

Tant qu'il y aura du mélo

30 septembre → 13 novembre 2020



Le Forum des images explore l'éclectisme du mélodrame avec plus de 75 films, des plus grands classiques du cinéma jusqu'à aujourd'hui. Régulièrement mésestimé pour sa supposée sentimentalité, le genre, qui traverse tous les pays et toutes les époques, se révèle pourtant plus subversif qu'il n'y paraît.

Le cycle ouvre le **30 septembre à 20h** avec l'épopée culte, *Titanic* de James Cameron, pour laisser place, pendant six semaines, à de nombreuses séances qui permettront de redécouvrir la variété de ce genre populaire à travers ses thèmes les plus récurrents.

Les actrices du mélodrame à qui on doit le succès du genre ainsi que la naissance du « star system » hollywoodien. De Greta Garbo (*Le Roman de Marguerite Gautier*), Ingrid Bergman (*Hantise*), Natalie Wood (*La Fièvre dans le sang*) à Juliane Moore (*Tout ce que le ciel permet*), Cate Blanchett (*Carol*), Cecilia Roth (*Tout sur ma mère*) et tant d'autres. Elles ont toutes contribué à la création d'une nouvelle représentation féminine au cinéma : des femmes qui réagissent face aux conventions sociales et se révèlent déterminées face au regard masculin (*Lettre d'une inconnue*, *Printemps tardif*, *Mother India*, *Two Lovers*, *Mother...*).

Les amours déchirantes : bonheurs impossibles, amours contrariées, excès des sentiments... L'art de la fatalité douloureuse est au cœur du mélodrame qui trouve constamment de nouveaux élans pour se renouveler au fil des décennies : *Le Bonheur*, *Nos plus belles années*, *La Leçon de piano*, *Trois Couleurs : Bleu*, *Sur la route de Madison*, *Blue Valentine* ...

La musique indispensable au mélo qui affectionne les personnages d'artistes au destin tragique, de *Miss Oyu* en passant par *Les Chaussons rouges*. Qu'elle soit romantique et symphonique tel *Vincere*, sentimentale et nostalgique comme dans les comédies musicales *Une étoile est née* ou *Les Parapluies de Cherbourg*, elle joue constamment un rôle essentiel.

Douglas Sirk (*Écrit sur du vent*), le maître du mélo qui compte **Fassbinder** (*Tous les autres s'appellent Ali*) et **Todd Haynes** (*Loin du Paradis*) parmi ses fervents admirateurs, est en bonne compagnie avec **Xavier Dolan**, **Jane Campion**, **Pedro Almodovar** ou encore **Jia Zhang-ke**.

Au cœur du mélodrame : Séances « Double Mixte », rencontres et cours de cinéma

Pour explorer plus en profondeur les codes et l'esthétique du mélodrame, de nombreuses séances spéciales et cours de cinéma rythmeront le cycle :

Une rencontre avec **Jean-Paul Civeyrac** (cinéaste) et **Jean-Christophe Ferrari** (rédacteur en chef cinéma revue Transfuge) pour la projection de *The Deep Blue Sea* réalisé par Terence Davies (**8 octobre à 20h30**).

Cinq séances « Double Mixte » qui invitent à regarder **deux films pour un tarif unique** dans la pure tradition américaine des *Double Feature*. La sélection vise à faire dialoguer des styles cinématographiques et des récits différents ou proches. Au menu, notamment *Rock Hudson's Home Movies* et *Tout ce que le ciel permet*, présentés par le cinéaste et critique **Mark Rappaport** (**17 octobre à 18h30**). *Les Noces rebelles* et *Loin du paradis* sont projetés en présence d'**Iris Brey**, critique et enseignante en cinéma (**21 octobre à 18h30**).

[Page suivante.../...](#)

Six cours de cinéma décortiquent également les multiples visages du mélodrame et son évolution :

Le peuple du mélodrame : une mystique de la communauté.

Françoise Zamour, professeure à l'École Normale Supérieure, questionne le mélodrame d'un point de vue éthique et politique en partant des racines du genre au 18^e siècle (**2 octobre à 18h30**).

Pleurer des rivières.

La critique de cinéma **Charlotte Garson** examine les caractéristiques du mélodrame hollywoodien classique, cette grande fabrique de l'émotion pure ! (**9 octobre à 18h30**).

Des coulisses aux projecteurs : la mise en scène de l'intime

Adrienne Boutang, enseignante en cinéma, étudie comment les vies tempétueuses des actrices (des tourments de Judy Garland aux drames secrets d'une Dorothy Dandridge) sont la matière même de certains mélodrames, (**16 octobre à 18h30**).

Le cinéma aux airs de songe fou - Titanic (1997)

Guy Astic, enseignant en cinéma, revient sur le de film de James Cameron qui a fait de son « Roméo et Juliette sur le plus grand paquebot du monde » un sublime moment de synthèse (**23 octobre à 18h30**).

On vous embobine l'oreille !

Elizabeth Anscutter, compositrice et conférencière musicale, analyse à partir d'extraits la place de la musique dans le mélodrame (**30 octobre à 18h30**).

Trouver sa voix : l'expression des femmes, enjeu du mélodrame par **Sandra Laugier** philosophe et professeure des universités.

Les mélodrames sont le premier lieu public d'expression des femmes et ont été longtemps dévalorisés pour cette raison même. On y étudiera la façon dont les paradigmes du genre (*Hantise, Lettre d'une inconnue...*) donnent voix à leurs héroïnes, et dont certains genres contemporains en ont assumé l'héritage (**6 novembre à 18h30**).

La filmographie du cycle est à consulter page suivante

Informations : Forum des images

forumdesimages.fr - Tél. : +33 (0)1 44 76 63 00

À travers l'orage
de David Ward Griffith
vendredi 9 octobre à 16h

L'Adieu aux armes
de Frank Borzage
jeudi 8 octobre à 18h30

Angèle
de Marcel Pagnol
mercredi 14 octobre à 20h

L'Assoiffé
de Guru Dutt
samedi 31 octobre à 21h

Au-delà des montagnes
de Jia Zhang-ke
jeudi 1 octobre 21h

Autant en emporte le vent
de Victor Flemming
dimanche 18 octobre à 14h

Birth
de Jonathan Glazer
samedi 17 octobre à 14h30

Blue Valentine
de Derek Cianfrance
samedi 10 octobre à 18h30

Le Bonheur
de Marcel L'Herbier
vendredi 2 octobre à 16h

Brève Rencontre
de David Lean
dimanche 25 octobre à 18h30

Carol
de Todd Haynes
dimanche 25 octobre à 20h30

Les chaussons rouges
de Michael Powell et Emeric Pressburger
jeudi 29 octobre à 21h

Comme un torrent
de Vincente Minnelli
jeudi 15 octobre à 21h

Corps à cœur
de Paul Vecchiali
jeudi 15 octobre à 21h

Les Dames du bois de Boulogne
de Robert Bresson
mercredi 30 septembre à 18h30

Duel au soleil
de King Vidor
dimanche 4 octobre à 21h

Écrit sur du vent
de Douglas Sirk
samedi 3 octobre à 18h30

Elle et Lui
de Leo McCarey
mercredi 7 octobre à 21h

La Fièvre dans le sang
d'Elia Kazan
vendredi 16 octobre à 21h

Gueule d'amour
de Jean Grémillon
samedi 17 octobre à 16h30

Hantise
de George Cukor
vendredi 9 octobre à 21h

Happy Together
de Wong Kar-Wai
vendredi 9 octobre à 21h

Les Hauts de Hurlevent
d'Andrea Arnold
samedi 24 octobre à 14h30

L'Incompris
de Luigi Comencini
jeudi 12 novembre à 21h

Insiang
de Lino Brocka
dimanche 1er novembre à 20h30

Johnny Guitare
de Nicholas Ray
dimanche 18 octobre à 19h

Julieta
de Pedro Almodovar
mercredi 4 novembre à 18h30

La Leçon de piano
de Jane Campion
samedi 24 octobre à 21h

Lettre d'une inconnue
de Max Ophuls
vendredi 13 novembre à 18h

Loin du paradis
de Todd Haynes
mercredi 21 octobre à 21h

Les Longs Adieux
de Kira Muratova
jeudi 22 octobre à 21h

Madame de...
de Max Ophuls
samedi 10 octobre à 16h

Le Mariage de Maria Braun
de Rainer Werner Fassbinder
vendredi 23 octobre à 16h

Mirage de la vie
de Douglas Sirk
vendredi 6 novembre à 21h

Miss Oyu
de Kenji Mizoguchi
jeudi 29 octobre à 18h30

Mommy
de Xavier Dolan
jeudi 5 novembre 21h

Mother
de BONG Joon-ho
vendredi 6 novembre à 15h

Mother India
de Mehboob Khan
mercredi 28 octobre à 21h

New York, New York
de Martin Scorsese
vendredi 30 octobre à 21h

Les Noces rebelles
de Sam Mendes
mercredi 21 octobre à 18h

Nos plus belles années
de Sydney Pollack
samedi 10 octobre à 21h

Nuages épars
de Mikio Naruse
samedi 10 octobre à 14h

Les Parapluies de Cherbourg
de Jacques Demy
mercredi 28 octobre à 18h30

Péché mortel
de John M. Stahl
mercredi 11 novembre à 18h30

Phantom Thread
de Paul Thomas Anderson
mercredi 11 novembre à 21h

Place aux jeunes
de Leo McCarey
mercredi 7 octobre à 18h30

Printemps tardif
de Yasujiro Ozu
samedi 3 octobre à 14h30

Quand passent les cigognes
de Mikhaïl Kalatozov
dimanche 4 octobre à 18h30

Les Raisins de la colère
de John Ford
vendredi 2 octobre à 21h

Rock Hudson's Home Movies
de Mark Rappaport
samedi 17 octobre à 18h30

Le Roman de Marguerite Gautier
de George Cukor
dimanche 1er novembre à 18h

Le Roman de Mildred Pierce
de Michael Curtiz
mercredi 4 novembre à 21h

Le Secret de Brokeback Mountain
d'Ang Lee
samedi 3 octobre à 21h

Le Sixième Jour
de Youssef Chahine
samedi 31 octobre à 14h30

So Long My Son
de Wang Xiaoshuai
dimanche 4 octobre à 14h30

Stella femme libre
de Michael Cacoyannis
samedi 31 octobre à 18h30

Sur la route de Madison
de Clint Eastwood
dimanche 18 octobre à 20h30

Tears
de Sabine Massenet
vendredi 16 octobre à 16h

The Deep Blue Sea
de Terrence Davis
jeudi 8 octobre à 20h30

The Hours
de Stephen Daldry
dimanche 1er novembre à 14h30

Titanic
de James Cameron
mercredi 30 septembre à 20h

Tous les autres s'appellent Ali
de Rainer Werner Fassbinder
dimanche 11 octobre à 21h

Tout ce que le ciel permet
de Douglas Sirk
samedi 17 octobre à 21h

Tout sur ma mère
de Pedro Almodovar
vendredi 16 octobre à 16h

Trois couleurs - Bleu
de Krzysztof Kieslowski
samedi 24 octobre à 17h30

Two Lovers
de James Gray
samedi 3 octobre à 16h30

Une étoile est née
de George Cukor
dimanche 25 octobre à 14h30

Une femme cherche son destin
d'Irving Rapper
vendredi 23 octobre à 21h

Vincere
de Marco Bellocchio
samedi 31 octobre à 16h30