

CONTAMINATION

DU 10 DÉCEMBRE 2014 AU 25 JANVIER 2015

Le **Forum des images** lance son nouveau cycle de films « **Contamination** » avec plus de **80 films, des cours de cinéma et des conférences.**

Pendant deux mois, les représentations de ces corps étrangers, biologiques ou symboliques, qui menacent l'humanité d'extinction, s'emparent des écrans.

De la peste au péril atomique, en passant par le fantôme des zombies ou des extra-terrestres, la peur de la mort collective rebat les cartes du jeu social. Exclusion, mise en quarantaine, paranoïa, chasse au coupable, fuite et instinct de survie constituent un matériau cinématographique des plus riches pour des cinéastes de tous genres et de toutes époques.

LES TEMPS FORTS DU MOIS DE DECEMBRE



UN MAL QUI RÉPEND LA TERREUR

Panique dans la rue (1950), qui ouvre ce programme, et *Pandémie*, blockbuster d'aujourd'hui, ont à première vue peu de choses en commun. Pourtant, entre le container chargé de clandestins et l'immigrant apportant le mal à la Nouvelle Orléans, le motif est le même : celui de la collectivité menacée par un danger extérieur. Isolement et exclusion (*Les Semeurs de peste*), chasse au coupable (*The Plague Dogs*) et lois de survie (*Infectés*) sont de mise à l'heure de la peur. Sauve qui peut !

PESTE NOIRE, MORT ROUGE

« Cito, Tarde, Longe » : « Pars, vite, loin », préconisait en latin Hippocrate, contemporain de la peste d'Athènes. Jusqu'à la découverte du bacille responsable, un an avant l'invention du cinéma, ce fléau a fait des ravages tout au long de l'histoire et frappé les esprits. De Boccace (*Le Decameron*) à Fred Vargas (*Pars vite et reviens tard*), la littérature en porte la trace. Le cinéma n'est pas en reste, avec de puissants tableaux de ces temps de peste, entre *Le Septième Sceau* (Bergman), *Le Masque de la mort rouge* (Corman), *Le Joueur de flûte* (Demy) et *Epidémic* (Lars Von Trier).

VAMPIRES ET ZOMBIES

Issus du folklore haïtien ou transylvanien, croiser leur route est fatal à l'être humain : une fois mordu, il est condamné pour se nourrir à faire d'autres victimes par morsure interposée. Depuis *Nosferatu*, la veine ne s'est jamais tarie, mais les vampires d'aujourd'hui (*Only Lovers Left Alive*) redoutent désormais le sang contaminé... Les zombies reflètent aussi un certain état du monde. Depuis *La Nuit des morts vivants*, ils ne sont plus victimes de sortilège mais de contamination, conséquence de notre monde toxique. On peut aussi en rire : *Shaun of The Dead* est un antidote sûr contre nos peurs enfouies. .../...

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage / Tél. +33 1 44 76 63 07 – diana-odile.lestage@forumdesimages.fr
 et Estelle Dumas / Tél. +33 6 87 11 62 11 – estelle.dumas@forumdesimages.fr
 Baptiste Rambaud / Tél. +33 1 44 76 62 77 – baptiste.rambaud@forumdesimages.fr

CORPS ET ANTICORPS

Raquel Welch, assistante médicale miniaturisée, attaquée par des globules blancs (**Le Voyage fantastique**), Jeff Goldblum métamorphosé (**La Mouche**), Al Pacino plongé en milieu hostile (**Cruising**). Le cinéma met les acteurs à rude épreuve ! Intoxication (**Le Festin nu**), infestation (**Bug**), possession (**L'Exorciste**) sont à l'œuvre. Sans oublier le cas Brandon Cronenberg de transmission filiale (**Antiviral**) !

LES TEMPS FORTS DU MOIS DE JANVIER



SURVEILLEZ LE CIEL !

« Keep watching the skies ! » C'est sur cet avertissement que s'achevait **La Chose d'un autre monde**, dont Carpenter signera plus tard un terrifiant remake (**The Thing**). En pleine Guerre froide, le danger venait de l'espace, le motif de la contamination (**Le Mystère Andromède**) ou de l'invasion extra-terrestre répondant à l'obsession du péril rouge, déguisé en petits hommes verts. Ou pire : en hommes « en apparence » semblables aux humains, mais venus sur terre à la seule fin d'en prendre le contrôle (**Body Snatchers**, **Le Village des damnés**)... Aujourd'hui, on cohabite avec les aliens (**District 9**), mais parqués (**Monsters**) et sous haute surveillance. Ce qui vient d'ailleurs fait toujours peur.

SIDA, 30 ANS DE PANDÉMIE

Transmissible par voie sexuelle ou sanguine, d'abord associé à des communautés « à risque », il a bouleversé la société, suscitant craintes, rejets et fantasmes de punition divine. Le cinéma de l'époque - **Mauvais sang** (1986), **Kids** (1991), **Mensonge** (1993)... - témoigne de ces années sida que d'autres films plus tard entreprendront de raconter, des **Témoins** (2007) à **Dallas Buyers Club** (2013). **La Pudeur ou l'impudeur** est au programme d'une soirée spéciale consacrée à l'évolution des regards et des représentations du sida en trente ans de pandémie.

TOXIC TOUR

Après-guerre, c'est l'atome qui hante les esprits (**En quatrième vitesse**, **L'homme qui rétrécit**) et le souvenir de Hiroshima et Nagasaki (**Pluie noire**). Avec Tchernobyl et Fukushima (**La Terre outragée**, **The Land of Hope**), on sait le danger des radiations qui contaminent pour longtemps les hommes et l'environnement (**Grand central**, **Métamorphoses**). À l'heure de la transition énergétique, on s'inquiète du destin des déchets (**Into Eternity**) et de la pollution des sols (**Promised Land**). Entre la baie de Minamata polluée au mercure (qui a inspiré **Nausicaä** à Miyazaki) et celle de Claridge, Maryland où se déversent les fientes de poulets de l'usine locale (**The Bay**), sans oublier les effets du formol dans la baie de Séoul (**The Host**), la baignade est vivement déconseillée.

Mais l'air que l'on respire (**La Nuit des fous vivants**, **Phénomènes**), comme nos écrans d'ordinateurs (**Kairo**), propagent aussi le mal. Heureusement, tout n'est pas perdu ! En attendant un salutaire sursaut écologique, l'amitié peut surgir d'un décor sinistré (**El Limpiador**), des liens se tisser (**The Hole**) et parfois même, l'amour triompher. .../...

HISTOIRES SINGULIÈRES

Coup de projecteur sur trois documentaires singuliers. Des films à la première personne, où l'on part de soi pour parler du monde. « Je ne suis pas quelqu'un de très normal », annonce Luc Moullet au début de **La Terre de la folie**. Mais génial assurément, arpentant la terre de ses ancêtres où un vent de folie meurtrière semble avoir soufflé. **La Part du feu**, projeté en présence du réalisateur, relie son histoire, celle de son père, à celle de l'amiante, matériau miracle mortellement toxique qui a fait des milliers de victimes. **Et maintenant ? Rappelle-moi** est le journal filmé de Joaquin Pinto, de retour au pays pour y suivre un nouveau traitement. Le Portugal lutte contre la crise, lui contre la mort, avec le cinéma comme moyen de survie.

COURS DE CINÉMA & CONFÉRENCES

MORT À VENISE DE LUCHINO VISCONTI

Analyse par Suzanne Liandrat-Guigues, Maître de conférences

VEN. 12 DÉC. 18H30

WILLIAM FRIEDKIN, LE MAL PAR LE MAL

Cours par Yal Sadat, critique de cinéma

VEN. 19 DÉC. 18H30

CORPS À CORPS : LE SIDA, 30 ANS DE PANDÉMIE

Conférence par Philippe Artières, historien

MER. 07 JAN. 19H

LE BAISER MORTEL DE PANDORE : EN QUATRIÈME VITESSE

Cours par Serge Chauvin, maître de conférences

VEN. 09 JAN. 18H30

L'HOMME MALADE DE L'HISTOIRE

Cours par Frédéric Bas, critique de cinéma

VEN. 16 JAN. 18H30

DE L'INVISIBLE À L'INVASION : LE CINÉMA DE KIYOSHI KUROSAWA

Cours par Diane Arnaud, maître de conférences

VEN. 23 JAN. 18H30

.../...

LES FILMS - DÉCEMBRE

ALIEN

DE RIDLEY SCOTT (1979)

MER. 31 – 16H30

ANTIVIRAL

DE BRANDON CRONENBERG (2012)

SAM. 20 – 16H30

BUG

DE WILLIAM FRIEDKIN (2006)

JEU. 11 – 14H30 + VEN. 19 – 21H

(LA) CHASSE (CRUISING)

DE WILLIAM FRIEDKIN (1980)

SAM. 20 – 21H

CONTAGION

DE STEVEN SODERBERGH (2011)

SAM. 13 – 19H

(LE) DECAMERON (IL DECAMERON)

DE PIER PAOLO PASOLINI (1971)

DIM. 14 – 16H30

EPIDEMIC

DE LARS VON TRIER (1987)

SAM. 13 – 21H + DIM. 21 – 19H

(L')EXORCISTE (THE EXORCIST)

DE WILLIAM FRIEDKIN (1973)

DIM. 21 – 21H

(LE) FESTIN NU (NAKED LUNCH)

DE DAVID CRONENBERG (1991)

DIM. 21 – 16H30

(L')ÎLE DES MORTS (ISLE OF THE DEAD)

DE MARK ROBSON (1945)

MER. 17 – 16H30

INFECTÉS (CARRIERS)

D'ALEX ET DAVID PASTOR (2010)

MER. 17 – 19H

(LE) JOUEUR DE FLÛTE (THE PIED PIPER)

DE JACQUES DEMY (1972)

DIM. 14 – 14H30

(LE) LOUP GAROU DE LONDRES (AN AMERICAN WEREWOLF IN LONDON)

DE JOHN LANDIS (1981)

DIM. 28 – 16H30

(LE) MASQUE DE LA MORT ROUGE (THE MASQUE OF THE RED DEATH)

DE ROGER CORMAN (1964)

DIM. 14 – 19H

MORSE

DE TOMAS ALFREDSON (2008)

MER. 24 – 16H30

MORT À VENISE (MORTE A VENEZIA)

DE LUCHINO VISCONTI (1971)

JEU. 11 – 16H30 + VEN. 12 – 21H

(LE) MORT VIVANT (DEAD OF NIGHT)

DE BOB CLARK (1974)

DIM. 28 – 21H

(LA) MOUCHE (THE FLY)

DE DAVID CRONENBERG (1986)

SAM. 20 – 19H

NOSFERATU

DE F. WILHELM MURNAU (1922)

SAM. 13 – 16H30 + JEU. 18 – 19H

(LA) NUIT DES MORTS VIVANTS (NIGHT OF THE LIVING DEAD)

DE GEORGE A. ROMERO (1968)

SAM. 27 – 19H

ONLY LOVERS LEFT ALIVE

DE JIM JARMUSCH (2014)

VEN. 26 – 21H

PANDÉMIE (THE FLU)

DE KIM SEONG-SU (2013)

JEU. 18 – 16H30

PANIQUE DANS LA RUE (PANIC IN THE STREETS)

D'ELIA KAZAN (1950)

MER. 10 – 20H + JEU. 18 – 14H30

PARS VITE ET REVIENS TARD

DE RÉGIS WARGNIER (2007)

MER. 10 – 16H

(LE) SANG DU VAMPIRE (BLOOD OF THE VAMPIRE)

DE HENRY CASS (1958)

VEN. 26 – 19H

(LES) SEMEURS DE PESTE

DE CHRISTIAN MERLHIOT (1995)

MER. 10 – 18H30

(LE) SEPTIÈME SCEAU (DET SJUNDE INSEGLET)

D'INGMAR BERGMAN (1956)

DIM. 14 – 21H

SHAUN OF THE DEAD

D'EDGAR WRIGHT (2004)

SAM. 27 – 21H

(LE) SURVIVANT (THE OMEGA MAN)

DE BORIS SAGAL (1971)

SAM. 27 – 16H30

THE ADDICTION

D'ABEL FERRARA (1995)

DIM. 28 – 19H

THE PLAGUE DOGS

DE MARTIN ROSEN (1982)

JEU. 11 – 21H

THIRST, CECI EST MON SANG (BAK-JWI)
DE PARK CHAN-WOOK (2009)
JEU. 18 – 21H

TROUBLE EVERY DAY
DE CLAIRE DENIS (2001)
MER. 17 – 21H

VAUDOU (I WALKED WITH A ZOMBIE)
DE JACQUES TOURNEUR (1943)
DIM. 28 – 14H30

(LE) VOYAGE FANTASTIQUE (FANTASTIC VOYAGE)
DE RICHARD FLEISCHER (1965)
DIM. 21 – 14H30

LES FILMS - JANVIER

(L')ARMÉE DES DOUZE SINGES (12 MONKEYS)
DE TERRY GILLIAM (1995)
SAM. 24 – 16H30

(LA) CHOSE D'UN AUTRE MONDE (THE THING FROM ANOTHER WORLD)
DE CHRISTIAN NYBY (1955)
VEN. 02 – 19H

DALLAS BUYERS CLUB
DE JEAN-MARC VALLÉE (2013)
DIM. 11 – 21H

DISTRICT 9
DE NEILL BLOMKAMP (2009)
DIM. 04 – 21H

EL LIMPIADOR
D'ADRIAN SABA (2012)
JEU. 22 – 21H

EN QUATRIÈME VITESSE (KISS ME DEADLY)
DE ROBERT ALDRICH (1955)
JEU. 08 – 14H30 + VEN. 09 – 21H

ENCORE (ONCE MORE)
DE PAUL VECCHIALI (1987)
MER. 21 – 16H30

ET MAINTENANT ? RAPPELLE-MOI (E AGORA? LEMBRA-ME)
DE JOAQUIM PINTO (2013)
DIM. 25 – 14H30

FRISSONS (SHIVERS/PARASITE MURDERS)
DE DAVID CRONENBERG (1975)
SAM. 17 – 19H + JEU 22 – 16H30

GRAND CENTRAL
DE REBECCA ZLOTOWSKI (2013)
DIM. 11 – 19H + JEU. 15 – 14H30

(L')HOMME QUI RÉTRÉCIT (THE INCREDIBLE SHRINKING MAN)
DE JACK ARNOLD (1957)
DIM. 11 – 14H30

INTO ETERNITY
DE MICHAEL MADSEN (2010)
MER. 21 – 19H

INVASION LOS ANGELES (THEY LIVE)
DE JOHN CARPENTER (1988)
SAM. 03 – 16H30

(L')INVASION DES PROFANATEURS (INVASION OF THE BODY SNATCHERS)
DE DON SIEGEL (1956)
SAM. 03 – 19H + SAM. 10 – 14H30

ISOLATION
DE BILLY O'BRIAN (2006)
SAM. 10 – 21H

J'AI HORREUR DE L'AMOUR
DE LAURENCE FERREIRA BARBOSA (1997)
MER. 07 – 16H30

JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE
D'OLIVIER DUCASTEL ET JACQUES MARTINEAU (1998)
MER. 14 – 19H

JELLYFISH (AKARUI MIRAI)
DE KIYOSHI KUROSAWA (2003)
SAM. 24 – 19H

KÄIRO
DE KIYOSHI KUROSAWA (2001)
VEN. 23 – 21H

KIDS
DE LARRY CLARK (1995)
SAM. 10 – 19H

MAUVAIS SANG
DE LÉOS CARAX (1986)
JEU. 08 – 21H

MENSONGE
DE FRANÇOIS MARGOLIN (1993)
MER. 14 – 16H30

MÉTAMORPHOSES (METAMORPHOSEN)
DE SEBASTIAN MEZ (2013)
JEU. 15 – 19H

MONSTERS
DE GARETH EDWARDS (2010)
DIM. 04 – 14H30

(LA) MOUCHE (THE FLY)
DE DAVID CRONENBERG (1986)
DIM. 18 – 16H30

NAUSICAÄ DE LA VALLÉE DU VENT
DE HAYAO MIYAZAKI (1984)
DIM. 25 – 16H30

(LA) NUIT DES FOUS VIVANTS (THE CRAZIES)
DE GEORGE A. ROMERO (1973)
DIM. 18 – 21H

(LA) PART DU FEU
D'EMMANUEL ROY (2013)
JEU. 22 – 19H

PHÉNOMÈNES (THE HAPPENING)
DE M.NIGHT SHYAMALAN (2008)
DIM. 25 – 19H

PLUIE NOIRE (KUROI AME)
DE SHOHEI IMAMURA (1989)
SAM. 17 – 16H30

PROMISED LAND
DE GUS VAN SANT (2012)
SAM. 10 – 16H30

(LA) PUDEUR OU L'IMPUDEUR
DE HERVÉ GUIBERT (1991)
MER. 07 – 21H

RAGE (RABID)
DE DAVID CRONENBERG (1977)
DIM. 18 – 19H + JEU. 22 – 14H30

(LA) RIVIÈRE
DE TSAI MING-LIANG (1996)
MER. 14 – 21H

SAFE
DE TODD HAYNES (1995)
JEU. 15 – 21H + DIM. 25 – 21H

(LA) SENTINELLE
D'ARNAUD DESPLECHIN (1992)
VEN. 16 – 21H

SOLEIL VERT (SOYLENT GREEN)
DE RICHARD FLEISCHER (1973)
DIM. 18 – 14H30

(LES) TÉMOINS
D'ANDRÉ TÉCHINÉ (2007)
JEU. 08 – 16H30

(LA) TERRE DE LA FOLIE
DE LUC MOULLET (2009)
JEU. 08 – 19H

(LA) TERRE OUTRAGÉE
DE MICHAEL BOGANIM (1986)
JEU. 15 – 16H30

THE BAY
DE BARRY LEVINSON (2013)
SAM. 24 – 21H

THE HOLE
DE TSAI MING-LIANG (1998)
MER. 21 – 21H

THE HOST
DE JOON-HO BONG (2006)
SAM. 17 – 21H15

THE LAND OF HOPE (KIBOU NO KUNI)
DE SONO SION (2012)
DIM. 11 – 16H30

THE THING
DE JOHN CARPENTER (1982)
VEN. 02 – 21H

UNDER THE SKIN
DE JONATHAN GLAZER (2013)
DIM. 04 – 16H30

(LE) VILLAGE DES DAMNÉS (VILLAGE OF THE DAMNED)
DE WOLF RILLA (1961)
DIM. 04 – 19H

Informations : Forum des images
Tél. 01 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr
