

**forum
des images**
avril 2023

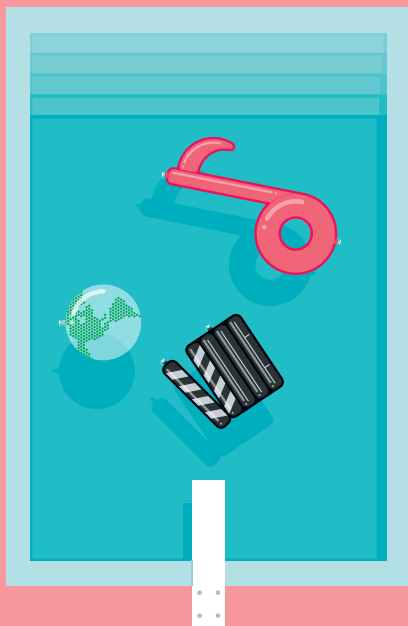


Au programme

**NewImages Festival,
Portrait de Los Angeles,
CinéKids...**

forumdesimages.fr

Plongez dans le grand bain de la création.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 19 000 heures* de programmes par an.

france.tv

Édito

L'horizon, cela se mérite. Cela se mérite et cela se conquiert, comme une terre qui n'existe pas. Los Angeles est au bout de ce rêve, d'un rêve américain lui-même à bout. Nous évoquions l'année dernière les fantômes du western et les vestiges de sa mythologie de la conquête de l'Ouest. Au bout du chemin, aux portes du désert et de l'océan, se trouve Los Angeles, ville tentaculaire fabriquée pour et par le cinéma. Elle fait partie de ces lieux que l'on visite sans le savoir, que l'on connaît sans jamais y avoir mis les pieds, que l'on habite par contumace, que l'on aime de loin. Après Naples et Lisbonne, nous faisons le portrait d'une ville qui encode l'imaginaire collectif, mais qui existe aussi à travers ses quartiers réels et ses habitant-es. C'est l'histoire que nous avons choisi de vous raconter: Hollywood et son envers, le rêve ensoleillé et son cauchemar babylonien, une Los Angeles imaginée et telle qu'en elle-même.

En avril, pour dialoguer avec ce portrait de ville, pour élargir encore l'horizon, pour vous mettre en immersion totale et spectaculaire, voici la 6^e édition

de NewImages Festival. Nous nous immergerons tout aussi totalement dans le travail de Louis Clichy, qui fut animateur chez Pixar et coréalisateur des Astérix façon Astier. Il nous fait entrer dans les coulisses de son projet *Le Corset* pour notre nouveau numéro de 'Tout'anim. Question animation, vous voici servi-es, avec un film devenu culte avant même d'avoir été vu, un objet animé non identifié, sinon par son auteur majeur: Phil Tippett, spécialiste des effets spéciaux (des premiers *Star Wars* à *Jurassic Park*). Nos ami-es de Panic! Cinéma présentent son incontournable *Mad God*. Immersion, encore et toujours, auprès des «petites intrépides», grâce aux CinéKids qui donnent le pouvoir aux filles, et elles savent quoi en faire: vive les héroïnes!

En bref, pour réinventer l'horizon des images, un seul et unique Forum, celui qui vous saute aux yeux dans les pages suivantes. Ne perdez donc plus votre temps à lire ces lignes d'horizon. Tournez la page, tournez!

Fabien Gaffez
directeur artistique
du Forum des images

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Forge
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond
Directeur artistique: Fabien Gaffez
Directrice adjointe des programmes: Mélanie Lemarec
Programmation et copies
Portrait de Los Angeles: Laurence Briot, Muriel Dreyfus, Anastasia Eleftheriou
Séance BD: Pauline Frachon

Programmation et copies
100% doc: Laurence Briot
Programmation Tout anim: Sylvie Porte
Production des programmes: Corinne Menchou
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Élise Tessarech
Directrices adjointes: Lily Candallh-touta
Programmation et copies
CinéKids: Mémie Azzouzi, Juliette Cordesse, Alice Saulay Ragaru

Directrice de la stratégie numérique: Michele Ziegler
Directrice de la production événementielle: Nathalie Bouvier
Directrice de la communication: Anne Coulon
Responsable éditoriale: Alice Wagner
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lesnage
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

jusqu'au 2 avril

45^e édition

Cinéma du réel

**Samedi 1^{er} avril:
Le monde, autre**

Le festival a choisi cette année de rassembler sous cette bannière des cinéastes qui dans un formidable geste de profanation des dispositifs dominants, ne font pas le récit d'un autre monde qu'il s'agit d'atteindre mais de notre monde, autrement. Pour conclure cette programmation, quatre séances en présence des cinéastes Olivier Zabot, Franssou Prenant et Fern Silva sont programmées le samedi 1^{er} avril.

**Dimanche 2 avril:
deux séances spéciales
en hommage à
Jean-Louis Comolli**

Jean-Louis Comolli avait réalisé en 1976 un premier film,

La Cécilia, l'histoire d'une communauté anarchiste au Brésil. Réflexion sur la liberté, le savoir et le pouvoir, le film questionne la réalisation d'une utopie. C'est autour de ces mêmes notions que se structure toute sa pensée critique autour du cinéma et du documentaire. La projection de *La Cécilia* est précédée du film inédit de Dominique Cabrera, *Bonjour monsieur Comolli*, conversation à la fois amicale et profonde autour du travail, du cinéma et de la vie. Une rencontre « Jean-Louis Comolli, l'utopie et le cinéma » permettra d'évoquer avec ses ami-es la personne et le penseur qu'il était.



2 avril → 9 juillet



CinéKids Petites intrépides

Les filles prennent le pouvoir ! Souvent reléguées au second plan, elles tiennent, pendant trois mois, le haut de l'affiche de nos CinéKids et sont les protagonistes d'aventures extraordinaires. Intrépides, effrontées, curieuses et même parfois redoutables, les héroïnes de ce mois d'avril dévoilent leur individualité et font appel à leur volonté pour venir à bout de tous les obstacles qui se dressent sur leur chemin. Sauveuses d'univers apocalyptiques, reines aux pouvoirs trop longtemps entravés, flibustières à la tête d'un équipage féroce ou

petites filles à la recherche d'une place dans le monde : elles sont tout simplement remarquables. Pour parfaire ce programme, le spectacle musical et conté *Le Mystère Bigoulet*, mise en scène de l'album *L'Écoute-aux-portes* de Claude Ponti, où la courageuse Mine doit relancer toutes les histoires arrêtées.

Tous les mercredis et dimanches, retrouvez la formule magique des CinéKids, qui propose un film suivi d'un débat et d'un goûter, pour les cinéphiles en herbe de 18 mois à 8 ans !

5 → 9 avril



6^e édition

NewImages Festival

Du 5 au 9 avril, NewImages Festival présente le meilleur de la création numérique. Venez vivre des expériences uniques au Forum des images à travers une sélection d'œuvres représentant l'immersion dans toute sa diversité. Redécouvrez le réel, explorez d'autres mondes et pensez autrement nos sociétés!

NewImages Festival met cette année en lumière la richesse de la création numérique qui ne cesse d'investir tous les formats. Si la réalité virtuelle est bien présente au programme, le festival fait aussi la part belle à l'art numérique, au jeu vidéo VR, à l'expérience 360° et au spectacle hybride. Le mot d'ordre de cette programmation est bien l'innovation : toutes les œuvres présentées

tendent à aller toujours plus loin dans l'exploration des dispositifs utilisés.

Voyages temporels

Au sein de la XR Competition sont présentées 13 œuvres immersives venues du monde entier, regroupées par thématiques. Parcourez le passé, vivez le présent et découvrez l'avenir au gré des expériences numériques dans les différents

parcours d'expérimentation conçus : chaque salle propose une scénographie adaptée aux œuvres afin de s'imprégner immédiatement de l'ambiance ! Société de surveillance, identité et corporéité, utopie et dystopie, mémoire... autant de thèmes qui traversent les œuvres de cette sélection et qui questionnent notre rapport au monde par ces nouvelles narrations. Plongez par exemple dans l'histoire d'un prisonnier politique taïwanais des années 1950 avec le film 360° *The Man Who Couldn't Leave*, ou encore suivez les pas d'un jeune garçon aveugle avec *Thank You for Sharing Your World*.

La dimension ludique reste omniprésente dans ces mondes virtuels basés sur le principe de l'interaction entre l'œuvre et le-la spectateur-ric, qui l'incite à faire des choix en un simple mouvement de tête et le laisse volontiers orienter

la narration. Certaines œuvres parviennent même à nous plonger dans un état méditatif, à l'instar de *Plastisapiens*, une expérience VR où l'humain fusionne avec le plastique.

Le Québec à l'honneur

Enfin, le Québec, province pionnière dans le secteur de la création numérique, est mis à l'honneur avec un focus dédié composé d'œuvres hors compétition. Une programmation exceptionnelle d'œuvres 360° québécoises vous est proposée en libre accès pendant toute la durée du festival, dans le jardin Nelson Mandela!

• compétition :

au Forum des images
les 8 et 9 avril de 11h à 19h
gratuit, sur réservation
→ forumdesimages.fr

• focus Québec :

dôme, jardin Nelson Mandela,
du 5 au 9 avril de 11h à 19h
en accès libre



12 avril → 5 juillet

Portrait de Los Angeles

Une ville entre rêve et cauchemar

Los Angeles est l'une des villes les plus filmées au monde. Territoire de cinéma incontournable, la cité des anges alimente des imaginaires multiples. Réservoir de rêves et de fantasmes, entre violence et glamour, elle est familière aux cinéphiles. Mais que sait-on de la ville réelle ?

Hollywood par Hollywood

Los Angeles, c'est d'abord Hollywood, à l'origine simple banlieue devenue le berceau du cinéma. Le panneau HOLLYWOOD qui a fêté son centenaire l'an dernier et les étoiles de la *Walk of Fame* en sont les emblèmes les plus fameux. D'emblée, Los Angeles inspire les mises en abyme à la cruauté fascinante. Si l'usine à rêves attire les stars en devenant (*Once Upon a Time in Hollywood*) sur *Mulholland Drive*, Gloria Swanson, star du muet,

rejoue son *Boulevard du crépuscule* devant la caméra de Billy Wilder.

Los Angeles se peint en noir

Dans les années 1930, Los Angeles devient la capitale du polar. Cet « enfer urbain », selon l'expression du sociologue Mike Davis, attire ainsi Raymond Chandler. Le créateur de Marlowe signe le scénario d'*Assurance sur la mort* d'après James M. Cain, le polar qui a défini le film noir hollywoodien.



Robert Aldrich dynamite le genre en tournant *En quatrième vitesse* à Bunker Hill, quartier aujourd'hui disparu. Les fictions sont aussi des documentaires (les échos du scandale de Los Angeles de l'aqueduc de Los Angeles dans *Chinatown*). Sur les pas du *Privé* d'Altman ou du héros indécis d'*Under the Silver Lake*, film programmé en mai dans le cadre de la rétrospective David Robert Mitchell en sa présence, le polar offre les déambulations les plus inattendues.

Los Angeles par elle-même

À côté de ces récits, les cinéastes africains-américains Charles Burnett (*Killer of Sheep*) et John Singleton (*Boyz'n the Hood*) en ont filmé d'autres, mettant sur la carte du cinéma le quartier de Watts.

Avec *Los Angeles Plays Itself*, documentaire de Thom Andersen sur Los Angeles et le cinéma, proposé en ouverture, le portrait se complexifie. Cet historien de renom a concocté une carte blanche à la beauté éclectique. Dans les mois qui viennent, d'autres surprises de programmeur-rices invité-es vous attendent.

Au-delà des films

De La nuit du générique à l'exposition de la série photographique *Cruise Night* de Kristin Bedford, plongée dans l'univers fascinant des « lowriders », en passant par un survol de Los Angeles à bord du jeu vidéo *Flight Simulator* et les storyboards de l'illustrateur Sylvain Despretz, ce portrait de Los Angeles convoque toutes les images possibles.

filmographie

American Gigolo

de Paul Schrader

jeudi 20 avril
à 18h30

Barfly

de Barbet Schroeder

dimanche 30 avril
à 21h

Boulevard du crépuscule

de Billy Wilder

dimanche 16 avril
à 17h

Boyz'n the Hood, la loi de la rue

de John Singleton

jeudi 13 avril
à 20h30
vendredi 28 avril
à 20h30

By the Sea

de Pat O'Neill

mercredi 26 avril
à 20h30

Chinatown

de Roman Polanski

mercredi 19 avril
à 20h30

samedi 29 avril
à 17h30

Cisco Pike

de Bill Norton

dimanche 23 avril
à 18h

City of Gold

de Laura Gabbert

mardi 18 avril
à 20h30
samedi 29 avril
à 15h

Documenteur

d'Agnès Varda

mardi 18 avril
à 18h30

En quatrième vitesse

de Robert Aldrich

samedi 15 avril
à 15h

Le Flic de Beverly Hills

de Martin Brest

dimanche 16 avril
à 14h30

La Fureur de vivre

de Nicholas Ray

samedi 22 avril
à 17h30
dimanche 30 avril
à 18h

Game Girls

d'Alina Skrzyszewska

mardi 11 avril
à 20h30

Heat

de Michael Mann

dimanche 23 avril
à 14h30
samedi 29 avril
à 20h15

Killer of Sheep

de Charles Burnett

samedi 15 avril
à 17h30
samedi 22 avril
à 15h

Licorice Pizza

de Paul Thomas
Anderson

dimanche 23 avril
à 20h15

Los Angeles Plays Itself

de Thom Andersen

mercredi 12 avril
à 20h

Marée nocturne

de Curtis Harrington

mercredi 26 avril
à 20h30

Mulholland Drive

de David Lynch

dimanche 16 avril
à 20h

Mur Murs

d'Agnès Varda

mardi 11 avril
à 18h30

Once Upon a Time... in Hollywood

de Quentin Tarantino

dimanche 30 avril
à 14h30

Pasadena Freeway Stills

de Gary Beydler

samedi 22 avril
à 17h30
dimanche 30 avril
à 18h

Le Privé

de Robert Altman

vendredi 21 avril
à 20h30



Le Récidiviste

de Ulu Grosbard

jeudi 27 avril
à 21h

Several Friends

de Charles Burnett

samedi 15 avril
à 17h30
samedi 22 avril
à 15h

Short Cuts

de Robert Altman

samedi 15 avril
à 20h30

Shotgun Freeway: Drives Thru Lost L.A.

de Morgan Neville
et Harry Pallenberg

vendredi 14 avril
à 20h30
mardi 25 avril
à 20h30

Songs From the Nickel

d'Alina Skrzyszewska

mardi 25 avril
à 18h30

The Exiles

de Kent Mackenzie

mercredi 12 avril
à 18h
mercredi 26 avril
à 18h30

Water and Power

de Pat O'Neill

mercredi 19 avril
à 18h30

jeudi 13 avril à 19h



Tout'anim

Rencontre avec Louis Clichy et work in progress du Corset

Un rendez-vous mensuel, d'octobre à juin, où l'animation est à l'honneur avec des rencontres, secrets de fabrication, avant-premières...

Après des études à la Sorbonne, Louis Clichy intègre Gobelins, l'école de l'image où il participe aux courts métrages *Jurannessic*, *Mange!* nommés dans plusieurs festivals. Par la suite, il s'essaie au storyboard, à l'animation 3D et continue parallèlement la réalisation de courts métrages comme le célèbre *À quoi ça sert l'amour?* et quelques publicités pour Passion Pictures.

Il travaille trois ans en tant qu'animateur chez Pixar sur les longs métrages *Ratatouille*, *Wall-E*, *Là-haut*. De retour en France, il reprend sa carrière

de cinéaste et réalise notamment quelques publicités et le clip *Louise Attaque*. En 2010, il est appelé par M6 Studio pour coréaliser avec Alexandre Astier *Astérix: Le Domaine des dieux*, et s'associe à Mikrosimages pour développer un studio d'animation. Fort de ce succès, il réitère un deuxième long métrage, *Astérix: Le Secret de la potion magique*, sorti en 2018. Depuis, il travaille sur plusieurs projets, dont un long métrage personnel en 2D, *Le Corset*, qu'il vient présenter pour Tout'anim.

samedi 22 avril à 20h



Panic! Cinéma

Mad God en avant-première

Nous, cinévores de Panic! Cinéma, croyons que les films, tous les films, doivent être vus, appréciés, adorés, détestés, de manière collective. Venir à une séance de Panic! Cinéma, c'est partager avec nous une passion unique et hors norme du 7^e art. Le 22 avril, Panic! est heureux de vous présenter en avant-première *Mad God*, le film d'animation de Phil Tippett. Salué par des auteurs comme Paul Verhoeven ou Guillermo del Toro,

Phil Tippett est un animateur de génie qui collabore sur des œuvres culte telles les premiers *Star Wars*, *Robocop*, *Indiana Jones* ou encore *Jurassic Park*. *Mad God* est son film-somme, sur lequel le magicien des effets spéciaux travaille depuis 30 ans en toute liberté et indépendance. Désormais achevée, cette véritable expérience de cinéma est enfin visible en salles!

tous les mardis



Soirées 100% doc Spécial Los Angeles

Dépliez cartes et plans, la visite de Los Angeles démarre! En suivant le critique culinaire Jonathan Gold qui a réhabilité la street food et les cuisines de toutes les communautés (*City of Gold*). En écoutant l'écrivain James Ellroy ou le sociologue Mike Davis (*Shotgun Freeway*), ou les artistes auteur-rices de murals (*Mur Murs*). «*Mur Murs*, explique Agnès Varda, c'est le film de Los Angeles extraverti [...]. Mais je sens très fort un Los Angeles introverti, triste, désespéré parce que c'est l'ouest, parce que le rêve

de la ruée vers l'or bute contre la mer. Et alors surgit l'idée des étrangers et de l'ombre.» Los Angeles, ville cosmopolite, est aussi la ville des oubliés. Plongée dans le quartier de Skid Row (*Game Girls*, *Songs From the Nickel*) connu pour être la capitale des sans-abris des États-Unis. Réfléchir à la finitude, tel sera aussi le projet de la soirée Documentaire sur grand écran avec *Vacances prolongées* de Johan van der Keuken et *On a eu la journée bonsoir* de Narimane Mari.

filmographie

City of Gold
de Laura Gabbert
mardi 18 avril
à 20h30
samedi 29 avril
à 15h

Documenteur
d'Agnès Varda
mardi 18 avril
à 18h30

Game Girls
d'Alina Skrzyszewska
mardi 11 avril
à 20h30

**On a eu la
journée, bonsoir**
de Narimane Mari
mardi 4 avril
à 21h

Mur Murs
d'Agnès Varda
mardi 11 avril
à 18h30

**Shotgun
Freeway: Drives
Thru Lost L.A.**
de Harry Pallenberg
et Morgan Neville
vendredi 14 avril
à 20h30
mardi 25 avril
à 20h30

**Songs From
the Nickel**
d'Alina Skrzyszewska
mardi 25 avril
à 18h30

**Vacances
prolongées**
de Johan van der Keuken
mardi 4 avril
à 18h



toute l'année



TUMO Paris

TUMO Paris x NewImages Festival

De la création des trophées pour la remise des prix en passant par un stand valorisant des projets immersifs, les TUMOïen-nes plongent dans les mondes virtuels à l'occasion de la 6^e édition du NewImages Festival.

Si vous avez lu ce programme, vous n'êtes pas sans savoir que le festival NewImages a lieu ce mois-ci. Vous n'êtes pas sans savoir non plus que nous donnons de plus en plus de place aux étudiant-es de TUMO Paris dans la saison du Forum des images, pour faire résonner les faces d'une même pièce, et initier des circulations fructueuses entre nos publics.

Pour commencer, une poignée de 16 jeunes ultra motivé-es en modélisation 3D, dessin et design graphique, ont participé à un stage vacances («Masterlab», dans notre jargon). Pendant 4 jours, accompagné-es de nos expert-es Mélanie et Noam, les ados constitué-es en équipes ont designé et modélisé en 3D les trophées pour les lauréat-es de NewImages Festival.

À l'aide des logiciels pro Cinéma 4D, Blender et Cura, nos jeunes ont pu donner libre cours à leur intérêt pour le design d'objet et les mondes virtuels. Les jeunes artistes remettront même les prix aux invité-es lors de la clôture du festival! Durant le festival, le samedi toute la journée, le grand public peut visiter un stand tenu par nos équipes et des TUMOïen-nes, dédié aux activités TUMO Paris. Au programme : exposition des étapes de création des trophées, mais aussi retour sur un autre Masterlab

incroyable (mais vrai), « Voyage en réalité virtuelle à bord d'une TUMOBile »! Car, oui en avril 2022, des étudiant-es s'étaient envolé-es pour une semaine d'aventures numériques! Piloté-es par notre expert Olivier, les jeunes, muni-es de casques VR, avaient pris les commandes des TUMOBiles (nos sièges futuristes) pour développer des paysages à 360° via le logiciel QUILL et nous faire voyager ainsi dans des mondes merveilleux.

Plus d'infos
→ paris.tumo.fr



nos 8 spécialités

animation

Apprendre les bases de l'animation 2D avec le logiciel pro Toon Boom Harmony et une tablette graphique. Le but ? Imaginer un personnage en mouvement puis inventer sa propre histoire afin de créer un court métrage d'animation.

cinéma

Idée, scénario, story-board, acteur-rices, lumière, caméras, micros, tournage, montage, postproduction et beaucoup de travail en équipe... Voici les étapes fondamentales de la création d'un film ! Les étudiant-es expérimentent de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.

design graphique

Logos, packagings, signalisations: le design graphique est partout ! De la typographie aux formes, en passant par la composition des couleurs, les étudiant-es créent des affiches, des pochettes d'albums et même des identités visuelles, sur Adobe Illustrator et Photoshop.

dessin

Le dessin est orienté *character design*: imaginer un personnage de face, de dos, de profil, en mouvement, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD. Ou comment développer son propre style, le tout à l'aide d'une tablette graphique !



jeu vidéo

De la conception à la programmation, jusqu'au design final, les étudiant-es testent tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un niveau, un jeu de plateforme 2D puis un jeu vidéo 3D sur l'incontournable logiciel Unity: une entrée de plain-pied dans l'univers vidéoludique !

modélisation 3D

La 3D est incontournable dans le jeu vidéo, au cinéma, en architecture ou même en médecine. Ici, le challenge est de modéliser objets et personnages pour créer sa propre scène, l'enrichir de textures, éclairer ses modèles pour les rendre plus vivants ou encore réaliser un clip d'animation 3D.

musique

Apprendre les principes de base de la composition tels que la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X. Les étudiant-es deviennent ainsi compositeur-rices de leurs propres morceaux !

programmation

Des téléphones aux appareils électroménagers, toutes les technologies actuelles reposent sur le code. Les étudiant-es découvrent les différents langages de programmation et apprennent à coder avec un des langages informatiques les plus répandus: JavaScript !

mardi 11 avril à 14h

Éducation aux images

3^e édition des Rencontres du champ social

Les Rencontres du champ social proposent chaque année un focus sur une thématique contemporaine croisant création numérique et publics prioritaires. Après l'inclusion des filles dans les secteurs du numérique et la place des pratiques culturelles dans l'accompagnement des ados en situation de décrochage scolaire, cette 3^e édition s'intéresse à la manière de rendre les structures culturelles plus inclusives pour les jeunes neuroatypiques.

En ouverture, une conférence proposera un état des lieux des enjeux concrets que représentent au quotidien les différentes formes que peut prendre la neuroatypie

(autisme, troubles de l'attention, troubles dys). Dans un second temps, une table ronde permettra de partager plusieurs études de cas autour de la mise en place de dispositifs et de contenus adaptés aux personnes concernées. Que peut-on aisément mettre en place à court terme? Et comment développer des actions de manière cohérente sur le long terme en fonction des moyens financiers et humains des structures? Rendez-vous le mardi 11 avril à 14h pour des pistes de réponse!

Plus d'infos
→ forumdesimages.fr, onglet « professionnels », puis « champ social et associations »



91

36

23

42

74

83

ALLO CINÉ

Avec MonAlloCiné,
rejoignez la communauté
des passionné(e)s de cinéma.

Plus de 7 millions d'inscrits



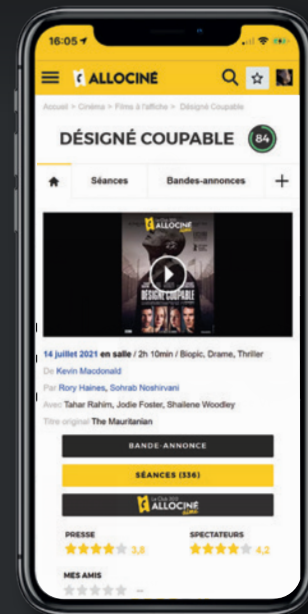
Notez les films et séries
et donnez votre avis.



Découvrez les notes
et commentaires de vos amis.

67

Obtenez votre score d'affinité
personnalisé avec chaque
film et série.



les séances d'avril

jusqu'au
2 avril

Festival
Cinéma du réel

→ voir p.2

dimanche 2

CinéKids **15h**
à partir de 5 ans

La Reine des neiges 2

de Jennifer Lee et Chris Buck
États-Unis fict. vf 2019 coul.
1h44 (cin. num.)

La reine Elsa espère que ses pouvoirs magiques seront assez puissants pour sauver le monde. Pour cela, elle entame, avec l'aide de sa sœur Anna, un voyage aussi périlleux qu'extraordinaire.

→ séance suivie d'un débat

toutes
les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMO Paris,
l'école de la création numérique.

→ voir p.14 à 17

mardi 4

100% doc **18h**
Documentaire
sur grand écran

Vacances prolongées

de Johan van der Keuken
Pays-Bas doc. vostf 2000 coul.
2h22 (cin. num.)

Parce qu'il se sait condamné par un cancer généralisé, Keuken entreprend un nouveau tournage, indissociable d'un long voyage. *Vacances prolongées* signe autant son adieu au monde qu'il ouvre la perspective de multiples existences à vivre encore.

Grand Prix, Visions du réel 2000
Grand Prix, Taiwan International
Documentary Festival 2000
Meilleur documentaire,
Berlin Documentary Forum 2000





100% doc **21h**
Documentaire
sur grand écran

En présence de la réalisatrice

On a eu la journée bonsoir

de **Narimane Mari**
 France doc. 2022 coul. 1h01 (cin. num.)

Les jours du peintre Michel Haas, compagnon de Narimane Mari, sont comptés. À mille lieues de la chronique d'une mort annoncée, *On a eu la journée bonsoir* se construit comme un dialogue amoureux allègrement polymorphe.

Prix de la compétition française & Prix du CNAP, Festival international de cinéma de Marseille 2022
Compétition internationale longs métrages, EntreVues Belfort, 2022

→ séance suivie d'un débat

mercredi 5
→ dimanche 9

Festival

NewImages Festival

→ voir p.4-5

dimanche 9

CinéKids **15h**
 à partir de 8 ans

Nausicaä de la vallée du vent

de **Hayao Miyazaki**
 Japon anim. vf 1984 coul. 1h56 (cin. num.)

Sur une Terre ravagée par la folie des hommes, une poignée de survivant·es est menacée par une forêt toxique et attend le salut de la princesse Nausicaä, capable de communiquer avec les êtres vivants. Une fable écologique portée par une jeune fille pugnace et débordante d'humanité.

→ séance suivie d'un débat

mardi 11

100% doc **18h30**

Mur Murs

d'**Agnès Varda**
 France doc. 1981 coul. 1h21 (cin. num.)

Ce documentaire sur les *murals* de Los Angeles – les peintures sur des murs de la ville –, donne à voir comment cette ville, capitale du cinéma, se révèle sans trucage par ses murs murmurants.

→ film également programmé samedi 27 mai à 19h

100% doc **20h30**

Game Girls

d'**Alina Skrzyszewska**
 États-Unis doc. vostf 2018 coul. 1h25 (cin. num.)

Teri et sa petite amie Tiahna vivent dans le monde chaotique de Skid Row, quartier de Los Angeles connu pour être la « capitale des sans-abris des États-Unis ». Leur amour survivra-t-il à la violence de leur environnement ?

mercredi 12

CinéKids à partir de 7 ans 15h

Ciné-affiches

La Flibustière des Antilles

de Jacques Tourneur
avec Jean Peters, Debra Paget
États-Unis fict. vof 1951 coul. 1h27 (35mm)

Les pirates n'ont peur de rien... sauf de leur capitaine! Surtout si c'est une femme, la redoutable Anne Providence, célèbre flibustière des Antilles. Un film plein d'entrain pour les passionnés d'aventures trépidantes.

Copie issue des collections de la Cinémathèque de Toulouse
→ séance suivie d'un atelier de création d'affiches

Portrait de Los Angeles 18h

The Exiles

de Kent Mackenzie
avec Yvonne Williams, Homer Nish
États-Unis fict. vof 1961 n&b 1h12 (vidéo num.)

Une nuit dans la vie d'un groupe de jeunes Amérindiens qui ont quitté leurs réserves pour le quartier de Bunker Hill. Une œuvre importante du cinéma indépendant, racontée par les protagonistes eux-mêmes.

→ film également programmé mercredi 26 avril à 18h30

Soirée d'ouverture

Portrait de Los Angeles 20h

Los Angeles Plays Itself

de Thom Andersen
États-Unis doc. vof 2003 coul. et n&b 2h50 (cin. num.)

Un portrait de la ville à travers des extraits de films et un commentaire d'une folle beauté analytique. Ce film unique et inclassable sur Los Angeles et le cinéma, est présenté pour la première fois dans une version sous-titrée en français. « Si nous pouvons apprécier les documentaires pour leurs qualités dramatiques, peut-être que nous pouvons aussi apprécier les films de fiction pour leurs révélations documentaires. » (Thom Andersen)

→ film également programmé dimanche 2 juillet à 14h30

jeudi 13

Tout'anim 19h

En présence de Nicolas de Rosambo (producteur)
Animée par Marc Aguesse (responsable de Catsuka)

Rencontre avec Louis Clichy et work in progress du Corset

Christophe, 10 ans, a des problèmes d'équilibre dont la cause est peut-être ce père amer qui le néglige et le rabroue. Louis Clichy dévoile les premières images de son prochain long métrage très personnel.
Durée: 2h

Portrait de Los Angeles 20h30

Boyz'n the Hood, la loi de la rue

(Boyz'n the Hood)
de John Singleton
avec Cuba Gooding Jr., Ice Cube
États-Unis fict. vof 1991 coul. 1h52 (cin. num.)

Le passage à l'âge adulte de trois amis de South Central. Réalisé par un tout jeune réalisateur, ce film fait date dans le film de gangs. Sa BO restitue l'énergie et la diversité du hip-hop de l'époque.

Film interdit aux moins de 12 ans

→ film également programmé vendredi 28 avril à 20h30

vendredi 14

Portrait de Los Angeles 18h30

Cours de cinéma par Marc Moquin (directeur éditorial de Revus & Corrigés)

Survол ciné au-dessus de L.A.

Il n'est pas aisé de se représenter la ville de Los Angeles: pourtant, les films s'y déroulant ne manquent pas. Avec le jeu vidéo Microsoft *Flight Simulator*, revoyons-la sous un autre angle, afin de revisiter quelques lieux emblématiques liés au cinéma.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Portrait de Los Angeles 20h30

En présence de Scott King (producteur)

Shotgun Freeway: Drives Thru Lost L.A.

de Morgan Neville
États-Unis fict. vof 1995 coul. 1h31 (vidéo num.)

Sous la houlette de l'historien Mike Davis, du romancier James Ellroy ou du peintre David Hockney, une passionnante visite historique, politique et sociale des différents quartiers de L.A.

→ séance suivie d'un débat

→ film également programmé mardi 25 avril à 20h30

samedi 15

Portrait de Los Angeles 15h

En quatrième vitesse

(Kiss Me Deadly)
de Robert Aldrich
avec Ralph Meeker, Maxine Cooper
États-Unis fict. vof 1955 n&b 1h46 (cin. num.)

Un détective prend en auto-stop une jeune femme qui meurt avant de lui avoir confié son secret. Aldrich brûle la série B par les deux bouts: film noir et science-fiction, en décors naturels dans Los Angeles.

→ film également programmé dimanche 4 juin à 20h30

Portrait de Los Angeles 17h30

Killer of Sheep

de Charles Burnett
avec Henry Gayle Sanders,
Kaycee Moore
États-Unis fict. vostf 1977 n&b
1h23 (vidéo num.)

Dans le ghetto de Watts,
à Los Angeles, un ouvrier fier
et mélancolique, épuisé par
son emploi dans un abattoir de
moutons et par ses responsabilités
de père de famille, résiste
à la tentation de l'argent facile.

précédé de

Several Friends

de Charles Burnett
États-Unis fict. vostf 1969 n&b
23min (vidéo num.)

Une journée dans la vie de
quelques amis du quartier de Watts.
Premier film de Charles Burnett où
s'affirme déjà son style minimaliste,
entre fiction et documentaire.

→ films également programmés
samedi 22 avril à 15h

Portrait de Los Angeles 20h30

Short Cuts

de Robert Altman
avec Matthew Modine,
Julianne Moore
États-Unis fict. vostf 1994 coul.
3h05 (35mm)

Librement inspiré de nouvelles
et d'un poème de Raymond Carver,
Short Cuts est un voyage à travers
le Los Angeles des années 1990,
un film choral jouant le destin
de 22 personnages.

Lion d'or, Mostra de Venise 1993

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMO Paris,
l'école de la création numérique.

→ voir p.14 à 17

dimanche 16

Portrait de Los Angeles 14h30

Le Flic de Beverly Hills

(Beverly Hills Cop)

de Martin Brest
avec Eddie Murphy, Judge Reinhold
États-Unis fict. vostf 1985 coul.
1h45 (cin. num.)

Axel Foley, flic aux méthodes
excentriques, débarque à Los Angeles
pour retrouver les meurtriers de
son partenaire. Une comédie policière
au succès phénoménal qui consacra
la force comique d'Eddie Murphy.

→ film également programmé
vendredi 23 juin à 21h

CinéKids
à partir de 3 ans 16h

Rita et Crocodile

de Siri Melchior
Dan.-G.-B. anim. vf 2018 coul.
40min (cin. num.)

Rita, une petite fille au caractère
bien trempé, et son acolyte Crocodile,
apprennent ensemble à pêcher,
ramasser des châtaignes,
faire des courses de luge ou encore
du ski. Ou comment on apprend
à grandir grâce à son ami imaginaire!

Portrait de Los Angeles 17h

Boulevard du crépuscule

(Sunset Boulevard)

de Billy Wilder
avec William Holden, Gloria Swanson
États-Unis fict. vostf 1951 n&b
1h50 (cin. num.)

Un scénariste sans le sou devient
le gigolo d'une ancienne star du
cinéma muet, enfermée dans le mythe
de sa gloire passée. Une évocation
magistrale de la splendeur des stars
hollywoodiennes.

→ film également programmé
vendredi 2 juin à 21h

Portrait de Los Angeles 20h

Mulholland Drive

de David Lynch
avec Naomi Watts, Jeanne Bates
États-Unis fict. vostf 2001 coul.
2h26 (cin. num.)

Après un accident, une brune
élégante perd la mémoire et
se réfugie chez une jeune femme
blonde. Vertigo inspire Lynch dans
cette évocation hollywoodienne,
entre rêve et réalité, dualité féminine
et passion mortifère.

mardi 18

100% doc 18h30

Documenteur

d'Agnès Varda
avec Sabine Mamou et Mathieu Demy
France fict. 1981 coul. 1h04 (cin. num.)

Le dernier plan de *Mur Murs* devient
le premier plan de *Documenteur*.
À Los Angeles, une Française,
Émilie, séparée de l'homme
qu'elle aime, cherche un logement
pour elle et son fils de 8 ans, Martin.

100% doc 20h30

En présence de la réalisatrice

City of Gold

de Laura Gabbert
États-Unis doc. vostf 2015 coul. 1h31 (vidéo)

Portrait de Jonathan Gold,
critique culinaire mondiallement
connu, curieux et amoureux de
toutes les cuisines, familiales ou
gastronomiques. Une visite gourmande
des quartiers de L.A. qui s'affranchit
des barrières sociales.

→ séance suivie d'un débat

→ film également programmé
samedi 29 avril à 15h

mercredi 19

CinéKids
à partir de 7 ans 15h

U

de Serge Elissalde
et Grégoire Solotareff
France anim. vf 2006 coul. 1h15 (cin. num.)

Une jeune princesse désespérée
par la cruauté de ses parents adoptifs
rencontre la licorne U, qui devient
sa confidente. En grandissant,
Mona tombe amoureuse et
se détourne de son inséparable
compagne... Une merveille sur l'amitié
et le passage à l'adolescence!

→ séance suivie d'un débat



Double Mixte

Tarification spéciale:
10€ les deux séances

Portrait de Los Angeles 18h30

Water and Power

de Pat O'Neill
États-Unis doc. 1979-89 coul.
55min (35mm)

Méditation sur l'industrialisation et le vaste désert créé par la consommation d'eau de Los Angeles. À cette étude des mouvements de l'eau se superposent des extraits de films.

Portrait de Los Angeles 20h30

Chinatown

de Roman Polanski
avec Jack Nicholson,
Faye Dunaway
États-Unis fict. vostf 1974 coul.
2h10 (cin. num.)

Dans le Los Angeles des années 1930, un détective privé surveille un ingénieur des eaux soupçonné d'adultère. Ce dernier est retrouvé noyé. Hommage pessimiste au film noir sur un scénario de Robert Towne.

Film interdit aux moins de 12 ans

→ film également programmé
samedi 29 avril à 17h30

jeudi 20

Portrait de Los Angeles 18h30

American Gigolo

de Paul Schrader
avec Richard Gere, Lauren Hutton
États-Unis fict. vostf 1980 coul. 1h57 (vidéo)

Julian, gigolo en vogue, libre et beau, ne travaille que pour des femmes riches. Après une ouverture au son disco du *Call Me* de Blondie, le film se déploie entre luxe clinquant et approche puritaine du sexe.

→ film également programmé
mercredi 5 juillet à 18h30

Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut 19h

En présence de Marie Balaresque,
Johanna Menuteau et Julien Graber
(cinéastes)

Comment autoproduire un film ?

La Bibliothèque du cinéma et la Maison du Film organisent une soirée exceptionnelle sur le thème de l'autoproduction. Les réalisateur-rices invité-es échangeront autour de l'élaboration de leurs films. Une occasion de saisir la richesse et la complexité d'une telle aventure.

Durée : 2h
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

La nuit du générique 20h

Animée par
Alexandre Vuillaume-Tylski
(enseignant et réalisateur)

Visions de génériques entre L.A., Londres et Paris

Proposée par l'association We Love Your Names, cette soirée est l'occasion de découvrir le travail autour des génériques de films, de séries ou de documentaires du studio anglais Peter Anderson et des Français-es Alexandre Athané, Anais Mak et Chloé Mazlo. Au programme également, une sélection de génériques sur le thème de Los Angeles.

Durée : 3h environ
Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

vendredi 21

Portrait de Los Angeles 18h30

Cours de cinéma
par Fabien Gaffez (directeur artistique
du Forum des images)

Robert Altman cartographe

1973. *Le Privé* adapte Chandler sous la forme d'une déambulation indolente à travers Los Angeles. Analysons la cartographie altmanienne, reprise par David Robert Mitchell, Paul Thomas Anderson ou Quentin Tarantino.

Durée : 1h30
Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Portrait de Los Angeles 20h30

Le Privé

(The Long Goodbye)
de Robert Altman
avec Elliott Gould, Nina Van Pallandt
États-Unis fict. vostf 1973 coul.
2h02 (cin. num.)

Terry demande à son ami Marlowe de le conduire au Mexique. À son retour, Marlowe est arrêté pour le meurtre de la femme de Terry. Librement adaptée de Chandler, une déambulation jazzy dans les rues de Los Angeles.

→ film également programmé
mercredi 3 mai à 18h30

samedi 22

Portrait de Los Angeles 15h

Killer of Sheep

de Charles Burnett
avec Henry Gayle Sanders,
Kaycee Moore
États-Unis fict. vostf 1977 n&b
1h23 (vidéo num.)

précédé de

Several Friends

de Charles Burnett
États-Unis fict. vostf 1969 n&b 23min
(vidéo num.)

→ voir résumés p.26

Portrait de Los Angeles 17h30

La Fureur de vivre

(Rebel Without a Cause)
de Nicholas Ray
avec James Dean, Natalie Wood
États-Unis fict. vostf 1955 coul.
1h51 (cin. num.)

Une journée dans la vie mouvementée de trois adolescent-es fragiles, en manque d'affection paternelle. La mise en scène poétique et lyrique (scènes mythiques à Griffith Park) transcende les pièges du drame social.

précédé de

Pasadena Freeway Stills

de Gary Beydler
États-Unis exp. court 1975 coul.
6min (16mm)

Une succession de photos de la Pasadena Freeway s'anime face caméra. Un procédé simple et complexe à la fois qui explore la frontière entre photo et cinéma.

→ films également programmés
dimanche 30 avril à 18h

Panic! Cinéma 20h

En présence de
l'équipe Panic! Cinéma

Mad God

de Phil Tippett
avec Alex Cox, Niketa Roman,
Satish Ratakonda
États-Unis fict. vostf 2021 coul.
1h23 (cin. num.)

Dans un monde souterrain en ruine, peuplé de créatures étranges, l'Assassin chemine vers son destin... Le film d'animation en stop motion du créateur des effets spéciaux de *Star Wars*, *Robocop*, *Jurassic Park* et *Starship Troopers*. Immanquable!

dimanche 23

Portrait de Los Angeles 14h30

Heat

de Michael Mann
avec Al Pacino, Robert de Niro
États-Unis fict. vostf 1995 coul.
2h52 (cin. num.)

Après un coup spectaculaire, un chef de gang est recherché par la police. La traque se transforme en un duel haletant entre deux hommes solitaires et vieillissants, dans la lumière bleutée d'un Los Angeles crépusculaire.

Film autorisé pour tout public
avec avertissement

→ film également programmé
samedi 29 avril à 20h15

CinéKids 16h
à partir de 3 ans

Livre-concert accompagné en direct
par la Compagnie Marmouzia

Le Mystère Bigoulet

France anim. 2022 coul. 40min (cin. num.)

Toutes les histoires du monde se sont arrêtées et sont en train de s'effacer. La petite Mine et son ami l'Écoute-aux-portes vont tenter de percer le mystère et d'arrêter la grande disparition. Un spectacle unique où les célèbres dessins de Claude Ponti prennent vie sur grand écran.

Portrait de Los Angeles 18h

Cisco Pike

de Bill L. Norton
avec Kris Kristofferson, Gene Hackman
États-Unis fict. vosta 1972 coul. 1h34 (vidéo)

Un flic corrompu force un musicien fauché à vendre 100 kilos de marijuana en un week-end. Premier grand rôle de Kristofferson, ce film attachant capture merveilleusement le Venice artistique des années 1970.

Film présenté en version originale sous-titrée anglais

→ film également programmé
jeudi 25 mai à 18h30

Portrait de Los Angeles 20h15

Licorice Pizza

de Paul Thomas Anderson
avec Alana Haim, Cooper Hoffman
États-Unis fict. vostf 2021 coul. 2h14 (cin. num.)

Un coup de foudre décalé, des projets farfelus et des rencontres improbables s'enchaînent joyeusement sur une musique pop qui dépeint, pour composer ce doux portrait de la San Fernando Valley des années 1970.

mardi 25

100% doc 18h30

Carte blanche à Thom Andersen
(cinéaste et historien du cinéma)

Songs From the Nickel

d'Alina Skrzyszewska
États-Unis doc. vostf 2010 coul. 1h23 (vidéo num.)

La réalisatrice a vécu dans l'un des hôtels du quartier tristement célèbre de L.A., autrefois connu sous le nom de Nickel. Portrait étonnamment intime des personnes vivant dans cette communauté.

Avant-première Positif 20h

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-rices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles

100% doc 20h30

Shotgun Freeway: Drives Thru Lost L.A.

de Harry Pallenberg
et Morgan Neville
États-Unis doc. vostf 1995 coul. 1h31 (vidéo num.)

Sous la houlette de l'historien Mike Davis, du romancier James Ellroy ou du peintre David Hockney, une passionnante visite historique, politique et sociale des différents quartiers de L.A.

mercredi 26

CinéKids
à partir de 6 ans 15h

Le Chien jaune de Mongolie

de Byambasuren Davaa
avec Batchuluun Urjindorj
et Buyandulam Daramdadi
Mong.-All. fict. vf 2005 coul. 1h33 (cin. num.)

Nansa ramène un chien abandonné dans sa famille de nomades. Elle cache l'animal, que son père refuse de garder, mais le jour où la famille déménage, elle doit l'abandonner. Adaptée d'un conte populaire, une plongée au cœur du quotidien d'une courageuse petite héroïne.

→ séance suivie d'un débat

Portrait de Los Angeles 18h30

The Exiles

de Kent Mackenzie
avec Yvonne Williams, Homer Nish
États-Unis fict. vostf 1961 n&b 1h12 (vidéo num.)

→ voir résumé p.24

Portrait de Los Angeles 20h30

Carte blanche à Thom Andersen
(cinéaste et historien du cinéma)

Marée nocturne

(Night Tide)
de Curtis Harrington
avec Dennis Hopper, Linda Lawson
États-Unis fict. vostf 1961 n&b 1h24 (cin. num.)

Un marin en permission tombe amoureux d'une femme sirène qui se produit dans un parc d'attractions. Un conte fantastique et onirique aux allures de balade poétique entre les plages de Venice et Santa Monica.

précédé de

By the Sea

de Pat O'Neill
États-Unis exp. 1963 n&b 10min (vidéo num.)

Dans les années 1970, l'avant-garde américaine filme Los Angeles. Ici, le premier film malicieux de Pat O'Neill tourné sur la place de Santa Monica.

→ films également programmés
mercredi 31 mai à 18h30

jeudi 27

Séance bande dessinée

Portrait de Los Angeles 18h30

Animée par Fabien Gaffez
(directeur artistique
du Forum des images)

Rencontre avec le storyboarder Sylvain Despretz

Sylvain Despretz officie aux côtés des plus grands artistes d'Hollywood: il a mis en image les visions de Ridley Scott, David Fincher, Tim Burton et bien d'autres... Rencontre avec un immense storyboarder!

Durée: 1h30

→ séance suivie d'une dédicace

toutes les semaines

TUMO PARIS

gratuit, sur inscription
pour les 12-18 ans

Venez découvrir TUMO Paris,
l'école de la création numérique.

→ voir p.14 à 17

Portrait de Los Angeles 21h

Carte blanche à Thom Andersen
(cinéaste et historien du cinéma)

Le Récidiviste

(Straight Time)

de Ulu Grosbard
avec Dustin Hoffman,
Theresa Russell

États-Unis fict. vostf 1978 coul.
1h54 (35mm)

L'impossible réinsertion d'un ancien taulard. Dans le rôle-titre, Dustin Hoffman compose un anti-héros sensible, épris de liberté. Un polar réaliste d'une grande noirceur, inspiré du récit d'Edward Bunker, ancien détenu.

Film interdit aux moins de 12 ans
Copie annoncée en état moyen

vendredi 28

Portrait de Los Angeles 18h30

Cours de cinéma
par David Diallo (professeur des
universités en civilisation américaine)

Géomusicalité en images du rap de Los Angeles

Ce cours examine l'esthétique géomusicale du rap de Los Angeles en s'arrêtant sur l'identité propre (visuelle, sonore, vestimentaire...) de certains de ses quartiers les plus emblématiques.

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Portrait de Los Angeles 20h30

Boyz'n the Hood, la loi de la rue

(Boyz'n the Hood)

de John Singleton
avec Cuba Gooding Jr., Ice Cube
États-Unis fict. vostf 1991 coul.
1h52 (cin. num.)

→ voir résumé p.25

Film interdit aux moins de 12 ans

samedi 29

Portrait de Los Angeles 15h

Carte blanche à Thom Andersen
(cinéaste et historien du cinéma)

City of Gold

de Laura Gabbert
États-Unis doc. vostf 2014 coul.
1h31 (vidéo num.)

→ voir résumé p.27

Portrait de Los Angeles 17h30

Chinatown

de Roman Polanski
avec Jack Nicholson, Faye Dunaway
États-Unis fict. vostf 1974 coul.
2h10 (cin. num.)

→ voir résumé p.27

Film interdit aux moins de 12 ans

Portrait de Los Angeles 20h15

Heat

de Michael Mann
avec Al Pacino, Robert de Niro
États-Unis fict. vostf 1995 coul.
2h52 (cin. num.)

→ voir résumé p.31

Film autorisé pour tout public
avec avertissement





dimanche 30

Portrait de Los Angeles **14h30**

Once Upon a Time... in Hollywood

de **Quentin Tarantino**
avec **Leonardo DiCaprio, Brad Pitt**
États-Unis fict. vostf 2019 coul.
2h41 (cin. num.)

« Une ode à Los Angeles reconstitué dans sa gloire vintage avec un amour infini, sans recours aux trucages numériques, parsemé d'enseignes et de néons [...], que Tarantino prend plaisir à regarder s'allumer à la tombée du soir, comme autant de vestiges archéologiques pour cette ville née de nulle part. »
(Clélia Cohen)

CinéKids **15h**
à partir de 6 ans

Matilda

de **Danny DeVito**
avec **Mara Wilson et Danny DeVito**
États-Unis fict. vf 1996 coul. 1h38 (vidéo)

Matilda, enfant sérieuse et très intelligente, est élevée par des parents aussi stupides que méchants. Auprès de son institutrice, la petite fille tente de changer le cours de sa vie. Une adaptation drôle et subtile du roman de Roald Dahl.
→ séance suivie d'un débat

Portrait de Los Angeles **18h**

La Fureur de vivre (Rebel Without a Cause)

de **Nicholas Ray**
avec **James Dean, Natalie Wood**
États-Unis fict. vostf 1955 coul.
1h51 (cin. num.)

précédé de

Pasadena Freeway Stills

de **Gary Beydler**
États-Unis exp. 1975 coul. 6min (16mm)

→ voir résumés p.31

Portrait de Los Angeles **21h**

Barfly

de **Barbet Schroeder**
avec **Mickey Rourke, Faye Dunaway**
États-Unis fict. vostf 1987 coul. 1h37 (35mm)

Écrit par Charles Bukowski, cet émouvant récit autobiographique est sublimé par la présence fragile de Mickey Rourke et Faye Dunaway, inoubliables. Une élégante mise en scène tout en retenue.
Copie annoncée en état moyen

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Westfield
FORUM DES HALLES



positif

PARIS&CO

ALLOPINÉ

arte

france•tv

Portrait de Los Angeles

CAHIERS
GINEMA

RADIO
nova

arte

france•tv

Merci à: Thom Andersen / Cinédoc /
La cinémathèque française / Laura Gabbert /
Galerie Hug / Micah Gottlieb / Adam Hyman
(L.A. Filmforum) / The Jokers / Kino Lorber /
Le Pacte / Light Cone / LUX / Park Circus /
K.J. Reith-Miller (Academy Museum) /
Sunny and Mild Media (Harry Pallenberg) /
Tamasa distribution / Warner Bros

100% doc

doc documentaire
sur grand écran

ANNÉE
DU DOCU-
MENTAIRE
2023

Merci à: Ciné-Tamaris / Laura Gabbert /
Alina Skrzyszewska / Sunny and Mild Media
(Harry Pallenberg) / Tangente Distribution

Documentaire
sur grand écran



île de France

CinéKids

Lumni

benshi

Paris MÔMES

lamuse.fr

CitizenKid

Merci à: ARP Sélection / La Cinémathèque
de Toulouse / La Compagnie Marmouzig /
Gebeka / Park Circus / Walt Disney Pictures
France / Wild Bunch

Tout'anim

afca
association française
de cinéma d'animation

ZOO

Merci à: Marc Aguesse / Louis Clichy /
Nicolas de Rosanbo / Eddy Cinéma

TUMO Paris

With support from
Google.org

crunchyroll

FONDATION
ARDIAN



saison
2022-2023

Thématiques

Le Japon,
Mishima
et moi

12 octobre 2022
→ 15 janvier 2023



Mondes
parallèles

18 janvier
→ 24 mars 2023

Portrait
de Los Angeles

12 avril → 5 juillet 2023

Rendez-vous

Avant-
premières
Positif

rendez-vous mensuel

Les cours
de cinéma

rendez-vous
hebdomadaire
entrée gratuite

Les rencontres
de la bibliothèque
François Truffaut

rendez-vous bimestriel
entrée gratuite

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Panic! Cinéma

rendez-vous mensuel



Festivals

L'Étrange
festival

28^e édition
6 → 18 septembre 2022

Positif fête
ses 70 ans

21 septembre
→ 9 octobre 2022

Urban Films
Festival

17^e édition
8 et 9 octobre 2022

Un état
du monde

13^e édition
11 → 17 novembre 2022

Carrefour
du cinéma
d'animation

19^e édition
9 → 15 décembre 2022

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

1^{re} édition
1^{er} février 2023

Reprise du palmarès

Festival
Premiers Plans
d'Angers

35^e édition
8 février 2023

Reprise du palmarès

Festival
international
du court métrage
de Clermont-
Ferrand

45^e édition
12 février 2023

NewImages
Festival

6^e édition
5 → 9 avril 2023

Reprise intégrale

Quinzaine
des Cinéastes

7 → 18 juin 2023

Reprise du palmarès

Festival
international du
film d'animation
d'Annecy

62^e édition
28 et 29 juin 2023

La Colo Panic!
Cinéma

6^e édition
6 → 9 juillet 2023



saison 2022-2023 →





100% doc

Soirées 100% doc

rendez-vous hebdomadaire

Documentaire sur grand écran

rendez-vous mensuel

Festival Vrai de Vrai

Les Étoiles du documentaire

17^e édition

4 → 6 novembre 2022

Festival

Cinéma du réel

45^e édition

25 mars → 2 avril 2023

4 arts au centre de notre programmation tout au long de l'année



CINÉMA



Jeune public

CinéKids

les mercredis et dimanches après-midi

Mon premier festival

18^e édition

26 octobre

→ 1^{er} novembre 2022

Festival Tout-Petits Cinéma

16^e édition

18 février → 5 mars 2023

TUMO Paris

L'école de la création numérique

gratuit toute l'année



BANDE DESSINÉE



JEU VIDÉO

NOUVELLES IMAGES



Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée,
en particulier pour les séances en entrée gratuite

À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €
- moins de 14 ans : 4,50 €

- préférentiel** : 4 €
- étudiant-es
TUMO Paris : gratuit,
4 € pour leurs
accompagnant-es

Place aux jeunes!

- moins de 30 ans :
la séance : 5,80 €
la carte Forum Illimité : 8 €/mois
- abonnements et séances accessibles
sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris :
entrée gratuite

Tarififications spéciales

**Documentaire
sur grand écran
& Doubles Mixtes :**
10 € les 2 séances

Cinéma du réel
• tarif plein : 6 €
• tarif réduit* : 5 €
• tarif préférentiel** : 4 €
• entrée gratuite :
le Forum public

NewImages Festival
entrée gratuite,
sur réservation
(à partir du 27 mars)

Les collections
accès libre sur les postes
de visionnage

Entrée gratuite
• les cours de cinéma
• la rencontre
de la bibliothèque
François Truffaut
• La nuit du générique

Abonnements

**La carte
Forum Liberté**
Bénéficiez d'un
tarif unique*** à 4 €
la séance avec la carte
(5 €, valable 1 an)

Les plus :
→ invitation pour
2 personnes aux soirées
d'ouverture des thématiques
→ tarif unique de 4 €
pour vos accompagnant-es
(jusqu'à 5 places par
séance) : venez en famille
ou entre ami-es!

**La carte
Forum Illimité**
Profitez d'un an de
découvertes en illimité
• tarif plein : 9,90 €/mois
• tarif réduit* : 8 €/mois

Les plus :
→ invitation pour 2 personnes
à l'avant-première de la revue
Positif chaque mois
→ invitation aux
avant-premières de l'UGC Ciné
Cité Les Halles chaque mois
→ tarif préférentiel de 4 €
pour vos accompagnant-es
→ tarif préférentiel à l'UGC
Ciné Cité Les Halles
→ avantages dans plus
d'une dizaine de lieux culturels
partenaires et bons plans
tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez
en ligne, sur place ou par courrier.
Modalités d'abonnement, détail des tarifs
et des avantages sur [forumdesimages.fr](https://www.forumdesimages.fr)

* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans, personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc : adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran
** Pour les détenteur-ices de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ices de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents de la ville de Paris
*** hors séances à tarification spéciale

Design graphique : ABM Studio – Crédits photos :
Visuel de couverture : Pleasure © Paltform Production / Le Violent ; Blade Runner © Collection Christopel
Intérieur : Collection Christopel sauf p.2 affiche du Cinéma du réel © Harland Villa (design) et
© Franssou Prenant (photo) / p.4 visuel de NewImages Festival © Norman Bouzidi / p.5 Jusqu'ici
© Office national du film du Canada / p.6 Licorice Pizza © Universal Pictures / p.10 Le Corset © Louis Clichy
– Eddy Cinéma / p.11 Mad God © 2021 Tippet Studio / p.12 Documenteur © Ciné-Tamaris / p.13 Vacances
prolongées © Documentaire sur grand écran / p.14 © Forum des images – Pascal Olivier Schneider /
p.15-16 © Forum des images / p.17 © Forum des images – Pascal Olivier Schneider / p.18 Atypical
© Netflix / p.22 Mur Murs © Ciné-Tamaris / p.40 La Peur de mourir © Films sans frontières / p.41 La Férit
de mademoiselle Tang © Special Touch Studios / p.42 Riposte féministe © Wild Bunch / p.43 Mishima,
ma mort est mon chef-d'œuvre © Glénat, Levels, Light & Sound installation, 2019 © NONOTAK.

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr

Forum des images

Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma - porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

- lundi : fermeture hebdomadaire
- du mardi au dimanche : ouverture des caisses
½h avant la première séance et fermeture
½h après le lancement de la dernière

Accès

Métro

Les Halles
(ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt
Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place
Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf