

**forum
des images**
mai 2023



Au programme

**Cours de cinéma,
Portrait de Los Angeles,
100% doc...**

forumdesimages.fr

91

36

23

42



ALLO CINÉ

74

Avec MonAlloCiné,
rejoignez la communauté
des passionné(e)s de cinéma.

83

Plus de 7 millions d'inscrits



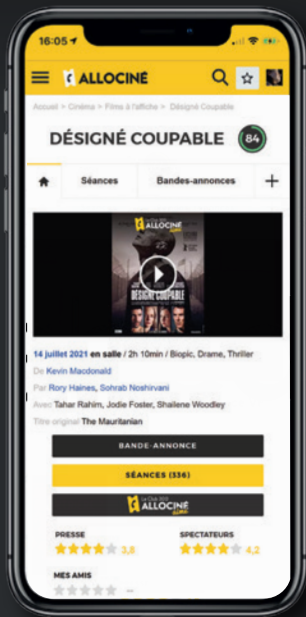
Notez les films et séries
et donnez votre avis.



Découvrez les notes
et commentaires de vos amis.

67

Obtenez votre score d'affinité
personnalisé avec chaque
film et série.



Édito

Je me souviens d'une chanson de Benjamin Biolay (et cela n'est pas si souvent que je me souviens d'une chanson de Benjamin Biolay) qui parlait de Los Angeles. Le jeune fumeur à mèche y murmurait la ville des anges, le rêve américain en berne, les feux de la ville, la routine des paradis artificiels, entre valium, coke et lithium: la terre tremble à Los Angeles. On y entend *Terminator* entre des lignes qui évoquent un cyborg fonçant «les yeux pleins de morgue / dans la vitrine». Tout cela, c'est Los Angeles et bien plus encore.

Pour ce deuxième mois au cœur de la ville qui tremble et de ses représentations, nous recevons David Robert Mitchell, l'un des réalisateurs les plus doués de sa génération, qui signait avec *Under the Silver Lake* un sublime portrait de L.A. Une rétrospective de ses films, une carte blanche et une master class ne seront pas de trop pour célébrer le génie inquiet de DRM. D'autres invité-es de marque nous livrent leur Los Angeles, telle K.J. Relth-Miller, programmatrice de l'Academy Museum of Motion Pictures, dont la carte blanche jette une autre lumière sur la ville.

L'une des questions que l'on se pose, au Forum des images, c'est de savoir comment, en 2023, le cinéma peut inspirer d'autres arts, d'autres récits, tout en imaginant sa propre «mise à jour». C'est ce que révèle l'installation interactive *Update Marilyn*, imaginant sous plusieurs angles et médias le mythe reconfiguré de Marilyn Monroe (roman graphique, pièce de théâtre, installation, œuvre immersive VR...). Comme un symbole expérimental de notre geste artistique.

Édito n'étant pas sommaire, je ne vous ai pas parlé de notre rendez-vous Tout'anim spécial Nadia Raïs (immanquable), du programme 100% doc (inimaginable), des petites intrépides des CinéKids (imbattables)... «Demain sera déjà trop tard», prévenait BB dans sa chanson. On ne peut qu'être d'accord, demain sera déjà trop tard, et nous sommes déjà hier.

Fabien Gaffez
directeur artistique
du Forum des images

Publication du Forum des Images, institution subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Forge
Directrice générale adjointe: Séverine La Bescond
Directeur artistique: Fabien Gaffez
Directrice adjointe des programmes: Mélanie Lemaire
Programmation et copies
Portrait de Los Angeles: Laurence Briot, Muriel Dreyfus, Anastasia Eleftheriou
Séances jeu vidéo, BD et nouvelles images:
Arnaud Bourson, Salomé Busnel, Pauline Frachon, Simon Le Glocan

Programmation et copies 100% doc: Anne Marrast
Programmation Tout'anim: Sylvie Porte
Production des programmes: Corinne Manchou
Directrice de l'éducation aux images et aux technologies créatives: Élise Tessarech
Directrice adjointe: Lily Candalh-Touta
Programmation et copies CinéKids: Méné Azzouzi, Juliette Cordesse

Directrice de la stratégie numérique: Michele Ziegler
Directrice de la production événementielle: Nathalie Bouvier
Directrice de la communication: Anne Coulon
Responsable éditoriale: Alice Wagner
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage
Design graphique: ABM Studio
Impression: Alliance

jusqu'au 6 juillet



Portrait de Los Angeles

Une ville entre rêve et cauchemar

La cité des anges brille toujours sous le soleil de mai. Sur les plages et l'océan qui bordent ses côtes. Dans les lumières de la ville, au cœur de l'univers du crime, du polar et des disparitions mystérieuses. La présence du réalisateur David Robert Mitchell et de la programmatrice K.J. Relth-Miller, éclairent davantage ce programme.

Beach movies

Los Angeles est la plus grande ville côtière américaine. La plage et sa cohorte de modes et pratiques culturelles – comme le surf – font indiscutablement partie du paysage de la ville. Espace libre, accessible à toutes et tous, la plage et ses rivages sont aussi au cœur d'enjeux économiques et sociaux. De *Point Break* à *Gidget*, le cinéma a rendu familier le sable de Santa Monica, Venice ou Malibu tout en livrant une vision sociologique des adeptes du grand air.

Porn Valley

Loin d'un paradis ensoleillé, c'est une autre réalité qui émerge dans la cité des anges. À l'ombre de Hollywood s'étend l'immense industrie pornographique de la vallée de San Fernando (*Boogie Nights* de Paul T. Anderson ou *Body Double* de Brian de Palma), à la fois face cachée et apothéose de la Dream Factory. Le critique Jacky Goldberg explorera « cette autre industrie du cinéma que les yeux prudes ne sauraient voir » dans un cours de cinéma.

Le mystère selon David Robert Mitchell

Dans les années 1930, Los Angeles devient la capitale du polar. Sur les pas du *Privé* d'Altman ou du héros indécis d'*Under the Silver Lake*, le polar offre les déambulations les plus inattendues. Invité du programme, D.R. Mitchell, l'auteur de *Under the Silver Lake*, né à Détroit, désormais installé à Los Angeles, accompagne une rétrospective de ses films dont *The Myth of the American Sleepover*, film tendre et doux sur l'adolescence, et le terrifiant *It Follows*. Avec D.R. Mitchell s'ouvre un monde

de rêves, mais aussi une réalité cauchemardesque.

Carte blanche à l'Academy Museum of Motion Pictures

K.J. Relth-Miller est programmatrice à l'Academy Museum of Motion Pictures (le tout nouveau musée des Oscars). Pour sa carte blanche, elle a choisi cinq programmes de films pour un portrait très personnel de sa ville. Parmi eux, le brûlot de Melvin Van Peebles, *Sweet Sweetback's Baadasssss Song*, mais aussi les documentaires du réalisateur Pat Rocco, activiste de la cause gay.

jusqu'au 14 mai

Exposition Cruise Night

Photographies de Kristin Bedford

Pendant cinq ans, la photographe Kristin Bedford a suivi des *lowriders* issus de la communauté mexicaine de Los Angeles. Le principe du *lowriding* : une customisation d'anciennes Chevrolet et Cadillac, qui deviennent des œuvres d'art à part entière. « Chaque véhicule est différent et exprime l'identité de son propriétaire. C'est un exutoire, une manière d'être vu et entendu », selon Kristin Bedford.

En partenariat avec la galerie Hug, Paris 6°
Entrée gratuite



filmographie

90's

de Jonah Hill
jeudi 4 mai
à 20h30

A Different Image

d'Alille Sharon Larkin
jeudi 4 mai
à 18h30
mercredi 24 mai
à 18h30

Appel d'urgence

de Steve De Jarnatt
dimanche 28 mai
à 21h

Assurance

sur la mort
de Billy Wilder
samedi 20 mai
à 19h30

Bless Their Little Hearts

de Billy Woodberry
mercredi 3 mai
à 21h
samedi 6 mai
à 14h30

Body Double

de Brian de Palma
vendredi 5 mai
à 18h
samedi 13 mai
à 17h30

Boogie Nights

de Paul Thomas
Anderson
vendredi 12 mai
à 21h
mercredi 31 mai
à 21h

By the Sea

de Pat O'Neill
mercredi 31 mai
à 18h30

Cisco Pike

de Bill L. Norton
jeudi 25 mai
à 18h30

La Défense Lincoln

de Brad Furman
dimanche 21 mai
à 20h30

Everyday Echo Street: A Summer Diary

de Susan Mogul
dimanche 28 mai
à 16h30

Gidget

de Paul Wendkos
samedi 27 mai
à 14h30

Grand Canyon

de Lawrence Kasdan
mercredi 24 mai
à 21h

Le Grand Sommeil

de Howard Hawks
jeudi 18 mai
à 19h30

I Remember Beverly Hills

d'Illene Segalove
dimanche 28 mai
à 16h30

Illusions

de Julie Dash
jeudi 4 mai
à 18h30
mercredi 24 mai
à 18h30

It Follows

de David Robert Mitchell
dimanche 7 mai
à 19h30

Maps to the Stars

de David Cronenberg
samedi 6 mai
à 16h30

Marée nocturne

de Curtis Harrington
mercredi 31 mai
à 18h30

Mating Games

de K.J. Relth-Miller
et Courtney Stephens
samedi 27 mai
à 19h

Maya Deren's Sink

de Barbara Hammer
dimanche 28 mai
à 16h30

Meat Market Arrest

de Pat Rocco
dimanche 28 mai
à 19h

Model Shop

de Jacques Demy
jeudi 25 mai
à 21h

Mur Murs

d'Agnès Varda
samedi 27 mai
à 19h

Pleasure

de Ninja Thyberg
jeudi 11 mai
à 20h30

Point Break extrême limite

de Kathryn Bigelow
vendredi 26 mai
à 20h30

Le Point de non-retour

de John Boorman
dimanche 7 mai
à 20h30
dimanche 28 mai
à 14h30

Police fédérale Los Angeles

de William Friedkin
dimanche 7 mai
à 14h
dimanche 21 mai
à 17h15

Le Privé

de Robert Altman
dimanche 7 mai
à 16h30

Shampoo

de Hal Ashby
mercredi 3 mai
à 18h30
dimanche 14 mai
à 20h30

Sign of Protest

de Pat Rocco
dimanche 28 mai
à 19h

Starlet

de Sean Baker
samedi 13 mai
à 14h30

Sweet Sweetback's Baadasssss Song

de Melvin Van Peebles
samedi 27 mai
à 21h30

Tangerine

de Sean Baker
dimanche 14 mai
à 18h30

The Big Lebowski

de Joel et Ethan Coen
samedi 27 mai
à 16h30

The Bling Ring

de Sofia Coppola
mercredi 10 mai
à 18h30

The Canyons

de Paul Schrader
mercredi 10 mai
à 20h30

The Myth of the American Sleepover

de David Robert Mitchell
samedi 6 mai
à 21h

The Pocketbook

de Billy Woodberry
mercredi 3 mai
à 21h
samedi 6 mai
à 14h30

Under the Silver Lake

de David Robert Mitchell
vendredi 5 mai
à 21h

Le Violent

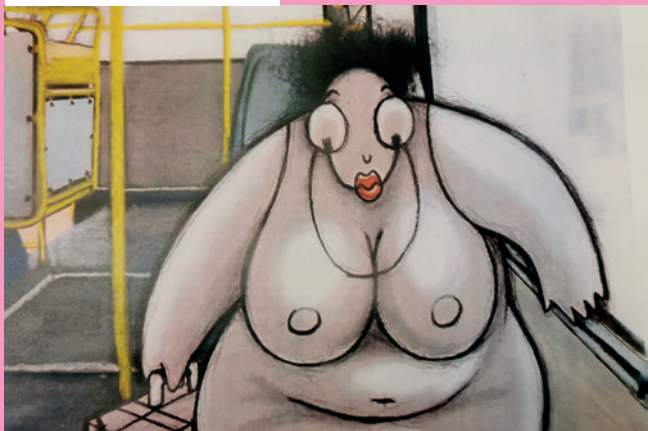
de Nicholas Ray
mercredi 17 mai
à 19h30
dimanche 21 mai
à 15h

We Were There

de Pat Rocco
dimanche 28 mai
à 19h



jeudi 11 mai à 19h



Tout'anim

Du court au long métrage, de Tunis à Paris, rencontre avec la réalisatrice Nadia Raïs

Le jasmin, c'est comme l'animation, délicat et long, et les œuvres de la réalisatrice tunisienne Nadia Raïs sont teintées de patience, de dextérité, de poésie et de souplesse. Autour de ses courts métrages, elle propose une plongée dans son univers d'auteurice, d'artiste visuelle, de story-boardeuse et d'animatrice 2D. Une belle occasion de découvrir ses films sélectionnés dans plusieurs festivals internationaux comme *L'Mrayet* (Annecy),

Kendila (FESPACO) ou encore *L'Ambouba* (Stockholm), où la plasticité rejoint le 7^e art ! À l'issue de la projection, la réalisatrice dévoile, en exclusivité, les premières images de son long métrage en développement, *Entre ciel et terre*, une adaptation contemporaine de *L'Épître du pardon* du poète et philosophe syrien Abūl Ala al-Maāri, grande figure de la littérature arabe du X^e siècle.

16 → 21 mai

ISEA 2023

Exposition gratuite coorganisée avec Le Cube Garges et l'École des arts décoratifs

ISEA, International Symposium on Electronic Arts, événement majeur de la scène mondiale de la création numérique, vise à renforcer le dialogue entre artistes, chercheur·ses, entrepreneur·ses des industries culturelles et créatives qui participent aux avancées de la recherche-création. Le thème à l'honneur pour cette 28^e édition d'ISEA est celui de la symbiose. En ce temps de crise globale à la fois sanitaire, écologique, économique, démocratique et plus largement sociétale, la symbiose est une notion permettant d'explorer les mutations en cours et d'imaginer des futurs possibles.

Déjà présent en 2000 au Forum des images, ISEA revient avec une programmation artistique accessible à toutes et tous avec une exposition d'art numérique au Forum des images, mais aussi des expositions et performances dans une cinquantaine de lieux culturels partenaires. Une offre réservée aux professionnel·les se compose de conférences, tables rondes, workshops participatifs, présentations de projets ainsi que des expositions et des performances.

L'exposition sera accessible pendant les horaires d'ouverture au public du Forum des images

27 mai → 25 juin



Installation interactive Update Marilyn

Le Forum des images accompagne des artistes sur des projets immersifs. Cette année, l'expérience Monroe propose un parcours ludique à travers un roman graphique, une installation, une œuvre immersive VR et une pièce de théâtre où le public est amené à approcher la femme derrière l'icône.

Porte d'entrée dans l'univers de Marilyn Monroe, l'installation, en accès libre, se compose de photographies, d'entretiens exclusifs, de dispositifs numériques interactifs, d'extraits du roman avec lesquels chacun-e est amené-e à interagir pour se plonger dans les écrits intimes de l'actrice et s'imprégner de sa personne. Une œuvre de réalité virtuelle invite à entrer dans les mémoires de l'actrice, à traverser ses pensées et découvrir ses secrets.

Point d'orgue de ce voyage, une pièce de théâtre basée sur l'unique texte autobiographique

de l'icône, *Marilyn Monroe, Confession inachevée*, permet de révéler un portrait tout en nuances d'une artiste tiraillée entre sa curiosité intellectuelle et l'image que les producteurs veulent lui attribuer. La pièce, d'une troublante modernité, à la fois intime et féministe, sera présentée en avant-première les 3 et 4 juin.

En partenariat avec ABG et Joshua Greene, The Archives. Production : Principe Actif, Swing Digital, le sas, la Métonymie

Avec le soutien de la Ville de Paris et de l'ONDA

tous les mardis

Soirées 100% doc

L'intime et le collectif se mêlent étroitement dans la sélection du mois, avec des cinéastes qui se sont emparé-es de la caméra pour renouer les fils de leur histoire, tout en interrogeant le présent. Comme autant de *Flash Back*, titre du film d'Alain Tyr qui filme sa ville, Montreuil, et sa vie depuis l'adolescence. Avec *L'Âcre Parfum des immortelles*, c'est le souvenir d'un grand amour, dont restent de vibrants écrits, qui soudain éclaire l'œuvre toute entière et les combats de J.-P. Thorn, de Mai 68 à aujourd'hui. Dans *Hitch, une histoire iranienne*, Chowra Makaremi revient sur la disparition de sa mère, opposante au régime,

quand elle était enfant. Que reste-il de ce passé dans les mémoires et sur les lieux où le pouvoir conspire à en effacer la trace? Une quête personnelle qui met en lumière les tabous d'une société, comme *Histoire d'un secret* de Mariana Otero sur les suites funestes d'un avortement clandestin dans la France des années 1960. Ces films, sensibles et puissants, entrent en résonance avec le programme de Documentaire sur grand écran, spécial Iran, et celui du Centre audiovisuel Simone de Beauvoir sur des féministes argentines engagées dans ce combat, toujours actuel, pour la liberté des femmes.



filmographie

L'Âcre Parfum des immortelles

de Jean-Pierre Thorn

mardi 9 mai
à 18h30

Flash Back

d'Alain Tyr

mardi 23 mai
à 20h30

Hitch, une histoire iranienne

de Chowra Makaremi

mardi 9 mai
à 20h30

Histoire d'un secret

de Mariana Otero

mardi 30 mai
à 18h30

Loin de chez nous

de Wissam Tanios

mardi 23 mai
à 18h30

Le Mouvement de libération des femmes iraniennes: année zéro

de Sylvina Boissonnas,
Claudine Mulard,
Michelle Muller,
Sylviane Rey

mardi 2 mai
à 18h30

Profession: documentariste

de Shirin Barghnavard,
Firouzeh Khosrovani,
Farahnaz Sharifi,
Mina Keshavarz,
Sepideh Abtahi,
Sahar Salahshoor,
Nahid Rezaei

mardi 2 mai
à 21h

Socorristas

de Caroline Kim Morange

mardi 30 mai
à 20h30

The Silent Majority Speaks

de Bani Khoshnoudi

mardi 2 mai
à 18h30

jusqu'au 9 juillet



CinéKids

Petites intrépides

Tout le monde a le droit de frémir, même une princesse rebelle qui sait tirer à l'arc ou qui a la responsabilité de voyager seule. Ce mois-ci, nous mettons à l'honneur la force d'héroïnes qui domptent des ours et des pandas, mais aussi leurs propres peurs. Suivez Agatha dans son enquête délicate, Mérida dans les forêts brumeuses d'Écosse, Jeanne chez son étrange grand-mère, Alice dans des univers tout en animation. Au gré de leurs parcours, elles apprennent à comprendre les autres mais surtout elles-mêmes, avec empathie, humour et douceur.

Les petites filles de ces six films vont au-delà des apparences pour aider celles et ceux qui les entourent. Alors, embarquez avec elles dans un paquebot, sautez sur le dos d'un cheval, ou immergez-vous dans une ambiance de roman noir pour vivre des aventures trépidantes menées par des fortes têtes au courage et au cœur immenses!

Tous les mercredis et dimanches, retrouvez la formule magique des CinéKids, qui propose un film suivi d'un débat et d'un goûter, pour les cinéphiles en herbe de 18 mois à 8 ans!



toute l'année



TUMO Paris

Zoom sur les Rencontres inspirantes

À TUMO Paris, nous creusons depuis 2021 l'axe orientation et professionnalisation. Dans ce cadre, plusieurs rencontres inspirantes sont organisées chaque année, comme autant de moments uniques et privilégiés avec une personnalité du cinéma, de la bande dessinée, de la création numérique ou immersive.

Les Rencontres inspirantes prennent la forme d'une discussion pendant laquelle s'échangent conseils, astuces et moments de vie avec la personnalité invitée. Elles offrent aux TUMOïen-nes présent-es l'occasion de découvrir des parcours souvent atypiques, métiers et univers artistiques, en prenant

au passage quelques conseils avisés et sincères sur les créations et portfolios. Tout a commencé en avril 2021 par la rencontre avec Selly Raby Kane, étoile montante de la mode sénégalaise, de la culture militante pour la promotion des arts africains, présente à l'occasion du NewImages Festival. En octobre 2021,

c'est Laurent Durieux qui s'est prêté au jeu : graphiste et affichiste belge, fan de rétrofuturisme, son travail salué par les cinéastes Paul Thomas Anderson ou Francis Ford Coppola, consiste à recréer des affiches de films américains. Ce fut ensuite au tour de Thomas Salvador, en juin 2022 : autodidacte, il a réalisé et joué dans ses nombreux courts métrages et deux longs métrages, dont le dernier, *La Montagne*, a été sélectionné à la Quinzaine des Réalisateurs 2022. L'ont suivi Gilles Rochier, auteur de la BD *TMLP (Ta Mère La Pute)* primée au festival d'Angoulême, puis en décembre 2022, Gints Zilbalodis, cinéaste d'animation letton ayant réalisé son premier long métrage *Away*, lauréat au Festival d'Annecy. Autodidacte, il a créé seul

son film, de l'écriture au montage en passant par la musique et les animations. Pour finir en beauté cette année, des jeunes ont eu l'immense plaisir de dialoguer avec Sylvain Desprez, storyboarder officiant aux côtés des plus grands artistes d'Hollywood, de Ridley Scott à David Fincher ou Tim Burton. Que ce soit pour découvrir ou affirmer de réelles vocations, ne pas abandonner ses rêves, ou apporter un nouveau regard sur leur pratique à TUMO Paris, ces rencontres restent inoubliables et déterminantes pour nos jeunes !

Les Rencontres inspirantes sont soutenues par TikTok, partenaire fondateur de l'axe Orientation et Professionnalisation.

Plus d'infos
→ paris.tumo.fr



nos 8 spécialités

animation

Apprendre les bases de l'animation 2D avec le logiciel pro Toon Boom Harmony et une tablette graphique. Le but ? Imaginer un personnage en mouvement puis inventer sa propre histoire afin de créer un court métrage d'animation.

cinéma

Idée, scénario, story-board, acteur-rices, lumière, caméras, micros, tournage, montage, postproduction et beaucoup de travail en équipe... Voici les étapes fondamentales de la création d'un film ! Les étudiant-es expérimentent de A à Z la réalisation de courts métrages documentaires et de fiction.

design graphique

Logos, packagings, signalisations: le design graphique est partout ! De la typographie aux formes, en passant par la composition des couleurs, les étudiant-es créent des affiches, des pochettes d'albums et même des identités visuelles, sur Adobe Illustrator et Photoshop.

dessin

Le dessin est orienté *character design*: imaginer un personnage de face, de dos, de profil, en mouvement, y ajouter couleurs et textures, ombres et lumières puis l'intégrer dans une illustration ou une BD. Ou comment développer son propre style, le tout à l'aide d'une tablette graphique !



jeu vidéo

De la conception à la programmation, jusqu'au design final, les étudiant-es testent tous les métiers du jeu vidéo en réalisant un niveau, un jeu de plateforme 2D puis un jeu vidéo 3D sur l'incontournable logiciel Unity: une entrée de plain-pied dans l'univers vidéoludique !

modélisation 3D

La 3D est incontournable dans le jeu vidéo, au cinéma, en architecture ou même en médecine. Ici, le challenge est de modéliser objets et personnages pour créer sa propre scène, l'enrichir de textures, éclairer ses modèles pour les rendre plus vivants ou encore réaliser un clip d'animation 3D.

musique

Apprendre les principes de base de la composition tels que la structure d'une chanson, le sampling ou encore le mixage grâce à la production assistée par ordinateur sur le logiciel Logic Pro X. Les étudiant-es deviennent ainsi compositeur-rices de leurs propres morceaux !

programmation

Des téléphones aux appareils électroménagers, toutes les technologies actuelles reposent sur le code. Les étudiant-es découvrent les différents langages de programmation et apprennent à coder avec un des langages informatiques les plus répandus: JavaScript !

Éducation aux images

Projections-débats et ateliers Critweet, ou comment développer son regard critique sur le cinéma et sur le monde

Nos projections-débats proposent aux collégiennes et lycéennes de découvrir un film contemporain et de participer à un débat illustré d'extraits d'autres œuvres récentes ou de patrimoine, animé de main de maître par Claudine Le Pallec Marand (universitaire) ou Frédéric Bas (enseignant et critique). Cette année, de nombreuses classes ont ainsi pu explorer des œuvres et des thématiques aussi diverses que *Gagarine* de Fanny Liatard et Jérémy Trouilh, et ses «Banlieues célestes»; *Sound of Metal* de Darius Marder,

pour partir «Enquête de sons»; *Belle* de Mamoru Hosoda à travers la séance «La vie est ailleurs: vive les réseaux sociaux?»; ou encore *La Fracture* de Catherine Corsini pour interroger «Le cinéma français: miroir de la société en crise». Ces séances peuvent être suivies d'un atelier «Criweet: la critique à l'ère des réseaux sociaux», incarné par l'écrivain et journaliste Camille Brunel. Les élèves s'exercent de manière ludique à trouver les mots justes dans un format contraint par la brièveté pour exprimer un avis sensible et argumenté!



les séances de mai

mardi 2

100% doc Documentaire sur grand écran 18h30

En présence de la réalisatrice

The Silent Majority Speaks

de Bani Khoshnoudi
Iran doc. vostf 2014 coul. 1h34 (cin. num.)

En s'ancrant d'abord dans le «mouvement vert» de 2009, *The Silent Majority Speaks* questionne la sédimentation de la mémoire visuelle du peuple iranien comme processus nécessaire à d'impérieuses mobilisations, vers la fabrique commune de nouvelles représentations.

précédé de

Le Mouvement de libération des femmes iraniennes: année zéro

de Sylvina Boissonnas, Claudine Mulard, Michelle Muller, Sylviane Rey
Iran doc. vostf 1979 coul. 13min (vidéo)

Le 8 mars 1979, les femmes iraniennes se soulèvent massivement pour leur liberté. Des militantes du Mouvement de libération des femmes les filment et témoignent de l'urgence d'une internationale féministe.

100% doc Documentaire sur grand écran 21h

En présence de Sahar Salahshoor

Profession: documentariste

de Shirin Barghnavard, Firouzeh Khosrovani, Farahnaz Sharifi, Mina Keshavarz, Sepideh Abtahi, Sahar Salahshoor, Nahid Rezaei
Iran doc. vostf 2014 coul. 1h20 (cin. num.)

Sept documentaristes iraniennes témoignent à tour de rôle de la manière dont leurs projets cinématographiques dialoguent avec leur vie de femme et leurs luttes quotidiennes.

Prix Tim Hetherington, Sheffield Doc/Fest 2014
Prix du public, Cairo International Women's Film Festival 2014
Prix du Meilleur documentaire, BFI London Film Festival 2014

→ séance suivie d'un débat



mercredi 3

CinéKids à partir de 6 ans **15h**

Telle mère, telle fille

France anim. vf 2021-22 coul.
1h20 (cin. num.)

Jeanne traîne des pieds, obligée d'aller passer ses vacances chez sa grand-mère. Vanille, elle, découvre les mystères de la Guadeloupe. Deux courts métrages sur des petites filles qui se familiarisent avec l'histoire de leur maman.

Au programme

Maman pleut des cordes d'Hugo Faucompret (2021);
Vanille de Guillaume Lorin (2022)

→ séance suivie d'un débat

Portrait de Los Angeles **18h30**

Shampoo

de Hal Ashby
avec Warren Beatty, Goldie Hawn
États-Unis fict. vostf 1975 coul.
1h49 (cin. num.)

Coiffeur à Beverly Hills, George est la coqueluche de ses clientes. Son rêve est d'ouvrir son salon. Une comédie acide et mélancolique sur la fin de la contre-culture, alors que Nixon est élu président.

→ film également programmé
dimanche 14 mai à 20h30

TUMO Paris

Retrouvez les travaux des élèves de TUMO Paris autour de l'animation en avant-programme d'une sélection de séances.

Suivez le **T**

Portrait de Los Angeles **21h**

Carte blanche à Thom Andersen
(cinéaste et historien du cinéma)

Bless Their Little Hearts

de Billy Woodberry
avec Nate Hardman, Kaycee Moore
États-Unis fict. vostf 1983 n&b 1h20 (vidéo)

Le quotidien d'une famille ouvrière du quartier de Watts. Sur les pas de *Killer of Sheep* de Charles Burnett, Billy Woodberry décrit les ravages matériels, moraux et psychologiques du chômage et de la discrimination.

précédé de

The Pocketbook

de Billy Woodberry
avec Simi Nelson, Ray Cherry
États-Unis fict. vo 1980 n&b 13min (vidéo)

Un gamin fauche le porte-monnaie d'une modeste employée et se retrouve invité à dîner chez elle. Une subtile leçon de tendresse.

Film présenté en version originale non sous-titrée

→ films également programmés
samedi 6 mai à 14h30

jeudi 4

Portrait de Los Angeles 18h30

Illusions

de Julie Dash
avec Lonette McKee, Rosanne Katon
États-Unis fict. vo 1982 n&b 36min (vidéo)

Dans un studio de Hollywood dirigé par des Blancs, une chanteuse africaine-américaine est cantonnée au doublage d'actrices blanches. Une critique sévère sous un ton badin par une grande dame de L.A. Rebellion.

suivi de

A Different Image

d'Alile Sharon Larkin
avec Margot Saxton-Federella,
Adisa Anderson

États-Unis fict. vo 1982 coul. 51min (vidéo)

Une jeune femme veut s'affranchir des codes et stéréotypes sexistes et raciaux dans sa relation amoureuse. Filmée avec humour, une œuvre rare et féministe du courant L.A. Rebellion.

Films présentés en version originale non sous-titrée

→ films également programmés
mercredi 24 mai à 18h30

Double programme jeu vidéo et cinéma

Portrait
de Los Angeles 20h30

Tournoi * Film Skateboard

Berceau légendaire du skateboard, plongez dans le Los Angeles de la glisse sur asphalte et venez mesurer vos tricks à ceux des autres en participant à un tournoi de *Tony Hawk's Pro Skater*.

Durée: 1h

suivi de

90's

de Jonah Hill
avec Sunny Suljic,
Katherine Waterston

États-Unis fict. vostf 2018 coul.
1h24 (cin. num.)

Los Angeles, années 1990. Stevie, 13 ans, peine à trouver sa place entre sa mère absente et un grand frère caractériel. Quand une bande de skateurs le prend sous son aile, il se prépare à passer l'été de sa vie.

Film autorisé pour tout public
avec avertissement



Carte blanche à David Robert Mitchell

Durant tout le week-end, le cinéaste David Robert Mitchell nous fait l'honneur de sa présence.

vendredi 5

Portrait de Los Angeles 18h

Carte blanche à David Robert Mitchell
En sa présence

Body Double

de Brian de Palma
avec Craig Wasson, Melanie Griffith
États-Unis fict. vostf 1985 coul. 1h54 (35mm)

Un acteur sans rôle est témoin du meurtre de sa voisine qu'il épiait au télescope. Entre voyeurisme et thriller porno, cette nouvelle variation autour de *Vertigo* est aussi un grand film sur Los Angeles.

Copie annoncée en état moyen

→ film également programmé
samedi 13 mai à 17h30

Portrait de Los Angeles 21h

En présence de David Robert Mitchell

Under the Silver Lake

de David Robert Mitchell
avec Andrew Garfield, Riley Keough
États-Unis fict. vostf 2017 coul. 2h19
(cin. num.)

Sam, 33 ans, aspire à la célébrité. À travers ce polar détourné, le cinéaste offre sa vision personnelle de la ville : « piscines ensoleillées, ombres obscures, passages secrets, jeunes filles de bonnes familles, meurtres mystérieux... l'imagerie iconique d'une ville bâtie sur des rêves et des images animées. » (D.R. Mitchell)

samedi 6

Portrait de Los Angeles 14h30

Bless Their Little Hearts

de Billy Woodberry
avec Nate Hardman, Kaycee Moore
États-Unis fict. vostf 1983 n&b 1h20 (vidéo)

précédé de

The Pocketbook

de Billy Woodberry
Simi Nelson, Ray Cherry
États-Unis fict. vo 1980 n&b 13min (vidéo)

→ voir résumés p.19

Portrait de Los Angeles 16h30

Maps to the Stars

de David Cronenberg
avec Julianne Moore, Mia Wasikowska
États-Unis fict. vostf 2014 coul. 1h51
(cin. num.)

À Los Angeles, les célébrités rivalisent et s'affrontent. La ville des rêves fait revivre les fantômes et promet surtout le déchaînement des pulsions, découvrant l'envers du décor des studios hollywoodiens.

Film interdit aux moins de 12 ans

→ film également programmé
mercredi 7 juin à 17h30

Portrait de Los Angeles 18h30

Animé par Fabien Gaffez
(directeur artistique du Forum des images)

Master class de David Robert Mitchell

Natif de Détroit, désormais installé à Los Angeles, David Robert Mitchell a réalisé avec *Under the Silver Lake* l'un des portraits cinématographiques les plus excitants et inventifs de L.A. En trois films, l'originalité de son cinéma a séduit festivals et public.

Durée: 1h30

Portrait de Los Angeles 21h

En présence de David Robert Mitchell

The Myth of the American Sleepover

de David Robert Mitchell
avec Claire Sloma, Marlon Morton
États-Unis fict. vostf 2010 coul. 1h36 (cin. num.)

C'est la dernière nuit de l'été pour quatre jeunes de la banlieue de Détroit, qui espèrent y trouver le grand frisson des premiers baisers et des premiers désirs. Premier film truffaldien sur la mélancolie et la beauté de l'adolescence et de la jeunesse.

Prix du jury, Festival du cinéma américain de Deauville 2010

dimanche 7

Portrait de Los Angeles 14h

Police fédérale Los Angeles

(To Live and Die in L.A.)

de William Friedkin
avec Willem Dafoe, William L. Petersen
États-Unis fict. vostf 1985 coul. 1h57 (cin. num.)

Avant de prendre sa retraite, un flic intègre s'est donné pour mission de coffrer un faux-monnayeur sans pitié qui règne sur Los Angeles. Une descente aux enfers hallucinante dans une cité des anges plus babylonienne que jamais.

→ film également programmé
dimanche 21 mai à 17h15

CinéKids à partir de 4 ans 16h

Alice Comedies

de Walt Disney
États-Unis anim. muet 1924 n&b 48min (cin. num.)

Alice, une petite héroïne en chair et en os, vit plein d'aventures dans des mondes tout en animation. Elle traverse le Far West, une maison hantée et va même à la mer! Quatre courts de Walt Disney drôles et mignons.

Portrait de Los Angeles 16h30

Carte blanche à David Robert Mitchell
En sa présence

Le Privé

(The Long Goodbye)

de Robert Altman
avec Elliott Gould, Nina Van Pallandt
États-Unis fict. vostf 1973 coul. 2h02 (cin. num.)

Terry demande à son ami Marlowe de le conduire au Mexique. À son retour, Marlowe est arrêté pour le meurtre de la femme de Terry. Librement adaptée du roman de Chandler, une déambulation jazzy dans Los Angeles.

Portrait de Los Angeles 19h30

En présence de David Robert Mitchell

It Follows

de David Robert Mitchell
avec Maika Monroe, Keir Gilchrist
États-Unis fict. vostf 2015 coul. 1h40 (cin. num.)

Après une expérience sexuelle, une jeune femme a d'étranges visions. « Un film de poursuite magnifiquement inventif, qui décline adolescence et sexualité dans une Amérique étrangement désertée par les adultes. » (Philippe Rouyer)

Film interdit aux moins de 12 ans
→ séance suivie d'un débat

Retrouvez les travaux des élèves de TUMO Paris autour de l'animation en avant-programme d'une sélection de séances.

Suivez le **T**

Portrait de Los Angeles 20h30

Le Point de non-retour

(Point Blank)

de **John Boorman**

avec **Lee Marvin, Angie Dickinson**
États-Unis fict. vostf 1967 coul.
1h32 (cin. num.)

Un gangster se venge de ses complices. Le cinéaste britannique découvre la couleur et la Californie avec ce polar quasi-expérimental. «Je voulais créer ce monde vide et aride et Los Angeles convenait.» (John Boorman)

→ film également programmé
dimanche 28 mai à 14h30

mardi 9

100% doc 18h30

L'Âcre Parfum des immortelles

de **Jean-Pierre Thorn**

France doc. 2019 coul. 1h19 (cin. num.)

Avec le récit d'un grand amour de jeunesse fauché par la mort, dont restent le souvenir et des écrits incandescents, le cinéaste remonte le fil de sa vie et de ses films, de Mai 68 aux combats d'aujourd'hui.

100% doc 20h30

En présence de la réalisatrice

Hitch, une histoire iranienne

de **Chowra Makarem**

France doc. vostf 2019 coul. 1h18 (cin. num.)

Fille d'une opposante à la République islamique d'Iran, arrêtée en 1981 et exécutée en 1988 avec des milliers de prisonniers politiques, Chowra Makarem enquête, sur les lieux et parmi les siennes, sur les traces de cette histoire.

→ séance suivie d'un débat

mercredi 10

CinéKids 15h

à partir de 6 ans

Rebelle

de **Mark Andrews, Steve Purcell**
et **Brenda Chapman**

États-Unis anim. vf 2012 coul.
1h35 (cin. num.)

Au cœur des terres sauvages d'Écosse, Mérida, l'impétueuse fille du roi, a un problème: elle ne veut pas devenir une princesse. Elle préfère monter sur son cheval pour tirer des flèches plutôt que d'obéir.

→ séance suivie d'un débat

Double Mixte

Tarification spéciale:
10€ les deux séances

Portrait de Los Angeles 18h30

T

The Bling Ring

de **Sofia Coppola**

avec **Emma Watson, Katie Chang**
États-Unis fict. vostf 2013 coul.
1h30 (cin. num.)

Entre 2008 et 2009, un groupe d'adolescent-es a commis une série de cambriolages dans les villas de célébrités à Hollywood. Retour sur ce fait divers avec ce portrait acerbe d'une jeunesse fascinée par l'hyper-luxe.

Portrait de Los Angeles 20h30

The Canyons

de **Paul Schrader**

avec **Lindsay Lohan, James Deen**
États-Unis fict. vostf 2013 coul.
1h39 (vidéo)

Deux couples dans le milieu du cinéma sont entraînés dans une spirale de violence, manipulation, sexe et drogues. Écrit par Bret Easton Ellis, ce film dépeint Hollywood en ville morte et désaffectée.
Film interdit aux moins de 12 ans

jeudi 11

Tout'anim 19h

En présence de **Sarra Ben Hassen**
(productrice, Instinct Bleu)

Rencontre avec la réalisatrice Nadia Raïs

Après la projection de ses courts métrages, Nadia Raïs dévoile les premières images de son long métrage *Entre ciel et terre*, adapté de *L'Épître du pardon* du poète et philosophe syrien Abûl Ala al-Ma'ârî, grande figure de la littérature arabe du X^e siècle.

Au programme

L'Ambouba (9 min, 2010);
L'Mrayet (12 min, 2012);
Survival Visa (10 min, 2015);
Briska (12 min, 2017);
Kendila (12 min, 2022)
Durée: 2h

Portrait de Los Angeles 20h30

Pleasure

de **Ninja Thyberg**

avec **Sofia Kappel,**
Revika Anne Reustle

Suède fict. vostf 2021 coul. 1h49 (cin. num.)

Bella, une jeune Suédoise de 20 ans, arrive à Los Angeles avec l'ambition de devenir actrice pornographique. Une enquête sur l'industrie du X à Los Angeles, ni moralisatrice, ni complaisante.

Plusieurs scènes de violences sexuelles sont susceptibles de troubler le public.
Film interdit aux moins de 16 ans avec avertissement

vendredi 12

Portrait de Los Angeles 18h30

Cours de cinéma
par Jacky Goldberg
(critique et réalisateur)

Porn Valley

Une exploration de cette autre industrie du cinéma que les yeux prudes ne sauraient voir, de l'autre côté des collines d'Hollywood, à travers les films qui en ont montré les dessous – un cours néanmoins « safe for work »!

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Portrait de Los Angeles 21h

Boogie Nights

de Paul Thomas Anderson
avec Mark Wahlberg, Julianne Moore
États-Unis fict. vostf 1998 coul. 2h33 (35mm)

Dans les années 1970, Eddie est repéré par un réalisateur porno. « J'ai voulu aller jusqu'au bout du cliché. Au demeurant, c'est un cliché qui fut une réalité pour bon nombre de stars du porno. » (Paul Thomas Anderson)

Film interdit aux moins de 16 ans

→ film également programmé
mercredi 31 mai à 21h

samedi 13

Portrait de Los Angeles 14h30

Starlet

de Sean Baker
avec Dree Hemingway,
Besedka Johnson
États-Unis fict. vostf 2012 coul.
1h43 (cin. num.)

San Fernando Valley. Une liasse de billets dans un thermos est à l'origine de l'amitié entre Jane, 21 ans, actrice de films porno, et Sadie, une veuve de 85 ans qui passe ses journées seule à s'occuper des fleurs de son jardin.

Sélection officielle, Festival du film de Locarno 2012

Portrait de Los Angeles 17h30

Body Double

de Brian de Palma
avec Craig Wasson, Melanie Griffith
États-Unis fict. vostf 1985 coul.
1h54 (35mm)

→ voir résumé p.22

Panic! Cinema 20h

En présence de l'équipe
du Ciné-Club de M. Bobine

Le Gouffre aux chimères

(Ace in the Hole)
de Billy Wilder
avec Kirk Douglas, Jan Sterling
États-Unis fict. vostf 1951 n&b
1h51 (cin. num.)

Un journaliste qui a perdu de sa superbe est bien décidé à retrouver son prestige, quitte à modeler un peu un simple fait divers pour créer l'évènement. D'une modernité folle, ce film méconnu de Billy Wilder est un diamant noir.

dimanche 14

Portrait de Los Angeles 18h30

Carte blanche à Thom Andersen
(cinéaste et historien du cinéma)

Tangerine

de Sean Baker
avec Kitana Kiki Rodriguez,
Mya Taylor
États-Unis fict. vostf 2015 coul.
1h28 (cin. num.)

Sin-Dee Rella, une prostituée transgenre, décide de se venger de la trahison de son mac. « Les hilarantes répliques vachardes s'enchaînent pour le plus grand bonheur des fans d'humour queer et bitchy. » (Filmdeculte)

Film autorisé pour tout public
avec avertissement

Portrait de Los Angeles 20h30

Shampoo

de Hal Ashby
avec Warren Beatty, Goldie Hawn
États-Unis fict. vostf 1975 coul.
1h49 (cin. num.)

→ voir résumé p.19

mardi 16 → dimanche 21

Événement professionnel

ISEA 2023

→ voir p.5-6

mercredi 17

Portrait de Los Angeles 19h30

Le Violent

(In a Lonely Place)
de Nicholas Ray
avec Humphrey Bogart,
Gloria Grahame
États-Unis fict. vostf 1950 n&b
1h34 (cin. num.)

À Hollywood, un scénariste méconnu est soupçonné de meurtre. Le témoignage d'une voisine le disculpe. Ce superbe film noir est l'un des portraits les plus troublants de Hollywood à l'époque du maccarthysme.

→ film également programmé
dimanche 21 mai à 15h

jeudi 18

Portrait de Los Angeles 19h30

Le Grand Sommeil

(The Big Sleep)
de Howard Hawks
avec Humphrey Bogart, Lauren Bacall
États-Unis fict. vostf 1946 n&b 1h54 (35mm)

Marlowe enquête sur un chantage. « Le climat décadent et vénéneux d'un Los Angeles nocturne, [...] un dialogue ironique et vif [...], tels sont les éléments qui ont fait du film un classique du film noir. » (Jacques Lourcelles)

vendredi 19

Portrait de Los Angeles 19h30

Cours de cinéma
par Benoît Tadié
(professeur de littérature américaine
à l'université Paris Nanterre)

Écrivains à Los Angeles: du roman noir au film noir

Cet exposé met l'accent sur
l'apport des auteurs de roman
noir américains dans la naissance
et le développement du film noir
et d'un imaginaire *angelino*,
dans les années 1940 et 1950.

Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles
Réservation fortement recommandée

samedi 20

Portrait de Los Angeles 19h30

Assurance sur la mort

(Double Indemnity)
de Billy Wilder
avec Barbara Stanwyck,
Fred MacMurray
États-Unis fict. vostf 1944 n&b
1h47 (cin. num.)

Un courtier d'assurances accepte
de tuer le mari de sa maîtresse.
James M. Cain adapte Raymond
Chandler. «On pourrait inculper L.A.
de complicité dans les crimes que
ce film relate.» (Richard Schickel)

→ film également programmé
mercredi 21 juin à 18h30

dimanche 21

Portrait de Los Angeles 15h

Le Violent

(In a Lonely Place)
de Nicholas Ray
avec Humphrey Bogart,
Gloria Grahame
États-Unis fict. vostf 1950 n&b
1h34 (cin. num.)

→ voir résumé p.27

Portrait de Los Angeles 17h15

Police fédérale Los Angeles

(To Live and Die in L.A.)
de William Friedkin
avec Willem Dafoe,
William L. Petersen
États-Unis fict. vostf 1985 coul.
1h57 (cin. num.)

→ voir résumé p.23

Portrait de Los Angeles 20h30

La Défense Lincoln

(The Lincoln Lawyer)
de Brad Furman
avec Matthew McConaughey,
Marisa Tomei
États-Unis fict. vostf 2011 coul.
1h58 (35mm)

Michael Haller, avocat sans
scrupules, officie depuis sa Lincoln.
La défense d'un fils de famille
accusé de meurtre est le début
d'un engrenage impitoyable.
Une belle adaptation du roman
de Michael Connelly.

mardi 23

100% doc 18h30

Loin de chez nous

de Wissam Taniou
Fr.-Liban doc. vostf 2021 coul.
1h22 (cin. num.)

Durant cinq ans suivant leur
départ de Syrie, le cinéaste suit
les pérégrinations de ses cousins
Milad et Jamil, à Berlin pour l'un,
en Suède pour l'autre.
Ponctué de home movies d'enfance,
ce film raconte la force de leurs liens
et la réalité de l'exil.

100% doc 20h30

Flash Back

d'Alain Tyr
France doc. 2015. coul. 1h24 (cin. num.)

«C'est l'histoire d'un môme de
Montreuil qui manque de se perdre
pour échapper à l'insupportable
monde des adultes et que le cinéma
sauve de la spirale infernale.»
Un film autobiographique porté
par l'utilisation d'images d'archives
engrangées depuis l'adolescence
par le réalisateur.

mercredi 24

CinéKids à partir de 5 ans 15h

Agatha ma voisine détective

de Karla von Bengtson
Danemark anim. vf 2018 coul.
1h17 (cin. num.)

Passionnée d'enquêtes policières,
Agatha, du haut de ses 10 ans,
ouvre sa propre agence de détective
dans le sous-sol de son nouvel
immeuble. Sa première enquête
s'annonce déjà difficile...

Précédé d'une lecture par
la Médiathèque de la Canopée

Portrait de Los Angeles 18h30

Illusions

de Julie Dash
avec Lonette McKee, Rosanne Katon
États-Unis fict. vo 1982 n&b 36min (vidéo)

suivi de

A Different Image

d'Aiile Sharon Larkin
avec Margot Saxton-Federella,
Adisa Anderson
États-Unis fict. vo 1982 coul. 51min (vidéo)
Films présentés en version originale
non sous-titrée

→ voir résumés p.20

Portrait de Los Angeles 21h

Grand Canyon

de Lawrence Kasdan
avec Kevin Cline, Danny Glover
États-Unis fict. vostf 1991 coul. 2h14 (35mm)

Un film choral autour de
six personnes dans un Los Angeles
sous tension. Hasard des rencontres,
amitiés, drames et coups de cœur
éclairent sans mièvrerie
la mégalopole tentaculaire.

Ours d'or, Berlinale 1992

jeudi 25

Portrait de Los Angeles 18h30

Cisco Pike

de Bill L. Norton
avec Kris Kristofferson,
Gene Hackman

États-Unis fict. vosta 1972 coul. 1h34 (vidéo)

Un flic corrompu force un musicien fauché à vendre 100 kilos de marijuana en un week-end. Premier grand rôle de Kristofferson, ce film attachant capture merveilleusement le Venice artistique des années 1970.

Film présenté en version originale sous-titrée anglais

Portrait de Los Angeles 21h

Model Shop

de Jacques Demy
avec Anouk Aimée, Gary Lockwood
Fr.-É.-U. fict. vostf 1969 coul. 1h33 (cin. num.)

Los Angeles, 1968. Sur le point de partir au Vietnam, George, un jeune homme fauché, rencontre Lola, une jeune femme qui pose pour des photos sexy. Ensemble, ils errent dans les rues, évoquant leurs rêves.

TUMO PARIS

Retrouvez les travaux des élèves de TUMO Paris autour de l'animation en avant-programme d'une sélection de séances.

Suivez le T

vendredi 26

Portrait de Los Angeles 18h30

Cours de cinéma
par Elsa Devienne (maîtresse de conférences à l'université de Northumbria)

Portrait de Los Angeles par ses beach movies

De Charlot à *Alerte à Malibu*, Hollywood a filmé les rivages angelins sous toutes les coutures. Mais au-delà de filmer les corps considérés comme les plus beaux du monde, qu'est-ce que ces films révèlent de la ville et son histoire?

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Double programme jeu vidéo et cinéma

Portrait de Los Angeles 20h30

Playful x Point Break

Transmettre la passion du jeu vidéo sur grand écran et multiplier les liens avec le cinéma, c'est la mission que se donne l'association Playful via l'animation de sessions de jeu en salle. Pour cette nouvelle séance, découvrez une sélection de jeux en résonance avec *Point Break*.

Durée: 1h

suivi de

Point Break extrême limite

(Point Break)

de Kathryn Bigelow
avec Patrick Swayze,
Keanu Reeves
États-Unis fict. vostf 1991 coul.
2h02 (35mm)

Un jeune agent du FBI s'infiltré dans le milieu des surfeurs de Malibu pour démanteler un gang de braqueurs, mais il est séduit par leur liberté et leur style de vie. Excellent film de surf et d'action.

Film interdit aux moins de 12 ans

samedi 27

Portrait de Los Angeles 14h30

Gidget

de Paul Wendkos
avec Sandra Dee, Cliff Robertson
États-Unis fict. vosta 1959 coul. 1h35 (vidéo)

Une adolescente découvre les joies du surf. Ce délicieux teen-movie en technicolor, premier d'une série de comédies romantiques à succès, est considéré comme l'un des films précurseurs de la culture du surf.

Film présenté en version originale sous-titrée anglais

→ film également programmé
jeudi 6 juillet à 18h

Portrait de Los Angeles 16h30

The Big Lebowski

de Joel et Ethan Coen
avec Jeff Bridges, John Turturro
États-Unis fict. vostf 1998 coul.
1h57 (cin. num.)

Jeffrey Lebowski, dit « Le Duce », coule des jours oisifs, entre deux parties de bowling avec ses amis. Un jour, il se trouve mêlé à une intrigue policière, à la suite d'une méprise d'identité. Une comédie déjantée culte.

Portrait de Los Angeles 19h

Carte blanche à

l'Academy Museum of Motion Pictures

Présentée par K.J. Relth-Miller

(directrice adjointe et programmatrice)

Mur Murs

d'Agnès Varda

France doc. vostf 1981 coul. 1h20 (cin. num.)

Documentaire sur les «muraux» de Los Angeles, c'est-à-dire les peintures sur des murs de la ville.

Comment cette ville, capitale du cinéma, se révèle sans trucage par ses murs murmurants.

précédé de

Mating Games

de K.J. Relth-Miller

et Courtney Stephens

États-Unis doc. 2017 coul. et n&b 8min (vidéo)

Film d'archives composé d'images de films de familles tournées par Russell M. Saunders au début des années 1960 sur une musique surf.

Portrait de Los Angeles 21h30

Carte blanche à

l'Academy Museum of Motion Pictures

Présentée par K.J. Relth-Miller

(directrice adjointe et programmatrice)

Sweet Sweetback's Baadasssss Song

de Melvin Van Peebles

avec Melvin Van Peebles,

John Dullaghan

États-Unis fict. vostf 1971 coul. 1h37 (cin. num.)

Sweetback fuit la police et se révolte contre le pouvoir blanc. Ce film radical, sur fond de sexe et de violence, est le reflet des luttes de la communauté noire à la fin des années 1960 aux États-Unis.

→ film également programmé dimanche 4 juin à 18h

dimanche 28

Portrait de Los Angeles 14h30

Le Point de non-retour

(Point Blank)

de John Boorman

avec Lee Marvin, Angie Dickinson

États-Unis fict. vostf 1967 coul. 1h32 (cin. num.)

→ voir résumé p.24

CinéKids 16h

à partir de 3 ans

Panda petit panda

d'Isao Takahata

Japon anim. vf 1978 coul. 1h21 (cin. num.)

La petite Mimiko reçoit la visite de Bébé Panda et Papa Panda. Tous trois deviennent les meilleur-es ami-es du monde et vivent plusieurs aventures drôles, insolites et parfois même dangereuses.

Portrait de Los Angeles 16h30

Carte blanche à

l'Academy Museum of Motion Pictures

Présentée par K.J. Relth-Miller

(directrice adjointe et programmatrice)

Los Angeles on Video

Trois vidéastes proposent leur vision d'un quartier de Los Angeles.

I Remember Beverly Hills

d'Ilene Segalove

États-Unis doc. vostf 1980 coul. 28min (vidéo)

La vidéaste relate son adolescence à Beverly Hills dans les années 1950-60. Un tour de ce quartier exclusif entre satire sociale des riches et mélancolie.

suivi de

Everyday Echo Street:

A Summer Diary

de Susan Mogul

États-Unis doc. vostf 1993 coul. 32min (vidéo)

Susan Mogul filme son voisinage et son quartier de Highland Park. Ce journal vidéo sensible et malicieux mêle les instants de vie, le passé et le présent.

→ films également programmés dimanche 4 juin à 15h30

suivi de

Maya Deren's Sink

de Barbara Hammer

États-Unis exp. vo 2011 coul. et n&b 29min (vidéo)

Un fantôme visite les maisons de Maya Deren à Los Angeles et New York et suit les traces de son film *Meshes of the Afternoon*.

Film présenté en version originale non sous-titré

Portrait de Los Angeles 19h

Carte blanche à

l'Academy Museum of Motion Pictures

Présentée par K.J. Relth-Miller

(directrice adjointe et programmatrice)

Pat Rocco's Signs of Queer Life

Cette séance propose trois films du réalisateur et activiste de la cause gay Pat Rocco.

Sign of Protest

de Pat Rocco

États-Unis doc. vostf 1970 coul. 21min (vidéo)

Une marche contre le café *Barney's Beanery* à West Hollywood qui a apposé un panneau refusant l'accès aux homosexuels.

suivi de

Meat Market Arrest

de Pat Rocco

États-Unis doc. 1970 coul. 21min (vidéo)

Pat Rocco filme une descente de police dans un club gay d'El Segundo, afin d'empêcher une danse nue.

suivi de

We Were There

de Pat Rocco

États-Unis doc. vo 1976 coul. 21min (vidéo)

La joie et l'exubérance libertaire de la Gay Pride à Los Angeles et San Francisco, dans une marche où la nudité s'affiche dans toute son innocence.

Film présenté en version originale non sous-titré

→ films également programmés dimanche 25 juin à 14h

Portrait de Los Angeles 21h

Carte blanche à l'Academy Museum
Présentée par K.J. Relth Miller
(directrice adjointe et programmatrice
de l'Academy Museum)

Appel d'urgence

(Miracle Mile)

de Steve De Jarnatt
avec Anthony Edwards,
Mare Winningham
États-Unis fict. vostf 1988 coul.
1h27 (cin. num.)

Après un rendez-vous manqué,
Harry intercepte un appel et apprend
que des missiles nucléaires vont
frapper Los Angeles 70 minutes
plus tard. Un étonnant thriller
apocalyptique sur fond de fin
de guerre froide.

→ film également programmé
samedi 1^{er} juillet à 16h30

mardi 30

100% doc 18h30

Histoire d'un secret

de Mariana Otero

France doc. 2002 coul. 1h30 (cin. num.)

La réalisatrice entreprend de percer
le mystère de la disparition de
sa mère survenue lorsqu'elle était
enfant. Cette bouleversante enquête
lève le voile sur une réalité taboue
de la vie des femmes.

Avant-première *Positif* 20h

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur·rices
de la carte Forum Illimité
du Forum des images (places
à réserver sur Internet ou à retirer
en caisse 13 jours avant la séance),
ou sur présentation de la revue
Positif (voir détails dans la revue),
dans la limite des places disponibles.

100% doc 20h30

Centre audiovisuel
Simone de Beauvoir

En présence de la réalisatrice

Socorristas

de Caroline Kim-Morange

Fr.-Arg. 2022 vostf coul. 1h10 (cin. num.)

Alors que l'Argentine est secouée par
un débat historique sur la légalisation
de l'avortement, les Socorristas,
militantes féministes, poursuivent
le combat, bravant les interdits
pour aider d'autres femmes.

→ séance suivie d'un débat





mercredi 31

CinéKids 15h
à partir de 7 ans

Tout en haut du monde

de Rémi Chayé

France anim. 2015 coul. 1h21 (cin. num.)

Sasha, jeune aristocrate russe, part à la poursuite de son grand-père, un explorateur qui ne revint jamais de son expédition vers le grand Nord. Le premier long métrage de Rémi Chayé est une belle histoire de famille, de passion et de découverte de soi.

→ séance suivie d'un débat

Portrait de Los Angeles 18h30

Carte blanche à Thom Andersen
(cinéaste et historien du cinéma)

T

Marée nocturne

(Night Tide)

de Curtis Harrington

avec Dennis Hopper, Linda Lawson

États-Unis fict. vostf 1961 n&b
1h24 (cin. num.)

Un marin en permission tombe amoureux d'une femme sirène qui se produit dans un parc d'attractions. Un conte fantastique et onirique aux allures de balade poétique entre les plages de Venice et Santa Monica.

précédé de

By the Sea

de Pat O'Neill

États-Unis exp. 1963 n&b 10min (vidéo)

Dans les années 1970, l'avant-garde américaine filme Los Angeles. Ici, le premier film malicieux de Pat O'Neill tourné sur la plage de Santa Monica.

TUMO Paris

Retrouvez les travaux des élèves de TUMO Paris autour de l'animation en avant-programme d'une sélection de séances.

Suivez le T

Portrait de Los Angeles 21h

Boogie Nights

de Paul Thomas Anderson
avec Mark Wahlberg,
Julianne Moore

États-Unis fict. vostf 1998 coul.
2h33 (35mm)

→ voir résumé p.26

Film interdit aux moins de 16 ans

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Westfield
FORUM DES HALLES



positif

PARIS&CO

ALLOPINÉ

arte

france•tv

Portrait de Los Angeles

CAHIERS
GÉNÈRE

RADIO
nova

Paris

arte

france•tv

Merci à: ARP Sélection / Cinédoc /
Ciné-Tamaris / La Cinémathèque française /
Julie Dash / Diaphana / Electronic Arts
Intermix (EAI) / Micah Gottlieb / Institut
Lumière / The Jokers / Allie Sharon Larkin /
Kino Lorber / Metropolitan Filmexport /
Le Pacte / Park Circus / Pathé Distribution /
Protagonist Pictures / K. J. Reith-Miller
(Academy Museum) / Paul Schrader /
UCLA Film & Television Archive /
Universal Distribution / Max Van Peebles /
Video Data Bank / The Walt Disney
Company / Warner Bros

100% doc

documentaire
sur grand écran

ANNÉE
DU DOCUMENTAIRE
2023

Merci à: Acacias / Alter Ego Productions /
Diaphana / Epicentre films / Wombat films

Documentaire sur grand écran



Scam*



île de France

Panic! Cinéma

Merci à: Park Circus

CinéKids

Lumni

benshi

Paris MÔMES

lamuse.fr

CitizenKid

Merci à: Folimage / Gebeka films /
Les Films du Préau / Malavida Films /
Walt Disney Pictures France

Tout'anim

afc

ZOO

Merci à: Audimage, Sarra Ben Hassen,
Instinct Bleu, Key films production,
Propaganda productions, Nadia Rais

TUMO Paris

With support from
Google.org

crunchyroll

FONDATION
ARDIAN



saïson
2022-2023

Thématiques

Le Japon,
Mishima
et moi

12 octobre 2022
→ 15 janvier 2023

Mondes
parallèles

18 janvier
→ 24 mars 2023

Portrait
de Los Angeles

12 avril → 6 juillet 2023



Rendez-vous

Avant-
premières
Positif

rendez-vous mensuel

Les cours
de cinéma

rendez-vous
hebdomadaire
entrée gratuite

Les rencontres
de la bibliothèque
François Truffaut

rendez-vous bimestriel
entrée gratuite

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Panic! Cinéma

rendez-vous mensuel



Festivals

L'Étrange
festival

28^e édition
6 → 18 septembre 2022

Positif fête
ses 70 ans

21 septembre
→ 9 octobre 2022

Urban Films
Festival

17^e édition
8 et 9 octobre 2022

Un état
du monde

13^e édition
11 → 17 novembre 2022

Carrefour
du cinéma
d'animation

19^e édition
9 → 15 décembre 2022

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

1^{re} édition
1^{er} février 2023

Reprise du palmarès

Festival
Premiers Plans
d'Angers

35^e édition
8 février 2023

Reprise du palmarès

Festival
international
du court métrage
de Clermont-
Ferrand

45^e édition
12 février 2023

NewImages
Festival

6^e édition
5 → 9 avril 2023

Reprise intégrale

Quinzaine
des Cinéastes

7 → 18 juin 2023

Reprise du palmarès

Festival
international du
film d'animation
d'Annecy

62^e édition
28 et 29 juin 2023

La Colo Panic!
Cinéma

6^e édition
6 → 9 juillet 2023



saïson 2022-2023 →





100% doc

Soirées 100% doc

rendez-vous hebdomadaire

Documentaire sur grand écran

rendez-vous mensuel

Festival Vrai de Vrai

Les Étoiles du documentaire

17^e édition

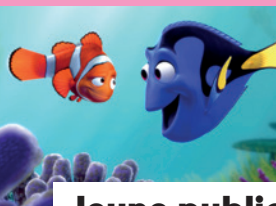
4 → 6 novembre 2022

Festival

Cinéma du réel

45^e édition

25 mars → 2 avril 2023



Jeune public

CinéKids

les mercredis et dimanches après-midi

Mon premier festival

18^e édition

26 octobre

→ 1^{er} novembre 2022

Festival Tout-Petits Cinéma

16^e édition

18 février → 5 mars 2023

TUMO Paris

L'école de la création numérique

gratuit toute l'année



BANDE DESSINÉE

4 arts au centre de notre programmation tout au long de l'année



CINÉMA



JEU VIDÉO

NOUVELLES IMAGES



Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée,
en particulier pour les séances en entrée gratuite

À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €
- moins de 14 ans : 4,50 €

- préférentiel** : 4 €
- étudiant-es
TUMO Paris : gratuit,
4 € pour leurs
accompagnant-es

Place aux jeunes !

- moins de 30 ans :
la séance : 5,80 €
la carte Forum Illimité : 8 €/mois
- abonnements et séances accessibles
sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris :
entrée gratuite

Tarififications spéciales

**Documentaire
sur grand écran
& Doubles Mixtes :**
10 € les 2 séances

Les collections
accès libre sur les
postes de visionnage

Entrée gratuite

- les cours de cinéma
- l'exposition *Cruise Night*
- l'installation interactive
Update Marilyn

Abonnements

La carte Forum Liberté

Bénéficiez d'un
tarif unique*** à 4 €
la séance avec la carte
(5 €, valable 1 an)

Les plus :

- invitation pour
2 personnes aux soirées
d'ouverture des thématiques
- tarif unique de 4 €
pour vos accompagnant-es
(jusqu'à 5 places par
séance) : venez en famille
ou entre ami-es!

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de
découvertes en illimité

- tarif plein : 9,90 €/mois
- tarif réduit* : 8 €/mois

Les plus :

- invitation pour 2 personnes
à l'avant-première de la revue
Positif chaque mois
- invitation aux
avant-premières de l'UGC Ciné
Cité Les Halles chaque mois
- tarif préférentiel de 4 €
pour vos accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC
Ciné Cité Les Halles
- avantages dans plus
d'une dizaine de lieux culturels
partenaires et bons plans
tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez
en ligne, sur place ou par courrier.
Modalités d'abonnement, détail des tarifs
et des avantages sur forumdesimages.fr

* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-ses d'emploi, plus de 60 ans,
personnes en situation de handicap. Pour les séances 100 % doc :
adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran
** Pour les détenteur-ric-es de la carte Forum Liberté et leurs
accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ric-es
de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents
de la ville de Paris
*** hors séances à tarification spéciale

Design graphique : ABM Studio – Crédits photos :
Visuel de couverture : Pleasure © Plattform Produktion AB / Le Violent ; Blade Runner © Collection Christophel
Intérieur : Collection Christophel sauf p.3 Paula Sue © galerie Catherine et André Hug / p.4 La Défense
Lincoln © Metropolitan Films / p.6 L'Ambouba © Nadia Rois / p.8 Update Marilyn © 2023 Principe Actif
– Swing Digital / p.9 Hitch, une histoire iraniennne © Alterego / p.10 Socorristas © Caroline Kim-Morange –
Centre audiovisuel Simone de Beauvoir / p.11 Vanille © Folimage / p.12-15 TUMO Paris © Forum des images
– Pascal Schneider / p.18 Shampoo © 1975 Columbia Pictures Industries / p.35 Appel d'urgence © 1989
Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. / p.36 Tout en haut du monde © Diaphana / p.40 La Peur de mourir
© Films Sans Frontières / p.41 La Forêt de mademoiselle Tang © Special Touch Studios / p.42 Riposte
féministe © Wild Bunch / p.43 Mishima, ma mort est mon chef-d'œuvre © Glénat ; Levels, Light & Sound
installation, 2019 © NONOTAK.

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr

Forum des images

Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma - porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris
+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

- lundi: fermeture hebdomadaire
- du mardi au dimanche: ouverture des caisses
½h avant la première séance et fermeture
½h après le lancement de la dernière

Accès

Métro

Les Halles
(ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt
Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place
Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf