

**forum
des images**
juin
juillet 2023



Au programme

Portrait de Los Angeles,
La Quinzaine en salle,
La Colo Panic! Cinéma...

forumdesimages.fr

Plongez dans le grand bain de la création.



France Télévisions est le 1^{er} investisseur et le 1^{er} diffuseur de la création audiovisuelle avec près de 19 000 heures* de programmes par an.

france.tv

*Chiffres 2021

Édito

C'est avec cette brochure que la saison 2022-2023 prend fin. Saison riche et bigarrée, durant laquelle nous avons expérimenté, avec un succès croissant, un geste de programmation inédit, mêlant le cinéma, les nouvelles images, le jeu vidéo et la bande dessinée. Une saison qui fut comme un laboratoire à ciel ouvert (et plutôt en sous-sol), tant pour les équipes du Forum des images que pour vous qui nous suivez de manière de plus en plus fidèle.

Quoi de mieux, pour terminer en fanfare, que de s'appuyer sur des festivals? Avec tout d'abord la Quinzaine en salle, notre rituelle reprise de l'intégralité de la sélection de la Quinzaine des Cinéastes, section parallèle du Festival de Cannes. Cette année, avec l'arrivée d'un nouveau délégué général, la sélection devrait avoir une couleur différente. Nous n'avons pas vu les films au moment d'écrire ces lignes et sommes impatient-es de les découvrir. Le Forum des images a renouvelé sa confiance dans cette section portée par la SRF, qui a le lourd devoir de cartographier les nouvelles écritures à travers le monde.

Voici venir également la reprise du palmarès du Festival international du film d'animation d'Annecy ainsi qu'une carte blanche à Ankama Animations, qui présente l'intégralité de la série *La Dernière Aventure du Comte Lance-Dur*, suivie d'une rencontre autour de la fabrication de ce projet transmédia. Le cinéma d'animation est aussi à l'honneur avec notre rendez-vous *Tout'anim*, qui reçoit pour ce dernier numéro le storyboarder et réalisateur Rony Hotin.

Enfin, afin d'affronter l'été le cœur léger et la tête pleine de plaisirs scopiques, voici la sixième édition de *La Colo* que nous organisons avec nos ami-es de Panic! Cinéma. Il n'est pas de meilleur endroit pour aimer les films avec la revigorante joie du collectif que ce festival décomplexé qui n'a qu'un seul objectif: partager, ensemble et en salle, les films qui nourrissent notre histoire.

Rendez-vous en septembre pour de nouvelles, trépidantes et immanquables aventures. Bon été!

Fabien Gaffez
directeur artistique
du Forum des images

Publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.

Directeur général: Claude Forge

Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond

Directeur artistique: Fabien Gaffez

Directrice adjointe des programmes: Mélanie Lemaire

Programmation et copies

Portrait de Los Angeles: Laurence Briot, Muriel Dreyfus, Anastasio Eleftheriou

Séances jeu vidéo,

BD et nouvelles images: Salomé Busnel, Pauline Frachon

Programmation et copies

100% des: Anne Marrazt

Programmation Tout'anim,

reprise d'Annecy et séance

Ankama Animations:

Ménie Azzouzi, Sylvie Porte

Production des programmes:

Corinne Menchou

Directrice de l'éducation

aux images et aux technologies

créatives: Elise Tessarech

Directrice adjointe:

Lily Candall - tout

Programmation et copies

CinéKids: Ménie Azzouzi,

Juliette Cordesse

Directrice de la stratégie

numérique: Michèle Ziegler

Directrice de la production

événementielle: Nathalie Bouvier

Directrice de la communication:

Anne Coulon

Responsable éditoriale:

Alice Wagner

Responsable du service de presse:

Diana-Odile Lestage

Design graphique: ABM Studio

Impression: Alliance

jusqu'au 6 juillet



Portrait de Los Angeles

Une ville entre rêve et cauchemar

Los Angeles s'expose dans tous les genres

Dans les années 1950, deux chefs-d'œuvre explorent l'usine à rêves: la comédie musicale *Chantons sous la pluie* et le mélodrame de Cukor, *Une étoile est née*.

Tels deux versants de la cruauté hollywoodienne, auxquels reviennent encore les cinéastes contemporains (*La La Land*). Dix ans plus tôt éclatait l'affaire du Dahlia noir. Le mystère du meurtre toujours non élucidé d'Elizabeth Short a inspiré James Ellroy comme Brian de Palma, et tout récemment le roman graphique *A Short Story: la véritable histoire du Dahlia noir*, coécrit par Run et Florent Maudoux, présent pour une rencontre le 1^{er} juin.

Back to the future versus comédie

La comédie est l'autre envers d'Hollywood. Chaplin, Keaton

et Harold Lloyd y tournèrent leurs premiers essais burlesques. Le critique Adrien Dénouette explore dans son cours la place de ces génies de la marge aux côtés de Steve Martin (*Los Angeles Story*) et Eddie Murphy (*Le Flic de Beverly Hills*). Avec l'association Playful, le jeu vidéo est de la partie pour un hommage à Harold Lloyd (*Monte là-dessus*). Les cinéastes adorent détruire la ville et Los Angeles se conjugue aussi au futur. *Blade Runner* forme avec *Invasion Los Angeles* et *Miracle Mile* une superbe constellation apocalyptique des années 1980. Il y a presque vingt ans, Michael Mann, le plus grand portraitiste de Los Angeles, offrait avec *Collateral** une quasi-abstraction. Le film ultime sur L.A. ?

* Film choisi et présenté le samedi 3 juin par les étudiant-es de TUMO Paris ayant participé à l'atelier de programmation de films dirigé par Camille Brunel.

filmographie

American Gigolo
de Paul Schrader
mercredi 5 juillet
à 18h30

Appel d'urgence
de Steve De Jarnatt
samedi 1^{er} juillet
à 16h30

Assurance sur la mort
de Billy Wilder
mercredi 21 juin
à 18h30

Blade Runner
de Ridley Scott
vendredi 30 juin
à 20h30

Boulevard du crépuscule
de Billy Wilder
vendredi 2 juin
à 21h

Chantons sous la pluie
de Stanley Donen
et Gene Kelly
samedi 3 juin
à 17h30

Collateral
de Michael Mann
samedi 3 juin
à 14h30

Le Dahlia noir
de Brian de Palma
jeudi 1^{er} juin
à 21h
dimanche 25 juin
à 21h

Dusty & Sweets McGee
de Floyd Mutrux
samedi 24 juin
à 18h30

En quatrième vitesse
de Robert Aldrich
dimanche 4 juin
à 20h30

Everyday Echo Street: A Summer Diary
de Susan Mogul
dimanche 4 juin
à 15h30

Le Flic de Beverly Hills
de Martin Brest
vendredi 23 juin
à 20h30

Gidget
de Paul Wendkos
jeudi 6 juillet
à 18h

Hickey and Boggs
de Robert Culp
dimanche 25 juin
à 15h30

I Remember Beverly Hills
d'Ilene Segalove
dimanche 4 juin
à 15h30



**Invasion
Los Angeles**
de John Carpenter

samedi 1^{er} juillet
à 21h

La La Land
de Damien Chazelle

samedi 3 juin
à 20h30

**Los Angeles
Plays Itself**

de Thom Andersen
dimanche 25 juin
à 18h

Los Angeles Story

de Mick Jackson
samedi 1^{er} juillet
à 19h

Maps to the Stars

de David Cronenberg
mercredi 7 juin
à 17h30

**Meat Market
Arrest**

de Pat Rocco
dimanche 25 juin
à 14h

**Minnie et
Moskowitz**
de John Cassavetes

samedi 24 juin
à 21h
dimanche 2 juillet
à 14h30

Monte là-dessus
de Fred C. Newmeyer
et Sam Taylor

dimanche 2 juillet
à 17h30

Nickelodeon

de Peter Bogdanovich
samedi 24 juin
à 16h

Pit Stop

de Jack Hill
samedi 24 juin
à 14h
samedi 1^{er} juillet
à 14h30

Pretty Woman

de Garry Marshall
mercredi 5 juillet
à 21h

**Le Roman de
Mildred Pierce**
de Michael Curtiz

mercredi 21 juin
à 21h

Sign of Protest

de Pat Rocco
dimanche 25 juin
à 14h

**Sweet
Sweetback's
Baadasssss
Song**

de Melvin Van Peebles
dimanche 4 juin
à 18h

**Une étoile
est née**

de George Cukor
jeudi 22 juin
à 20h
dimanche 2 juillet
à 20h

We Were There

de Pat Rocco
dimanche 25 juin
à 14h

7 → 18 juin



La Quinzaine en salle

Dix jours après le Festival de Cannes, retrouvez l'intégralité de la sélection de la Quinzaine des Cinéastes en présence des équipes de films.

Cette année, nous remarquons un retour en force des films venus d'Asie et d'Amérique du Nord et sommes heureux de présenter quelques belles propositions venues du continent africain. Le conte et la fable sont des modes de récit privilégiés adoptés par des cinéastes pour mettre en scène des aventures picaresques. Le malaise contemporain qui secoue les rapports entre hommes et femmes traverse nombre des œuvres : masculinités malades, émancipations féminines, crise du patriarcat... Sans réduire les films à des genres ou à des étiquettes, nous avons le plaisir

de présenter une sélection détonante qui contient du fantastique, de l'aventure, de la comédie, du polar, du road-movie, du coming-of-age, du cinéma queer et bien d'autres surprises. Le geste de mise en scène est au cœur du travail de sélection que nous avons mené. Nous vous invitons à découvrir 30 films qui, par leur langue unique, incarnent un esprit de résistance à toute forme d'idéologie et sur lesquels souffle un vent de liberté.

Julien Rejl
Délégué général de
la Quinzaine des Cinéastes



jeudi 22 juin à 19h

Tout'anim

Rencontre avec Rony Hotin, storyboarder et réalisateur

Ancien du lycée technique des Arts et Métiers du Luxembourg, de l'EMCA et des Gobelins, Rony Hotin est remarqué dès son film de fin d'études *The Lighthouse Keeper* (primé meilleur film de fin d'études à Annecy en 2010), et confirme l'essai avec un très beau premier court métrage professionnel, *Le Vagabond de Saint Marcel* (2013). Après avoir fait ses armes en tant qu'auteur graphique chez Disney, il devient storyboarder sur certains des plus gros projets animés en France ces dernières années. De *Sahara* et *Le Petit Prince*, à son premier

long métrage en développement, *Sidi Kaba et la porte du retour*, produit par Special Touch Studios, en passant par la saison 1 de la série *Arcane* et ses incursions dans la BD (*Momo*, aux éditions Casterman), comment maintenir un équilibre entre son métier de storyboarder et des projets plus personnels en tant qu'auteur ? Au cours de cette rencontre animée par Marc Aguesse (responsable de Catsuka), il revient sur son parcours, ses premiers pas dans l'industrie, et dévoile, avec des images exclusives, ses projets en cours.



6 — juin / juillet 2023

↑ *Sidi Kaba et la porte du retour* de Rony Hotin

jusqu'au 25 juin



L'Expérience Monroe

Le Forum des images accompagne des artistes sur des projets immersifs. Cette année, *L'Expérience Monroe* propose un parcours ludique à travers un roman graphique, une installation, une œuvre immersive VR et une pièce de théâtre où le public est amené à approcher la femme derrière l'icône.

Porte d'entrée dans l'univers de Marilyn Monroe, l'installation, en accès libre, se compose de photographies, d'entretiens exclusifs, de dispositifs numériques interactifs, d'extraits du roman avec lesquels chacun est amené à interagir pour se plonger dans les écrits intimes de l'actrice et s'imprégner de sa personne. Une œuvre de réalité virtuelle invite à entrer dans les mémoires de l'actrice, à traverser ses pensées et découvrir ses secrets.

Point d'orgue de ce voyage, une pièce de théâtre basée sur l'unique texte autobiographique de l'icône, *Marilyn Monroe*,

Confession inachevée, permet de révéler un portrait tout en nuances d'une artiste tiraillée entre sa curiosité intellectuelle et l'image que les producteurs veulent lui attribuer. La pièce, d'une troublante modernité, à la fois bouleversante et éclairante, intime et féministe, est présentée en avant-première les 3 et 4 juin.

En partenariat avec ABG et Joshua Greene, The Archives Production: Principe Actif, Swing Digital, le sas, la Méronymie Avec le soutien de la Mairie de Paris et de l'ONDA

Tarification spéciale à consulter p.44

7 — juin / juillet 2023

↑ installation interactive Update Marilyn

tous les mardis



Soirées 100% doc

Des films qui peuvent en cacher un autre sont au programme de ce mois, où la vie dialogue avec le cinéma. La ressortie en salles des films de Jean Eustache est ainsi l'occasion de retourner à Narbonne, qu'arpente trente ans plus tard un cinéaste en quête de film (*Le Temps des amoureuses*). Dans *Peau d'âme*, c'est une équipe d'archéologues qui entreprend sur les lieux du tournage de retrouver des vestiges du film de Jacques Demy, et découvre des perles de la fée... Pour Mathieu Demy, qui joue Martin dans son film *Americano*, ce sont des images tournées par sa mère Agnès Varda, qui ressuscitent son enfance à l'écran, entre fiction et

«documenteur», tandis qu'André Bonzel (*Et j'aime à la fureur*) reconstitue l'aventure de sa famille à partir de films amateurs anonymes qu'il collectionne depuis toujours... Avec Alain Cavalier, filmeur singulier que l'on sait, c'est le projet d'un film à deux avec Emmanuèle Bernheim, différé par la force des choses, qui devient, chemin faisant, cet autre film, *Être vivant et le savoir*, dédié à son amie. Enfin, à ne pas manquer, les dernières rencontres de la saison avec Documentaire sur grand écran, et avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir qui invite Marie Baronnet pour accompagner son film *Amexica*.

filmographie

Americano
de Mathieu Demy
mardi 4 juillet
à 18h30

Amexica
de Marie Baronnet
mardi 4 juillet
à 20h30

**Charlotte,
Catherine et vous**
de Natacha Thiéry
mardi 20 juin
à 18h30

**Et j'aime
à la fureur**
d'André Bonzel
mardi 20 juin
à 20h45

**Être vivant
et le savoir**
d'Alain Cavalier
mardi 20 juin
à 18h30

**Il fait nuit
en Amérique**
d'Ana Vaz
mardi 6 juin
à 21h

Peau d'âme
de Pierre-Oscar Lévy
mardi 27 juin
à 21h

**Le Temps
des amoureuses**
de Henri-François Imbert
mardi 27 juin
à 18h30

Terrestres
de Normand Rajotte
mardi 6 juin
à 21h

**Le Territoire
des autres**
de François Bel,
Michel Fano,
Gérard Vienne et
Jacqueline Lecompte
mardi 6 juin
à 18h30



jusqu'au 9 juillet



CinéKids **Petites intrépides**

L'été pointe le bout de son nez, il est temps de prendre son sac et de partir à l'aventure avec les petites intrépides des CinéKids! Décollage immédiat pour un tour du monde en compagnie d'aventurières petites ou grandes, mais toujours hautes en couleurs. Chantez et dansez avec Mary Poppins pour colorer la grisaille londonienne, découvrez le village merveilleux d'Encanto au cœur de la Colombie, arpentez les routes de la Chine médiévale avec Mulan ou les forêts magiques de l'Irlande du XVII^e siècle avec Mebh et Robyn, sans oublier de faire un tour du côté des merveilleuses campagnes japonaises où vivent Lou et Kiki. Les héroïnes de ces films doivent relever beaucoup de défis: quitter sa famille pour la première

fois, déménager, chasser une meute de loups, enquêter sur un vol ou même partir à la guerre. Elles font face à toutes les épreuves avec ténacité et courage et résolvent avec astuce les situations les plus complexes. Enfin, pour finir la saison en beauté, le philosophe Ollivier Pourriol animera un ciné-philo autour des super-héroïnes, et la chanteuse Serena Fisseau et le musicien David Gubitsch accompagneront en direct leur ciné-concert à destination des plus petit-es, *Warna, les couleurs du monde*.

Tous les mercredis et dimanches, retrouvez la formule magique des CinéKids, qui propose un film suivi d'un débat et d'un goûter, pour les cinéphiles en herbe de 18 mois à 8 ans!

28 et 29 juin



Festival international du film d'animation d'Annecy **Reprise de palmarès**

Véritable moment de célébration et d'effervescence, Annecy inspire et fait vibrer le monde entier au rythme de l'animation en mettant en lumière le dynamisme et la richesse créative de ce secteur. Du 11 au 17 juin, le Festival international du film d'animation d'Annecy présente les derniers chefs-d'œuvre animés et les tendances d'aujourd'hui et de demain. Pour le plus grand plaisir du public, les 28 et 29 juin,

le Forum des images est heureux de présenter les courts métrages, films d'écoles, films de télévision, films de commande issus du palmarès, ainsi que deux longs métrages primés et présentés en avant-première!

En partenariat avec le Festival international du film d'animation d'Annecy
Programme détaillé sur forumdesimages.fr à partir du 21 juin

Afin de prolonger les festivités de ces journées dédiées au cinéma d'animation, le mercredi 28 juin à 16h, Ankama Animations présente l'intégralité de la série *La Dernière Aventure du Comte Lance-Dur*, projet transmédia se déroulant 30 ans après les événements de *Wakfu*, suivi d'un secret de fabrication.

6 → 9 juillet

6^e édition

La Colo Panic! Cinéma

La Colo, épisode 6. Une fois encore, le Forum des images et l'équipe de Panic! vous ont concocté une programmation de folie pour cette nouvelle édition, véritable point d'orgue de la saison. Pendant quatre jours, venez découvrir l'*opus magnus* du septième art, le meilleur du meilleur de la pellicole, la crème du cinéma d'hier et de demain, choisi avec soin par nos invités de prestige, aussi passionnés-es que passionnant-es. Chaque séance est présentée par leurs soins lors d'un échange cinéphilique unique

et immanquable, le tout accompagné de nombreuses animations maison. Cette Colo, c'est de nouveau une sélection d'une quinzaine de pépites du cinéma, mais aussi des rencontres, une master class, une boutique et toutes les surprises habituelles des dernières années. Mais si l'ADN des éditions précédentes a été conservé, la Colo innovera avec de nombreuses nouveautés, notamment une séance pour enfants, une création maison et d'autres réjouissances. Immanquable, on vous dit!



ALLO CINÉ

EN 2023, ALLO CINÉ FÊTE SES 30 ANS !



Avec
MonAlloCiné

 Définissez vos
Envies de voir

 Créez vos collections
de films préférés

★★★★☆
Notez
tous les films

 Et accédez aux
Notes et aux profils
de vos amis

samedi 10 juin



TUMO Paris

Matinée Portes ouvertes

TUMO Paris, notre école de création numérique extrascolaire 100% gratuite, 100% innovante pour les 12-18 ans propose une matinée Portes ouvertes le samedi 10 juin de 10h à 13h!

À la recherche d'une (super) nouvelle activité où pratiquer les technologies artistiques et numériques et affirmer votre créativité l'année prochaine? Les Portes ouvertes de TUMO Paris sont faites pour vous! Au programme de cette matinée: dans la très grande salle à 11h, présentation de la pédagogie de l'école et découverte des huit disciplines enseignées (dessin, modélisation 3D, cinéma, jeu vidéo, programmation, design graphique, animation, musique). Dans les espaces au niveau du grand foyer, une exposition met en avant les créations de nos jeunes. Vous pourrez rencontrer

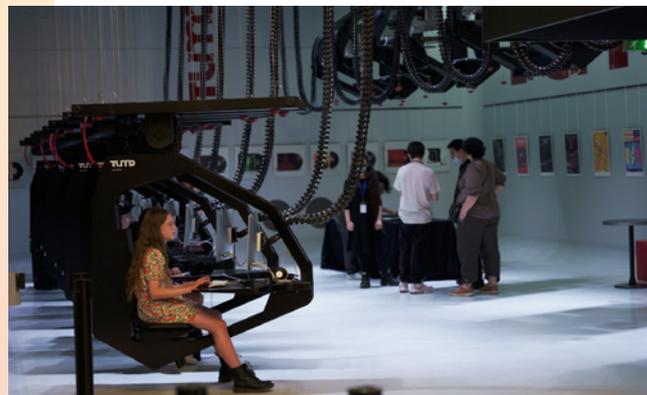
nos étudiant-es et l'équipe pédagogique, mais aussi vous balader parmi les huit stands présentant chacune des spécialités! Sans oublier un stand d'inscription, afin de réserver votre place pour la rentrée de septembre. Que ce soit pour découvrir ou affirmer de réelles vocations, ne pas abandonner ses rêves, ou apporter un nouveau regard sur leur pratique à TUMO Paris, ces rencontres restent inoubliables et déterminantes pour nos jeunes!

Plus d'infos
→ paris.tumo.fr

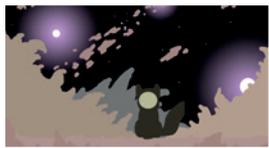
La 5^e année s'achève bientôt: premier bilan

Les 1 200 jeunes (dont ¼ sont à TUMO depuis plus d'un an et 300 depuis plus de 3 ans) ont avancé à leur propre rythme dans la découverte des huit disciplines. Plus de 45% de filles sur certains horaires, avec des progrès encore à réaliser dans la parité au sein de plusieurs disciplines pour faire taire le poncif du «jeu-vidéo-qui-attire-davantage-les-garçons». Depuis le lancement de l'école, plus de 4 300 projets ont été créés sur des logiciels professionnels grâce aux expert-es, et 31 845 modules d'autoformation ont été réalisés dans une ambiance joyeuse et bienveillante. D'Iris Brey en passant par Gilles Rochier ou Amir Abou Roumié, nombre d'invité-es

nous ont rendu visite pour des Masterlabs internationaux. Deux événements ont été organisés: TUMOrientation en janvier et les Portes ouvertes le 10 juin (voir ci-contre). Notre axe lié à l'orientation et à la professionnalisation a rencontré un vif succès avec 100 ados qui ont suivi la méthode «éducation aux choix» permettant de mieux se connaître et d'y voir plus clair dans leur avenir. Nous avons aussi mis un point d'honneur à donner plus de place aux étudiant-es dans la saison du Forum des images: autant d'actions réjouissantes pour faire résonner les faces d'une même pièce et initier des circulations fluctueuses entre nos publics!



Créations d'élèves de TUMO Paris



1

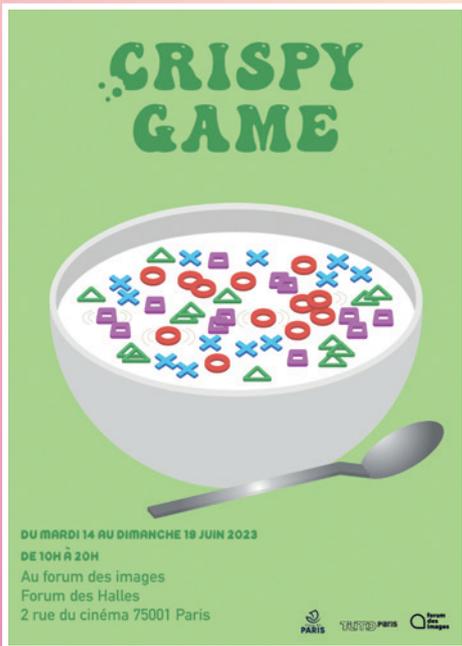


2



3

4



5



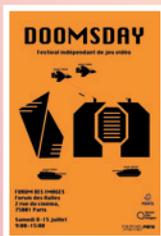
7



8



9



6



10

1. séquence animée
– Lab Animation niveau 1 /
Noé Cros
2. capture d'écran
d'un programme
en Javascript – Lab
Programmation niveau 1 /
Cassian Dumas-Jondeau
3. personnage
en modélisation 3D
– Mod. 3D niveau 2 /
Gaspar Boigey-Velardez
4. affiche d'un festival
de jeu vidéo – Lab Design
graphique niveau 1 /
Irène Assoun
5. personnage en mouvement
– Lab Dessin niveau 2 /
Edwige Guerin
6. affiche d'un festival
de jeu vidéo – Lab Design
graphique niveau 1 /
Alexandre Liu
7. personnage en mouvement
– Lab Dessin niveau 2 /
Louis Meyniac
8. affiche d'un festival
de jeu vidéo – Lab Design
graphique niveau 1 /
Suzanne Atzeij
9. jeu de plateforme 2D
– Lab Jeu vidéo niveau 2 /
Zadig Farthouat
10. scène en modélisation 3D
– Mod. 3D niveau 2 /
Adam Chitara

toute l'année

Éducation aux images

Prévenir les situations de décrochage scolaire à l'aide de la pédagogie TUMO

Depuis juillet 2022, TUMO Paris organise de manière pilote des stages vacances pour des adolescent-es en situation de fragilité dans les apprentissages scolaires (en termes de réussite, d'absence, de comportements d'évitement...) susceptibles de les amener à un décrochage. S'adressant à des collégien-nes de 4^e et 3^e, cette proposition s'ouvre également cette année à des élèves de lycées professionnels.

Pendant une semaine, les participant-es s'initient à différentes disciplines de la création numérique via la pédagogie TUMO. En parallèle, un accompagnement individuel

à l'orientation leur est proposé en suivant la méthode «Éducation au choix» ou ADVP (Activation du développement vocationnel et personnel) qui permet de définir un projet de formation réaliste et réalisable en partant de soi. Redonner le goût de l'apprentissage, donner les clés et les ressources pour se projeter dans une scolarité ou une formation, retrouver estime et confiance en soi, sont les maîtres-mots de ces stages vacances aussi ludiques qu'exigeants!

Avec le soutien de la CAF de Paris et de Google



les séances de juin

jeudi 1^{er}

Séance bande dessinée

Portrait de Los Angeles 18h30

Animée par Alex Masson (critique de cinéma et bédéphile éclairé)

Rencontre avec Florent Maudoux, dessinateur et coauteur de A Short Story: la véritable histoire du Dahlia noir

Cette superbe bande dessinée (Rue de Sèvres, 2022) retrace avec un souci du détail sans précédent la vie d'Elizabeth Short, plus connue comme le Dahlia noir, qui avait quitté son Massachusetts natal pour s'installer à Los Angeles, envisageant une carrière de star hollywoodienne.

Durée : 1h30

→ séance suivie d'une dédicace

TUMO PARIS

Retrouvez les travaux des élèves de TUMO Paris autour de l'animation et de la musique en avant-programme d'une sélection de séances.

Suivez le T

Portrait de Los Angeles 21h

Le Dahlia noir

(The Black Dahlia)

de Brian de Palma avec Scarlett Johansson, Josh Hartnett

États-Unis fict. vostf 2006 coul. 2h (35mm)

Années 1940. Deux inspecteurs enquêtent sur le meurtre d'Elizabeth Short, découverte atrocement mutilée. Le fait divers le plus célèbre de Los Angeles vu par le plus formaliste des cinéastes.

Film interdit aux moins de 12 ans

→ film également programmé dimanche 25 juin à 21h

vendredi 2

Portrait de Los Angeles 18h30

Cours de cinéma par Marc Cerisuelo (professeur d'études cinématographiques et d'esthétique)

Los Angeles, au miroir d'Hollywood

Le cinéma américain a toujours mis en scène le « quartier » où il se fabrique, Hollywood, comme s'il montrait l'envers du décor, ou s'il se regardait dans un miroir heureusement déformant comme un « La La Land », un boulevard du crépuscule...

Durée: 1h30
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Portrait de Los Angeles 21h

Présenté par Marc Cerisuelo (professeur d'études cinématographiques et d'esthétique)

Boulevard du crépuscule

(Sunset Boulevard)
de Billy Wilder
avec William Holden, Gloria Swanson
États-Unis fict. vostf 1951 n&b
1h50 (cin. num.)

Un scénariste sans le sou devient le gigolo d'une ancienne star du cinéma muet, enfermée dans le mythe de sa gloire passée. Une évocation magistrale de la splendeur des stars hollywoodiennes.

samedi 3

Portrait de Los Angeles 14h30

Présenté par les étudiant-es de TUMO Paris

Collateral

de Michael Mann
avec Tom Cruise, Jamie Foxx
États-Unis fict. vostf 2004 coul. 2h (vidéo)

Max, chauffeur de taxi, passe une journée normale jusqu'à ce qu'il rencontre Vincent, un tueur à gages. Celui-ci le traîne tout au long du film dans de dangereuses péripéties, parfois fatales...

Film autorisé pour tout public avec avertissement
Lors d'un atelier de programmation de films en lien avec la thématique « Portrait de Los Angeles », dirigé par Camille Brunel, les étudiant-es de TUMO Paris ont organisé de A à Z la projection de *Collateral*.

Double mixte

Tarification spéciale:
10€ les deux séances

Portrait de Los Angeles 17h30

Chantons sous la pluie

(Singin' in the Rain)
de Stanley Donen et Gene Kelly
avec Gene Kelly, Debbie Reynolds
États-Unis fict. vostf 1952 coul.
1h43 (cin. num.)

Les coulisses des studios lors du passage du cinéma muet au parlant à la fin des années 1920. Réussite inégalée de la comédie musicale, le film est aussi un véritable document sur la fabrique d'Hollywood.

Portrait de Los Angeles 20h30

La La Land

de Damien Chazelle
avec Emma Stone, Ryan Gosling
États-Unis fict. vostf 2017 coul.
2h08 (cin. num.)

Une jeune actrice en devenir et un pianiste de bar rêvent de gloire et de coups de foudre à Los Angeles. Cette comédie musicale multi-oscarisée s'inscrit dans les pas des grands classiques hollywoodiens.

Théâtre

Portrait de Los Angeles 20h30

Marilyn Monroe, confession inachevée

mise en scène
de Benoît Nguyen Tat
avec Stéphanie Sphyras

Basée sur l'unique texte autobiographique de l'icône, cette pièce de théâtre révèle un portrait tout en nuances d'une artiste tiraillée entre sa curiosité intellectuelle et l'image que les producteurs veulent lui attribuer. Une pièce d'une troublante modernité à la fois bouleversante et éclairante, intime et féministe.

Durée: 1h40
Tarification spéciale: voir p.44

dimanche 4

CinéKids à partir de 6 ans 15h

Mary Poppins

de Robert Stevenson
avec Julie Andrews, Dick Van Dyke
États-Unis fict. vf 1964 coul. 2h19 (cin. num.)

La baby-sitter parfaite existe: c'est Mary Poppins. En chant, en danse et avec ses pouvoirs, elle va bouleverser les vies de Michael et Jane, deux enfants issus d'une famille londonienne. Un film magique pour voir la vie « supercalifragilisticexpialidocious »!

Portrait de Los Angeles 15h30

Los Angeles on Video

Deux vidéastes proposent leur vision d'un quartier de Los Angeles.

I Remember Beverly Hills

d'Illene Segalove
États-Unis doc. vostf 1980 coul. 28min (vidéo)

La vidéaste relate son adolescence à Beverly Hills dans les années 50-60. Un tour de ce quartier exclusif entre satire sociale des riches et mélancolie.

suivi de

Everyday Echo Street:

A Summer Diary

de Susan Mogul
États-Unis doc. vostf 1993 coul. 32min (vidéo)

Susan Mogul filme ses voisins et son quartier de Highland Park. Ce journal vidéo sensible et malicieux mêle les instants de vie, le passé et le présent.

Théâtre

Portrait de Los Angeles 16h

Marilyn Monroe, confession inachevée

mise en scène de Benoit Nguyen Tat avec Stéphanie Sphyras

Basée sur l'unique texte autobiographique de l'icône, cette pièce de théâtre révèle un portrait tout en nuances d'une artiste tiraillée entre sa curiosité intellectuelle et l'image que les producteurs veulent lui attribuer. Une pièce d'une troublante modernité à la fois bouleversante et éclairante, intime et féministe.

Durée: 1h40
Tarification spéciale: voir p.44

Portrait de Los Angeles 18h

Sweet Sweetback's Baadasssss Song

de Melvin Van Peebles
avec Melvin Van Peebles, John Dullaghan
États-Unis fict. vostf 1971 coul. 1h37 (cin. num.)

Sweetback fuit la police et se révolte contre le pouvoir blanc. Ce film radical, sur fond de sexe et de violence, est le reflet des luttes de la communauté noire à la fin des années 1960 aux États-Unis.

Portrait de Los Angeles 20h30

En quatrième vitesse

(Kiss Me Deadly)
de Robert Aldrich
avec Ralph Meeker, Maxine Cooper
États-Unis fict. vostf 1955 n&b 1h46 (cin. num.)

Un détective prend en auto-stop une jeune femme qui meurt avant de lui avoir confié son secret. Aldrich brûle la série B par les deux bouts: film noir et science-fiction, en décors naturels dans Los Angeles.

TUTO Paris

Retrouvez les travaux des élèves de TUMO Paris autour de l'animation et de la musique en avant-programme d'une sélection de séances.

Suivez le T

mardi 6

100 % doc Documentaire sur grand écran 18h30

Le Territoire des autres

de François Bel, Michel Fano, Gérard Vienne et Jacqueline Lecompte
France doc. 1970 coul. 1h42 (cin. num.)

Bestiaire mouvant tourné pendant sept ans, *Le Territoire des autres* relate en dix chapitres les déplacements haletants de nombreux représentants de la faune européenne, avec un sens aigu de l'observation et de l'expérimentation sonore.

Grand Prix de la Commission supérieure technique, Festival de Cannes 1970

100 % doc Documentaire sur grand écran 21h

En présence de la réalisatrice

Il fait nuit en Amérique

d'Ana Vaz
It.-Fr.-Brés. doc. 2022 coul. 1h06 (cin. num.)

Brasília, capitale de la modernité ou nécropole de la faune native? Ana Vaz scrute dans les interstices du béton les formes de survie animale. En menant cette enquête en nuit américaine, la cinéaste remonte aussi le temps.

précédé de

Terrestres

de Normand Rajotte
Canada doc. 2020 coul. 10min (cin. num.)

Le cadavre d'un cerf trône au milieu du cadre. Grâce à l'enregistrement de caméras de surveillance sur la durée, *Terrestres* dépeint la transformation de ce pan de territoire au fil des apparitions animales.

→ séance suivie d'un débat

mercredi 7

CinéKids à partir de 6 ans 15h

Kiki la petite sorcière

de Hayao Miyazaki
Japon anim. vf 2004 coul. 1h42 (cin. num.)

Dans la famille de Kiki, on est sorcière de mère en fille, après avoir passé un an loin des siens. Kiki s'envole donc sur son balai avec son chat noir pour s'installer seule dans une grande ville. Un film merveilleux du grand maître Hayao Miyazaki.

→ séance suivie d'un débat

Portrait
de Los Angeles

17h30

T

Maps to the Stars

de David Cronenberg
avec Julianne Moore,
Mia Wasikowska

États-Unis fict. vostf 2014 coul.
1h51 (cin. num.)

À Los Angeles, les célébrités
rivalisent et s'affrontent.

La ville des rêves fait revivre
les fantômes et promet surtout
le déchaînement des pulsions,
découvrant l'envers du décor
des studios hollywoodiens.

Film interdit aux moins de 12 ans

mercredi 7
→ dimanche 18

QUINZAINE
EN SALLE
CANNES 2023

→ voir p.5

TUMO Paris 10h → 13h

Matinée Portes ouvertes

Venez découvrir notre école
de la création numérique
TUMO Paris.

→ voir p.14

Entrée gratuite

dimanche 11

CinéKids 15h

Ciné-philos
Animé par Ollivier Pourriol
à partir de 8 ans

Super-pouvoirs des super-héroïnes

Les super-héroïnes ont-elles
des super-pouvoirs différents
de ceux des super-héros ?
Si oui, comment l'interpréter ?
C'est la question que l'on se posera
ensemble, dans cette petite leçon
de philosophie pour toutes et tous,
à partir de situations et d'exemples
choisis dans des extraits de super-films
comme *Les Indestructibles*,
Harry Potter, et d'autres surprises...
Durée: 1h30

mercredi 14

CinéKids 15h
à partir de 8 ans

Tomboy
de Céline Sciamma
avec Zoé Héra, Malonn Lévana
France fict. 2011 coul. 1h22 (cin. num.)

Laure, 10 ans, emménage avec
sa famille dans un nouveau quartier.
Elle fait croire à Lisa et sa bande
qu'elle est un garçon répondant
au nom de Michaël et tente de tenir
ce nouveau rôle. Un film émouvant
sur la construction de l'identité.

→ séance suivie d'un débat

jeudi 15

Les rencontres
de la Bibliothèque
François Truffaut 19h

Rencontre avec un-e invité-e surprise

Partenaire et voisin du
Forum des images, la Bibliothèque
du cinéma François Truffaut organise
tous les deux mois une rencontre
autour du livre et du cinéma.
Le contenu de cette séance
n'étant pas stabilisé au moment
de l'impression de ce programme,
nous vous invitons à vous reporter
à notre site internet.

Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles

dimanche 18

CinéKids 15h
à partir de 6 ans

Mulan
de Barry Cook et Tony Bancroft
États-Unis anim. vf 1998 coul.
1h28 (cin. num.)

Comme un homme, c'est ce que
Mulan doit devenir pour protéger
son père en le remplaçant comme
soldat. Déguisée, elle part défendre
la Chine accompagnée de son cricquet
porte-bonheur et de son dragon
protecteur. Un Disney porté par
une héroïne courageuse et rebelle.

→ séance suivie d'un débat

mardi 20

100% doc 18h30

Présenté par Natacha Thiéry
(universitaire et cinéaste)

Être vivant et le savoir d'Alain Cavalier

France doc. 2019 coul. 1h22 (cin. num.)

Une longue amitié lie Alain Cavalier
à Emmanuèle Bernheim, et leur projet
d'adapter ensemble le livre de la
romancière sur la mort de son père.
Mais la maladie vient changer
le cours des choses, et le film prévu.

précédé de

Charlotte, Catherine et vous

de Natacha Thiéry
France doc. 2019 coul. 8min (vidéo)

Une carte postale filmique
à Alain Cavalier, où il est question
de l'origine du titre de son film
Être vivant et le savoir.

Avant-première Positif 20h

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-rices
de la carte Forum Illimité
du Forum des images (places
à réserver sur Internet ou à retirer
en caisse 13 jours avant la séance),
ou sur présentation de la revue *Positif*
(voir détails dans la revue),
dans la limite des places disponibles.

100% doc 20h45

En présence du réalisateur

Et j'aime à la fureur

d'André Bonzel

Belgique doc. 2021 coul. 1h36 (cin. num.)

Depuis l'enfance, André Bonzel collectionne des bobines de films. Grâce à ces instants de vie d'amateurs anonymes, il reconstitue l'aventure de sa famille et signe une déclaration d'amour au cinéma.

Prix Lumière de la Meilleure musique (Benjamin Biolay) 2023

→ séance suivie d'un débat

mercredi 21

CinéKids à partir de 7 ans 15h

Ciné-dessin

Encanto, la fantastique famille Madrigal

de Charise Castro Smith, Byron Howard et Jared Bush
États-Unis anim. vf 2021 coul. 1h43 (cin. num.)

Dans la famille Madrigal, tout le monde a un pouvoir différent sauf Mirabel, qui n'a jamais reçu son don. Pourtant, lorsque la magie est menacée, c'est elle, la fille ordinaire, qui va pouvoir agir.

→ séance suivie de la création d'une fresque

Portrait de Los Angeles 18h30

T

Assurance sur la mort

(Double Indemnity)

de Billy Wilder
avec Barbara Stanwyck, Fred MacMurray

États-Unis fict. vostf 1944 n&b 1h47 (cin. num.)

Un courtier d'assurances accepte de tuer le mari de sa maîtresse. James M. Cain adapte Raymond Chandler. «On pourrait inculper L.A. de complicité dans les crimes que ce film relate.» (Richard Schickel)

Portrait de Los Angeles 21h

Le Roman de Mildred Pierce

(Mildred Pierce)

de Michael Curtiz
avec Joan Crawford, Ann Blyth
États-Unis fict. vostf 1945 n&b 1h51 (cin. num.)

Interrogée par la police après le meurtre de son mari, Mildred Pierce raconte sa vie. Grâce à ce grand mélodrame féminin, d'après le roman de James M. Cain, Joan Crawford obtint l'Oscar de la meilleure actrice.

jeudi 22

Tout'anim 19h

Animée par Marc Aguessé (responsable de Catsuka)

Rencontre avec Rony Hotin

Comment concilier son métier de technicien storyboarder avec des projets d'auteur? Rony Hotin revient sur son parcours, de ses études aux Gobelins à *Arcane*, en passant par Disney. Il dévoile en exclusivité des images de son long métrage en développement, *Sidi Kaba et la porte du retour*.

Durée: 2h

Portrait de Los Angeles 20h

Une étoile est née

(A Star Is Born)

de George Cukor
avec Judy Garland, James Mason
États-Unis fict. vostf 1955 coul. 2h58 (cin. num.)

Un grand acteur devenu alcoolique tombe amoureux d'une jeune actrice. Tandis qu'il sombre, elle devient une star. Ce mélodrame est l'une des œuvres les plus poignantes et les plus réalistes jamais tournées sur Hollywood.

→ film également programmé dimanche 2 juillet à 20h

vendredi 23

Portrait de Los Angeles 18h30

Cours de cinéma par Adrien Dénouette (critique et enseignant de cinéma)

J'y suis, j'y reste! Quand les comiques tapent l'incruste à Hollywood

Du premier film de Charlie Chaplin aux roasts de Ricky Gervais aux Golden Globes, en passant par *The Party*, Steve Martin, Andy Kaufman ou les frères Wayans, retour sur un siècle de bras de fer entre le business du glamour et son envers de dérision.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles
Réservation fortement recommandée

Portrait de Los Angeles 20h30

Présenté par Adrien Dénouette (critique et enseignant de cinéma)

Le Flic de Beverly Hills (Beverly Hills Cop)

de Martin Brest
avec Eddie Murphy, Judge Reinhold
États-Unis fict. vostf 1985 coul. 1h45 (cin. num.)

Axel Foley, flic aux méthodes excentriques, débarque à Los Angeles pour retrouver les meurtriers de son partenaire. Une comédie policière au succès phénoménal qui consacre la force comique d'Eddie Murphy.

samedi 24

Portrait
de Los Angeles 14h

Carte blanche à **Thom Andersen**
(cinéaste et historien du cinéma)
Inédit en salles

Pit Stop

de **Jack Hill**
avec **Brian Donlevy, Richard Davalos**
États-Unis fict. vosta 1969 n&b 1h31 (vidéo)

Les affrontements entre Hawk, le champion des courses de dragster, et Rick, un nouveau venu, sont de plus en plus acharnés. Filmé sur un vrai circuit en huit, un film d'action pure lancé à toute allure.

Film présenté en version originale
sous-titrée anglais

→ film également programmé
samedi 1^{er} juillet à 14h30

Portrait
de Los Angeles 16h

Nickelodeon

de **Peter Bogdanovich**
avec **Ryan O'Neal, Burt Reynolds**
États-Unis fict. vostf 1977 n&b 2h02 (vidéo)

En 1910, l'essor de l'industrie cinématographique conduit les producteurs indépendants à s'installer en Californie. Le film restitue avec amour les premiers temps héroïques et rocambolesques du cinéma muet.

Double Mixte

Tarification spéciale:
10€ les deux séances

Portrait
de Los Angeles 18h30

Inédit en salles
Présenté par **Micah Gottlieb**
(programmeur, Mezzanine Films)

Dusty and Sweets McGee

de **Floyd Mutrux**
avec **Clifton Tip Fredell,
Nancy Wheeler**
États-Unis fict. vosta 1971 coul.
1h32 (vidéo)

De jeunes drogués filmés à Los Angeles, pour la plupart dans leur propre rôle. Ce film poignant capture comme rarement à l'écran l'emprise de la drogue sur une jeunesse à la dérive. Mais cette œuvre jamais montrée en France est aussi un étonnant portrait de Los Angeles.

Film présenté en version originale
sous-titrée anglais

Portrait
de Los Angeles 21h

Présenté par **Micah Gottlieb**
(programmeur, Mezzanine Films)

Minnie et Moskowitz

de **John Cassavetes**
avec **Gena Rowlands,
Seymour Cassel**
États-Unis fict. vostf 1971 coul.
1h55 (cin. num.)

Seymour, un gardien de parking qui vient de quitter New York pour Los Angeles, rencontre Minnie, la quarantaine un peu triste, qui travaille dans un musée. Cassavetes réinvente la romcom et découvre Los Angeles.

→ film également programmé
dimanche 2 juillet à 14h30

dimanche 25

Portrait
de Los Angeles 14h

Pat Rocco, cinéaste et activiste de la cause gay

Cette séance propose trois films du réalisateur et activiste de la cause gay **Pat Rocco**.

Sign of Protest

de **Pat Rocco**
États-Unis doc. vostf 1970 coul.
21min (vidéo)

Une marche contre le café **Barney's Beanery** à West Hollywood qui a opposé un panneau refusant l'accès aux homosexuels.

suivi de

Meat Market Arrest

de **Pat Rocco**
États-Unis doc. vostf 1970 coul.
21min (vidéo)

Pat Rocco filme une descente de police dans un club gay d'El Segundo, afin d'empêcher une danse nue.

suivi de

We Were There

de **Pat Rocco**
États-Unis doc. vo 1976 coul. 21min (vidéo)

La joie et l'exubérance libertaire de la **Gay Pride** à Los Angeles et San Francisco, dans une marche où la nudité s'affiche dans toute son innocence.

Film présenté en version originale
non sous-titrée

Portrait
de Los Angeles 15h30

Carte blanche à **Thom Andersen**
(cinéaste et historien du cinéma)

Hickey and Boggs

de **Robert Culp**
avec **Robert Culp, Bill Cosby**
États-Unis fict. vosta 1972 coul. 1h51 (vidéo)

Deux détectives privés partent à la recherche d'une jeune fille disparue et d'une mallette de billets. Mais les cadavres s'accumulent autour d'eux. Écrit par **Walter Hill**, un thriller sombre, violent et désabusé. Film présenté en version originale sous-titrée anglais

CinéKids
à partir de 3 ans 16h

Paddy la petite souris

de **Linda Hambäck**
Suède anim. vf 2017 coul. 1h07 (cin. num.)

Une renarde est suspectée d'un vol de noisettes. Pour démasquer le voleur, l'inspecteur **Gordon** aura bien besoin du flair aiguisé de **Paddy la petite souris**.

Portrait
de Los Angeles 18h

Los Angeles Plays Itself

de **Thom Andersen**
États-Unis doc. vostf 2003 coul. et n&b
2h50 (cin. num.)

Un portrait de la ville à travers des extraits de films de fiction et un commentaire d'une folle beauté analytique. « Si nous pouvons apprécier les documentaires pour leurs qualités dramatiques, peut-être que nous pouvons aussi apprécier les films de fiction pour leurs révélations documentaires. » (Thom Andersen)



Portrait
de Los Angeles **21h**

Le Dahlia noir

(The Black Dahlia)

de Brian de Palma
avec Scarlett Johansson,
Josh Hartnett

États-Unis fict. vostf 2006 coul. 2h (35mm)

→ voir p.19

Film interdit aux moins de 12 ans

mardi 27

100% doc **18h30**

En présence du réalisateur

Le Temps des amoureuses

de Henri-François Imbert

France doc. 2008 coul. 1h23 (cin. num.)

Un cinéaste rencontre par hasard à Narbonne un personnage du film de Jean Eustache, *Mes petites amoureuses*. Ensemble, ils décident de retrouver la bande de copains qu'Eustache avait filmée à l'époque.

→ séance suivie d'un débat

100% doc **21h**

Peau d'âne

de Pierre-Oscar Lévy

France doc. 2016 coul. 1h40 (cin. num.)

Une équipe d'archéologues entame une fouille sur les lieux du tournage de *Peau d'âne*. Un essai inédit, qui tresse le magique et la poésie du film de Jacques Demy avec l'investigation archéologique.

mercredi 28

CinéKids **15h**
à partir de 5 ans

Mia et le Migou

de Jacques-Rémy Girerd

France anim. vf 2008 coul. 1h31 (cin. num.)

À 10 ans, Mia décide de quitter son village natal d'Amérique du Sud pour partir à la recherche de son père qui travaille sur un chantier. Elle doit traverser une étrange forêt peuplée de Migous...

→ séance suivie d'un débat

Séance **16h**
Ankama Animations

En présence du réalisateur
et de Pierre-Jean Beaudoin
(compositeur de musique)

La Dernière Aventure du Comte Lance-Dur

de Max Maleo-Malec

France fict. 2022-2023 coul. 1h10 (cin. num.)

Ancien aventurier et héros légendaire, le vieux Lance-Dur reprend les armes suite à l'enlèvement de sa petite-fille Ozie. Avec ses vieux camarades, il se lance dans sa dernière quête.

Durée : 2h

Entrée gratuite dans la limite
des places disponibles

Reprise de palmarès **18h30**

Festival international du film d'animation d'Annecy

Courts métrages primés 1

Programme détaillé

→ forumdesimages.fr à partir du 21 juin

Durée : 2h

Reprise de palmarès 21h

Festival international du film d'animation d'Annecy

Long métrage primé 1

Programme détaillé

→ forumdesimages.fr à partir du 21 juin

Durée: 2h

jeudi 29

Reprise de palmarès 18h30

Festival international du film d'animation d'Annecy

Courts métrages primés 2

Programme détaillé

→ forumdesimages.fr à partir du 21 juin

Durée: 2h

Reprise de palmarès 21h

Festival international du film d'animation d'Annecy

Long métrage primé 2

Programme détaillé

→ forumdesimages.fr à partir du 21 juin

Durée: 2h

vendredi 30

Portrait de Los Angeles 18h30

Conversation avec Renaud Jesionek (Captain de Nexus VI) menée par Fabien Gaffez (directeur artistique du Forum des images)

Une visite de Blade Runner

Blade Runner est un film-monde, une œuvre matricielle qui conjugue Los Angeles au futur et se présente comme une synthèse ouverte de la pop culture des années 1980, depuis Philip K. Dick jusqu'à Mœbius.

Durée: 1h30

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Réservation fortement recommandée

Portrait de Los Angeles 20h30

Blade Runner

de Ridley Scott avec Harrison Ford, Rutger Hauer États-Unis fict. vostf 1982 coul. 1h57 (cin. num.)

Dans un Los Angeles futuriste, un policier traque les androïdes indésirables. La version définitive de la dystopie bouleversante de Ridley Scott, d'après Philip K. Dick, qui interroge notre humanité.

Film autorisé pour tout public avec avertissement

les séances de juillet

samedi 1^{er}

Portrait de Los Angeles 14h30

Carte blanche à Thom Andersen (cinéaste et historien du cinéma) inédit en salles

Pit Stop

de Jack Hill avec Brian Donlevy, Richard Davalos États-Unis fict. vosta 1969 n&b 1h31 (vidéo) → voir résumé p.28

Portrait de Los Angeles 16h30

Appel d'urgence

(Miracle Mile) de Steve De Jarnatt avec Anthony Edwards, Mare Winningham États-Unis fict. vostf 1988 coul. 1h27 (cin. num.)

Après un rendez-vous manqué, Harry intercepte un appel et apprend que des missiles nucléaires vont frapper Los Angeles 70 minutes plus tard. Un étonnant thriller apocalyptique sur fond de fin de guerre froide.

Portrait de Los Angeles 19h

Los Angeles Story

(L.A. Story) de Mick Jackson avec Steve Martin, Victoria Tennant États-Unis fict. vostf 1991 coul. 1h36 (35mm)

Présentateur déjanté de la météo, Harry K. Telemacher perd son travail et sa maîtresse. Un panneau de signalisation électronique se met à lui donner des conseils. Une comédie satirique à l'humour survolté.

Portrait de Los Angeles 21h

Invasion Los Angeles

(They Live) de John Carpenter avec Roddy Piper, Keith David États-Unis. fict. vostf 1988 coul. 1h33 (cin. num.)

John Nada trouve du travail sur un chantier. Il découvre un mystérieux trafic de lunettes, violemment réprimé par la police. Un formidable ressort de science-fiction et une charge virulente contre les années Reagan.

Version restaurée 4k

dimanche 2

Portrait **14h30**

de Los Angeles

Minnie et Moskowitz

de John Cassavetes

avec Gena Rowlands, Seymour Cassel

États-Unis fict. vostf 1971 coul.

1h55 (cin. num.)

→ voir résumé p.28

CinéKids **16h**

à partir de 3 ans

Ciné-concert accompagné en direct
par Serena Fisseau et David Gubitsch

Warna, les couleurs du monde

Divers anim. 1981-2012 coul.
30min (cin. num.)

«Warna» évoque la couleur en indonésien, langue chantée par Serena Fisseau. Mariage festif, singes farceurs ou neige enchantée, quatre contes du monde à découvrir dans un ciné-concert teinté de mille couleurs.

Au programme

La Création de Cristina Lastrego et Francesco Tesca (2010);
Les Singes qui veulent attraper la lune de Keqin Zhou (1981); *Flocon de neige* de Natalia Chernysheva (2012);
La Noce de Hajar de Mahin Javaherian (2008)

Musicien-nes

D'origine indonésienne, Serena Fisseau explore les possibilités infinies de la voix à travers des projets personnels (*Bahasabé, Mahna, So Quiet*) et des spectacles jeune public (*D'une île à l'autre, Nouchka et la grande question, L'Échappée belle*). Aux côtés de David Gubitsch, spécialiste de la musique à l'image, elle mêle dans *Warna* voix chantée et voix parlée pour raconter des légendes du monde.

Double programme jeu vidéo et cinéma

Portrait **17h30**

de Los Angeles

Playful * Monte là-dessus

Transmettre la passion du jeu vidéo sur grand écran et multiplier les liens avec le cinéma, c'est la mission que se donne l'association Playful via l'animation de sessions de jeu en salle. Pour cette nouvelle séance, découvrez une sélection de jeux en résonance avec *Monte là-dessus*.

Durée: 1h

suivi de

Monte là-dessus

(Safety Last)

de Fred C. Newmeyer
et Sam Taylor

avec Harold Lloyd, Mildred Davis

États-Unis fict. vostf muet sonorisé

1923 n&b 1h07 (cin. num.)

Venu à Los Angeles pour y faire fortune, Harold n'obtient qu'un poste de vendeur. Il propose à son patron, pour faire la promotion du magasin, d'escalader la façade...
Un chef-d'œuvre d'humour et de virtuosité.

Séance accessible à partir de 7 ans

Portrait **20h**

de Los Angeles

Une étoile est née

(A Star Is Born)

de George Cukor

avec Judy Garland, James Mason

États-Unis fict. vostf 1955 coul.

2h58 (cin. num.)

→ voir p.27



mardi 4

100% doc 18h30

Americano

de et avec Mathieu Demy
avec Salma Hayek,
Chiara Mastroianni

France fict. vostf 2011 coul. 1h30 (cin. num.)

À la mort de sa mère, Martin part pour Los Angeles où elle vivait depuis des années. Une fiction personnelle où Mathieu Demy glisse des extraits de *Documenteur* d'Agnès Varda, souvenirs d'enfance et de cinéma.

Avant-première *Positif* 20h

Film surprise

Séance ouverte aux détenteur-rices de la carte Forum Illimité du Forum des images (places à réserver sur Internet ou à retirer en caisse 13 jours avant la séance), ou sur présentation de la revue *Positif* (voir détails dans la revue), dans la limite des places disponibles

100% doc 20h30

Centre audiovisuel
Simone de Beauvoir

En présence de la réalisatrice

Amexica

de Marie Baronnet
États-Unis doc. vostf 2020 coul.
1h35 (cin. num.)

Installée à Los Angeles, la photographe Marie Baronnet voyage régulièrement le long de ce ruban de 3 000 kilomètres entre le Mexique et les États-Unis et saisit la culture «américaine» de ses habitant-es frontalier-es.

→ séance suivie d'un débat

mercredi 5

CinéKids à partir de 7 ans 15h

Le Peuple Loup

de Tomm Moore et Ross Stewart
Irlande anim. vf 2021 coul. 1h43 (cin. num.)

À 11 ans, Robyn aide son père à chasser la dernière meute de loups. Un jour, elle rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Devenant comme elle, Robyn va comprendre que les ennemis sont plutôt les humains. Une merveille visuelle de Tomm Moore, réalisateur du *Chant de la mer*.

→ séance suivie d'un débat

TUMO PARIS

Retrouvez les travaux des élèves de TUMO Paris autour de l'animation et de la musique en avant-programme d'une sélection de séances.

Suivez le T

Double Mixte: Love Letter to Richard Gere

Tarifification spéciale:
10€ les deux séances

Portrait de Los Angeles 18h30

T

American Gigolo

de Paul Schrader
avec Richard Gere, Lauren Hutton
États-Unis fict. vostf 1980 coul.
1h57 (vidéo)

Julian, gigolo en vogue, libre et beau, ne travaille que pour des femmes riches. Après une ouverture au son disco du *Call Me* de Blondie, le film se déploie entre luxe clinquant et approche puritaine du sexe.

Portrait de Los Angeles 21h

T

Pretty Woman

de Garry Marshall
avec Richard Gere, Julia Roberts
États-Unis fict. vostf 1990 coul.
1h59 (cin. num.)

Sur Hollywood boulevard, une prostituée rencontre un homme d'affaires, qui loue ses services pour une semaine. En prostituée libre et insoumise, Julia Roberts crève l'écran face à un Richard Gere fin et subtil.

jeudi 6

Portrait de Los Angeles 18h

T

Gidget

de Paul Wendkos
avec Sandra Dee, Cliff Robertson
États-Unis fict. vosta 1959 coul. 1h35 (vidéo)

Une adolescente découvre les joies du surf. Ce délicieux teen-movie en technicolor, premier d'une série de comédies romantiques à succès, est considéré comme l'un des films précurseurs de la culture du surf.

Film présenté en version originale sous-titrée anglais

jeudi 6 → dimanche 9

6^e édition

La Colo Panic! Cinéma

→ voir p.12

dimanche 9

CinéKids à partir de 8 ans 15h

Lou et l'île aux sirènes

de Masaaki Yuasa
Japon anim. vf 2017 coul. 1h52 (cin. num.)

Kai, musicien à ses heures perdues, fait la rencontre de Lou, une sirène qui adore la musique. Mais au village, les sirènes sont de mauvais augure... Un film à l'énergie débordante et communicative!

Film présenté dans le cadre de La Colo Panic! Cinéma

Remerciements

Le Forum des images est
une institution soutenue par la



Partenaires à l'année



Westfield
FORUM DES HALLES



positif PARIS&CO

ALLOCINÉ arte

france•tv

Portrait de Los Angeles

CAHIERS
GINEMA

RADIO
nova

Paris

arte

france•tv

Merci à: Carliotta films / La Cinémathèque française / Editions Rue de Sèvres et Label 619 / Jack Hill / Institut Lumière / Lux Distribution / Metropolitan Filmexport / Floyd Mutrux / Le Pacte / Max Van Peebles / Park Circus / SND Groupe M6 / Splendor films / TAMASA distribution / UCLA Film & Television Archive / Universal Pictures France / Video Data Bank / The Walt Disney Company / Warner Bros

TUMO Paris

With support from
Google.org

crunchyroll

FONDATION
ARDIAN



académie
Paris

salesforce

TikTok

La Quinzaine en salle

Sofilm TimeOut

le Bonbon arte

france•tv

100% doc

documentaire
sur grand écran

ANNÉE
DU (DOC)-
MENTAIRE
2023

Merci à: L'Atelier distribution /
Ciné-Tamaris / Libre cours /
Pathé distribution / Shellac / Velvet Films

Documentaire sur grand écran



Scam*



îledeFrance

CinéKids

Lumni

benshi

Paris MÔMES

lamuse.fr

CitizenKid

Merci à: Eurozoom/ Les Films du préau /
Serena Fisseau / Gebeka films /
David Gubitsch / Haut et Court /
Olivier Pourriol / Pyramide Distribution /
Walt Disney Pictures France / Wild Bunch

Tout'anim

afca

ZOO

Merci à: Marc Aguesse / Rony Hotin /
Special Touch Studios

Reprise du festival international du film d'animation d'Annecy

Merci à: Judith Cristofaro / Aline Duveré /
Laurent Millon / Yves Nougarede /
Julie Triano

Ankama Animations

Merci à: ADN / Nolan Anderson /
Pierre-Jean Beaudoin / CNC /
Mathieu Lévisse / Max Maleo-Malec /
Planet Nemo Animation / Pictanovo /
Patricia Robert

saison
2022-2023

Thématiques

Le Japon,
Mishima
et moi

12 octobre 2022
→ 15 janvier 2023



Mondes
parallèles

18 janvier
→ 24 mars 2023

Portrait
de Los Angeles

12 avril → 6 juillet 2023



Rendez-vous

Avant-
premières
Positif

rendez-vous mensuel

Les cours
de cinéma

rendez-vous
hebdomadaire
entrée gratuite

Les rencontres
de la bibliothèque
François Truffaut

rendez-vous bimestriel
entrée gratuite

Tout'anim

rendez-vous mensuel

Panic! Cinéma

rendez-vous mensuel

Festivals

L'Étrange
festival

28^e édition
6 → 18 septembre 2022

Positif fête
ses 70 ans

21 septembre
→ 9 octobre 2022

Urban Films
Festival

17^e édition
8 et 9 octobre 2022

Un état
du monde

13^e édition
11 → 17 novembre 2022

Carrefour
du cinéma
d'animation

19^e édition
9 → 15 décembre 2022

Soirée d'ouverture

Les Mycéliades

1^{re} édition
1^{er} février 2023

Reprise du palmarès

Festival
Premiers Plans
d'Angers

35^e édition
8 février 2023

Reprise du palmarès

Festival
international
du court métrage
de Clermont-
Ferrand

45^e édition
12 février 2023

NewImages
Festival

6^e édition
5 → 9 avril 2023

Reprise intégrale

Quinzaine
des Cinéastes

7 → 18 juin 2023

Reprise du palmarès

Festival
international du
film d'animation
d'Annecy

62^e édition
28 et 29 juin 2023

La Colo Panic!
Cinéma

6^e édition
6 → 9 juillet 2023



saison 2022-2023 →



100% doc

Soirées 100% doc

rendez-vous hebdomadaire

Documentaire sur grand écran

rendez-vous mensuel

Festival Vrai de Vrai

Les Étoiles
du documentaire

17^e édition

4 → 6 novembre 2022

Festival

Cinéma du réel

45^e édition

25 mars → 2 avril 2023



Jeune public

CinéKids

les mercredis et dimanches
après-midi

Mon premier festival

18^e édition

26 octobre

→ 1^{er} novembre 2022

Festival Tout-Petits Cinéma

16^e édition

18 février → 5 mars 2023

TUMO Paris

L'école de la création numérique

gratuit
toute l'année



BANDE DESSINÉE

4 arts au centre de
notre programmation
tout au long de l'année



CINÉMA



JEU VIDÉO

NOUVELLES IMAGES



Tarifs

Ouverture des ventes 13 jours avant la séance
Réservation en ligne fortement recommandée,
en particulier pour les séances en entrée gratuite

À la séance

- plein : 7,20 €
- réduit* : 5,80 €
- carte UGC Illimité : 5 €
- moins de 14 ans : 4,50 €

- préférentiel** : 4 €
- étudiant-es
TUMO Paris : gratuit,
4 € pour leurs
accompagnant-es

Place aux jeunes!

- moins de 30 ans :
la séance : 5,80 €
la carte Forum Illimité : 8 €/mois
- abonnements et séances accessibles
sur la plateforme Pass Culture
- étudiant-es TUMO Paris :
entrée gratuite

Tarifications spéciales

**Documentaire
sur grand écran
& Doubles Mixtes :**
10 € les 2 séances

**Marilyn Monroe,
Confession Inachevée**

- tarif plein : 20 €
- tarif réduit* : 16 €
- tarif préférentiel** : 11 €
- entrée gratuite :
étudiant-es TUMO
et détenteur-ices de
la carte Forum Illimité

Les collections
accès libre sur les postes
de visionnage

Entrée gratuite

- les cours de cinéma
- l'installation interactive
Update Marilyn
- la rencontre
de la bibliothèque
François Truffaut
- la matinée Portes
ouvertes TUMO Paris
- la séance Ankama
Animations

Abonnements

La carte Forum Liberté

Bénéficiez d'un
tarif unique*** à 4 €
la séance avec la carte
(5 €, valable 1 an)

Les plus :

- invitation pour
2 personnes aux soirées
d'ouverture des thématiques
- tarif unique de 4 €
pour vos accompagnant-es
(jusqu'à 5 places par
séance) : venez en famille
ou entre ami-es!

La carte Forum Illimité

Profitez d'un an de
découvertes en illimité

- tarif plein : 9,90 €/mois
- tarif réduit* : 8 €/mois

Les plus :

- invitation pour 2 personnes
à l'avant-première de la revue
Positif chaque mois
- invitation aux
avant-premières de l'UGC Ciné
Cité Les Halles chaque mois
- tarif préférentiel de 4 €
pour vos accompagnant-es
- tarif préférentiel à l'UGC
Ciné Cité Les Halles
- avantages dans plus
d'une dizaine de lieux culturels
partenaires et bons plans
tout au long de l'année

Choisissez votre carte et souscrivez
en ligne, sur place ou par courrier.
Modalités d'abonnement, détail des tarifs
et des avantages sur forumdesimages.fr

* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-ses d'emploi, plus de 60 ans,
personnes en situation de handicap. Pour les séances 100% doc :

adhérent-es de la Scam et de Documentaire sur grand écran

** Pour les détenteur-rices de la carte Forum Liberté et leurs
accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-ices
de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO Paris et les agents
de la ville de Paris

*** hors séances à tarification spéciale

Design graphique : ABM Studio - Crédits photos :

Visuel de couverture : affiche de la Quinzaine des Cinéastes © Vale Abraao by Manoel de Oliveira -
Cinemateca Portuguesa - Museu do Cinema - Studio Michel Welfringer nj.

Intérieur : collection Christophel sauf p.2 Le Dahlia noir © Metropolitan Film Export / p.3 Hickey and Boogs © 1972
Metro-Goldwyn-Mayer Studios Inc. / p.4 La La Land © SND / p.5 Vale Abraao © Cinemateca Portuguesa - Museu
do Cinema / p.6 Sidi Kaba et la porte du retour © Special Touch Studios / p.7 Update Marilyn © 2023 Principe Actif
- Swing Digital / p.8 Peçu d'âme © Shellac / p.9 Et j'aime à la fureur © L'Atelier Distribution / p.11 affiche du Festival
international du film d'animation d'Annecy © Jorge R. Gutierrez / p.12 affiche de la Colo Panic! Cinema © Needle /
p.14 © Forum des images / p.15 © Forum des images - Pascal Olivier Schneider / p.16-17 © TUMO Paris - Noé Cros ;
Cassian Dumas-Jondeau ; Gaspar Boigey-Velardez ; Irène Assoun ; Alexandre Liu ; Edwige Guerin ; Louis Meynicq ;
Suzanne Azizaj ; Adam Chitara ; Zadiq Farhouat / p.18 © Forum des images - Pascal Olivier Schneider / p.30 Mia
et le Migou © Gebeka Films / p.40 La Peur de mourir © Films Sans Frontières / p.41 La Forêt de mademoiselle Tang
© Special Touch Studios / p.42 Riposte féministe © Wild Bunch / p.43 Mishima, ma mort est mon chef-d'œuvre
© Glénat ; Levels, Light & Sound installation, 2019 © NONOTAK.

Rejoignez-nous !



La newsletter du Forum des images
directement dans votre boîte mail

forumdesimages.fr

Forum des images

Westfield Forum des Halles

2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris

Renseignements

+ 33 1 44 76 63 00

TUMO Paris

+ 33 1 44 76 63 33

Horaires

→ lundi : fermeture hebdomadaire

→ du mardi au dimanche : ouverture des caisses

½h avant la première séance et fermeture

½h après le lancement de la dernière

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Fermeture estivale
du Forum des images
du lundi 10 juillet au
lundi 4 septembre inclus

Bus

67, 74, 85
arrêt
Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place
Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf