

ABCD Honoré

Un programme de 100 séances conçu par Christophe Honoré

Du 22 septembre au 5 décembre 2021

Le cinéma comme carte au trésor

Durant des années, le plus important dans ma vie était d'obtenir l'autorisation parentale, le vendredi soir, de quitter la maison familiale à vingt-deux heures pour rejoindre le Ciné-Breiz. Là, à peine installé dans la salle, je sortais un carnet et un crayon, parce qu'il n'était pas question à mes yeux de cinéophile ignorant et exalté d'envisager le cinéma comme un passe-temps, c'était du travail déjà, il me fallait prendre des notes durant la projection, puis rentrer dans la nuit au lotissement des Espaces Verts, fumer les deux cigarettes volées à ma mère, m'enfermer dans ma chambre et écrire la chronique qui paraîtrait à la fin du mois dans le journal du collège. Le peu de films qui parvenaient jusqu'à l'unique écran de mon village en Bretagne devinrent à la fois des refuges et des maîtres. Étudiant, l'addiction se substitua à l'application.

Je séchais la faculté et passais mes après-midis dans les salles, enchaînant les rétrospectives et les sorties de la semaine, effrayé à l'idée de rater quelque chose et convaincu que je ne parviendrais jamais à rattraper mon retard. Ces heures enfermées constituaient la part essentielle de mes jours ; les nuits je traînais dans les rues à la recherche d'hommes inconnus avec qui jamais je n'ai parlé cinéma. Paris mit un terme à ces mauvaises manières cinéphiles.

*Je suis devenu un spectateur du dimanche, les films des autres n'étaient plus mon seul oxygène. J'ai commencé à écrire et aimer pour de vrai. J'ai commencé à me dire que mes yeux avaient besoin d'oublier ce qu'ils avaient vu et que le temps était venu des films à soi. Quand le Forum des images m'a proposé d'établir une programmation sur plusieurs mois, j'ai saisi cette chance pour me replonger dans mes mauvaises manières. Retrouver le plaisir du cinéma comme carte au trésor. Cette carte, je lui ai assigné quatre points cardinaux, à la fois guides et horizons : l'Amour, la Bretagne, la Critique, le Désir. Mes émotions se sont rangées dans un abécédaire, je me suis aperçu ainsi que programmer, c'était étrangement nommer, c'était sertir de mots des images qui nous ont échappé. **Christophe Honoré***



17 fois Cécile Cassard, Ma Mère, Dans Paris, Les Chansons d'amour, Les Bien-aimés, Chambre 212...

Christophe Honoré est le grand invité de cette saison. Pour explorer sous une autre forme son geste artistique, il fallait un programme aussi singulier qu'exceptionnel. Le Forum des images lui a confié les clefs de ses salles et **l'a nommé programmeur.**

Il s'est glissé dans le rôle avec jubilation, non pas pour inventorier les étapes de sa carrière, mais pour saisir, en inventant de nouveaux dispositifs, son désir de cinéma, qui court depuis l'enfance et la Bretagne, dans ses propres films et ceux qui l'ont impressionné et formé, qu'il a découverts en tant que critique ou dont il a rêvé.

Page suivante

Pendant 3 mois, Christophe Honoré invite les spectateurs sur les chemins de ce romantisme des corps et du cœur, qu'il partage avec une famille artistique qui lui est chère.

Sous la forme d'un abécédaire autobiographique, le cinéaste a composé un programme riche de 100 séances et décliné en quatre mouvements : **l'Amour, la Bretagne, la Critique et le Désir**. Pour raconter sa passion profonde et ancienne du cinéma, **il a imaginé des dispositifs singuliers** : des projections dont la fin n'est pas celle que l'on attend, des notices biographiques en avant-programme, un film à écouter dans le noir absolu, une séance de travail avec sa troupe autour d'un film imaginaire... **Une constellation d'invité.es** – proches collaborateurs, acteurs et actrices bien aimé.es, critiques de cinéma ou encore un collectif de jeunes cinéphiles – accompagne Christophe Honoré dans cette aventure, au Forum des images. Le cinéaste a réalisé des présentations vidéo projetées en ouverture de nombreuses séances.

Le programme est accompagné de **sept cours de cinéma** et **deux tables rondes** interrogent le rôle de la critique, pour l'une, et le métier d'attaché.es de presse, pour l'autre.

Mercredi 22 septembre (20h), en ouverture de cet abécédaire à la tonalité proustienne, Christophe Honoré vient présenter **l'avant-première de son film *Guermantes***, une semaine avant sa sortie en salle, en compagnie des comédien.nes de la troupe de la Comédie-Française.

A comme... **Amour**

du 22 septembre au 6 octobre 2021

Christophe Honoré fut un jeune homme épris de cinéma. Il plonge ici dans sa mémoire pour retrouver l'état amoureux qui prévalait lors de la découverte de **ces films vus entre l'âge de 15 et de 25 ans**. *La Loi du désir* d'Almodovar, *Le Jeune Werther* de Doillon, *Miller's Crossing* des frères Coen, *La Bande des quatre* de Rivette, *Yaaba* d'Ouedraogo, *Le Café des Jules* de Vecchiali, *Palombella rossa* de Moretti... **une vingtaine de films dessinent l'amplitude et les couleurs de ce désir de cinéma**. Son expression est plurielle et Christophe Honoré en imagine des formes variées, voire tout à fait inhabituelles.

Parmi celles-ci, **les séances « Platon »** célèbrent l'union idéale de deux cinéastes. Ici pour la première séance un entretien de Chantal Akerman et *Mystery Train* de Jim Jarmusch se répondent (30 septembre à 20h30).

Deux séances « inachevées » programmées dans cet abécédaire rappellent que la fiction n'est pas seulement à l'écran, elle se joue aussi dans la pénombre de la salle. Christophe Honoré et des comédiens du film d'André Téchiné invitent le spectateur à revoir ***Les Roseaux sauvages*** mais pour une expérience inédite. Vous souvenez-vous vraiment de la fin du film ? (25 septembre à 20h30)



« **Cristal Stendhal** » est une autre proposition singulière qui transpose le concept de la cristallisation du sentiment amoureux dans la genèse même d'un film. Christophe Honoré réunit sa troupe - **Philippe Martin**, son producteur, **Chiara Mastroianni** et d'autres de ses fidèles - autour d'un scénario jamais réalisé. **Il imagine avec eux un film parfait qu'ils. elles ne feront peut-être jamais**. Une séance de travail se met ainsi en place sous les yeux du public. (2 octobre à 19h)

Page suivante

Les cours de cinéma s'ouvrent, vendredi 24 septembre (18h30) avec l'intervention de l'écrivain et journaliste, **Gérard Lefort** qui, avec « **Nous sommes très Honoré** », embrasse la singularité de l'œuvre du cinéaste.

Fabien Gaffez, directeur des programmes du Forum des images, analyse comment devant la caméra d'Honoré **le corps des comédien.nes induisent d'autres histoires de cinéma** (1^{er} octobre à 18h30).

L'agenda de **A** comme... **Amour**

Guermantes de Christophe Honoré - Avant-première / mer 22 sept 20h

Lola de Jacques Demy / merc 22 sept. à 18h

La Loi du désir de Pedro Almodóvar / jeu 23 sept à 18h30

Crash de David Cronenberg / jeu 23 sept à 21h

Qui veut la peau de Roger Rabbit de Robert Zemeckis / ven 24 sept à 16h

Cours de cinéma « Nous sommes très Honoré » par Gérard Lefort / ven 24 sept à 18h30

Les Chansons d'amour de Christophe Honoré - Film présenté par Gérard Lefort / ven 24 sept à 20h30

La Bande des quatre de Jacques Rivette / sam 25 sept à 14h30

Yaaba d'Idrissa Ouedraogo / sam 25 sept à 17h30

Séance « inachevée » *Les Roseaux sauvages* d'André Téchiné – En présence des comédiens du film / sam 25 sept à 20h30

Trop belle pour toi de Bertrand Blier / dim 26 septembre à 16h

Palombella rossa de Nanni Moretti / dimanche 26 sept à 18h

Miller's Crossing de Joel et Ethan Coen / dim 26 sept à 20h30

La Désenchantée de Benoît Jacquot / mer 29 sept à 18h30

Le Jeune Werther de Jacques Doillon / mer 29 sept à 20h30

Le Café des Jules" + "Nous deux" respectivement de Paul Vecchiali et de Christophe Honoré / jeu 30 sept à 18h30

Séance « Platon » *Mystery Train* de Jim Jarmusch précédé de Entretien avec Chantal Akerman / jeu 30 sept à 20h30

Péril en la demeure de Michel Deville / ven 1er oct à 16h

Cours de cinéma « Du bon usage des héros » par Fabien Gaffez / ven 1^{er} oct à 18h30

Les Bien-aimés de Christophe Honoré - Film présenté par Mathieu Champalaune / ven 1er oct à 20h30

Val Abraham de Manoel de Oliveira / sam 2 oct à 14h30

Séance « Cristal Stendhal », conversation autour d'un film imaginaire et parfait / sam 2 oct à 19h

Chambre 212 de Christophe Honoré, en sa présence et celle de Chiara Mastroianni / Sam 2 oct à 21h

Alexandrie encore et toujours de Youssef Chahine / dim 3 oct à 15h30

La Dérobade de Daniel Duval / dim 3 oct à 18h

Nowhere de Gregg Araki / dim 3 oct à 20h30



B comme... Bretagne

du 6 au 26 octobre 2021



La Bretagne coule dans les veines et dans les rêves d'Honoré. On retrouve ces paysages dans les films qu'il a tournés là-bas, depuis *Tout contre Léo*, et aussi dans ceux de ses pairs, tels que Demy, Resnais ou Straub et Huillet. Mais d'autres films, tournés ailleurs, évoquent une Bretagne imaginaire que le cinéaste reconnaît dans *Sleepy Hollow* ou dans le *Macbeth* de Justin Kurzel.

Christophe Honoré a également souhaité que l'on recrée les doubles programmes du Ciné-Breiz de Rostrenen, son village, où il a appris à aimer le cinéma et à être aimé par lui. Deux soirées en reprennent l'esprit. Au programme de la première, *La Passante du sans souci* et *Massacre à la tronçonneuse* (le 10 octobre à partir de 18h) tandis qu'*Evil Dead* et *Risky Business* composent la seconde (le 20 octobre à partir de 18h30). En ouverture de ces projections, les spectateurs découvriront les images du pays de Breizh que le cinéaste a filmées spécialement pour l'occasion.

Deux cours de cinéma émaillent cette programmation.

Avec ses « pellicules du granit » Tangui Perron (historien et auteur) revient sur une cinématographie bretonne qui s'étend de Jean Grémillon à Pascale Breton tandis que Denitza Bantcheva (critique et autrice) réalise une étude actorale de Chiara Mastroianni. (8 et 22 octobre à 18h30).



L'Agenda de B comme... Bretagne

Tout contre Léo de Christophe Honoré / mer 6 oct à 20h30

Une chambre en ville de Jacques Demy / jeu 7 oct à 21h

Les Beaux Gosses de Riad Sattouf / ven 8 oct à 16h

Cours de cinéma « Les pellicules du granit » par Tangui Perron / ven 8 oct à 18h30

Plaire, aimer et courir vite de Christophe Honoré – Présenté par Mathieu Champalaune / ven 8 oct à 20h30

L'Amour d'une femme de Jean Grémillon / sam 9 oct à 14h30

"Villa Beausoleil" + "Le Marin masqué" respectivement de Philippe Alard et de Sophie Letourneur / Présenté par Frédéric Gélard (acteur) / sam 9 oct à 16h30

Double programme Ciné-Breiz : *La Passante du Sans-Souci* + *Massacre à la tronçonneuse* respectivement de Jacques Rouffio et de Tobe Hooper / dim 10 oct à 18h puis à 20h30

Trop tôt, trop tard de Danièle Huillet / mer 13 oct à 18h30

Suite armoricaine de Pascale Breton / jeu 14 oct à 17h

Double programme Ciné-Breiz : *Evil Dead* + *Risky Business* respectivement de Sam Raimi et de Paul Brickman / merc 20 oct à 18h30 puis à 20h30

Tess de Roman Polanski / jeu 21 oct à 21h

L'Argent de Robert Bresson / ven 22 oct à 16h

Cours de cinéma « Cara Chiara : une étude actorale de Chiara Mastroianni » par Denitza Bantcheva / vend 22 oct à 18h30

Non ma fille, tu n'iras pas danser de Christophe Honoré – Présenté par Séverine Danflous / ven 22 oct à 20h30

Simple Men de Hal Hartley / sam 23 oct à 14h30

Hana-Bi de Takeshi Kitano / sam 23 oct à 17h30

Mon oncle d'Amérique d'Alain Resnais / sam 23 oct à 20h30

Yeelen de Souleymane Cissé / dim 24 oct à 14h30

Sleepy Hollow de Tim Burton / dim 24 oct à 18h

Macbeth de Justin Kurzel / dim 24 oct à 20h30

Page suivante

C comme... Critique

du 27 octobre au 12 novembre 2021

Des critiques de cinéma qui l'ont marqué à son expérience aux Cahiers du cinéma, Christophe Honoré ravive, ici, la flamme d'un métier, celui d'écrire et d'aimer les films. Parmi les propositions originales de ce 3^e mouvement de l'abécédaire, le cinéaste **évoque la mémoire de Serge Daney**, père des cinéphiles, à travers **un montage d'archives et d'extraits de sa pièce *Les Idoles***. (le 30 octobre à 19h).



Christophe Honoré a choisi aussi d'inviter des critiques de cinéma dont les textes lui ont plu et de programmer les films en question. **Six projections suivies de débats** seront l'occasion d'accueillir **Frédéric Strauss** (*Mon cher sujet*), **Gérard Lefort** (*Border Line*), **Thierry Jousse** (*Lost Highway*), **Serge Toubiana** (*Les Nuits fauves*), **Jean-Marc Lalanne** (*Tout sur ma mère*) et **Alain Bergala** (*Le Rayon vert*). Chaque débat s'ouvrira par une courte vidéo dans laquelle le cinéaste s'adresse au critique invité, en l'interrogeant sur son texte et sur l'exercice de l'écriture.

Cette programmation reprend également des films dont parlait Honoré dans son « Billet du spectateur », au sein des Cahiers du cinéma, dans les années 90, notamment *For Ever Mozart*, *Ceux qui m'aiment prendront le train*, *L'Anguille*, *Conte d'été* ou encore *Starship Troopers*...

Qu'est-ce que la critique aujourd'hui et qui l'incarne ? Une table ronde en présence de **Sophie Avon** (*Sud-Ouest*), **Jordan Mintzer** (*The Hollywood Reporter*), **Philippe Rouyer** (*Positif*) et **Chloé Cavillier** (*Critikat*) dresse un état des lieux de cet art parfois mal aimé. (29 octobre à 18h30)

Christophe Honoré a souhaité également mettre en lumière **le métier méconnu d'attaché-e de presse** à travers une conversation inédite, entre celles et ceux qui font aussi le cinéma. Les noms des participants seront communiqués bientôt (28 octobre à 19h).

Dans son cours de cinéma, **Jean Cléder** (enseignant-chercheur à l'Université Rennes 2) analyse la manière dont Christophe Honoré a su adapter avec brio le roman *La Princesse de Clèves* en réalisant *La Belle Personne* (5 novembre à 18h)

Une nouvelle **séance « Platon »**, rapproche Maurice Pialat, dans un entretien avec Serge Toubiana, et Mike Leigh pour son film *Another Year*. (11 novembre à 21h)

L'agenda de C comme... Critique

Mon cher sujet d'Anne-Marie Miéville – Suivi d'un débat avec Frédéric Strauss / mercredi 27 octobre à 18h30

Border Line de Danièle Dubroux – Suivi d'un débat avec Gérard Lefort / mercredi 27 octobre à 21h

Table ronde « Très attaché-es » / jeudi 28 octobre à 19h

Lost Highway de David Lynch - Suivi d'un débat avec Thierry Jousse / jeudi 28 octobre à 21h

17 fois Cécile Cassard de Christophe Honoré / vendredi 29 octobre à 16h

Table ronde « Le cinéma de la critique » / vendredi 29 octobre à 18h30

Dans Paris de Christophe Honoré / vendredi 29 octobre à 20h30

Les Malheurs de Sophie de Christophe Honoré / samedi 30 octobre à 14h

Les Nuits fauves de Cyril Collard – Suivi d'un débat avec Serge Toubiana / samedi 30 octobre à 16h

Tout sur ma mère de Pedro Almodóvar – Suivi d'un débat avec Jean-Marc Lalanne / samedi 30 octobre à 21h

Le Rayon vert d'Eric Rohmer / dimanche 31 octobre à 16h

For Ever Mozart de Jean-Luc Godard / dimanche 31 octobre à 18h30

Ceux qui m'aiment prendront le train de Patrice Chéreau / dimanche 31 octobre à 20h30

[Page suivante](#)

Scream de Wes Craven / mer 3 nov à 18h30

Starship Troopers de Paul Verhoeven - Présenté par
Christophe Honoré (vidéo) / merc 3 nov à 21h

L'Anguille (Unagi) de Shôhei Imamura / jeu 4 nov à 21h

Conte d'été de Eric Rohmer / ven 5 nov à 15h30

**Cours de cinéma « De La Princesse de Clèves (1678) à
La Belle Personne (2007) : mettre en scène des
rapports d'intensité »** par Jean Cléder / ven 5 nov à
18h30

La Belle Personne de Christophe Honoré - Présenté par
Séverine Danflous (journaliste chez Transfuge) / vend 5 à
21h

J'ai horreur de l'amour de Laurence Ferreira Barbosa / mer
10 nov à 18h30

Séance « Platon » *Another Year* de Mike Leigh précédé
d'un extrait de *Leçon de cinéma* de Maurice Pialat, animée
par Serge Toubiana / jeu 11 nov à 21h

Marius et Jeannette de Robert Guédiguian / ven 12 nov à
15h

Hommes/Femmes mode d'emploi de Claude Lelouch / ven
12 nov à 17h30



D comme... Désir

du 24 novembre au 5 décembre 2021



Le désir est peut-être la seule chose qui compte quand on parle de cinéma, quand on le fait. On désire des films comme on désire des êtres, à travers un écheveau de fantasmes et de rencontres. Honoré recollecte ces obscurs objets à travers la programmation d'une vingtaine de films où la ronde des cœurs et des corps épouse toutes les formes, tous les rythmes, et jamais ne s'épuise.

Dans ce corpus prennent place l'œuvre de **Pasolini** ici avec « **sa trilogie de la vie** » projetée samedi 4 décembre, de **Jacques Nolot** (*La Chatte à deux têtes*), de **Fassbinder** (*Querelle*) ou des maîtres du cinéma asiatique tels que **Wong Kar-wai** (*Nos années sauvages*), **Tsai Ming-liang** (*La Rivière*) ou encore **Hou Hsiao-Hsien** (*Les Fleurs de Shangai*). On y retrouve bien sûr *Métamorphoses*, *Homme au bain* et *Ma mère* de Christophe Honoré.

Le cinéaste invente des dispositifs qui jouent avec le désir des spectateur·rices, qui frustrent et attisent notre appétit ou renouvellent l'expérience même de la salle.

Pour la seconde **séance « inachevée »** du programme, Christophe Honoré et une partie de l'équipe du film déjoueront peut-être ce que nous croyons connaître de **Vivement dimanche** ? (24 novembre à 20h30).

Faisons un rêve... celui d'une salle plongée dans l'obscurité la plus totale et vivons le film de Sacha Guitry au simple contact des voix ! **Cette séance « au noir »** exceptionnelle est proposée **jeudi 2 décembre** à 18h30.

Pour l'ultime **séance « Platon »**, les paroles de Jean-Luc Godard font écho aux images de Gus Van Sant (*My Own Private Idaho*). (25 novembre à 21h)

Christophe Honoré a souhaité aussi associer à son geste de programmation celui de la jeune génération cinéphile. Sur le thème « **Plus jeunes et plus beaux** », **Léolo et Mathieu Morel**, fondateurs de l'association **Horschamp**, proposent des sélections de courts métrages et le *Sebastiane* de Paul Humfress et Derek Jarman (27 novembre à 16h15). « Une idée du mâle » est le sujet qu'ils analysent pour leur cours de cinéma (26 novembre à 18h30).

Invité de cette dernière partie de l'abécédaire, le réalisateur et scénariste **Albert Serra** étudie l'adaptation à l'écran des œuvres majeures de la littérature française axées sur la sexualité et l'érotisme. Son cours de cinéma est suivi de la projection de **Ma Mère qu'il vient présenter** (3 décembre à 18h30 et 21h).



Page suivante

L'agenda de D comme... Désir

Métamorphoses de Christophe Honoré / mer 24 nov à 18h30

Séance « inachevée » *Vivement dimanche* de François Truffaut / mer 24 nov à 20h30

Séance « Platon » *My Own Private Idaho* de Gus Van Sant précédé d'un entretien de Jean-Luc Godard / jeu 25 nov à 21h

La Chatte à deux têtes de Jacques Nolot / ven 26 nov à 16h

Cours de cinéma « Une idée du mâle » par Léolo et Mathieu Morel (fondateurs de l'association Horschamp) / ven 26 nov à 18h30

Homme au bain de Christophe Honoré, précédé de *Hôtel Kuntz* de Christophe Honoré / ven 26 nov à 21h

Somewhere de Sofia Coppola / sam 27 nov à 14h15

« Plus jeunes et plus beaux » *Sebastiane* de Paul Humfress et Derek Jarman / sam 27 nov à 16h15

« Plus jeunes et plus beaux » Sélection de courts métrages, présentée par Léolo et Mathieu Morel / sam 27 nov à 18h30

« Plus jeunes et plus beaux » Sélection de courts métrages, présentée par Léolo et Mathieu Morel / sam 27 nov à 21h

Omelette de Rémi Lange / dim 28 nov à 14h30

Prénom Carmen de Jean-Luc Godard / dim 28 nov à 18h

Querelle de Rainer Werner Fassbinder / dim 28 nov à 20h30

Sexe, mensonge et vidéo de Steven Soderbergh / mer 1^{er} déc à 18h30

Prick Up Your Ears de Stephen Frears / Mer 1^{er} déc à 21h

Séance « au noir » *Faisons un rêve*, projection uniquement de la bande son, écran noir / jeu 2 déc à 18h30

Oublie-moi de Noémie Lvovsky / ven 3 déc à 16h

Cours de cinéma « La sexualité dans le cinéma et la littérature française » par Albert Serra (cinéaste) / ven 3 déc à 18h30

Ma Mère de Christophe Honoré – Présenté par Albert Serra / ven 3 déc à 21h

Le Decameron de Pier Paolo Pasolini / sam 4 déc à 14h30

Les Contes de Canterbury de Pier Paolo Pasolini / sam 4 déc à 17h

Les Mille et une nuits de Pier Paolo Pasolini / sam 4 déc à 20h

Nos années sauvages de Wong Kar-wai / dim 5 déc à 14h30

La Rivière de Tsai Ming-liang / dim 5 déc à 18h

Les Fleurs de Shanghai de Hou Hsiao-Hsien / dim 5 déc à 20h30

FORUM DES IMAGES Tél : +33 (0)1 44 76 63 00 – forumdesimages.fr

Tarifs : Séances

Tarif plein : 7 € ; **Tarif réduit** : 5,50 € Moins de 25 ans, étudiant.es, demandeur.ses d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite et moins de 12 ans,

Tarif préférentiel : 4 € avec les cartes **Forum Liberté** et **Forum Illimité**

Tarif Double programme Ciné-Breiz : 10 € les 2 séances

Gratuit : les cours de cinéma et les 2 tables rondes de ABCD Honoré

Carte UGC Illimité : 4,50 €

