

forum des images # mai 2022



Au programme

**Les fantômes du western,
Tout'anim, 100% doc...**

forumdesimages.fr



Au programme

4 mai → 7 juillet

Les fantômes du western

Selon Clint Eastwood, l'Amérique n'aurait inventé que le jazz et le western. Si le genre a fondé l'Amérique, il a aussi fondé son cinéma: la conquête, les frontières, la violence comme horizon. Que nous dit encore le western? En cinquante films, exploration d'un genre qui a su s'inviter dans tant d'autres.

Des œuvres matrices constamment revisitées

De *La Chevauchée fantastique* à *La Prisonnière du désert*, l'histoire du genre et de l'Amérique s'incarne dans le cinéma de John Ford. Revoir ses films aux côtés de ceux de Howard Hawks ou Delmer Daves, est l'occasion de retrouver un pur plaisir de cinéma, mais aussi de réviser quelques préjugés tenaces qui collent au genre.

La Prisonnière reste un film fondateur, et du formidable et horrifique *Bone Tomahawk* au plus classique mais néanmoins passionnant *Hostiles*, la question indienne est revisitée à l'ombre tutélaire du film de Ford. De *La Dernière Piste* à *First Cow*, la cinéaste Kelly Reichardt semble inventer un nouvel imaginaire de la frontière comme un retour aux sources.

Réinvention d'un genre, les westerns clandestins

Mais le western traverse les genres et hante aussi des films qui

ne se déclarent pas comme tels. Des films qui, soit reprennent la figure du cow-boy pour le jeter dans un monde contemporain (*Seuls sont les indomptés*, l'un des premiers westerns modernes), soit en reconfigurent les codes. *Assaut* est bien une relecture urbaine de *Rio Bravo*, œuvre matrice qui obsède le cinéma de Carpenter, elle-même citée le temps d'une chanson dans *Antoinette dans les Cévennes*. Le cinéaste James Mangold distille les codes et les héros du western dans ses films (*Copland*, *Logan*). L'œuvre des frères Coen, avant qu'ils ne passent concrètement à l'acte avec *True Grit*, regorge également de westerns « travestis » (*No Country for Old Men*). Le genre est aussi capable d'accueillir les propositions les plus stimulantes, tel le cinéma sauvage et intuitif de Patricia Mazuy: *Peaux de vaches*, son premier film, redécouvert récemment, sera projeté en ouverture et en sa présence.

chaque mardi

Soirées 100% doc

Documentaire sur grand écran consacre une grande soirée à Orson Welles avec notamment l'avant-première de *F For Fake*. Si *Le Parti du cinéma* retrace la grande histoire du service cinématographique du PCF, *l'Animatographe*, lui, dresse le portrait d'une drôle de machine à faire du dessin animé et de son inventeur...

Dans *Les Équilibristes*, Perrine Michel accompagne sa mère dans la maladie, tandis qu'Oan Kim tente de comprendre son père, le peintre coréen Kim Tschang Yeul, dans *L'Homme qui peint des gouttes d'eau*. Pour terminer, LaToileblanche présente sa collection 2021-2022 de courts métrages réalisés par des jeunes issu-es de quartiers prioritaires.



Au programme | Soirées 100% doc

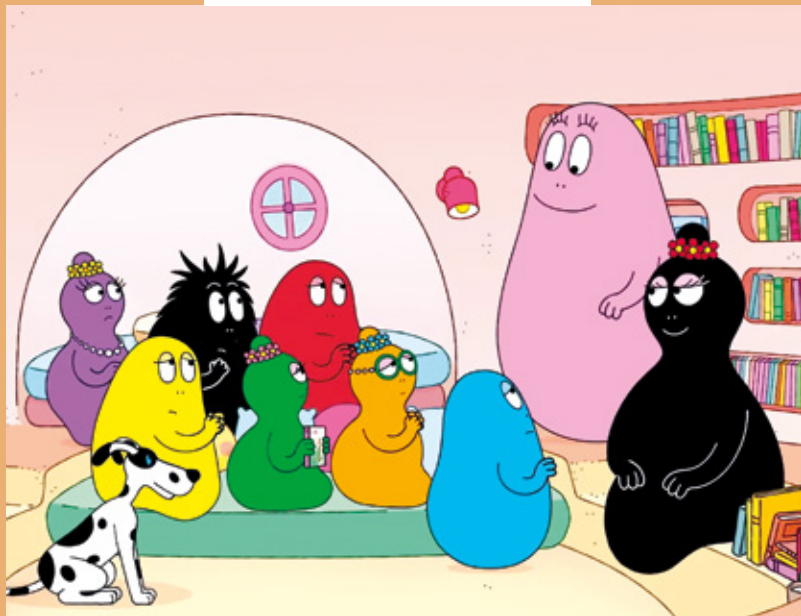
3 avril → 10 juillet

CinéKids Colorama

En grands aplats, en touches parcimonieuses ou en explosions joyeuses, la couleur est au cœur des films de ce joli mois de mai! Aux côtés de *Blanche-Neige*, de *Dorothy* et des *Barbapapas*, partez à la découverte des décors féériques du pays d'Oz, d'une Sicile rêvée aux vallées lumineuses, ou du paysage dans le tableau d'un artiste.

Pleines de messages et évocatrices d'émotions, les couleurs s'expriment, se révèlent, et nous entraînent dans des contrées magiques.

Tous les mercredis et dimanches, retrouvez la formule magique des CinéKids, qui propose un film suivi d'un débat ou d'une animation et d'un goûter, pour les cinéphiles en herbe de 18 mois à 8 ans.





Au programme | **Panic! Cinéma**

samedi 14 mai à 20h

Panic! Cinéma **L'Armée des 12 singes**

Pour sa dernière séance, Panic! Cinéma donne carte blanche au créateur de la web-série *Le Visiteur du futur*, François Descaques. Il vient présenter *L'Armée des 12 singes* en version française, grand classique du cinéma de science-fiction dans lequel la Terre, ravagée par un mystérieux virus, est devenue inhabitable...

Pour clôturer la saison en beauté, Panic! Cinéma et le Forum des images proposeront du 7 au 10 juillet une nouvelle édition de La Colo, le rendez-vous estival pour cinéphiles. Au programme: des podcasts, des tables rondes, des expos, des jeux, mais surtout des films en tous genres et des invité-es en nombre prêt-es à partager avec le public leur amour du cinéma!



Tout'anim

jeudi 19 mai à 19h

Tout'anim **À la découverte de Darling,** **projet de long métrage de** **Bruno Forzani et Héléne Cattet**

Le duo de réalisateurs belges Héléne Cattet et Bruno Forzani (*Amer*, *L'Étrange Couleur des larmes de ton corps* et *Laissez bronzer les cadavres*) travaille actuellement à l'adaptation en animation d'un roman de la Beat Generation de l'autrice féministe Harriet Daimler. Après une analyse de leurs influences – entre giallo

et japanim – et des enjeux graphiques de leurs précédents films, souvent proches de l'animation (textures, filtres colorés), ils présentent leur projet *Darling*. Au programme: récit de leur tournée des studios japonais, présentation de leur équipe et découverte de ses premières images!

toute l'année

TUMO Paris 1

L'école de la création numérique pour les 12-18 ans

TUMO Paris 1, l'école de création numérique extrascolaire 100% gratuite, propose une journée portes ouvertes le samedi 21 mai de 10h30 à 18h30!

