

**CYCLE DE FILMS**  
***Monstruosités***

**du 11 décembre 2013 au 12 janvier 2014**



**A partir du 11 décembre, le Forum des images lance un nouveau cycle de films et de rencontres, consacré à toutes les formes de monstruosités.** Symbole du chaos originel, le monstre en tant que tel est une figure archaïque universelle qui peuple les mythes fondateurs et les contes initiatiques. Combattre le monstre, être abject animé de pulsions sauvages et destructrices, le vaincre, l'anéantir, revient à rétablir l'ordre primordial. Mais c'est d'abord le regard que l'on porte sur lui qui fait le « monstre » et ce regard lui-même peut s'avérer monstrueux... De celui qu'il fascine ou de celui qu'on exhibe, lequel des deux est le plus monstrueux ? Dès leurs prémisses, les salles obscures se sont prêtées à un jeu de miroir renvoyant le spectateur à cette ambivalence. Et, puisque nos propres démons sont source inépuisable de narration, le cycle ***Monstruosités*** propose de se confronter à ce dilemme à **travers 70 films.**

**Ce cycle est accompagné de conférences, cours de cinéma, rencontres, ciné-concerts, journées et week-ends thématiques, mais aussi d'hommages, notamment à Tod Browning...**

La monstruosité à l'écran permet d'interroger la condition humaine à travers le contexte social et historique de tout un pan de la création cinématographique des années 20 à nos jours.

Un face-à-face, en somme, pour tuer le monstre en soi !

**SOIRÉE D'OUVERTURE**

**jeudi 12 décembre à 20h**

**Le cycle *Monstruosités* s'ouvre avec la projection de *L'Homme qui rit***

*(The Man Who Laughs)* de Paul Leni

**accompagné au piano par Jean-François Zygel**

Gwynplaine, un enfant de dix ans, s'est fait trancher un sourire permanent sur le visage, le transformant en héros de foire. Réalisé en 1928, d'après le roman éponyme de Victor Hugo, *L'Homme qui rit* a inspiré nombre d'œuvres dont *L'Apollonide* de Bertrand Bonello...

**Jean-François Zygel**, pianiste et compositeur émérite, mais aussi animateur télé (*La Boîte à musique de Jean-François Zygel* sur France 2), signe l'accompagnement au piano de ce chef-d'œuvre du cinéma muet.

*Le film a été restauré par la Cinémathèque française, La Cineteca di Bologna et La Fondazione Cineteca Italiana di Milano en 1998*

.../...

**SERVICE DE PRESSE**

Diana-Odile Lestage – [diana.odile-lestage@forumdesimages.fr](mailto:diana.odile-lestage@forumdesimages.fr)

Pascal Villa Vieille – [pascal.villa.vieille@forumdesimages.fr](mailto:pascal.villa.vieille@forumdesimages.fr)

Tél. 01 44 76 63 07

## CINÉ-CONCERTS

---

**L'Inconnu** (*The Unknown*) de Tod Browning  
accompagné au piano par Thierry Escaich

samedi 14 décembre à 19h

Compositeur, organiste et improvisateur de renom international, Thierry Escaich est une figure majeure de la scène musicale contemporaine. Récompensé à trois reprises (2003, 2006 et 2011) par une Victoire de la musique dans la catégorie « compositeur de l'année », il accompagne au piano cette œuvre poignante où s'affrontent la monstruosité et l'humanité, le désir et la frustration, le réalisme et le fantastique.

Discussion avec **Alejandro Jodorowsky** en hommage à **Tod Browning** à l'issue de la projection

**Satan** (*The Penalty*) de Wallace Worsley  
accompagné au piano par Béatrice Thiriet

mercredi 8 janvier à 19h

Compositrice, pianiste, critique musicale, Béatrice Thiriet a beaucoup composé pour le cinéma muet. Collaboratrice de prédilection de **Pascale Ferran**, elle travaille avec de nombreux réalisateurs : **Radu Mihaileanu**, **Dominique Cabrera**, **Jacques Deschamps**, **Eyal Sivan**... Le temps d'une soirée, elle revient à son piano pour le plaisir d'accompagner cette tragédie maquillée en film de gangsters.

## LES TEMPS FORTS DE DÉCEMBRE

---

**JOURNÉE « LE MONSTRE DE FRANKENSTEIN »**

dimanche 15 décembre

Choc entre science et conscience, Frankenstein est à l'origine un roman écrit en 1816 par une jeune femme de 19 ans, Mary Shelley. Plus d'une centaine de films s'inspirent de ce véritable mythe dont la source remonte sans doute au Golem, personnage issu du folklore hébraïque, façonné comme Adam à partir de terre glaise... Du premier **Frankenstein** réalisé en 1931 par James Whale (projection précédée par *Le Ravissement de Franck N. Stein*, de Georges Schwizgebel – Suisse anim. 1982 - à 14h30), avec Boris Karloff dans le rôle de la créature, jusqu'à la version de Kenneth Branagh (projection à 16h30), plus psychanalytique avec un De Niro en monstre sans nom, digne et émouvant, ou encore l'iconoclaste **Frankenstein Junior** de Mel Brooks (à 19h30), mais aussi **Splice** de Vincenzo Natali (à 21h30), avec Sarah Polley et Adrien Brody.

**SOIRÉE « GUEULES CASSÉES » - OH ! UOMO**  
présentée par Margaux Serre de l'association Braquage

jeudi 19 décembre à 19h

Auteur d'un mémoire sur le travail de **Yervant Gianikian** et **Angela Ricci Lucchi**, Margaux Serre revient sur les ravages de la Der des Ders. Pour leur film **Oh ! Uomo** (2004), les époux Gianikian ont eu recours à des images de **corps mutilés et de « gueules cassées »** de la Première Guerre mondiale. Une vision du réel élaborée à partir de films d'archives qui montre les débuts de la chirurgie plastique et reconstructrice, des prothèses mécaniques, des **corps modifiés**... Une introduction sensible et intense à l'ère postmoderne qui préfigure l'avènement de l'**humanité augmentée**.

**WEEK-END « ENFANTS MONSTRES »**

sam 21 et dim 22 décembre

Les années 60 avaient ouvert le bal avec **Le Village des damnés** de Wolf Rilla, dont John Carpenter livrera un remake. Au début des années 70, aux Etats-Unis, la fracture entre la jeunesse et les adultes est de plus en plus importante. Certains parents ont même l'impression d'avoir enfanté des monstres en raison de comportements qu'ils ne comprennent pas. De ce constat, Larry Cohen tire le scénario d'une véritable étude sociale, **Le Monstre est vivant** (1974). En 1976, Narciso Ibanez Serrador signe ce que l'on peut considérer comme le chef-d'œuvre du genre, **Les Révoltés de l'an 2000**. Sur le thème de l'enfance maléfique, **De si gentils petits monstres** (Max Kalmanowicz) est l'un des titres de gloire des années 80, tout comme **Les Tueurs de l'éclipse** (Ed Hunt), tourné en pleine période faste du « **Slasher** ». Un week-end entier pour rencontrer ces enfants terribles aux visages angéliques, capables de détruire l'humanité, êtres surhumains (**Carrie**), enfants mutants ou contre-nature (**Eraserhead**), etc.

.../...

## LES TEMPS FORTS DE JANVIER

---

### WEEK-END « VAMPIRES »

sam 5 et dim 6 janvier

Le vampire n'est pas une simple invention de l'écrivain Bram Stoker, mais une réinterprétation de différentes légendes européennes. C'est toutefois après la parution du roman « *Dracula* » en 1897 que le mythe prend forme. Élégant dandy et riche héritier, jouant de sa séduction pour attirer ses victimes et puiser une source d'éternelle jouvence dans leurs veines, il incarne l'angoisse métaphysique irriguée de perversion érotique.

Au programme, **8 vampires** infiniment sulfureux : du chef-d'œuvre inaugural *Nosferatu le vampire* de Friedrich W. Murnau (1921) au fleuron de la Hammer, *Le Cauchemar de Dracula* de Terence Fisher (1958), du très esthétisant *Les Prédateurs* de Tony Scott (1983), avec Catherine Deneuve et David Bowie en gothiques chic, au rock'n'roll *Génération perdue* de Joel Schumacher (1987), en passant par *The Addiction* (1995) d'Abel Ferrara qui associe les effets de la morsure à la dépendance à la drogue, jusqu'au dernier grand film « vampirique », l'excellent *Morse* (2008) du Suédois Tomas Alfredson...

### JOURNÉE « CRONENBERG »

samedi 11 janvier

Le cycle *Monstruosités* revient sur trois films emblématiques de David Cronenberg. *Chromosome III* (1979), premier chef-d'œuvre du Canadien - que le cinéaste s'est souvent amusé à présenter comme son seul film autobiographique. *Scanners* (1981), film dont le thème central est la puissance de l'esprit sur le corps, avec des images proches de certaines formes artistiques contemporaines comme le « **body art** » (la fameuse tête explosive du prologue). Le cinéma de Cronenberg première période atteint son apogée avec *La Mouche*, sur la lente agonie et l'altération d'un **corps mutant** (qui permet d'évoquer le sida à l'époque de sa sortie).

### CARTE BLANCHE À 1KULT

dimanche 12 janvier

Pour clôturer le cycle, *1Kult* met en avant plusieurs œuvres miroir, chaque film tournant autour de la figure de la « femme-monstre ». Qu'elle soit défigurée (*Jenifer*), composée de métal (*Tetsuo*), ou dotée d'un sexe volubile (*Le sexe qui parle*), elle ne cesse pourtant d'être un objet de fascination et de fantasme. L'occasion de mettre en avant le travail de **Shinya Tsukamoto**, figure majeure du cinéma nippon. Deux opus de l'anthologie « *Masters of Horror* » ont eux aussi pour thème « la femme-monstre » dans un double programme qui réunit **Dario Argento** et **Takashi Miike**, pour un cocktail forcément explosif.

## CONFÉRENCES ET COURS DE CINÉMA

---

### « Hommage à Tod Browning »

samedi 14 décembre à 19h

conférence par **Alejandro Jodorowsky**

Le réalisateur de *Santa Sangre* revient sur l'influence que Tod Browning a exercée sur son œuvre, à l'issue de la projection de *L'inconnu* (*The Unknown*, 1927).

### « Le mythe du Dr. Jekyll et Mr. Hyde »

sam 28 et dim 29 décembre

séances durant tout le week-end

conférence par **Sam Azulys**, docteur en philosophie (sam. 28 déc-19h)

Le philosophe interroge les dimensions faustienne, darwinienne et psychanalytique d'un mythe qui oscille entre deux penchants métaphysiques.

### « Regards croisés sur *Freaks* et *Elephant Man* »

vendredi 13 décembre à 18h30

cours de cinéma par **Frédéric Bas**, historien et critique de cinéma

Qu'est-ce qu'un monstre ? Quel regard le crée ? Lynch et Browning, deux stratégies très différentes.

### « Monstrueuse séduction : Le vampire au cinéma »

vendredi 3 janvier à 18h30

cours de cinéma par **Marjolaine Boutet**, maître de conférences en histoire contemporaine

Retour sur la figure mutante du vampire au cinéma.

### « Sous la surface : Le cinéma monstre de David Cronenberg »

vendredi 10 janvier à 18h30

cours de cinéma par **Guy Astic**, critique et co-rédacteur en chef de la revue de cinéma *Simulacre*

Le monstrueux dans l'œuvre épidermique du réalisateur de *Rage*, *La Mouche* et *Cosmopolis*...

---

Informations : Forum des images

Tél. 01 44 76 63 00 – [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

---

## FILMOGRAPHIE INTÉGRALE CYCLE *MONSTRUOSITÉS*

---

**ÂMES PERDUES (ANIMA PERSA)** DE DINO RISI  
IT. fict. vostf 1976 coul. 1h40 (vidéo)

**(L')APOLLONIDE, SOUVENIRS DE LA MAISON CLOSE** DE BERTRAND BONELLO  
FR. fict. 2011 coul. 2h11 (cin. num.)

**CARRIE AU BAL DU DIABLE (CARRIE)** DE BRIAN DE PALMA  
É.-U. fict. vostf 1976 coul. 1h38 (35mm)

**(LE) CAUCHEMAR DE DRACULA (HORROR OF DRACULA)** DE TERENCE FISHER  
G.-B. fict. vostf 1958 n&b 1h22 (35mm)

**LA CHAMBRE DES OFFICIERS** DE FRANÇOIS DUPEYRON  
FR. fict. 2001 coul. 2h05 (35mm)

**CHROMOSOME 3 (THE BROOD)** DE DAVID CRONENBERG  
É.-U.- Can. fict. vostf 1979 coul. 1h30 (35mm)

**(LE) COMA DES MORTELS** DE PHILIPPE SISBANE  
FR. fict. 2003 coul. 42min (35mm)

**DARKMAN** DE SAM RAIMI  
É.-U. fict. vf 1990 coul. 1h35 (35mm)

**DE SI GENTILS PETITS MONSTRES (THE CHILDREN)** DE MAX KALMANOWICZ  
É.-U. fict. vf 1980 coul. 1h30 (35mm)

**(LES) DEUX VISAGES DU DR. JEKYLL (THE TWO FACES OF DR. JEKYLL)** DE TERENCE FISHER  
G.-B. fict. vostf 1959 coul. 1h28 (vidéo)

**DRACULA** DE JOHN BADHAM  
É.-U.- G.-B. fict. vo anglais sous-titrée fr-néerl. 1979 coul. 1h49 (35mm)

**DR. JEKYLL ET MR. HYDE (DR. JEKYLL AND MR. HYDE)** DE VICTOR FLEMING  
É.-U. fict. vostf 1946 n&b 1h53 (35mm)

**ELEPHANT MAN (THE ELEPHANT MAN)** DE DAVID LYNCH  
É.-U. fict. vostf 1980 n&b 2h05 (vidéo)

**(L')ENFANT MIROIR (REFLECTING SKIN)** DE PHILIP RIDLEY  
Can.- G.-B. fict. vostf coul. 1h35 (35mm)

**(LES) ENFANTS LOUPS, AME & YUKI (OKAMI KODOMO NO AME TO YUKI)** DE MAMORU HOSODA  
Jap. anim. vf 2012 coul. 1h57 (cin. num.)

**ENTRETIEN AVEC UN VAMPIRE (LES CHRONIQUES D'UN VAMPIRE)** DE NEIL JORDAN  
É.-U. fict. vostf 1994 coul. 2h (35mm)

**ERASERHEAD (LABYRINTH MAN)** DE DAVID LYNCH  
É.-U. fict. vostf 1977 n&b 1h29 (35mm)

**(LE) FANTÔME DE L'OPÉRA (THE PHANTOM OF THE OPERA)** DE RUPERT JULIAN  
É.-U. fict. muet 1925 n&b 1h50 (35mm)

**(LA) FEMME À CORDES** DE VLADIMIR MAVOUNIA-KOUKA  
Fr. anim. 2010 coul. 15min (cin. num.)

**FRANKENSTEIN** DE JAMES WHALE  
É.-U. fict. vostf 1931 n&b 1h11 (cin. num.)

**FRANKENSTEIN (MARY SHELLEY'S FRANKENSTEIN)** DE KENNETH BRANAGH  
É.-U. fict. vostf 1995 coul. 2h08 (35mm)

**FRANKENSTEIN JUNIOR (YOUNG FRANKENSTEIN)** DE MEL BROOKS  
É.-U. fict. vostf 1974 n&b 1h46 (35mm)

**FREAKS, LA MONSTRUEUSE PARADE** DE TOD BROWNING  
É.-U. fict. vostf 1932 n&b 1h05 (35mm)

**(LE) GARÇON AUX CHEVEUX VERTS (THE BOY WITH GREEN HAIR)** DE JOSEPH LOSEY  
É.-U. fict. vostf 1948 coul. 1h22 (35mm)

**GÉNÉRATION PERDUE (THE LOST BOYS)** DE JOEL SCHUMACHER  
É.-U. fict. vostf 1987 coul. 1h33 (35mm)

**HEARTLESS** DE PHILIP RIDLEY  
G.-B. fict. vostf 2009 coul. 1h54 (35mm)

**(L')HOMME AMPHIBIE (CHELOVYEK-AMFIBYA)** DE GUENNADI KAZANSKI ET VLADIMIR TCHEBOTAREV  
U.R.S.S. fict. vf 1961 coul. 1h37 (35mm)

**(L')HOMME AU MASQUE DE CIRE (HOUSE OF WAX)** D'ANDRE DE TOTH  
É.-U. fict. vostf 1953 coul. 1h28 (vidéo)

**(L')HOMME INVISIBLE (THE INVISIBLE MAN)** DE JAMES WHALE  
É.-U. fict. vostf 1933 n&b 1h11 (cin. num.)

**(L')HOMME QUI RIT (THE MAN WHO LAUGHS)** DE PAUL LENI  
É.-U. fict. muet 1928 n&b 1h56 (35mm)

**(L')HORRIBLE DOCTEUR ORLOF (GRITOS EN LA NOCHE)** DE JESUS FRANCO  
FR.- ESP. fict. vostf 1962 n&b 1h28 (35mm)

**HORRORS OF MALFORMED MEN (L'EFFRAYANT DOCTEUR HIJIKATA) (KYOFU KIKEI NINGEN: EDOGAWA RAMPO ZENSHU)** DE TERUO ISHII  
Jap. fict. vosta 1969 coul. 1h39 (vidéo)

**(L')ÎLE DU DOCTEUR MOREAU (THE ISLAND OF DR. MOREAU)** DE JOHN FRANKENHEIMER  
É.-U. fict. vf 1997 coul. 1h35 (35mm)

**IMPRINT (MASTERS OF HORROR)** DE TAKASHI MIIKE  
É.-U. Jap. fict. vostf 2007 coul. 1h03 (vidéo)

**(L')INCONNU (THE UNKNOWN)** DE TOD BROWNING  
É.-U. fict. muet 1927 n&b 1h05 (35mm)

**JENIFER (MASTERS OF HORROR)** DE DARIO ARGENTO  
É.-U. fict. vostf 2005 coul. 58min (vidéo)

**MAREBITO** DE TAKASHI SHIMIZU  
Jap. fict. vostf 2004 coul. 1h32 (35mm)

**(LE) MARI DE LA FEMME À BARBE (LA DONNA SCIMMIA)** DE MARCO FERRERI  
IT. fict. vostf 1964 n&b 1h40 (35mm)

**MARY REILLY** DE STEPHEN FREARS  
É.-U. fict. vostf 1996 coul. 1h44 (35mm)

**(LE) MONSTRE EST VIVANT (IT'S ALIVE)** DE LARRY COHEN  
É.-U. fict. vostf 1974 coul. 1h31 (35mm)

**MORSE (LÅT DEN RÄTTE KOMMA IN)** DE TOMAS ALFREDSON  
SUÈDE fict. vostf 2008 coul. 1h54 (cin. num.)

**(LA) MOUCHE (THE FLY)** DE DAVID CRONENBERG  
É.-U.- G.-B.-Can. fict. vostf 1987 coul. 1h36 (cin. num.)

**NOSFERATU (NOSFERATU, EINE SYMPHONIE DES GRAUENS)** DE FRIEDRICH WILHELM MURNAU  
All. fict. vosta muet sonorisé 1922 n&b 1h34 (cin. num.)

**OH ! UOMO** DE YERVANT GIANIKIAN ET ANGELA RICCI LUCCHI  
IT. doc. 2004 coul. et n&b 1h12 (35mm)

**(LE) PORTRAIT DE DORIAN GRAY (THE PICTURE OF DORIAN GRAY)** D'ALBERT LEWIN  
É.-U. fict. vostf 1945 coul. et n&b 1h51 (35mm)

**(LES) PRÉDATEURS (THE HUNGER)** DE TONY SCOTT  
G.-B. fict. vostf 1983 coul. 1h37 (35mm)

**PRISON DE CRISTAL (TRAS EL CRYSTAL)** D'AGUSTI VILLARONGA  
Esp. fict. vostf 1987 coul. 1h40 (vidéo)

**QUASIMODO, LE BOSSU DE NOTRE-DAME (THE HUNCHBACK OF NOTRE-DAME)** DE WILLIAM DIETERLE  
É.-U. fict. vostf 1939 n&b 1h55 (35mm)

**LE RAVISSEMENT DE FRANCK N. STEIN** DE GEORGES SCHWIZGEBEL  
SUISSE anim. 1982 coul. et n&b 10min (35mm)

**(LES) RÉVOLTES DE L'AN 2000 (¿ QUIÉN PUEDE MATAR A UN NIÑO?)** DE NARCISO IBAÑEZ SERRADOR  
ESP. fict. vostf 1976 coul. 1h47 (vidéo)

**SANTA SANGRE** D'ALEJANDRO JODOROWSKY  
MEX.- IT. fict. vostf 1989 coul. 2h05 (cin. num.)

**SATAN (THE PENALTY)** DE WALLACE WORSLEY  
É.-U. fict. vo muet 1920 n&b 1h30 (vidéo)

**SCANNERS** DE DAVID CRONENBERG  
Can. fict. vf 1981 coul. 1h43 (35mm)

**(LE) SEXE QUI PARLE** DE CLAUDE MULOT  
Fr. fict. 1975 coul. 1h28 (vidéo)

**SPLICE** DE VINCENZO NATALI  
FR.-CAN. fict. vostf 2010 coul. 1h47 (cin. num.)

**THE ADDICTION D'ABEL FERRARA**  
É.-U. fict. vostf 1995 coul. 1h22 (35mm)

**TETSUO** DE SHINYA TSUKAMOTO  
Jap. fict. vostf 1989 n&b 1h07 (35mm)

**TIRESIA** DE BERTRAND BONELLO  
FR.- CAN. fict. 2002 coul. 1h55 (35mm)

**TOUS DES MONSTRES** DE NICOLAS DEPRez ET LAURENT JAFFIER  
FR. anim. 2010 coul. 5min (35mm)

**(LES) TUEURS DE L'ÉCLIPSE (BLOODY BIRTHDAY)** D'ED HUNT  
É.-U. fict. vf 1982 coul. 1h25 (35mm)

**UNE HISTOIRE VERTÉBRALE** DE JÉRÉMY CLAPIN  
Fr. anim. 2004 coul. 9min (35mm)

**VÉNUS NOIRE** D'ABDELLATIF KECHICHE  
BELG.- FR.-TUN. fict. 2010 coul. 2h39 (cin. num.)

**(LE) VILLAGE DES DAMNÉS (VILLAGE OF THE DAMNED)** DE JOHN CARPENTER  
É.-U. fict. vf 1995 coul. 1h39 (35mm)

**WOLF** DE MIKE NICHOLS  
É.-U. fict. vostf 1994 coul. 2h05 (35mm)

**(LES) YEUX SANS VISAGE** DE GEORGES FRANJU  
FR. fict. 1960 n&b 1h28 (cin. num.)