

**forum
des images**
avril
2020



Au programme

**Tant qu'il y aura
du mélo, CinéKids,
Un drôle de festival...**

forumdesimages.fr

Invité.e.s



Jean-Christophe Ferrari

Rédacteur en chef cinéma du magazine *Transfuge*, il accompagne plusieurs séances de *Tant qu'il y aura du mélo*, dont un Double Mixte spécial Leo McCarey et une rencontre avec le cinéaste Jean-Paul Civeyrac pour *The Deep Blue Sea* de Terence Davies.

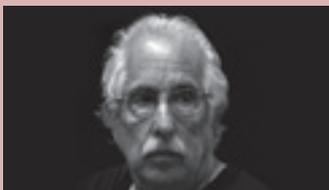
- mercredi 8 avril à 18h30 et 21h
- jeudi 9 avril à 21h
- jeudi 16 avril à 21h
- jeudi 30 avril à 20h30



Marcella et Marie Poirier

Marcella est sophrologue généraliste à Paris et auteure d'ouvrages de prose poétique et de sophrologie. Marie Poirier est auteure-illustratrice, notamment pour la jeunesse et enseigne la danse contemporaine. Ensemble, elles animent l'atelier «Hop hop hop, un voyage au jardin des cinq sens» dans le cadre d'une séance CinéKids.

→ dimanche 12 avril à 15h



Mark Rappaport

Cinéaste et critique, il est l'auteur depuis les années 60 de nombreux films-essais et photomontages. Lors d'une soirée du cycle *Tant qu'il y aura du mélo* dédiée à Douglas Sirk, il présente deux de ses propres films-hommages au cinéaste et à son acteur fétiche, Rock Hudson.

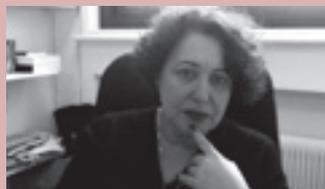
→ mercredi 15 avril à 18h30 et 20h30



Emmanuelle de Riedmatten

Née à Sion, en Suisse, diplômée en ethnologie de l'université de Neuchâtel, Emmanuelle de Riedmatten travaille dans l'industrie cinématographique comme productrice, scénariste, monteuse et réalisatrice. Pour *100 % doc*, elle présente son film *Madre - Habana* en avant-première.

→ mardi 14 avril à 20h30



Françoise Zamour

Directrice des études de lettres à l'École normale supérieure, Françoise Zamour est l'auteure d'un essai sur *Le Mélodrame dans le cinéma contemporain* (Presses universitaires de Rennes, 2016). Son cours de cinéma est consacré à la permanence du genre et à sa fonction politique.

→ vendredi 3 avril à 18h30



Ruth Zylberman

Cinéaste, écrivain et arpenteuse insatiable de Paris, elle vient présenter son documentaire *Les Enfants du 209, rue Saint-Maur, Paris X^e*, couronné par de nombreux prix.

→ mardi 28 avril à 20h30

Et aussi...

Louise Burkart
(jeudi 30 avril à 19h)

Jean-Paul Civeyrac
(jeudi 9 avril à 21h)

Fernando Ganzo
(vendredi 10 avril à 18h30)

Charlotte Garson
(vendredi 17 avril à 18h30)

Ollivier Pourriol
(dimanche 26 avril à 15h)

Marie-Monique Robin
(mardi 21 avril à 18h30)

Eugénie Zvonkine
(mercredi 29 avril à 20h30)

Et tous les invités d'*Un drôle de festival*, du 22 au 26 avril: Benoit Forgeard, la newsletter HAHA, Sophie Letourneur, One More Joke...

→ voir p.4



Au programme

1^{er} avril → 17 mai

Tant qu'il y aura du mélo

Chargé d'exprimer le tragique de la destinée humaine, le mélodrame ose les péripéties dramatiques les plus folles, entre artifice et émotion pure. Des grands classiques à aujourd'hui, les 75 films de ce programme témoignent de la vivacité d'un genre dont les codes et l'esthétique traversent tous les pays.

Le mélodrame, ou *woman's film*, est centré dès l'origine autour de personnages féminins qui tentent de résoudre des conflits émotionnels liés à leur condition et à leur assujettissement au regard masculin. Les films privilégient les sujets dits féminins : amours impossibles (*Lettre d'une inconnue*), drames familiaux (*So Long my Son*), tragédies de destins confrontés à la guerre (*Quand passent les cigognes*) ou à la mort (*Le Roman de Marguerite Gautier*). Si sur les visages des actrices passent les douleurs les plus extrêmes, les héroïnes de mélodrames peuvent échapper au rôle de victime (Ingrid Bergman dans *Hantise*) pour affirmer leur indépendance, telles Bette Davis dans *Une femme cherche son destin* et Joan Crawford dans *Johnny Guitare*. Le mélodrame aime aussi les femmes maléfiques au parfum de *Péché mortel*.

« Sirk a dit, le cinéma c'est du sang, ce sont des larmes, avec de la violence, de la haine, des films avec de la mort et des films avec de l'amour. » L'enthousiasme de R.W. Fassbinder pour les films de Sirk propulse le mélodrame dans le cinéma contemporain. Longtemps méprisé pour sa supposée sentimentalité, le genre se révèle plus subversif qu'on ne pourrait le croire dans sa critique de la société et de ses tabous (*Tous les autres s'appellent Ali*). Grâce à Pedro Almodovar, Clint Eastwood, Todd Haynes, Xavier Dolan, Jane Campion et tant d'autres depuis, le mélodrame a su se réinventer. En nous invitant à partager – et à compatir avec – le malheur de personnages victimes du destin ou des normes sociales, le mélo nous parle aussi de nous.

22 → 26 avril

2^e édition

Un drôle de festival

Pour sa deuxième édition, notre *Drôle de festival* reprend du poil de la bête, afin d'élargir le champ sémantique de l'humour. Les règles du jeu sont simples comme bonjour : prendre le rire au sérieux sans se prendre au sérieux. Par les temps qui courent, cela ne peut pas faire de mal.

Nous traversons bien des manières de rire, bien des façons de se marrer, bien des méthodes ASSIMIL de la rigolade. Comment rire au sein d'une institution aussi sérieuse que le Forum des images ? Eh bien, en y laissant entrer quelques zozos et deux trois zèbres, en leur donnant les clefs du château, afin qu'ils le repeignent du sol au plafond. Cinéma, podcast, stand-up, mini-séries, expositions, une association de bienfaiteurs du déridage [vous remarquerez la grande liberté stylistique à caractère lolilol]. Ainsi, pour cet opus 2, Jean-Claude Van Damme fait la cour à un frigo rappeur ; Claudette Colbert s'amourache d'un super-héros ringard ; on se demande depuis quand Sandra Bullock fabrique des sous-bocks ; la divine Anémone se fauille entre des contrefaçons turques de Star Wars ; le podcast

2 heures de perdues brandit l'*Arme fatale* du fun (et nous fait gagner des points de vie) ; nos murs déprimés se trouvent enluminés de galipettes typographiques ; de jeunes et de vieux schnocks CSP+ dansent *La Bostella* ; on se lève tous pour le stand-up ; on fait « ha ! ha ! » en écoutant a-ha : on n'est décidément pas sérieux quand on est un T-Rex de 17 ans ! Bref. Nous avons invité une joyeuse bande de plus ou moins gais lurons à venir nous dire, montrer, démontrer, démonter ce qui les fait rire. Dans tous les sens et sous toutes les formes. Au mois d'avril, au Forum des images, l'humour dure quatre jours.

Programme détaillé sur forumdesimages.fr et dans la brochure dédiée dès le 9 avril





tous les mardis

Soirées 100% doc

Déambulations ce mois-ci sur le pavé de Paris et ses banlieues avec des classiques du cinéma-vérité: *L'amour existe* de Maurice Pialat, *Place de la République* de Louis Malle, *Les Matinales* de Jacques Krier et le récent *Les Enfants du 209*, rue Saint-Maur, Paris X^e de Ruth Zylberman. L'artiste cubaine Yilian Cañizares enchante le documentaire

Madre - Habana présenté par le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir, tandis que *Documentaire sur grand écran* propose en avant-première *Sankara n'est pas mort* de Lucie Viver. Enfin, de l'espoir avec *Nouvelle Cordée*, dernier film de la documentariste engagée Marie-Monique Robin, sur les Territoires zéro chômeur longue durée!

jeudi 30 avril à 19h

Tout'anim

Panorama du cinéma d'animation albanais

Une séance proposée par Louise Burkart et Thomas Logoreci

Isolé durant la dictature communiste, le cinéma albanais s'est développé grâce à l'influence soviétique et à la télévision italienne, regardée secrètement. Ce n'est qu'en 1975 qu'est apparu le cinéma d'animation national, principalement axé sur des œuvres pour enfants. À partir du milieu des

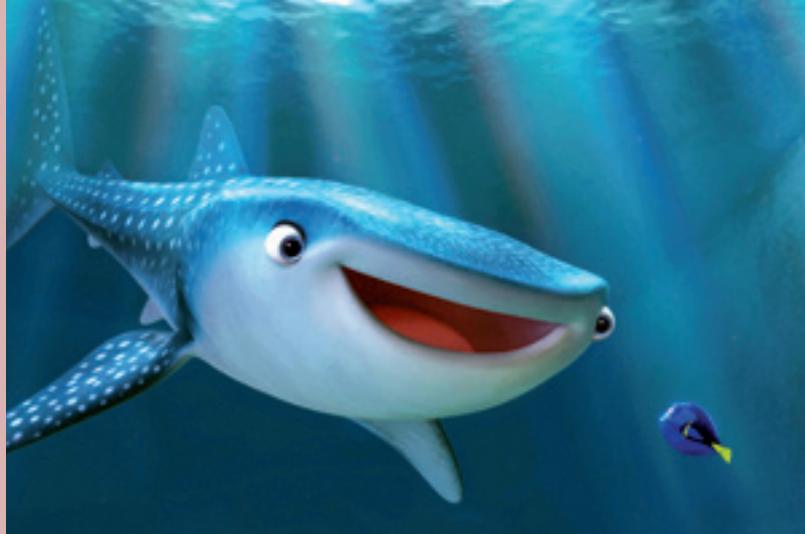
années 1980 et jusqu'à la lente chute du système communiste, une poignée de peintres et de sculpteurs talentueux comme Artur Dauti, Rikarda Nova et Stefan Taci ont créé un ensemble de films d'animation imaginatifs, reflétant souvent l'histoire mouvementée de l'Albanie, qu'elle soit présente ou passée.

jusqu'au 28 juin

CinéKids **La mer à voir**

Les CinéKids n'attendent pas l'été pour prendre la mer! Ce nouveau trimestre est une plongée dans de grandes aventures marines en compagnie des habitants de l'océan. À la surface, Tintin part en quête d'un trésor caché à l'autre bout du monde en compagnie du capitaine Haddock, pendant que sous l'océan, Dory, Willy et Arc-en-ciel le poisson se lancent dans des odyssees

aquatiques. Poissons-clowns, requins et baleines croisent la route de pirates au long cours et d'explorateurs des mers. Atelier de sophrologie, ciné-philo et ciné-jeux sont également au programme de cette levée d'ancre en grande pompe! Rendez-vous les mercredis et dimanches pour un film suivi d'un débat ou d'une animation et d'un goûter, dédiés aux enfants de 18 mois à 8 ans.



Au programme | CinéKids

jeudi 2 avril
à 18h et 20h30

Séries Mania **Reprise du palmarès**

Chaque saison, le Forum des images reprend les palmarès de grands festivals internationaux (Quinzaine des réalisateurs, Festival du court métrage de Clermont-Ferrand, Festival du cinéma d'animation d'Annecy...). Cette année, il offre pour la première fois au public parisien une reprise des meilleures œuvres

d'une manifestation née dans ses salles! Créé en 2010 et organisé jusqu'en 2017 par les équipes du Forum des images, Séries Mania, désormais basé à Lille, s'est imposé comme le festival international de référence dédié aux séries télévisées. Rendez-vous le jeudi 2 avril pour une soirée totalement gratuite autour de son palmarès.





Retour sur les MasterLabs des vacances d'hiver

Parallèlement à l'autoformation, certain-e-s de nos étudiant-e-s ont pu participer à des MasterLabs, stages-vacances pensés pour des groupes réunis durant quatre jours et animés par des expert-e-s. Seize TUMOien-enne-s ont inventé des créatures légendaires avant de les imprimer en 3D puis de les exposer dans un musée miniature ! Pendant ce temps, 16 autres chanceux-ses ont découvert comment faire rimer programmation informatique et musique, en apprenant à coder des sons en live lors du MasterLab « Coder en musique ». Pour un autre groupe, ce sont les professionnel-le-s du Forum des images qui ont animé le MasterLab « Imagine une séance pour le *Drôle de festival* » ! Ainsi, 17 étudiant-e-s se sont mis-es dans la peau d'un-e

programmeur-trice de films pour monter de toutes pièces une séance lors de notre prochain festival dédié au rire (voir p.4). Choisir le film, préparer la présentation et le débat en salle devant le public, découvrir et fabriquer les éléments de communication ainsi que la technique à mettre en œuvre pour une projection : autant de métiers d'un lieu de cinéma qui n'ont plus de secret pour les participant-e-s ! Les TUMOien-enne-s, dans une ambiance à la fois curieuse et collective, ont plongé pleinement dans ces multiples rôles. Rendez-vous le samedi 25 avril à 14h en salle 300 pour leur séance du *Drôle de festival*, véritable passerelle entre toutes les activités du Forum des images !

les séances d'avril

mercredi 1^{er}

CinéKids 15h
à partir de 5 ans

En présence du réalisateur

Alice et Lewis

de Bernard Ling

France anim. 2020 coul. 44 min (cin. num.)

Vous ne connaissez pas le pays des merveilles? Pas de panique, Alice non plus! Grâce à sa clé magique, elle y retrouve son ami le lapin Lewis. Ensemble, ils vivent des aventures rocambolesques dans cet univers magique.

Une séance gratuite en partenariat avec TF1 pour profiter d'un avant-goût de cette série inédite produite par Blue Spirit Productions!

Tant qu'il y aura du mélo 18h

Les Dames du bois de Boulogne

de Robert Bresson
avec Maria Casarès,
Elina Labourdette

France fict. 1945 n&b 1h30 (cin. num.)

La vengeance d'une femme blessée par un amant qui lui échappe. Ce faux mélodrame bourgeois, librement inspiré de Diderot et dialogué par Cocteau, préfigure l'écriture cinématographique bressonienne.

Version restaurée 4K
Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

Tant qu'il y aura
du mélo 20h

Soirée d'ouverture

Carol

de Todd Haynes
avec Cate Blanchett,
Rooney Mara

É.-U.-G.-B. fict. vostf 2015
coul. 1h58 (cin. num.)

New York, années 1950.

La rencontre amoureuse entre une jeune aspirante photographe et une bourgeoise mariée.

«Un poignant drame amoureux, où Haynes continue à s'affirmer comme le héraut du cinéma queer, tout en rendant hommage au grand mélo hollywoodien.»
(Vincent Ostria)





jeudi 2

Reprise de palmarès 18h

Séries Mania

Projection d'une série primée de la compétition française

Programme détaillé sur forumdesimages.fr à partir du 30 mars

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation fortement recommandée

Tant qu'il y aura du mélo 19h

La Femme d'à côté

de François Truffaut

avec Gérard Depardieu, Fanny Ardant

France fict. 1981 coul. 1h46 (cin. num.)

«Ni avec toi, ni sans toi».

Ainsi commence ce drame de l'amour fou où aimer est synonyme de souffrance et de mort. Derrière le banal et les hasards de la vie, tout bascule sous la force de la passion.

Précédé d'un avant-programme de 3 minutes

Reprise de palmarès 20h30

Séries Mania

Projection d'une série primée de la compétition internationale

Programme détaillé sur forumdesimages.fr à partir du 30 mars

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation fortement recommandée

Tant qu'il y aura du mélo 21h

Two Lovers

de James Gray

avec Joaquin Phoenix,

Gwyneth Paltrow

États-Unis fict. vostf 2008

coul. 1h50 (cin. num.)

Après une rupture, Leonard revient chez ses parents. Il hésite entre Sandra, choisie par ses parents, et sa voisine Michelle, qu'il aime éperdument. «Un mélo intense aux airs de thriller sentimental.» (Jacques Morice)

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

vendredi 3

Tant qu'il y aura du mélo 16h

Le Bonheur

de Marcel L'Herbier

avec Gaby Morlay, Charles Boyer

France fict. 1935 n&b 1h55 (35mm)

Un dessinateur satirique tire sur la star de cinéma Clara Stuart. Séduite par sa passion, l'actrice tente de vivre avec lui un impossible amour. Le film est adapté d'Henry Bernstein, auteur qui inspira le Mélo de Resnais, programmé au mois de mars.

vendredi 3
séances suivantes →

Votre dose quotidienne de création.



France Télévisions est le 1er investisseur et le 1er diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 000 heures de programmes par an.

france.tv

vendredi 3
← séance précédente

Tant qu'il y aura du mélo 18h30

Cours de cinéma
par **Françoise Zamour (professeure à l'École normale supérieure)**

Le peuple du mélodrame : une mystique de la communauté

À quoi sert le mélodrame ? Depuis le XVIII^e siècle, le mélodrame s'adresse au peuple pour le raconter, le faire exister. Des premiers temps du cinéma jusqu'aux films contemporains, comment s'exprime cette fonction éthique et politique du mélodrame ? En quels termes le mélodrame nous parle-t-il toujours de nous ?

Durée : 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Tant qu'il y aura du mélo 21h

Les Raisins de la colère (Grapes of Wrath)

de **John Ford**
avec **Henry Fonda, Jane Darwell**
Etats-Unis fict. vostf 1947
n&b 2h09 (cin. num.)

Des fermiers de l'Oklahoma, fuyant le chômage, partent pour la Californie. Dans la lignée des grands mélodrames de Griffith et des films sociaux du New Deal, Ford donne corps à l'idée de peuple, de communauté.

Version restaurée 4K

samedi 4

Les samedis 14h30 → 18h30
de la VR

Le samedi, c'est «VR Party» ! Chaque semaine, prenez rendez-vous avec le meilleur de la création immersive avec notre VR Theater ou nos expériences interactives !

Plus d'infos sur forumdesimages.fr

Tant qu'il y aura du mélo 14h30

Tous les autres s'appellent Ali

(Angst essen Seele auf)
de **Rainer Werner Fassbinder**
avec **Brigitte Mira, El Hedi Ben Salem**
Allemagne fict. vostf 1974 coul. 1h33 (cin. num.)

Emmi, une veuve sexagénaire, aime Ali, un Marocain de 20 ans son cadet. Leur liaison soulève la réprobation générale. Évocation du racisme au quotidien, ce film de Fassbinder s'inspire de *Tout ce que le ciel permet* de Douglas Sirk, également programmé. Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 16h30

Angèle

de **Marcel Pagnol**
avec **Orane Demazis, Fernandel**
France fict. 1934 n&b 2h25 (cin. num.)

Angèle, fille de fermiers, est séduite par un homme de la ville, qui l'oblige à se prostituer. Un brave valet de ferme tente de la sauver. «Angèle est un des plus beaux films qu'on ait jamais tournés.» (Jean-Luc Godard)

Version restaurée 4K

samedi 4
séances suivantes →



samedi 4
← séances précédentes

Double Mixte

Tarification spéciale:
10€ les deux séances

Tant qu'il y aura
du mélo 19h

Écrit sur du vent

(Written on the Wind)

de Douglas Sirk
avec Robert Stack, Lauren Bacall
États-Unis fict. vostf 1956
coul. 1h39 (cin. num.)

Le fils alcoolique d'un roi du pétrole épouse Lucie, que son ami Mitch lui a présentée. «Sirk a dit, le cinéma c'est du sang, ce sont des larmes, avec de la violence, de la haine, des films avec de la mort et des films avec de l'amour.» (R.W. Fassbinder)

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

Tant qu'il y aura
du mélo 21h

Le Secret de Brokeback Mountain

(Brokeback Mountain)

d'Ang Lee
avec Heath Ledger,
Jake Gyllenhaal
États-Unis fict. vostf 2005
coul. 2h14 (35mm)

Deux cow-boys assignés au même élevage de moutons vivent une histoire d'amour interdite. La vie les sépare mais leur désir grandit avec le temps. *Brokeback Mountain* a fait du cinéma queer un genre dominant.

dimanche 5

Tant qu'il y aura du mélo 14h30

Docteur Jivago

(Doctor Zhivago)

de David Lean
avec Omar Sharif, Julie Christie,
Geraldine Chaplin
États-Unis fict. vostf 1966
coul. 3h17 (cin. num.)

De la révolution d'Octobre à la veille de la Seconde Guerre mondiale, le docteur Jivago est écartelé entre son épouse Tonya et l'ardente Lara. D'après Boris Pasternak, cette superbe fresque historique et sentimentale a reçu cinq Oscars, dont celui de la meilleure musique pour la célèbre composition de Maurice Jarre.

Tant qu'il y aura du mélo 18h30

L'Adieu aux armes

(A Farewell to Arms)

de Frank Borzage
avec Gary Cooper, Helen Hayes
États-Unis fict. vostf 1932
n&b 1h25 (cin. num.)

La tragédie de deux amants pris dans la tourmente de la guerre. Peintre du sentiment amoureux, plus fort que la mort, Borzage fait sienne cette adaptation très lyrique du roman d'Hemingway.

Version restaurée 2K
Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

dimanche 5
séance suivante →



dimanche 5
← séances précédentes

Tant qu'il y aura du mélo 20h30

Quand passent les cigognes

(Letyat Zhuravli)
de Mikhaïl Kalatozov
avec Tatiana Samoilova,
Aleksy Batalov
URSS fict. vostf 1957 n&b 1h37 (cin. num.)

Veronika attend le retour de Boris, parti au front. Ce mélodrame déchirant d'un couple séparé par la guerre devient, par la virtuosité lyrique de sa mise en scène, celui de tout un peuple. Palme d'or, Festival de Cannes 1958.

Version restaurée 4K
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

mardi 7

100 % doc 18h30
Documentaire sur grand écran

Spectres

de Sven Augustijnen
Belgique doc. 2011 coul. 1h44 (cin. num.)

À travers des rencontres, des conférences et un retour au Congo, un haut fonctionnaire belge qui fut présent à Élisabethville le 17 janvier 1961, jour de l'exécution de Patrick Lumumba, tente de conjurer les fantômes du passé.

100 % doc 20h45
Documentaire sur grand écran

Avant-première
en présence de la réalisatrice

Sankara n'est pas mort

de Lucie Viver
France doc. 2019 coul. 1h42 (cin. num.)

Au Burkina Faso, après l'insurrection populaire de 2014, un poète part à la rencontre de ses concitoyens le long de l'unique voie ferrée du pays. Il se confronte aux réalités d'une société en mutation et révèle en chemin l'héritage toujours vivace de Thomas Sankara. Cinéma du réel, compétition française longs métrages, 2019 – EntreVues, prix « Films en Cours », 2018.

Suivi d'un débat avec Lucie Viver

mercredi 8

CinéKids 15h
à partir de 5 ans

Le Monde de Dory

d'Andrew Stanton et Angus MacLane
États-Unis anim. vf 2016 coul. 1h37 (cin. num.)

Après avoir aidé Marin à retrouver Nemo, Dory décide de traverser l'océan pour retrouver ses parents dont elle a été séparée étant petite. Une superbe odyssée aquatique signée Pixar.

Suivi d'un débat

mercredi 8
séances suivantes →

mercredi 8
← séance précédente

Double Mixte spécial Leo McCarey

Tarification spéciale:
10€ les deux séances

Tant qu'il y aura
du mélo 18h30

Présenté par Jean-Christophe Ferrari
(rédacteur en chef cinéma
de *Transfuge*)

Place aux jeunes

(Make Way for Tomorrow)

de Leo McCarey
avec Victor Moore, Beulah Bondi
États-Unis fict. vostf 1937
n&b 1h31 (35mm)

Un couple de retraités, expulsé de sa maison, doit se séparer, leurs enfants ne pouvant les héberger ensemble. Ce drame familial simple et tragique atteint une intensité émotionnelle rarement égalée.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Tant qu'il y aura
du mélo 21h

Présenté par Jean-Christophe Ferrari
(rédacteur en chef cinéma
de *Transfuge*)

Elle et Lui

(An Affair to Remember)

de Leo McCarey
avec Cary Grant, Deborah Kerr
États-Unis fict. vostf 1957
coul. 1h55 (cin. num.)

Un play-boy et une chanteuse de cabaret se rencontrent lors d'une croisière. Pour éprouver leur amour naissant, ils se donnent rendez-vous six mois plus tard en haut de l'Empire State Building. La quintessence du mélodrame.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

jeudi 9

Drôle de rencontre 19h

Animée par Xavier de La Porte

Rencontre avec un-e invité-e surprise

Et si on parlait d'humour?

Le temps d'une conversation ponctuée d'extraits choisis, un-e invité-e nous parle de ce qui le-la fait rire: cinéma, théâtre, sketch, série, stand-up, littérature... Bref, de l'humour sous toutes ses formes!

Plus d'infos sur forumdesimages.fr

Tant qu'il y aura du mélo 21h

En présence de

Jean-Paul Civeyrac (cinéaste)
et Jean-Christophe Ferrari
(rédacteur en chef cinéma de *Transfuge*)

The Deep Blue Sea

de Terence Davies
avec Rachel Weisz, Tom Hiddleston
Grande-Bretagne fict. vostf 2012
coul. 1h38 (cin. num.)

Hester quitte une vie de luxe pour vivre un amour impossible avec un ex-pilote de la RAF.

La force du souvenir et la tragédie de la vie éclatent dans un style lyrique au classicisme parfaitement maîtrisé.

Suivi d'une rencontre



vendredi 10

Tant qu'il y aura du mélo 16h30

Printemps tardif

(Banshum)

de Yasujiro Ozu
avec Chishu Ryu, Setsuko Hara
Japon **fic. vostf 1949 n&b 1h48 (cin. num.)**

Noriko a 20 ans et vit heureuse aux côtés de son père. Mais celui-ci veut qu'elle se marie et invente un stratagème pour l'inciter à accepter un prétendant. Ozu nous bouleverse avec une simplicité mélancolique et une mise en scène pleine de retenue.

Tant qu'il y aura du mélo 18h30

Cours de cinéma
par Fernando Ganzo (rédacteur
en chef de Sofilm)

« Pourquoi faire simple ? » Almodovar **ou l'homme** **aux mille mélos**

Du Hollywood classique à la culture populaire, des femmes imparables aux hommes mélancoliques : parcours sur les sources d'Almodovar, l'enfant de la movida devenu roi du mélodrame.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Tant qu'il y aura du mélo 21h

Tout sur ma mère

(Todo sobre mi madre)

de Pedro Almodovar
avec Marisa Paredes, Cecilia Roth,
Penelope Cruz
Espagne **fic. vostf 1999**
coul. 1h41 (cin. num.)

Pour exaucer le dernier vœu de son fils, Manuela fuit Madrid pour Barcelone, à la recherche du père du jeune homme. Ce mélodrame magnifique, mêlant les vivants et les morts, est servi par des actrices exceptionnelles.

Précédé de

Tears

de Sabine Massenet
France **2004 coul. 6min (vidéo)**

Des visages de femmes extraits de séries américaines s'enchaînent, et démontent les mécanismes qui amènent aux larmes.





samedi 11

Les samedis 14h30 → 18h30
de la VR

→ voir p.17

Tant qu'il y aura du mélo 14h30

Nuages épars

(Midaregumo)

de Mikio Naruse
avec Yoko Tsukasa, Yuzo Kayama
Japon fict. vostf 1967 coul. 1h48 (cin. num.)

L'amour impossible entre une veuve et l'homme responsable de la mort de son mari. Le dernier film de Mikio Naruse est un sublime mélodrame, pudique et sensible, qui nous plonge dans les tourments de l'âme humaine.

Tant qu'il y aura du mélo 16h30

La Leçon de piano

(The Piano)

de Jane Campion
avec Holly Hunter, Harvey Keitel,
Sam Neill

Austr.-N.-Z.-Fr. fict. vostf 1993
coul. 2h01 (cin. num.)

Au XIX^e siècle, Ada, mère d'une fillette de neuf ans, accoste avec son mari et son piano sur les rives de Nouvelle-Zélande. Le film remporta la Palme d'or et le Prix d'interprétation féminine à Cannes en 1993.

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 19h

Blue Valentine

de Derek Cianfrance
avec Ryan Gosling, Michelle Williams
États-Unis fict. vostf 2010
coul. 1h54 (cin. num.)

Dean et Cindy se remémorent un amour qui avec le temps s'est érodé. Pourront-ils sauver leur mariage? Du passé au présent, ce premier film beau et triste, juste et mélancolique, est incarné par deux acteurs incandescents.

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 21h15

Nos plus belles années

(The Way We Were)

de Sydney Pollack
avec Robert Redford,
Barbra Streisand
États-Unis fict. vostf 1973
coul. 1h58 (cin. num.)

De 1937 à 1950, la tumultueuse histoire d'amour d'un couple que tout sépare, dans l'Amérique du maccarthysme. Le romantique Sydney Pollack mêle avec habileté amour et politique dans ce mélodrame sur le temps qui passe.

Version restaurée 4K
Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes



dimanche 12

Tant qu'il y aura du mélo 14h

Madame de...

de Max Ophuls
avec Danielle Darrieux, Charles Boyer
France fict. 1953 n&b 1h40 (cin. num.)

Pour payer ses dettes, Madame de vend des boucles d'oreilles offertes par son mari. «Danielle Darrieux, sublime, se révèle l'interprète idéale d'Ophuls. La modernité de son jeu lui permet d'exprimer des émotions réprimées sous le masque social.» (Olivier Père)

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

Les Pirates! Bons à rien, mauvais en tout

de Peter Lord et Jeff Newitt
E.-U.-G.-B. anim. vf 2012 coul. 1h29 (vidéo)

Pour le capitaine Pirate, la piraterie est un art de vivre... qu'il a du mal à appliquer. Il compte pourtant sur son équipage pour remporter le prix du pirate de l'année!

Une nouvelle pépite en stop-motion du studio Aardman.

Suivi d'un atelier (gratuit, sur inscription) sophro-créatif sur le thème de l'ouïe, basé sur le livre *Hop hop hop, je grandis écrit par Marcella et illustré par Marie Poirier*. Des astuces utiles pour ouvrir ses oreilles au monde qui nous entoure et se sentir bien dans ses baskets.
Une dédicace de l'ouvrage aura lieu à la fin de l'atelier.

Tant qu'il y aura du mélo 16h

Manchester by the Sea

de Kenneth Lonergan
avec Casey Affleck, Michelle Williams
États-Unis fict. vofst 2016
coul. 2h18 (cin. num.)

Le décès tragique de son frère pêcheur confronte Joe à son passé. «Un récit bouleversant, mélodrame nouveau et cristallin comme un matin d'hiver, débarrassé des canons comme des facilités du genre.» (Le Monde)
Le film valut à Casey Affleck l'Oscar du meilleur acteur.

Tant qu'il y aura du mélo 18h30

Happy Together

(Chun gwong cha sit)

de Wong Kar-wai
avec Leslie Cheung, Tony Leung
Hong Kong-Chine fict. vofst 1997
coul. 1h36 (cin. num.)

Deux amants quittent Hong Kong pour l'Argentine dans l'espoir de renouveler leur amour. «Vivre n'est pas survivre: pour être *happy together*, il faut commencer par être heureux avec soi-même.» (Gérard Lefort)

Précédé d'un avant-programme de 3 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 20h30

So Long My Son

(Dì jǐu tiān cháng)

de Wang Xiaoshuai
avec Wang Jingchun, Yong Mei
Chine fict. vofst 2019 coul. 3h05 (cin. num.)

La vie d'un couple est bouleversée par un événement tragique. «Wang Xiaoshuai relate dans une fresque mélancolique le destin au long cours d'un couple chinois confronté jusqu'à l'absurde à la politique de l'enfant unique.» (Didier Péron)

mardi 14

100 % doc 18h30

Place de la République

de Louis Malle
France doc. 1974 coul. 1h35 (16mm)

Pendant dix jours, en octobre 1972, Louis Malle et son équipe ont filmé les passants, place de la République. Exemple saisissant de cinéma-vérité qui constitue le deuxième volet du film *Humain, trop humain*.

100 % doc 20h30

Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
En présence de la réalisatrice

Madre – Habana

d'Emmanuelle de Riedmatt
Suisse doc. 2018 coul. 1h05 (cin. num.)

Portraits croisés de Yilian Cañizares, artiste cubaine passionnée de musique travaillant en Suisse, de sa mère et de sa grand-mère vivant à Cuba. Leurs liens puissants se heurtent parfois à la dureté de l'exil.

mercredi 15

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

Tintin: Le Secret de la licorne & Le Trésor de Rackham le Rouge

de Stéphane Bernasconi
Fr.-Bel.-Can. anim. 1992 coul. 1h06 (cin. num.)

Une maquette de bateau mène Tintin à suivre la piste d'un ancêtre du capitaine Haddock, le pirate Rackham le Rouge, et du trésor que celui-ci aurait caché. Le meilleur des aventures du reporter belge.

Suivi d'un débat

30 — avril 2020

Rock Hudson's Home Movies de Mark Rappaport →

Double Mixte

Tarification spéciale:
10€ les deux séances

Tant qu'il y aura 18h30
du mélo

En présence de Mark Rappaport
(cinéaste et critique)

Rock Hudson's Home Movies

de Mark Rappaport
avec Eric Farr
États-Unis doc. vostf 1992
coul. 1h03 (cin. num.)

«Un film-collage dont la véritable star est le "found footage". Une révision de l'histoire du cinéma qui réexamine les films de Rock Hudson à la lumière [du fait] qu'il était homosexuel et qu'il est mort du sida.» (Mark Rappaport)

Précédé de

The Vanity Tables of Douglas Sirk

de Mark Rappaport
États-Unis doc. vostf 2014
coul. 11min (cin. num.)

Un essai vidéo sur la place des «vanity tables» dans l'œuvre du maître du mélodrame.

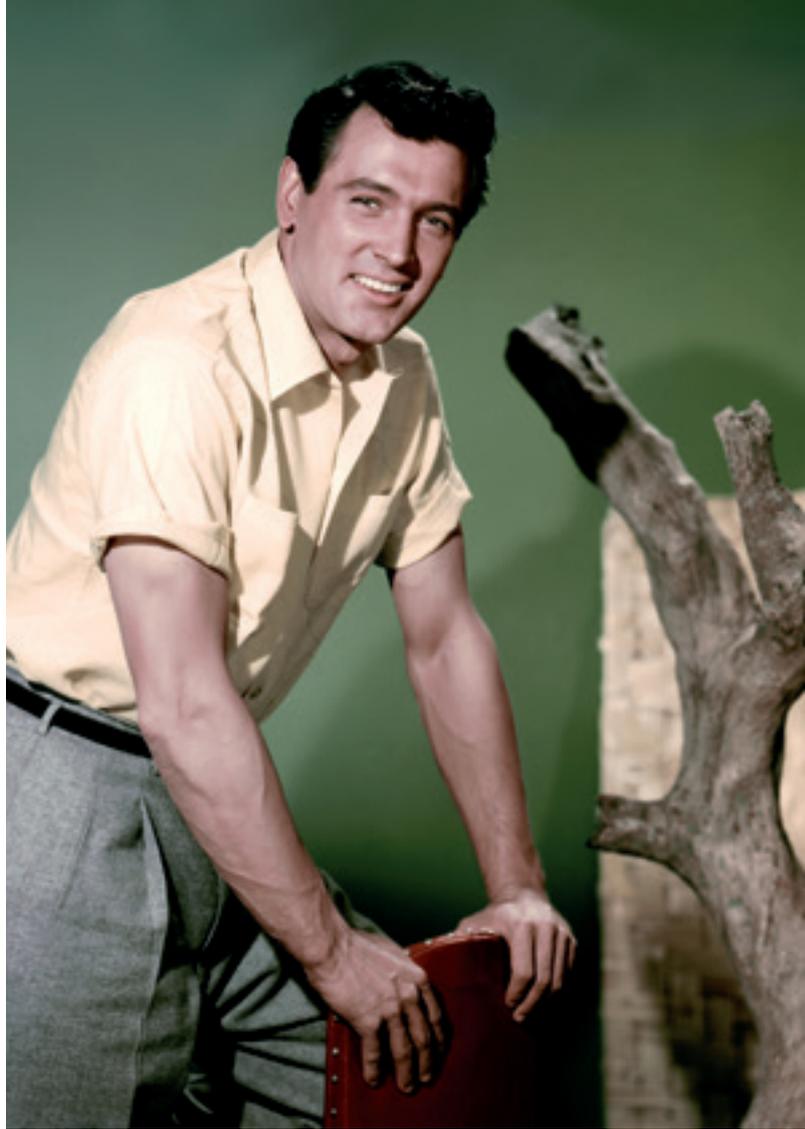
Tant qu'il y aura 20h30
du mélo

Présenté par Mark Rappaport
(cinéaste et critique)

Tout ce que le ciel permet

(All That Heaven Allows)
de Douglas Sirk
avec Jane Wyman, Rock Hudson
États-Unis fict. vostf 1955
coul. 1h29 (cin. num.)

Une veuve aisée, mère de deux grands enfants, tombe amoureuse de son jeune jardinier et scandalise la communauté. Ce chef d'œuvre marie lyrisme des émotions, critique sociale et splendeur de la nature.



mercredi 15
← séances précédentes

Bibliothèque François Truffaut 19h

Animé par la revue *CinémAction*,
en présence de Lori Maguire,
Sébastien Lefait et Gueorgui Chepelev
(universitaires)

Le cinéma de fiction post 11-Septembre

Si les cinématographies de Steven Spielberg, Joss Whedon ou Christopher Nolan sont mondialement connues, d'autres, nigérianes ou nord-coréennes, le sont beaucoup moins. Cette variété constitue la richesse de ce numéro 172 de *CinémAction*, qui envisage le 11-Septembre comme un événement dont l'impact, bien qu'universel, a été vécu de manière très différente d'un pays à l'autre.

Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

jeudi 16

Tant qu'il y aura du mélo 18h30

Lettre d'une inconnue

(Letter from
an Unknow Woman)

de Max Ophuls
avec Joan Fontaine, Louis Jourdan
États-Unis fict. vostf 1948
n&b 1h30 (cin. num.)

Vienne, 1900. Quelques heures avant l'aube, Stephan, séduisant pianiste, reçoit la dernière lettre d'une femme qui l'a aimé toute sa vie. La caméra d'Ophuls, virtuose et délicate, capte comme nulle autre les tourments de la passion amoureuse.

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 20h30

Présenté par
Jean-Christophe Ferrari (rédacteur
en chef cinéma de *Transfuge*)

Comme un torrent

(Some Came Running)

de Vincente Minnelli
avec Shirley MacLaine, Frank Sinatra
États-Unis fict. vostf 1958
coul. 2h17 (35mm)

À la fin de la guerre, Dave retourne à Parkman, sa ville natale, avec un manuscrit non publié et Ginny, une prostituée rencontrée dans un bar de Chicago. Shirley MacLaine, sublime, incarne l'amour même et nous émeut aux larmes.

Copie en provenance de
la Cinémathèque de Toulouse





vendredi 17

Tant qu'il y aura du mélo 16h

Hantise

(Gaslight)

de **George Cukor**
avec **Ingrid Bergman, Charles Boyer**
États-Unis fict. vostf 1944
n&b 1h54 (cin. num.)

Paula retourne vivre à Londres dans la maison de sa tante assassinée. Face à un Charles Boyer terrifiant, le désarroi d'Ingrid Bergman, remarquable, gagne le spectateur, envoûté par l'élégance de ce mélodrame gothique.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 18h30

Cours de cinéma
par **Charlotte Garson**
(critique de cinéma)

Pleurer des rivières

Le mélodrame hollywoodien classique n'est pas qu'une réserve de récits et de péripéties. En portant au bord ou au-delà des larmes les plus grandes stars, d'un battement de cil – la plus petite unité de mouvement au cinéma –, il met en branle une fabrique des émotions.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Tant qu'il y aura du mélo 21h

Le Roman de Marguerite Gautier

(Camille)

de **George Cukor**
avec **Greta Garbo, Robert Taylor**
États-Unis fict. vostf 1936
n&b 1h48 (cin. num.)

Une courtisane parisienne qui mène une vie frivole et fastueuse s'éprend d'Armand Duval. Mais Camille, malade, se voit condamnée. En Dame aux camélias, Greta Garbo tient ici un de ses plus beaux rôles.

samedi 18

Les samedis 14h30 → 18h30
de la VR

→ voir p.17

Tant qu'il y aura du mélo 14h30

Gueule d'amour

de Jean Grémillon
avec Jean Gabin, Mireille Balin
France fict. 1937 n&b 1h34 (cin. num.)

Un bel officier s'éprend de Madeleine, une femme entretenue. Fleuron du réalisme poétique et premier grand succès de Grémillon, ce drame de l'amour est cependant le film de Gabin, qui irradie en héros tragique.

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 16h30

À travers l'orage

(Way Down East)

de D.W. Griffith
avec Lillian Gish, Richard Barthelmess
États-Unis fict. vostf muet sonorisé 1920
n&b 2h11 (vidéo)

Séduite et abandonnée, Anna entre au service des Bartlett. Mais son passé la rattrape. Le cinéma de Griffith fixa à jamais le visage et le corps de Lillian Gish, son actrice fétiche, comme l'expression même du mélodrame.

Tant qu'il y aura du mélo 19h

Birth

de Jonathan Glazer
avec Nicole Kidman, Cameron Bright
États-Unis fict. vostf 2004 coul. 1h40 (35mm)

Un garçon de dix ans prétend être la réincarnation du mari d'Anna. «Birth est le portrait d'une femme qui suffoque et prend peu à peu congé avec le réel, et qui cherche dans l'irrationnel une solution à son angoisse. Nicole Kidman se révèle une fois de plus absolument géniale.» (Olivier Père)

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

Tant qu'il y aura du mélo 21h

Trois couleurs: Bleu

de Krzysztof Kieślowski
avec Juliette Binoche, Benoît Régent
Sui.-Pol.-Fr. fict. 1993 coul. 1h40 (cin. num.)

Après la mort de son mari et de sa fille, Julie se réfugie dans l'anonymat. Ce premier volet de la trilogie tricolore de Kieślowski, imprégné de la musique de Zbigniew Preisner, obtint le Lion d'or à Venise en 1993.

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes



dimanche 19

Tant qu'il y aura du mélo 14h

Autant en emporte le vent
(Gone with the Wind)

de **Victor Fleming**
avec **Vivien Leigh, Clark Gable**
États-Unis fict. vostf 1939
coul. 3h58 (cin. num.)

Sur fond de guerre de Sécession, la lutte de Scarlett pour conquérir celui qu'elle aime, protéger les siens et sauvegarder Tara, la propriété familiale. À la fois mélodrame et récit historique, un roman-photo intemporel.

CinéKids 16h
à partir de 2 ans

Le Poisson arc-en-ciel

Divers anim. 1968-2014
coul. 34 min (cin. num.)

Que c'est amusant de nager au milieu des poissons colorés, de ramasser des coquillages nacrés, ou de jouer dans le sable doré ! Quatre courts métrages pour les petits qui invitent à explorer les merveilles de l'océan.

Au programme

Le Poisson arc-en-ciel
de Farkhondeh Torabi, *Pilatin*
de Leo Lionni, *Les Féeries du corail*
d'Hermina Tyrlova, *Hee Hee Hatty*
de Tomasz Glodek

Tant qu'il y aura du mélo 18h30

Johnny Guitare

(Johnny Guitar)
de **Nicholas Ray**
avec **Joan Crawford, Sterling Hayden**
États-Unis fict. vostf 1955
coul. 1h50 (cin. num.)

Tenancière d'un saloon, Vienna embauche Johnny Logan comme musicien, un homme qu'elle a connu autrefois. Joan Crawford campe l'un des plus beaux personnages féminins de western, amoureuse et fière, indépendante et tragique.

Version restaurée 4K

Tant qu'il y aura du mélo 20h30

Sur la route de Madison

(The Bridges of Madison County)

de **Clint Eastwood**
avec **Meryl Streep, Clint Eastwood**
États-Unis fict. vostf 1995
coul. 2h15 (cin. num.)

Un photographe du *National Geographic* épris de liberté rencontre une femme mariée, restée seule quelques jours dans la ferme familiale : c'est le coup de foudre. Une œuvre intimiste, bouleversante de sobriété, dans sa capture d'une passion sans lendemain.





mardi 21

100 % doc **18h30**

En présence de la réalisatrice

Nouvelle cordée

de Marie-Monique Robin

France doc. 2019 coul. 1h52 (cin. num.)

Récit de l'expérimentation « Territoires zéro chômeur de longue durée », qui a été lancée dans l'agglomération de Mauléon (Deux-Sèvres) en 2015. Un film généreux qui ouvre des perspectives d'espoirs.

Spécial abonnés **20h**

Avant-première Positif

Film surprise

Séance ouverte aux détenteurs de la carte Forum Illimité du Forum des images (une place à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles.

100 % doc **20h30**

Les Matinales

de Jacques Krier

France doc. 1967 n&b 47min (vidéo)

Reportage incroyable, extrait de la série produite par Éliane Victor sur les femmes de ménage qui, dès l'aube, nettoient les bureaux, les cafés ou les grands magasins.

Précédé de

L'amour existe

de Maurice Pialat

France doc. 1961 n&b 22 min (35mm)

« Aux confins de ma mémoire, un train de banlieue passe, comme dans un film. » Ce que propose ici Maurice Pialat, encore à ses débuts, n'est pas une étude de la banlieue, mais son évocation poétique.

mercredi 22

CinéKids **15h**
à partir de 7 ans

Océans

de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud
Fr.-Sui.-Esp. doc. vf 2010 coul. 1h44 (cin. num.)

Une plongée éblouissante aux côtés des méduses et des phoques, des requins et des baleines, pour découvrir la beauté et la richesse des océans. Un documentaire passionnant de Jacques Perrin.

Après la projection, découvre les animaux de la mer grâce aux jeux Défis Nature. En partenariat avec Bioviva, éditeur de jeux de société sur la Nature et l'épanouissement de l'enfant.

mercredi 22
→ dimanche 26

Festival

Un drôle de festival

Pour cette deuxième édition, *Un drôle de festival* continue à prendre le rire (très) au sérieux ! Durant 4 jours, le Forum des images met l'humour à l'honneur et le décline sous toutes ses formes : cinéma, podcast, stand-up, mini-série, exposition... Avant-première, comédies culte, hommage à Anémone, mais aussi à Édouard Baer ou à Sandra Bullock, *Drôle de rencontre*, leçon et spectacle de stand-up : au premier, second ou dixième degré, nos invités vous ouvrent les portes de leurs drôles d'univers !

Programme détaillé sur forumdesimages.fr et dans la brochure dédiée dès le 9 avril

8 - 12 AVRIL 2020

FESTIVAL NATIONAL DU FILM D'ANIMATION

RM
ÉNT
NR
EOP
SPO
LE

WWW.FESTIVAL-FILM-ANIMATION.FR

afcf



LES ÉTOILES DE L'ANIMATION

SACD



afcf

PRO-CREP



afcf

afcf

afcf

samedi 25

Les samedis de la VR 14h30 → 18h30

→ voir p.17

dimanche 26

CinéKids à partir de 8 ans 15h

Ciné-philo animé par Ollivier Pourriol

L'océan et les rêves

De quoi rêve-t-on exactement quand on regarde la mer? Qu'imagine-t-on dans les profondeurs de l'océan? L'eau a-t-elle quelque chose à nous faire comprendre? Petite leçon de philosophie pour toutes et tous à partir d'extraits de films.

Durée: 1h30

mardi 28

100 % doc 18h30

Patrick et Sylvie, 9 ans

de Maurice Failevic
France doc. 1972 n&b 1h (vidéo)

Dans ce formidable reportage télévisé des années 70, Maurice Failevic filme la rencontre entre deux enfants, Pascal, 9 ans, de Normandie, et sa correspondante, Sylvie, vivant à Gagny, dans un foyer modeste.

Précédé de

Pascal, deuxième étage au fond de la cour

de Philippe Bonnin
et Bertrand Désormeaux
France doc. 1978 coul. 26min (vidéo)

Pascal est un garçon de dix ans, habitant le Marais des années 70. Il débambule dans ses « cachettes », passages et terrains vagues, livrant un témoignage inédit sur un quartier en pleine restructuration.

100 % doc 20h

En présence de la réalisatrice

Les Enfants du 209, rue Saint-Maur, Paris X^e

de Ruth Zylberman
et François Prodomidès
France doc. 2017 coul. 1h43 (vidéo num.)

Pendant plusieurs années, Ruth Zylberman a enquêté pour retrouver les anciens locataires du 209, rue Saint-Maur, qui y vivaient pendant l'Occupation. Un témoignage rigoureux et bouleversant. Prix du public au Festival des Étoiles de la Scam 2019.

mercredi 29

CinéKids 15h

à partir de 8 ans

Sauvez Willy

de Simon Wincer
avec Jason James Richter
et Keiko l'orque

É.-U.-Fr. fict. vf 1994 coul. 1h52 (35mm)

Jesse fait la rencontre de l'orque Willy dans un parc d'attractions sordide. Devant la fêresse de l'animal, le garçon fera tout son possible pour lui faire retrouver sa liberté.

Suivi d'un débat

Rendez-vous NewImages 19h

Master class Alain Damasio

Après la claque de son dernier ouvrage, *Les Furtifs* (2019), le plus populaire des auteurs SF français nous présente en exclusivité l'adaptation de ce roman en réalité augmentée: découvrez MOA, votre assistant personnel dans la ville du futur. Une démo de l'application AR sera proposée (dans la limite des places disponibles).

Plus d'infos sur forumdesimages.fr

Tant qu'il y aura du mélo 21h

Présenté par Eugénie Zvonkine
(enseignante en cinéma)

Les Longs Adieux

(Dolgie provody)

de Kira Muratova

avec Zinaïda Sharko, Oleg Vladimírski
URSS fict. vostf 1971 n&b 1h35 (cin. num.)

Une femme vit seule avec son fils qui va soudainement se rebeller contre son amour excessif. Il rêve de retrouver son père. Un mélo soviétique au féminin qui met en scène une femme qui se bat pour sa dignité émotionnelle.

Version restaurée 2K

44 — avril 2020

Sauvez Willy de Simon Wincer →

jeudi 30

Tout'anim 19h

Présenté par Louise Burkart
(programmatrice indépendante
et restauratrice au Deutsches Filminstitut
& Filmmuseum)

Panorama du cinéma d'animation albanais

Dix courts métrages d'animation albanais composent ce programme original: issus des années 80-90, fortes d'une très grande production, ils sont projetés pour la première fois à l'extérieur du pays. Certains sont signés Stefan Taci, l'un des réalisateurs les plus connus.

Au programme

La Voix de la terre, la voix du sang d'Artur Dauti et Boris Ikonimi (1985, 12min); *Slogans* de Gezim Qendro (1989, 8min); *La Dernière Chanson* d'Artan Maku (1990, 13min)...

Liste complète à retrouver dans
la filmographie p.48

Tous les films sont en 35mm

et en couleurs sauf *Guernica*

Durée totale de la séance: 1h30

Tant qu'il y aura du mélo 20h30

En présence de

Jean-Christophe Ferrari (rédacteur
en chef cinéma de *Transfuge*)

Le Mariage de Maria Braun

(Die Ehe der Maria Braun)

de Rainer Werner Fassbinder
avec Hanna Schygulla, Klaus Löwitsch
Allemagne fict. vostf 1979 coul. 2h (cin. num.)

Son mari porté disparu sur le front russe, Maria Braun devient entraîneuse de bar. Premier volet de la trilogie de Fassbinder sur l'Allemagne, ce drame historique rend hommage au mélodrame hollywoodien.

Suivi d'une rencontre



Filmographie

Tant qu'il y aura du mélo

L'Adieu aux armes

de Frank Borzage

dimanche 5 avril à 18h30

À travers l'orage

de David Wark Griffith

samedi 18 avril à 16h30

Angèle

de Marcel Pagnol

samedi 4 avril à 16h30

Autant en emporte le vent

de Victor Fleming

dimanche 19 avril à 14h

Birth

de Jonathan Glazer

samedi 18 avril à 19h

Blue Valentine

de Derek Cianfrance

samedi 11 avril à 19h

Le Bonheur

de Marcel L'Herbier

vendredi 3 avril à 16h

Carol

de Todd Haynes

mercredi 1^{er} avril à 20h

Comme un torrent

de Vincente Minnelli

jeudi 16 avril à 20h30

Les Dames du bois de Boulogne

de Robert Bresson

mercredi 1^{er} avril à 18h

Docteur Jivago

de David Lean

dimanche 5 avril à 14h30

Écrit sur du vent

de Douglas Sirk

samedi 4 avril à 19h

Elle et Lui

de Leo McCarey

mercredi 8 avril à 21h

La Femme d'à côté

de François Truffaut

jeudi 2 avril à 19h

Gueule d'amour

de Jean Grémillon

samedi 18 avril à 14h30

Hantise

de George Cukor

vendredi 17 avril à 16h

Happy Together

de Wong Kar-Wai

dimanche 12 avril à 18h30

Johnny Guitare

de Nicholas Ray

dimanche 19 avril à 18h30

La Leçon de piano

de Jane Campion

samedi 11 avril à 16h30

Lettre d'une inconnue

de Max Ophüls

jeudi 16 avril à 18h30

Les Longs Adieux

de Kira Muratova

mercredi 29 avril à 21h

Madame de...

de Max Ophüls

dimanche 12 avril à 14h

Manchester by the Sea

de Kenneth Lonergan

dimanche 12 avril à 16h

Le Mariage de Maria Braun

de Rainer Werner Fassbinder

jeudi 30 avril à 20h30

Nos plus belles années

de Sydney Pollack

samedi 11 avril à 21h15

Nuages épars

de Mikio Naruse

samedi 11 avril à 14h30

Place aux jeunes

de Leo McCarey

mercredi 8 avril à 18h30

Printemps tardif

de Yasujiro Ozu

vendredi 10 avril à 16h30

Quand passent les cigognes

de Mikhaïl Kalatozov

dimanche 5 avril à 20h30

Les Raisins de la colère

de John Ford

vendredi 3 avril à 21h

Rock Hudson's Home Movies

de Mark Rappaport

mercredi 15 avril à 18h30

Le Roman de Marguerite Gautier

de George Cukor

vendredi 17 avril à 21h

Le Secret de Brokeback Mountain

d'Ang Lee

samedi 4 avril à 21h

So Long My Son

de Wang Xiaoshuai

dimanche 12 avril à 20h30

Sur la route de Madison

de Clint Eastwood

dimanche 19 avril à 20h30

Tears

de Sabine Massenet

vendredi 10 avril à 21h

The Deep Blue Sea

de Terence Davis

jeudi 9 avril à 21h

The Vanity Tables of Douglas Sirk

de Mark Rappaport

mercredi 15 avril à 18h30

Tous les autres s'appellent Ali

de Rainer Werner Fassbinder

samedi 4 avril à 14h30

Tout ce que le ciel permet

de Douglas Sirk

mercredi 15 avril à 20h30

Tout sur ma mère

de Pedro Almodovar

vendredi 10 avril à 21h

Trois couleurs: Bleu

de Krzysztof Kieślowski

samedi 18 avril à 21h

Two Lovers

de James Gray

jeudi 2 avril à 21h

100 % doc

L'amour existe

de Maurice Pialat
mardi 21 avril à 20h30

Les Enfants du 209, rue Saint-Maur, Paris X^e

de Ruth Zylberman et François
Prodromidès
mardi 28 avril à 20h

Madre – Habana

d'Emmanuelle de Riedmatt
mardi 14 avril à 20h30

Les Matinales

de Jacques Krier
mardi 21 avril à 20h30

Nouvelle cordée

de Marie-Monique Robin
mardi 21 avril à 18h30

Pascal, deuxième étage au fond de la cour

de Philippe Bonnin et Bertrand
Désormeaux
mardi 28 avril à 18h30

Patrick et Sylvie, 9 ans

de Maurice Failevic
mardi 28 avril à 18h30

Place de la République

de Louis Malle
mardi 14 avril à 18h30

Sankara n'est pas mort

de Lucie Viver
mardi 7 avril à 20h45

Spectres

de Sven Augustijnen
mardi 7 avril à 18h30

Tout'anim

Les Choses qui ne changent pas

de Stefan Taçi

Composition

de Stefan Taçi

La Dernière Chanson

d'Artan Maku

Fétiche

d'Albert Mallezi

Guernica

de Shaqir Veseli

Le Jeu du diable

de Rikarda Hova et Ergys Faja

Les rêves ne meurent pas

de Robert Qafzezi

Sisyph

de Stefan Taçi

Slogans

de Gezim Qendra

La Voix de la terre, la voix du sang

d'Artur Dauti et Boris Ikonomi

jeudi 30 avril à 19h

CinéKids

Alice et Lewis

de Bernard Ling
mercredi 1^{er} avril à 15h

Les Fées du corail

d'Hermína Tyrlova
dimanche 19 avril à 16h

Hee Hee Hatty

de Tomasz Glodeck
dimanche 19 avril à 16h

Le Monde de Dory

d'Andrew Stanton et Angus MacLane
mercredi 8 avril à 15h

Océans

de Jacques Perrin et Jacques Cluzaud
mercredi 22 avril à 15h

Pilotin

de Leo Lionni
dimanche 19 avril à 16h

Les Pirates! Bons à rien, mauvais en tout

de Peter Lord et Jeff Newitt
dimanche 12 avril à 15h

Le Poisson arc-en-ciel

de Farkhondeh Torabi
dimanche 19 avril à 16h

Sauvez Willy

de Simon Wincer
mercredi 29 avril à 15h

Tintin – Le Secret de la licorne

de Stéphane Bernasconi
mercredi 15 avril à 15h

Tintin – Le Trésor de Rackham le Rouge

de Stéphane Bernasconi
mercredi 15 avril à 15h

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Tant qu'il y aura du mélo

TRANSFUGE

Merci à: Acacias Films / Ad Vitam / ARP sélection / Baba Yaga / Carlotta Films / La cinémathèque de Toulouse / La cinémathèque française / La Compagnie méditerranéenne de films / Diaphana / Jean-Christophe Ferrari / Films sans frontières / Fernando Ganzo / Charlotte Garson / Gaumont / Heure exquise / Lobster / Park Circus / Pathé / Potemkine / Mark Rappaport / Swashbuckler / Tamasa distribution / Universal / Warner Bros. / Wild Bunch / Françoise Zamour.

TUMO Paris



Un drôle de festival



100% doc



Merci à: M2R Films / Zadig Productions.

Documentaire sur grand écran



CinéKids



Merci à: Anima Art Foundation / Blue Spirit Productions / Cinéma Public Films / Les Films du Préau / Galatée Films / Malavida / Mediatoon / Park Circus / TF1 / Walt Disney Pictures France / Warner Bros.

Les samedis de la VR



Tout'anim



Merci à: Louise Burkart et Thomas Logoreci; Iris Elezi et AQSHF (The Albanian Film Archive).

saison
2019-2020

Cycles

Mille Melvil

18 → 26 septembre 2019

Stephen King, histoires d'Amérique

2 octobre → 15 novembre 2019

Tous les 35 du mois

27 novembre → 1^{er} décembre 2019
20 → 28 mai 2020

Mille et Une Nuits

4 décembre 2019 → 5 janvier 2020

Dans la tête de Paul Schrader

8 janvier → 2 février 2020

Lisboa

5 février → 29 mars 2020

Carte blanche à Éric Rohmer

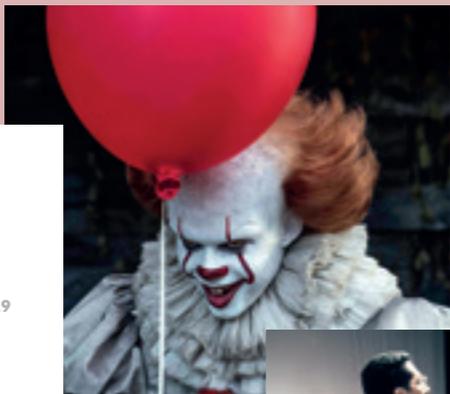
26 février → 1^{er} mars 2020

Tant qu'il y aura du mélo

1^{er} avril → 17 mai 2020

Ciné! Pop! Wizz! Saison 2

17 juin → 9 juillet 2020



Rendez-vous

Les cours de cinéma

chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite

Les samedis de la VR

chaque samedi

Panic! Cinéma

chaque mois

Tout'anim

chaque mois

Drôle de rencontre

chaque bimestre

Les rendez-vous NewImages

chaque bimestre

La bibliothèque François Truffaut

chaque bimestre
entrée gratuite



Festivals

L'Étrange festival

25^e édition
4 → 15 septembre 2019

Nouveau

Bédéréma

1^{re} édition
27 → 29 septembre 2019

Urban Films Festival

14^e édition
12 et 13 octobre 2019

Nouveau

Stream Days

1^{re} édition
18 et 19 octobre 2019

Un état du monde

11^e édition
15 → 24 novembre 2019

Carrefour du cinéma d'animation

17^e édition
11 → 15 décembre 2019

Reprise du palmarès

Festival Premiers plans d'Angers

32^e édition
6 février 2020

Reprise du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand

42^e édition
16 février 2020

Un drôle de festival

2^e édition
22 → 26 avril 2020

Reprise

Quinzaine des Réalisateurs

52^e édition
28 mai → 7 juin 2020

NewImages Festival

3^e édition
10 → 14 juin 2020

Reprise du palmarès

Festival international du film d'animation d'Anney

60^e édition
1^{er} → 2 juillet 2020

Jeune public

CinéKids

les mercredis et dimanches après-midi
à partir du 8 septembre 2019

Mon premier festival

15^e édition
23, 26 & 27 octobre 2019

Festival Tout-Petits Cinéma

13^e édition
8 → 23 février 2020



100% doc

Soirées 100% doc

chaque mardi

Documentaire sur grand écran

chaque mois

Festival Les Étoiles du documentaire

14^e édition
9 et 10 novembre 2019

Festival Cinéma du réel

42^e édition
13 → 22 mars 2020



TUMO Paris

École de la création numérique pour les 12-18 ans

toute l'année
gratuit

Le Forum à la carte

La carte Forum Liberté

Accès à toutes les séances au tarif préférentiel de 4 €*** pour le détenteur de la carte et ses accompagnants (valable dans la limite de 5 places par séance)
1 carte = 5 €, valable 1 an

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de cinéma en illimité
Tarif plein : 9,90 € / mois (pour un engagement minimum de 12 mois) ou 118,80 € (pour une durée fixe de 12 mois)
Tarif réduit* : 8 € / mois (pour un engagement minimum de 12 mois) ou 96 € (pour une durée fixe de 12 mois)

Les plus
→ Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
→ 8,70 € tarif spécifique à l'UGC Ciné Cité Les Halles (sous réserve de modification et valable certains jours)
→ 4 € tarif préférentiel pour les accompagnants
→ Et de nombreux autres avantages à découvrir sur forumdesimages.fr

Choisissez votre formule et souscrivez sur place, en ligne ou par correspondance. Modalités d'abonnement, détail des tarifs et des avantages sur forumdesimages.fr

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond
Directrice de la communication: Anne Coulon
Responsable des publications: Alice Wagner
Directeur des programmes: Fabien Gaffez
Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau

Programmation du cycle *Tant qu'il y aura du mélô*: Muriel Dreyfus, Anastasia Eleftheriou
Programmation 100% doc: Laurence Briot
Programmation *Tout'anim*: Isabelle Vanini
Programmation du *Drôle de festival*: Pauline Frachon, Fabien Gaffez, Zeynep Jouvenaux
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Élise Tessarech

Programmation CinéKids
Ménie Azzouzi, Mathilde Tattegrain
Directeur du développement numérique: Michaël Świerczynski
Programmation *Samedis de la VR*: Corinne Beal, Karine Lagrange
Directrice de la production événementielle: Nathalie Bouvier
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

Design graphique: ABM Studio - Crédits photos:
Visuel de couverture: Pêché mortel © Collection Christophel / Mommy © Diaphana / Miss Oyu © Capricious Films - Les Bookmakers
Intérieur: Collection Christophel sauf 2^e de couverture Jean-Christophe Ferrari © D.R., Marcella © Marcella, Marie Poirier © Marie Poirier, Mark Rappaport © D.R. / p.2 Emmanuelle de Riedmatten © D.R., Françoise Zamour © D.R., Ruth Zylberman © Céline Nieszower / p.5 Yves © Le Pacte / p.6 2009, rue Saint-Maur, Paris XI © Zedig productions / p.9 Visuel de Séries Mania 2020 © Agent M / p.10 élèves de TUMO Paris © Forum des images / p.20 Sankara n'est pas mort © D.R. / p.26 Nuages épars © 1947 Toho Co., Ltd. / p.31 Rock Hudson's Home Movies © D.R. / p.24 Lettre d'une inconnue © 1948 Rampart Productions, Inc. Tous droits réservés. © 1995 TV Matters BV / p.48 Nouvelle cordée © Solène Charrasse / Intérieur robot: J'ai perdu mon corps © 2019 - Xilam Animation
- Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, La Cordillère des sables © Pyramide Films.

Tarifs

Ouverture des ventes en caisse et en ligne sur forumdesimages.fr
13 jours avant la séance
Réservation fortement recommandée pour les séances en entrée gratuite

Billet à l'unité

Séances
Tarif plein: 6,50 €
Tarif réduit*: 5,50 €
Moins de 12 ans, carte UGC Illimité: 4,50 €
Tarif préférentiel**: 4 €
Tarif Double Mixte: 10 € les 2 séances

Les samedis de la VR
Tarif plein: 9 €
Tarif réduit*: 7 €
Tarif préférentiel**: 7 €
L'usage de la VR est déconseillé aux moins de 12 ans

100% doc
Documentaire sur grand écran:
10 € les 2 séances

Entrée gratuite
Les cours de cinéma
Reprise de Séries Mania
Alice et Lewis (CinéKids)
La rencontre de la bibliothèque
François Truffaut

Les collections
Accès libre sur les postes de visionnage installés dans les espaces du Forum des images et de la bibliothèque
François Truffaut

* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite. Pour les séances 100% doc: adhérents de la Scam et de Documentaire sur grand écran
** Pour les détenteurs de la carte Forum Liberté et leurs accompagnants, les accompagnants des détenteurs de la carte Forum Illimité, les agents de la ville de Paris et les étudiants TUMO
*** Hors séances à tarification particulière

Forum des images

Forum des Halles
2, rue du Cinéma - Porte Saint-Eustache
75001 Paris
forumdesimages.fr



Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

Administration
+ 33 1 44 76 62 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

Accueil

→ mardi et jeudi de 17h à 21h

→ mercredi de 13h à 21h

→ vendredi de 16h à 21h

→ samedi et dimanche de 10h30 à 21h

7^e Bar

→ du mardi au vendredi de 17h à 21h30

→ samedi et dimanche de 12h30 à 21h30

Pendant *Un drôle de festival*, horaires exceptionnels à consulter sur la brochure dédiée

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4) et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger, 1 place Marguerite-de-Navarre, 14 rue du Pont-Neuf