Si vous cherchez une (super) nouvelle activité où pratiquer les technologies artistiques et numériques pour l'année prochaine, cette journée portes ouvertes est faite pour vous! Au programme, deux créneaux à 11h et 15h: présentation de la pédagogie innovante de l'école et découverte des huit disciplines enseignées (dessin, modélisation 3D, cinéma,

jeu vidéo, programmation, design graphique, animation, musique), suivies d'une visite des espaces pour découvrir les créations, rencontrer toute l'équipe et même tester les activités! Sans oublier un stand d'inscription, afin de réserver votre place pour la rentrée prochaine.

En savoir plus: paris.tumo.fr

TUMO Paris 4

L'école du climat pour les 9-25 ans

En mai, de nouveaux cycles de projets débutent à TUMO Paris 4, école innovante et gratuite au cœur de l'Académie du Climat!

Au programme ce mois-ci, les étudiant-es ont le choix entre la réalisation d'un film en stop motion autour des déchets électroniques (spécialité «sobriété numérique») et la création d'une campagne de sensibilisation aux enjeux climatiques (spécialité

«sensibiliser»). Au rythme de 3 heures par semaine en extrascolaire, nos étudiant-es mettent leur imagination au service de projets éco-responsables, accompagné-es par une équipe d'animateur-ices spécialisé-es!

Plus d'infos sur climat.tumo.fr

Votre dose quotidienne de création.



France Télévisions est le 1er investisseur et le 1er diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 15 000 heures de programmes par an.

 france.tv



les séances de mai

dimanche 1^{er}

fermeture exceptionnelle
du Forum des images

mardi 3

100% doc **Documentaire** **sur grand écran** **18h30**

Présenté par Fabien Gaffez (directeur
des programmes du Forum des images
et auteur d'Orson Welles*)

Orson Welles

de François Reichenbach
France doc. vostf 1968 coul. et n&b
41min (cin. num.)

« L'histoire d'une vie, quelle qu'elle soit,
est l'histoire d'un échec. » (J.-P. Sartre).
Celui d'Orson Welles ? 25 ans, 11 films :
tous maudits. Un échec incomparable
et splendide, faillible et puissant.
Portrait d'un monument du cinéma
américain, au génie parfois incompris,
souvent fustigé.

Précédé de

Orson Welles in Spain

d'Albert Maysles, David Maysles
États-Unis doc. vostf 1963 coul.
10min (cin. num.)

Orson Welles et les frères Maysles
devaient travailler ensemble pour un
film de corrida inspiré par les théories
du « direct cinema ». Le projet n'a jamais
abouti mais ce « pitch » où Welles
explique son projet aux financiers
potentiels est un moment savoureux.

*Nouveau Monde Éditions, 2005

9 — mai 2022

← Le Tableau de Jean-François Laguionie

100% doc **Documentaire** **sur grand écran** **20h30**

Avant-première
En présence de Françoise Widhoff
(productrice du film)

F For Fake

d'Orson Welles

France doc. vostf 1973 coul. 1h29 (cin. num.)

Un film essai d'Orson Welles
sur « le délicieux mensonge »
de l'œuvre d'art, une variation
sur les rapports du créateur avec
sa création et « toute la vérité »
sur l'un des plus grands faussaires,
Elmyr de Hory.

Version restaurée 4k
Cannes Classics, Festival de Cannes 2021
Il Cinema Ritrovato (Bologne) 2021

→ séance suivie d'un débat

mercredi 4

CinéKids **15h**
à partir de 7 ans

Le Tableau

de Jean-François Laguionie
France anim. 2010 coul. 1h10 (cin. num.)

Avec ses crayons et ses couleurs,
un peintre a créé un paysage habité
par des personnages, puis a délaissé
son tableau. Ceux-ci décident de
partir à sa recherche. Une aventure
au cœur même de la création.

→ séance suivie d'un débat

Les fantômes du western 17h30

Seuls sont les indomptés

(Lonely Are the Brave)

de David Miller

avec Kirk Douglas, Gena Rowlands

États-Unis fict. vostf 1962

n&b 1h47 (35mm)

Jack Burns, un cow-boy épris de liberté, vit en marge d'une société qui se modernise. C'est un mode de vie qui disparaît que filme ce western atypique et nostalgique, incarné par un Kirk Douglas inoubliable.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film également programmé samedi 14 mai à 14h30

Les fantômes du western 20h

Soirée d'ouverture

En présence de la réalisatrice

Peaux de vaches

de Patricia Mazuy

avec Sandrine Bonnaire,

Jean-François Stévenin

France fict. 1988 coul. 1h27 (cin. num.)

Deux frères agriculteurs incendient la ferme familiale après une beuverie. Ils se retrouvent dix ans plus tard. Entre eux, une femme. Dans ce western paysan aux allures de mélo incandescent, la campagne devient une terre à conquérir, dans toute sa beauté primitive.

Écrit pour Jean-François Stévenin, un premier film d'une énergie folle à la puissance intacte.

jeudi 5

Les fantômes du western 18h30

3 heures 10 pour Yuma

(3:10 To Yuma)

de Delmer Daves

avec Glenn Ford, Van Heflin

États-Unis fict. vostf 1957 n&b

1h32 (vidéo num.)

Dan Evans, un éleveur, accepte de conduire un hors-la-loi arrêté pour meurtre au train de Yuma. Ce superbe western psychologique tourné dans un noir et blanc magnifique est un modèle du genre.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film également programmé samedi 7 mai à 14h30

Les fantômes du western 20h30

3 Billboards, les panneaux de la vengeance

(Three Billboards Outside Ebbing, Missouri)

de Martin McDonagh

avec Frances McDormand,

Woody Harrelson

États-Unis fict. vostf 2017 coul.

1h56 (cin. num.)

Après des mois sans que l'enquête sur le meurtre de sa fille n'ait avancé, Mildred Hayes provoque le chef de la police locale, en affichant un message cinglant sur les panneaux publicitaires à l'entrée de la ville.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

vendredi 6

Les fantômes du western 16h

La Prisonnière du désert

(The Searchers)

de John Ford

avec John Wayne, Jeffrey Hunter

États-Unis fict. vostf 1956 coul. 2h (cin. num.)

Pendant des années, Ethan poursuit les Comanches qui ont enlevé sa nièce. Premier film pessimiste de Ford, porté par un John Wayne bouleversant en anti-héros mû par une haine névrotique des Indiens.

→ film également programmé dimanche 15 mai à 20h30

Les fantômes du western 18h30

Cours de cinéma par Fabien Gaffez

(directeur des programmes

du Forum des images)

Les fantômes du western (mode d'emploi)

Comment les fantômes du western hantent-ils l'histoire du cinéma ? Les codes du genre sont connus, mais certains films les reconfigurent : des « westerns clandestins » qui s'invitent dans d'autres genres ou d'autres mondes.

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite

des places disponibles

Réservation fortement recommandée

Les fantômes du western 20h30

Logan

de James Mangold

avec Hugh Jackman, Patrick Stewart

États-Unis fict. vostf 2017 coul. 2h17 (cin. num.)

Dans un futur proche, Logan se cache avec un professeur malade, quand arrive une jeune mutante traquée par de sombres individus. Une ambiance de western imprègne ce singulier film de super-héros.

Film interdit aux moins de 12 ans

11 — mai 2022

samedi 7

Les samedis 14h30 → 18h30 de la VR

Coup de projecteur sur deux aventures : le périple du petit astronaute de Aripì (D. Voloshin, anim.) ou la plongée au cœur d'un volcan qui s'éveille après un sommeil de 800 ans dans *Vulcano* (O. Rashid, doc.).

En partenariat avec Diversion cinema Plus d'infos sur forumdesimages.fr

Les fantômes du western 14h30

3 heures 10 pour Yuma

(3:10 To Yuma)

de Delmer Daves

avec Glenn Ford, Van Heflin

États-Unis fict. vostf 1957 n&b

1h32 (vidéo num.)

→ voir résumé ci-contre

Les fantômes du western 16h30

No Country for Old Men

de Joel et Ethan Coen

avec Tommy Lee Jones,

Javier Bardem

États-Unis fict. vostf 2008 coul.

2h02 (cin. num.)

À la frontière du Mexique, Llewelyn Moss découvre les cadavres de trafiquants et une mallette de deux millions de dollars.

À ses trousses, un dangereux tueur.

Porté par un féroce humour noir, un thriller décapant.

Film interdit aux moins de 12 ans

→ film également programmé jeudi 12 mai à 21h

91

36

23

42

83

74

ALLO CINÉ

Avec MonAlloCiné,
rejoignez la communauté
des passionné(e)s de cinéma.

Plus de 7 millions d'inscrits



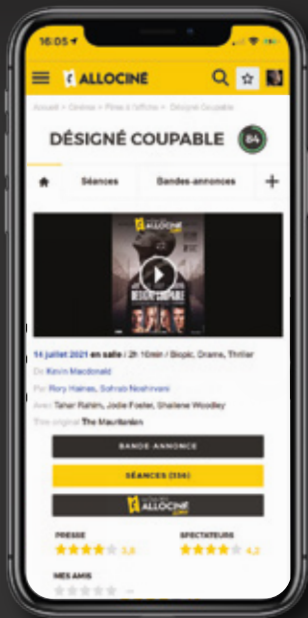
Notez les films et séries
et donnez votre avis.



Découvrez les notes
et commentaires de vos amis.

67

Obtenez votre score d'affinité
personnalisé avec chaque
film et série.



Les fantômes du western 19h

Assaut

(Assault on Precinct 13)

de **John Carpenter**
avec **Austin Stoker, Darwin Joston**
États-Unis fict. vostf 1976 coul.
1h31 (cin. num.)

Les occupants d'un commissariat
d'un quartier déshérité de Los Angeles
subissent un véritable siège, prisonniers
et policiers unis face à l'assaut.

Une relecture devenue culte
du *Rio Bravo* de Howard Hawks.

Film interdit aux moins de 12 ans

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

→ film également programmé
mercredi 1^{er} juin à 18h30

Les fantômes du western 21h

Bone Tomahawk

de **S. Craig Zahler**
avec **Kurt Russell, Patrick Wilson**
États-Unis fict. vostf 2015 coul.
2h12 (cin. num.)

Dans un coin perdu du Far West,
une mystérieuse horde d'Indiens
kidnappent la femme du docteur.
Le shérif et quelques hommes
partent à leur recherche. À l'ombre
de John Ford, un formidable
western horrifique.

Grand Prix, Festival de Gérardmer 2016

Ce film étant sorti directement en VOD,
il n'est pas assorti d'une interdiction.

En raison de certaines scènes,
il est à réserver à un public averti!

→ film également programmé
dimanche 29 mai à 20h30

dimanche 8

Les fantômes du western 14h30

Rio Bravo

de **Howard Hawks**
avec **John Wayne, Dean Martin**
États-Unis fict. vostf 1959 coul.
2h21 (cin. num.)

Encerclé par une bande de hors-la-loi,
le shérif Chance attend la venue
du marshal fédéral avec un adjoint
alcoolique, un jeune tireur et un vieillard
infirmes. L'un des plus beaux westerns
de l'histoire du cinéma.

→ film également programmé
mercredi 1^{er} juin à 20h30

CinéKids à partir de 18 mois 16h

Le Petit Monde de Leo Lionni

de **Giulio Gianini**
Italie anim. vf. coul. 1985 30 min. (cin. num.)

Les animaux sont à la fête dans
ce programme de promenades
oniriques riches en couleurs!
Quatre dessins animés adaptés
des albums de Leo Lionni, auteur
du célèbre *Petit-Bleu* et *Petit-Jaune*.

Au programme

*Frédéric, Cornelius, Un poisson
est un poisson, C'est à moi, Pilotin*

En partenariat avec Cinémas 93

→ séance suivie d'activités animées
par Cinémas 93, à l'occasion de la sortie
de leur guide *Les tout-petits vont au cinéma*

Les fantômes du western 18h

Un homme est passé

(Bad Day at Black Rock)

de John Sturges

avec Spencer Tracy, Robert Ryan

États-Unis fict. vostf 1955 coul. 1h21 (35mm)

Un étranger débarque dans la ville désertique de Black Rock, à la recherche d'un homme. Il est confronté à l'hostilité des habitants. Ce polar aux allures de western dénonce avec force le racisme.

Prix d'interprétation masculine,
Festival de Cannes 1955

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

→ film également programmé
samedi 21 mai à 14h30

Les fantômes du western 20h30

Dead Man

de Jim Jarmusch

avec Johnny Depp, Robert Mitchum

É.-U.-All.-Jap. fict. vostf 1995 n&b
2h01 (cin. num.)

Un jeune homme accusé de meurtre, une balle logée près du cœur, s'engage dans un périple à travers l'Ouest sauvage, accompagné de Nobody, un Indien qui le prend pour le poète anglais William Blake.

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

→ film également programmé
samedi 14 mai à 17h

mardi 10

100% doc 18h30

La vie est à nous

de Jean Renoir

France doc. 1936 n&b 1h15 (35mm)

Tourné à l'initiative du Parti communiste français pour la campagne électorale du Front Populaire, ce ciné-tract sur les rapports de classe demeure un document précieux pour penser l'image et la politique.

Précédé de

Le Grand Prix cycliste de l'humanité (Rouen-Paris)

Réalisation collective

France doc. 1935 n&b 10min (35mm)

Ce reportage sportif décrit le départ et la course des cyclistes, les spectateur-rices amassés le long du parcours saluant le passage des coureurs le poing levé.

100% doc 20h30

Inédit

En présence des cinéastes

Le Parti du cinéma

de Pauline Gallinari, Maxime Grember

France doc. 2020 coul. et n&b 52min
(vidéo num.)

De sa création en 1920 jusqu'au début des années 1980, le PCF a développé une intense activité cinématographique, sans équivalent dans les autres formations politiques. À partir d'archives inédites, le film raconte cette épopée politique et cinématographique.

→ séance suivie d'un débat



mercredi 11

CinéKids à partir de 5 ans 15h

Ciné-dessin

Blanche-Neige et les sept nains

de David Hand
États-Unis anim. vf. coul. 1937
1h23 (cin. num.)

D'après le miroir magique, Blanche-Neige est la plus belle du royaume. Sa marâtre, jalouse, cherche par tous les moyens à l'anéantir. Le premier long métrage de Walt Disney : un véritable chef-d'œuvre.

→ séance suivie de la création d'une fresque

Double mixte

Les fantômes du western 18h30

La Chevauchée fantastique

(Stagecoach)
de John Ford
avec John Wayne, Claire Trevor
États-Unis fict. vostf 1939 n&b
1h49 (cin. num.)

Une diligence traverse l'Arizona avec sept passagers et passagères. Mais les Indiens sont sur le sentier de la guerre. La rencontre de John Ford avec John Wayne et Monument Valley, théâtre d'une course poursuite fameuse.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film également programmé samedi 2 juillet à 14h

Les fantômes du western 21h

Le Canardeur

(Thunderbolt and Lightfoot)
de Michael Cimino
avec Clint Eastwood, Jeff Bridges
États-Unis fict. vostf 1974 coul.
1h55 (35mm)

Un braqueur de banque s'allie avec un jeune aventurier pour récupérer un magot. Premier film de Cimino qui filme ce duo de fugitifs dans les montagnes splendides du Montana, entre road-movie et western.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Tarifification spéciale:
10€ les deux séances

jeudi 12

Les fantômes du western 18h30

Western

de Valeska Grisebach
avec Meinhard Neumann,
Reinhardt Wetrek
Allemagne fict. vostf 2017 coul. 1h59 (cin. num.)

Un groupe d'ouvriers allemands, envoyés sur un chantier dans la campagne bulgare, se confronte à la population locale. «Le western revisité. C'est fort et ample et ça raconte le monde.» (Bande à part)

Les fantômes du western 21h

No Country for Old Men

de Joel et Ethan Coen
avec Tommy Lee Jones, Javier Bardem
États-Unis fict. vostf 2008 coul.
2h02 (cin. num.)

→ voir résumé p.11

Film interdit aux moins de 12 ans
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

vendredi 13

Les fantômes du western 16h

Les Désaxés

(The Misfits)
de John Huston
avec Marilyn Monroe, Clark Gable
États-Unis fict. vostf 1961 n&b
2h07 (cin. num.)

À Reno, une jeune divorcée se lie avec trois cow-boys, et part avec eux capturer un troupeau de chevaux sauvages. C'est la fin du Far West que filme Huston, mais aussi le destin tragique de ses trois acteurs.

→ film également programmé dimanche 22 mai à 14h30

Les fantômes du western 18h30

Cours de cinéma

par Marc Moquin (rédacteur en chef, Revus & Corrigés)

Les héros meurent aussi

Il y a les héros du western. Et derrière leurs traits, les stars hollywoodiennes. De leur gloire à leurs vieilles années, John Wayne, Gary Cooper, Henry Fonda, ou Clint Eastwood ont fait l'histoire du genre.

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Les fantômes du western 20h30

L'Homme de l'ouest

(Man of the West)
d'Anthony Mann
avec Gary Cooper, Julie London
États-Unis fict. vostf 1958 coul.
1h40 (vidéo num.)

Link Jones est rattrapé par son passé lors de l'attaque d'un train. La nature désolée, une ville fantôme sont les paysages de ce dernier grand western de Mann, qui a le visage fatigué de Gary Cooper.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film également programmé samedi 4 juin à 14h15

samedi 14

Les samedis 14h30 → 18h30 de la VR

→ voir p.11

En partenariat avec Diversion cinema
Plus d'infos sur forumdesimages.fr

Les fantômes du western 14h30

Seuls sont les indomptés

(Lonely Are the Brave)

de David Miller

avec Kirk Douglas, Gena Rowlands

États-Unis fict. vostf 1962 n&b

1h47 (35mm)

→ voir résumé p.10

Les fantômes du western 17h

Dead Man

de Jim Jarmusch

avec Johnny Depp, Robert Mitchum

É.-U.-All.-Jap. fict. vostf 1995 n&b

2h01 (cin. num.)

→ voir résumé p.14

Précédé d'un avant-programme

de 5 minutes

Panic! Cinéma 20h

Carte blanche à François Descaques

(cinéaste), en sa présence

Animée par Karim Debbache,

Jeremy Morvan, Gilles Stella (vidéastes),

Marie Casabonne et Yann Olejarz

(programmeur-rices)

L'Armée des 12 singes

de Terry Gilliam

avec Bruce Willis,

Madeleine Stowe, Brad Pitt

États-Unis fict. vf 1995 coul. 2h09 (35mm)

En 2035, dans un monde ravagé par la maladie, un survivant est renvoyé dans le passé pour découvrir les causes de l'épidémie qui a éradiqué la majeure partie de la population. Un des films qui a inspiré François Descaques pour *Le Visiteur du futur*.

Les fantômes du western 20h30

Le Bon, la brute, le cinglé

(Joheunnom nabbeunnom

isanghannom)

de KIM Jee-Woon

avec SONG Kang-Ho, LEE Byung-Hun

Corée du Sud fict. vostf 2008 coul.

2h08 (35mm)

En Mandchourie dans les années 1930, un tueur, un voleur et un chasseur de primes recherchent une carte aux trésors. Cocktail explosif d'humour et d'action, un hommage déjanté au western de Sergio Leone.

Précédé d'un avant-programme

de 5 minutes

dimanche 15

Les fantômes du western 14h30

La Horde sauvage

(The Wild Bunch)

de Sam Peckinpah

avec William Holden, Ernest Borgnine

États-Unis fict. vostf 1969 coul.

2h27 (cin. num.)

Pike Bishop et sa bande attaquent les bureaux de la compagnie des chemins de fer. Chef-d'œuvre de Peckinpah, ce western crépusculaire orchestre magistralement la fin de la mythologie de l'Ouest.

Film interdit aux moins de 12 ans

→ film également programmé

jeudi 26 mai à 20h45

CinéKids 15h

à partir de 8 ans

Les Aventures du baron de Münchhausen

de Terry Gilliam

avec John Neville, Jonathan Pryce

R.-U.-É.-U.-All fict. vf coul. 1988 2h05 (vidéo)

Les fantastiques aventures du célèbre baron de Münchhausen, infatigable voyageur et incorrigible menteur! Trucages en tous genres, costumes éblouissants, décors grandioses: un film somptueux de Terry Gilliam.

→ séance suivie d'un débat

Les fantômes du western 18h

Antoinette dans les Cévennes

de Caroline Vignal

avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe

France fict. 2020 coul. 1h37 (cin. num.)

Antoinette se prend d'amour pour un homme marié et part à sa recherche en compagnie d'un âne dans les Cévennes. Une randonnée amoureuse et sauvage sur un air de *Rio Bravo* (My Rifle, My Pony and Me). Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Les fantômes du western 20h30

La Prisonnière du désert (The Searchers)

de John Ford

avec John Wayne, Jeffrey Hunter

États-Unis fict. vostf 1956 coul. 2h (cin. num.)

→ voir résumé p.11

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

mardi 17

100% doc 18h30

Inédit

En présence de Matthieu Lamotte (aaa production) et Christine Dejoux (actrice, fille de Jean Dejoux)

L'Animographe, ou Je suis né dans une boîte à chaussures

de Thierry Dejean

France doc. 2021 n&b et coul.

55min (cin. num.)

Des Shadoks à Astérix, de Chuck Jones à Normam Mac Laren, de Paris à Hollywood, voici les aventures méconnues et passionnantes d'un visionnaire, Jean Dejoux, et de sa drôle de machine.

→ séance suivie d'un débat

100% doc 20h30

En présence de la réalisatrice

Les Équilibristes

de Perrine Michel

France doc. 2019 coul. 1h39 (cin. num.)

Dans un service de soins palliatifs, des soignant-es font corps et s'écoulent les un-es les autres. La voix de la cinéaste, qui accompagne sa mère dans la maladie, se fait entendre. Quatre danseurs mettent en lumière la chronique de cet accompagnement.

→ séance suivie d'un débat

mercredi 18

CinéKids à partir de 7 ans 15h

L'Extraordinaire Voyage de Marona

d'Anca Damian
Roum.-Fr.-Bel. anim. vf. coul. 2020
1h32 (cin. num.)

Victime d'un accident, une petite chienne se remémore sa vie et ses différents maîtres. Son voyage explore son rapport à la ville et aux humains, à travers différentes techniques d'animation.

→ séance suivie d'un débat

Double mixte

Les fantômes du western 18h30

La Vie de Jésus

de Bruno Dumont
avec David Douche,
Marjorie Cottreel
France fict. 1997 coul. 1h36 (cin. num.)

À Bailleul, des adolescents traînent leur ennui sur leurs mobylettes dans la ville déserte. Premier film tranchant de Bruno Dumont, qui transfigure les paysages du Nord, entre silences et cruautés.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Les fantômes du western 20h45

La Dernière Séance

(The Last Picture Show)

de Peter Bogdanovich
avec Jeff Bridges,
Cybill Shepherd
États-Unis fict. vostf 1972 n&b
1h59 (cin. num.)

Années 1950, avant la guerre de Corée. Deux adolescents texans découvrent la vie, le cinéma et l'amour. D'après Larry McMurtry, l'Amérique des pionniers revisitée avec nostalgie par l'un des chantres du Nouvel Hollywood.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Tarifification spéciale:
10€ les deux séances

jeudi 19

Tout'anim 19h

Animée par Alexis Hunot
(spécialiste en cinéma d'animation)
En présence des cinéastes
et d'Izu Troin (set design décors
et compositing)

Darling, projet de long métrage de Bruno Forzani et Hélène Cattet

Rencontre avec le duo de cinéma autour de leur projet de long métrage, adaptation en animation d'un roman de la Beat Generation de l'autrice féministe Harriet Daimler.

→ voir p.5

Les fantômes du western 21h

L'Ami américain

(Der amerikanische Freund)

de Wim Wenders
avec Bruno Ganz, Dennis Hopper
All.-Fr. fict. vostf 1977 coul. 2h06 (cin. num.)

Un encadreur de tableaux de Hambourg, atteint de leucémie, accepte de tuer un homme contre une grosse somme d'argent. D'après Patricia Highsmith, un hommage au cinéma américain et un film très personnel.

Film interdit aux moins de 12 ans

Version restaurée 4k

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

vendredi 20

Les fantômes du western 16h

La Maison des otages

(Desperate Hours)
de Michael Cimino
avec Mickey Rourke, Anthony Hopkins
États-Unis fict. vostf 1991 coul.
1h45 (vidéo num.)

Un criminel sociopathe en fuite prend une famille en otage. Cimino transcende ce remake de William Wyler par de superbes échappées dans les paysages du Colorado, comme un retour à l'Amérique fordienne.

Film interdit aux moins de 12 ans

→ film également programmé samedi 28 mai à 18h45

Les fantômes du western 18h30

Cours de cinéma
par Suzanne Liandrat-Guigues
(professeure émérite en études
cinématographiques)

Un western au féminin

Après des débuts prolifiques, en se raréfiant le western s'est diversifié, comme en témoigne l'arrivée de réalisatrices telles Maggie Greenwald (*The Ballad of Little Jo*) ou Kelly Reichardt (*La Dernière Piste*).

Durée : 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Les fantômes du western 20h30

La Dernière Piste

(Meek's Cutoff)

de Kelly Reichardt

avec Michelle Williams, Paul Dano

États-Unis fict. vostf 2010 coul.

1h44 (cin. num.)

En 1845, trois chariots bâchés, traversant l'Oregon vers l'Ouest convoité, quittent la piste sur les conseils de leur guide. Un western contemplatif et épuré conçu à partir des journaux des pionniers.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

samedi 21

TUMO 10h30 → 18h30
Paris 1

Journées portes ouvertes

Deux visites guidées à 11h et 15h

→ voir p.6

Entrée gratuite

Les samedis 14h30 → 18h30
de la VR

→ voir p.11

En partenariat avec Diversion cinema
Plus d'infos sur forumdesimages.fr

Les fantômes du western 14h30

Un homme est passé

(Bad Day at Black Rock)

de John Sturges

avec Spencer Tracy, Robert Ryan

États-Unis fict. vostf 1955 coul. 1h21 (35mm)

→ voir résumé p.14

Prix d'interprétation masculine,
Festival de Cannes 1955

Les fantômes du western 17h30

Présenté par les étudiant-es
de TUMO Paris 1

True Grit

d'Ethan et Joel Coen

avec Jeff Bridges, Hailee Steinfeld

États-Unis fict. vostf 2011 coul.

1h50 (cin. num.)

Décidée à venger le meurtre de son père, assassiné par un journalier, Mattie Ross, 14 ans, fait équipe avec un marshal au tempérament bien trempé. Les frères Coen revisitent avec brio le western classique.

Ce film a été programmé par les étudiant-es de TUMO Paris 1 dans le cadre du Masterlab Cinéma. Durant les vacances d'hiver, ils ont plongé dans la peau des professionnel-les pour choisir un film, le présenter, en discuter avec le public, et fabriquer les éléments de communication pour en faire sa promotion.

→ film également programmé
vendredi 27 mai à 16h

Les fantômes du western 20h30

Hostiles

de Scott Cooper

avec Christian Bale, Wes Studi

États-Unis fict. vostf 2017 coul.

2h14 (cin. num.)

En 1892, un capitaine de cavalerie, qui hait les Indiens, escorte contre son gré un chef de guerre Cheyenne mourant sur sa terre natale.

Ce beau western violent et grave rend hommage aux Amérindiens.

Film autorisé pour tout public
avec avertissement
Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

dimanche 22

Les fantômes du western 14h30

Les Désaxés

(The Misfits)

de John Huston

avec Marilyn Monroe, Clark Gable

États-Unis fict. vostf 1961 n&b

2h07 (cin. num.)

→ voir résumé p.17

CinéKids 16h

à partir de 2 ans

Les Barbapapas se mettent au vert

d'Alice Taylor

et Jonathan Taylor Thomas

France anim. coul. 2021 53min (cin. num.)

La famille Barbapapa développe son sens de l'écologie en découvrant les animaux et les oiseaux de la forêt, ou en travaillant la terre. Des aventures colorées à redécouvrir sur grand écran!

Les fantômes du western 18h

L'Homme de la plaine

(The Man From Laramie)

d'Anthony Mann

avec James Stewart, Arthur Kennedy

États-Unis fict. vostf 1955 coul.

1h44 (vidéo num.)

Will Lockhart poursuit un trafiquant qui fournit des armes aux Indiens. Une histoire de vengeance et de violence, filmée en CinémaScope, qui est aussi celle du déchirement entre l'homme et la nature.

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

→ film également programmé
mercredi 15 juin à 21h

Les fantômes du western 20h30

First Cow

de Kelly Reichardt

avec John Magaro, Orion Lee

États-Unis fict. vostf 2020 coul.

2h02 (cin. num.)

Oregon, années 1820. L'amitié entre King-Lu et Cookie, qui montent ensemble un modeste commerce de beignets. Un pré-western intimiste et humain, inspiré par les tableaux de cow-boys de Frederic Remington.

Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

mardi 24

100% doc 18h30

Nénette

de Nicolas Philibert

France doc. 2009 coul. 1h09 (vidéo num.)

Nénette habite la ménagerie du Jardin des Plantes depuis 1972. Un délicieux portrait au quotidien de cette vénérable femelle orang-outan, incontestable vedette de cinéma, émaillé de commentaires des nombreux visiteurs et des employé-es de la ménagerie.

Précédé de

La Projection

de Nicolas Philibert

France doc. 2010 coul. 8min (vidéo num.)

Nicolas Philibert, qui s'était promis de montrer le film à son héroïne, la vieille orang-outan du Jardin des Plantes, met enfin son projet à exécution.

TOUS LES CINEMAS SONT SUR

TCM
— CINÉMA —

En mai
**BRAQUAGE FATAL AVEC
QUENTIN TARANTINO**

RESERVOIR DOGS



30 ANS DU FILM

LE DOCUMENTAIRE
QT 8: TARANTINO EN 8 FILMS



En juin
**COMEDIES MUSICALES
ET JUDY GARLAND**

A STAR IS BORN



LE MAGICIER D'OZ



100% doc

20h30

En présence des cinéastes

L'Homme qui peint des gouttes d'eau

d'Oan Kim et Brigitte Bouillot

France doc. vostf 2020 coul. 1h19 (cin. num.)

Un fils tente de comprendre son père, le peintre Kim Tschang Yeul, grand artiste contemporain qui, depuis 1971, ne peint que des gouttes d'eau.

Le film part à la rencontre, en France et en Corée, de son cercle d'intimes ainsi que des artistes et écrivains proches de son travail.

→ séance suivie d'un débat

mercredi 25

CinéKids
à partir de 7 ans

15h

La Fameuse Invasion des ours en Sicile

de Lorenzo Mattotti

Fr-It. anim. vf. coul. 2019 1h20 (cin. num.)

Tout commence en Sicile, quand Tonio, fils du roi des ours, est enlevé par des chasseurs... Premier long métrage de Lorenzo Mattotti, une superbe adaptation, toute en aplats de couleurs, du roman de Dino Buzzati.

→ séance suivie d'un débat

Double mixte

Les fantômes
du western 18h30

The Rider

de Chloé Zhao
avec Brady Jandreau,
Tim Jandreau

États-Unis fict. vostf 2017 coul.
1h45 (cin. num.)

Après un grave accident, un espoir du rodéo doit trouver une nouvelle raison de vivre. Brady Jandreau interprète son propre rôle dans ce beau western mélancolique tourné dans une réserve du Dakota du Sud.

Grand Prix, Festival du film américain de Deauville 2017
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Les fantômes
du western 21h

The Last Movie

de Dennis Hopper
avec Dennis Hopper,
Samuel Fuller

États-Unis fict. vostf 1971 coul. 1h48
(cin. num.)

Une équipe de cinéma vient tourner un western dans un village des Andes. Après le biker du mythique *Easy Rider*, Dennis Hopper campe un cascadeur équestre dans ce *Last Movie*, film maudit au tournage épique.

Prix de la critique,
festival de Venise 1971
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

Tarification spéciale:
10€ les deux séances

TCM
— CINÉMA —
LA VIE DES FILMS

Disponible sur CANAL



jeudi 26

Les fantômes du western 18h30

Extrême préjudice

(Extreme Prejudice)

de Walter Hill
avec Nick Nolte, Powers Boothe
États-Unis fict. vostf 1987 coul. 1h36 (35mm)
Le Texas Ranger Jack Benteen lutte contre le trafic de drogue à la frontière du Mexique. Cash Bailey, le chef des trafiquants, est son ami d'enfance. Ce superbe film d'action rend hommage à *La Horde sauvage*.
Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film également programmé samedi 28 mai à 14h30

Les fantômes du western 20h45

La Horde sauvage

(The Wild Bunch)

de Sam Peckinpah
avec William Holden, Ernest Borgnine
États-Unis fict. vostf 1969 coul. 2h27 (cin. num.)

→ voir résumé p.18

Film interdit aux moins de 12 ans

vendredi 27

Les fantômes du western 16h

True Grit

d'Ethan et Joel Coen
avec Jeff Bridges, Hailee Steinfeld
États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h50 (cin. num.)

→ voir résumé p.22

Les fantômes du western 18h30

Cours de cinéma
par Ophélie Wiel
(enseignante et critique)

L'imaginaire de «l'autre» dans le western américain

Figure obligée du western, en «bon sauvage» ou ennemi sanguinaire, l'Indien a-t-il une existence propre dans ce genre typiquement «blanc» ou ne sert-il que de miroir inversé à un Américain en construction?

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Les fantômes du western 20h30

La Flèche brisée

(Broken Arrow)

de Delmer Daves
avec James Stewart, Debra Paget
États-Unis fict. vostf 1950 coul. 1h33 (35mm)

En route pour l'Arizona où la guerre fait rage entre Apaches et Américains, un chercheur d'or soigne un jeune Indien. Il devient un artisan de la paix entre les deux communautés. Un grand western humaniste.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes

→ film également programmé samedi 4 juin à 19h

samedi 28

Les samedis 14h30 → 18h30
de la VR

→ voir p.11

En partenariat avec [Diversim cinema](#)
Plus d'infos sur [forumdesimages.fr](#)

Les fantômes du western 14h30

Extrême préjudice

(Extreme Prejudice)

de Walter Hill
avec Nick Nolte, Powers Boothe
États-Unis fict. vostf 1987 coul. 1h36 (35mm)

→ voir résumé ci-contre

Les fantômes du western 16h30

Johnny Guitare

(Johnny Guitar)

de Nicholas Ray
avec Joan Crawford, Sterling Hayden
États-Unis fict. vostf 1955 coul. 1h50 (cin. num.)

Tenancière d'un saloon, Vienna embauche Johnny Logan, un homme qu'elle a connu autrefois. Joan Crawford campe l'un des plus beaux personnages féminins de western, amoureuse et fière, indépendante et tragique.

Les fantômes du western 18h45

La Maison des otages

(Desperate Hours)

de Michael Cimino
avec Mickey Rourke, Anthony Hopkins
États-Unis fict. vostf 1991 coul. 1h45 (vidéo num.)

→ voir résumé p.21

Film interdit aux moins de 12 ans

Les fantômes du western 21h

Paris Texas

de Wim Wenders
avec Harry Dean Stanton, Nastassja Kinski
Allemagne fict. vostf 1984 coul. 2h25 (cin. num.)

Après des années d'errance, un homme retrouve son fils au Texas. Ils partent à la recherche de la mère de l'enfant. Coécrit par Sam Shepard, un western initiatique qui magnifie les paysages américains.

Palme d'or, Festival de Cannes 1984

dimanche 29

Les fantômes du western 14h30

Les Aventures du Capitaine Wyatt

(Distant Drums)

de Raoul Walsh
avec Gary Cooper, Virginia Mayo
États-Unis fict. vostf 1951 coul. 1h41 (cin. num.)

1840. Le Capitaine Wyatt conduit un groupe d'anciens captifs dans les marécages pour échapper aux Indiens Séminoles. Ce grand western d'aventures et de survie est servi par un Gary Cooper impérial.

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

Le Magicien d'Oz

de Victor Fleming
avec Judy Garland, Frank Morgan
États-Unis fict. 1939 coul. et n&b 1h37 (cin. num.)

Au pays d'Oz, caché derrière l'arc-en-ciel, règne un magicien dans son palais d'émeraude. Aidée par des compagnons magiques, Dorothy part à sa recherche. Une féerie visuelle et un grand classique du cinéma merveilleux.

→ séance suivie d'un débat

Les fantômes du western 18h

Copland

(Cop Land)

de James Mangold
avec Sylvester Stallone, Harvey Keitel
États-Unis fict. vostf 1997 coul. 1h56 (vidéo num.)

Garrison, cité du New Jersey, est aux mains des flics new yorkais. Dans la pure tradition westernienne, Sylvester Stallone incarne un shérif qui reprend son destin en main, pour lutter contre la corruption policière.

Précédé d'un avant-programme de 5 minutes



Les fantômes du western 20h30

Bone Tomahawk

de S. Craig Zahler
avec Kurt Russell, Patrick Wilson
États-Unis fict. vostf 2015 coul.
2h12 (cin. num.)

→ voir résumé p.13

Ce film étant sorti directement en VOD,
il n'est pas assorti d'une interdiction.
En raison de certaines scènes,
il est à réserver à un public averti!

Grand Prix, Festival de Gérardmer 2016
Précédé d'un avant-programme
de 5 minutes

Avant-première Positif 20h

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur·rices de
la carte Forum Illimité du Forum des images
(une place à réserver sur Internet
ou à retirer en caisse 13 jours avant
la séance), ou sur présentation de la revue
Positif (voir détails dans la revue),
dans la limite des places disponibles

100% doc 21h

Avant-première

Présentée par Audrey Espinasse
et Sami Lorentz (LaToileBlanche)
En présence des équipes de films,
des protagonistes et des partenaires

Filmer la ville 2022

une collection réalisée par
Audrey Espinasse et Sami Lorentz
France doc. 2021-2022 coul. et n&b
9x7min (cin. num.)

LaToileBlanche présente la 6^e édition
de « Filmer la ville » ; programme
audiovisuel devenu une action phare
du territoire de l'est francilien.
Depuis 2015, plus de 600 jeunes
ont participé à la réalisation de cette
collection de films documentaires sur
le patrimoine des quartiers populaires.

Au programme

*La Marche, une histoire populaire ;
Les Chiffonniers de Paris ;
Voy!, voy!, voy! ; Le Centre de santé ;
Au contact ; Usman ; Nage libre ;
Le Procès de Bobigny ; Rafael Padilla,
l'identité retrouvée*

Plus d'infos sur forumdesimages.fr

mardi 31

100% doc 18h30

Inédit

En présence du réalisateur

Bibliothèque publique

de Clément Abbey
Belgique doc. 2021 coul. 50min (cin. num.)

Chaque jour, habitué·es, étudiant·es
et simples usager·ères viennent
se réfugier à la Bibliothèque publique
d'information, en plein cœur de Paris.
Chacun « habite » la bibliothèque
à sa façon, partageant sa manière
d'être saisi·e par un texte,
une musique ou une vidéo.

Précédé de

Toute la mémoire du monde

d'Alain Resnais
France doc. 1956 n&b 21min (35mm)

Découverte de la Bibliothèque nationale,
en suivant le trajet d'un livre depuis
le dépôt légal jusqu'à la salle
de consultation.

→ séance suivie d'un débat

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Les fantômes du western



france.tv

Merci à : 3B-Productions / Acacias /
ARP Sélection / Les Bookmakers /
Condor distribution / Diaphana / Les Films
du Losange / Films Sans Frontières /
Gaumont / La Traverse / Metropolitan
Filmaxport / Park Circus / Pretty Pictures /
Shellac / Swashbuckler Films /
Tamasa Distribution / The Walt Disney
Company / Warner Bros

100% doc



Merci à : Clément Abbey /
Camille Allais (Paraiso Production) /
Brigitte Bouillot / Philippe Cotte
(Centre Vidéo de Bruxelles) /
Maxime Defroeye (Les Alchimistes Films) /
Audrey Espinasse et Sami Lorentz
(LaToileBlanche) / Laure Gardette /
Maxime Grember (Ciné-Archives)
et Pauline Gallinari / Oan Kim /
Matthieu Lamotte (aaa production) /
Céline Loiseau (TS Productions) /
Perrine Michel / Céline Paini (Les Films d'Ici) /
Bérengère Sabourin (La Générale
de Production) / Thomas Schmitt

Documentaire sur grand écran



CinéKids



Lumai benshi

Merci à : Cinéma Public Films /
Gebeka Films / Park Circus / Pathé /
Tamasa / Walt Disney Pictures France

Tout'anim



Merci à : Band with Pictures /
Bruno Forzani et Hélène Cattet / Gapbusters /
Alexis Hunot / Izù Troin

Panic! Cinéma

Merci à : UGC Distribution

Les samedis de la VR



saison
2021-2022

Cycles de films

ABCD Honoré

22 septembre
→ 5 décembre 2021

Midi-Minuit Fantastique

15 décembre 2021
→ 9 janvier 2022

Tigritudes

12 janvier
→ 27 février 2022

Tous les 35 du mois

2 → 10 mars 2022

Ça va faire MALL

23 mars
→ 30 avril 2022

Les fantômes du western

4 mai → 7 juillet 2022



Rendez-vous

Les cours de cinéma

hebdomadaire
entrée gratuite

Tout'anim

mensuel

Les ciné-débats de la Sorbonne

mensuel

Panic! Cinéma

mensuel

Les rencontres de la bibliothèque François Truffaut

bimestriel
entrée gratuite



Festivals

Reprise intégrale

Quinzaine des Réalistes

53^e édition
26 août → 5 septembre 2021

L'Étrange Festival

27^e édition
8 → 19 septembre 2021

Urban Films Festival

16^e édition
9 et 10 octobre 2021

Bédéràma

3^e édition
14 → 17 octobre 2021

Un état du monde

12^e édition
12 → 21 novembre 2021

Carrefour du cinéma d'animation

18^e édition
8 → 12 décembre 2021

Reprise du palmarès

Festival Premiers Plans d'Angers

34^e édition
9 février 2022

Reprise du palmarès

Festival international du court métrage de Clermont- Ferrand

44^e édition
13 février 2022

Un drôle de festival

3^e édition
6 → 10 avril 2022

Reprise intégrale

Quinzaine des Réalistes

54^e édition
16 → 26 juin 2022

Reprise du palmarès

Festival international du film d'animation d'Annecy

61^e édition
29 et 30 juin 2022

La Colo Panic!

5^e édition
7 → 10 juillet 2022



saison 2021-2022 →



100% doc

**Soirées
100% doc**

hebdomadaire

**Documentaire
sur grand écran**
mensuel

**Festival
Les Étoiles
du documentaire**

16^e édition
5 → 7 novembre 2021

**Festival
Cinéma du réel**

44^e édition
11 → 20 mars 2022



TUMO Paris 1

**L'école de la
création numérique**

gratuit
toute l'année



TUMO Paris 4

L'école du climat

gratuit
toute l'année

Le FIL

**Notre salle
en ligne**

toute l'année

Jeune public

CinéKids

les mercredis et dimanches
après-midi

**Mon premier
festival**

17^e édition
20 → 24 octobre 2021

**Festival
Tout-Petits
Cinéma**

15^e édition
19 février → 6 mars 2022



Mondes virtuels

Nouveau festival

> Ready > Players

2 → 6 février 2022

**NewImages
Festival**

5^e édition
8 → 12 juin 2022

**Les rendez-vous
NewImages**

bimestriel

**Les samedis
de la VR**

hebdomadaire



Tarifs

Ouverture des ventes en caisse
et en ligne sur forumdesimages.fr
13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement
recommandée, en particulier
pour les séances en entrée gratuite

Billet à l'unité

Séances

Tarif plein : 7 €

Tarif réduit* : 5,50 €

Moins de 12 ans,
carte UGC Illimité : 4,50 €

Tarif préférentiel** : 4 €

Double mixte :

10 € les 2 séances

100% doc

Documentaire

sur grand écran :

10 € les 2 séances

Entrée gratuite

Les cours de cinéma

Les collections

Accès libre sur les postes
de visionnage installés
dans les espaces
du Forum des images
et de la bibliothèque
François Truffaut

* Moins de 25 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite. Pour les séances 100 % doc : adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran

** Pour les détenteur-es de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-es de la carte Forum Illimité, les agent-es de la ville de Paris et les étudiant-es TUMO Paris

*** Hors séances à tarification particulière

Le Forum à la carte

La carte Forum Liberté

Accès à toutes les séances au tarif
préférentiel de 4 €*** pour la personne
détentriche de la carte et ses accompagnant-es
1 carte = 5 €, valable 1 an
(valable dans la limite de 5 places par séance)

La carte

Forum Illimité

Profitez d'un an

de cinéma en illimité

Tarif plein : 9,90 € / mois

Tarif réduit* : 8 € / mois

Les plus :

- Invitation aux avant-premières de la revue *Positif* une fois par mois
- 4 € tarif préférentiel pour les accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC Ciné Cité Les Halles
- et de nombreux autres avantages

Choisissez votre formule et souscrivez
sur place, en ligne ou par correspondance.
Modalités d'abonnement, détail des tarifs
et des avantages sur forumdesimages.fr

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.

Directeur général : Claude Forge

Directrice générale adjointe :

Séverine Le Bescond

Directeur des programmes :

Fabien Gaffez

Directeur adjoint

à la programmation :

Gilles Rousseau

Programmation du cycle

Les fantômes du western :

Laurence Briot, Muriel Dreyfus,

Anne Marrot

Programmation 100 % doc :

Isabelle Vanini

Programmation Tout'anim :

Isabelle Vanini

Production des programmes :

Corinne Menchou

Directrice de l'éducation

aux images et aux technologies

créatives : Elise Tessarech

Programmation Cin@Kids :

Ménie Azzouzi, Mathilde Tattegrain

Directrice de la stratégie

numérique : Michèle Ziegler

Programmation Samedis de la VR :

Corinne Beal

Directrice de la production

événementielle : Nathalie Bouvier

Directrice de la communication :

Anne Coulon

Responsable des publications :

Alice Wagner

Responsable du service de presse :

Diana-Odile Lestage

Design graphique : ABM Studio

Impression : Alliance

Design graphique : ABM Studio – Crédits photos :

Visuel de couverture : Antoinette dans les Cévennes © Julien Panié – Chapka Films

- La Filmerie - France 3 Cinéma / Il était une fois dans l'ouest © Collection Christophe / Appaloosa

© Metropolitan Filmsport

Intérieur : 2° de couv Bone Tomahawk © The Bookmakers / p.3 F For Fake

© Les Films de l'Astrophore ; Les Barbapapas se mettent au vert © Collection Christophe /

p.4 L'Armée des 12 singes © Collection Christophe ; Darling © Band with Pictures -

Gabbusters / p.8 Le Tableau © Gebeka Films / p.15 Dead Man © 1995 12 Gauge Inc /

p.32-33 Elevator to the Gallows © Laurent Durieux ; Le diable n'existe pas © Pyramide Distribution /

p.34-35 Terra Libre © Planète Amazonie - Gert-Peter Bruch ; visuel TUMO Paris © Westend61 GmbH

- Alamy Stock Photo, Tumo Center for Creative Technologies ; Pony sur la falaise © Wildbunch ;

Flame © Forum des images - Pascal Schneider.

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr

Forum des images

Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris 1
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

Accueil et le 7^e Bar

- lundi
fermeture hebdomadaire
- mardi
de 17h30 à 21h
- mercredi
de 14h à 21h
- jeudi
de 17h30 à 21h
- vendredi
de 15h30 à 21h
- samedi et dimanche
de 14h à 21h

Fermeture exceptionnelle
le 1^{er} mai

Accès

Méto

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

REN

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf