

Cycle de films CAS D'ÉCOLE(S)
DU 5 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE

L'éducation et la réalité scolaire font partie des préoccupations sociales et politiques qui reviennent chaque automne sur le devant de la scène.

L'école porte une grande partie des enjeux de la cité, et cette mission est d'autant plus sensible dans des périodes où la cohésion sociale semble menacée. L'accès au savoir est la première étape pour tenter de combattre les inégalités, favoriser l'émancipation de tous et donner les clefs de compréhension de la société pour y trouver sa place. Mais l'école et ceux qui l'incarnent n'y parviennent pas toujours et cherchent des solutions pour garantir les principes essentiels pour vivre ensemble.

Le Forum des images consacre **un cycle de 70 films et six cours de cinéma** au thème de l'école et ce qui s'y joue.

Les représentations de cet univers codifié, qui oscille entre libertés et contraintes, victoires et fractures, sont bien sûr multiples. Tout a commencé avec l'élève Tabard s'écriant « Monsieur le professeur, je vous dis merde ! » (*Zéro de conduite*).

Les cinéastes ont dépeint la transmission des connaissances qui ne va pas toujours de soi, questionné l'entrelacs des relations des adultes avec la jeunesse, illustré l'idée d'un savoir partagé entre professeurs et élèves, héros inoubliables, faisant écho à nos propres souvenirs.



UNE ÉDUCATION POUR TOUS ?

L'accès au savoir et l'égalité des chances restent partout un combat : dans la France d'aujourd'hui (*L'Esquive*, *Entre les murs*, *Nous, princesses de Clèves*), aux États-Unis (*Detachment*), dans l'URSS d'hier (*Le Premier Maître*) ou l'Afghanistan des talibans (*Le Cahier*). L'obstination et le courage d'écoliers face aux interdits (*Wadjda*) ou aux périls de la nature (*Sur le chemin de l'école*) forcent l'admiration.

LE FACE-À-FACE PROF / ÉLÈVE

Choc salvateur (*Stella*) ou destructeur (*Noce blanche*) : *Le Disciple* se (dé)construit. Guide émancipateur (*Le Cercle des poètes disparus*) ou figure tutélaire (*Madadayo*), le visage de l'autorité apparaît glaçant (*L'Ennemi de la classe*), tyrannique (*Padre Padrone*), humiliant (*Whiplash*), maltraitant (*Le Ruban blanc*) ou profondément libérateur (*Miracle en Alabama*) et bienveillant (*Être et avoir*).

DES COURS PARTICULIERS

Alors que l'école peut poser question (*Zéro de conduite*, *This is my Land*), des expériences alternatives défendent d'autres pédagogies : dans une crèche parentale à l'esprit libertaire (*Sur la trace des parents sauvages*), en primaire (*Alertez les bébés*, *Pipicacadodo*), au lycée (*On n'arrête pas le printemps*) et à l'université (*Vincennes, si !*) où Mai 68 a soufflé un vent de liberté.

LES GRANDS MAÎTRES À L'ÉCRAN

... et au tableau ! François Truffaut (*Les 400 Coups*, *L'Enfant sauvage*, *L'Argent de poche*), Jean-Luc Godard (*La Chinoise*, *Le Gai Savoir*, *France tour détour deux enfants*) et Yasujiro Ozu (*Le Fils unique*, *Il était un père*, *Bonjour*) enseignent leurs leçons de vie.

.../...

AU FIL DE L'AGENDA

Mercredi 5 octobre 20h Le Forum des images inaugure *Cas d'école(s)* avec l'avant-première du film *Le Disciple* de Kirill Serebrennikov qui a marqué le dernier Festival de Cannes, dans la section Un Certain Regard. L'œuvre, qui se déroule dans la Russie contemporaine, met en scène la crise mystique d'un lycéen dont la lecture de la Bible lui fait remettre en question l'enseignement communément admis.

Mercredi 12 octobre 19h Lors d'une conférence, **Jean-Yves de Lépinay** retrace l'histoire du cinéma éducatif, l'étendue des disciplines abordées et l'adaptation constante aux techniques de chaque époque, jusqu'aux « moocs » et tutoriels d'aujourd'hui. Une manière de découvrir comment le cinéma se fait enseignant.

Mercredi 19 octobre 19h Une projection et un débat **en présence de la réalisatrice Tamara Erde**, pour la projection de son documentaire *This is my Land*. Le film révèle et interroge la manière dont l'histoire et notamment le conflit israélo-palestinien sont enseignés aux enfants de Palestine et d'Israël.

Samedi 21 octobre 14h30 La séance fait se répondre 3 films réalisés à plus de 20 ans de distance les uns des autres : celui de Jean Vigo (*Zéro de conduite*), l'un des premiers courts métrages d'Eric Rohmer (*Véronique et son cancer*) et celui de Jean-Marie Straub et Danielle Huillet (*En rachâchant*). Trois éclairages où l'apprentissage et l'autorité contestée vont ensemble.

Les 21, 22 et 23 octobre Le Forum des images met côte à côte **François Truffaut** et **Jean-Luc Godard** pendant tout un week-end. Une opportunité de croiser les visions de ces deux cinéastes sur la question de l'éducation dans une période de remise en question, la fin des années 60. Au programme, *Les 400 Coups*, *Fahrenheit 451*, *La Chinoise*, *Le Gai savoir...* mais aussi la série télévisée en 12 épisodes de Jean-Luc Godard et Anne-Marie Miéville. Dix ans après Mai 68, deux enfants évoquent leur expérience de l'école, leur rapport aux adultes et leurs projets d'avenir (*France tour détour deux enfants*).

Mercredi 9 novembre à 16h30 et 19h Deux films *La Belle Personne* de Christophe Honoré et le documentaire *Nous, princesses de Clèves* jettent un pont bienvenu entre les livres et la vie, la noblesse d'hier et la jeunesse d'aujourd'hui, tordant le cou aux idées reçues.

Dimanche 13 novembre Le Forum des images consacre une journée à **Gilles Deleuze et son fameux Abécédaire**, à redécouvrir sur grand écran et dans son intégralité. 26 lettres, de A comme Animal à Z comme Zigzag, et 3 séances pour redécouvrir la pensée d'un philosophe majeur et malicieux, recueillie par Pierre-André Boutang.

Tous les vendredis en entrée libre à 18h30

Six cours de cinéma rythment le programme *Cas d'école(s)*, parmi lesquels celui de **Carole Desbarats** sur la transmission du savoir et sa représentation (7 octobre) ; celui de **Frédéric Bas** concernant l'institution scolaire et l'école de la rue, dans la saison 4 de *The Wire* (14 octobre) et celui de **Bamchade Pourvali** consacré à l'histoire du Studio Kanoun et au cinéma éducatif iranien (28 octobre).

Trois autres cours, centrés sur l'œuvre d'un cinéaste : celle de François Truffaut l'autodidacte par **Arnaud Guigue** (21 octobre), d'Alain Resnais (4 novembre) par **François Thomas** et celle de Yasujiro Ozu par **Diane Arnaud** (11 novembre).

FONDATION SNCF, PARTENAIRE

La Fondation SNCF, partenaire du Forum des images depuis 2015, soutient le programme *Cas d'école(s)* dans sa déclinaison auprès des scolaires. Parce que le cycle conjugue les trois domaines d'intervention de la Fondation : éducation, culture et solidarité, tremplins du vivre ensemble. Parce qu'il aide les jeunes à décrypter le monde, à se construire et à trouver leur place dans la société.

Informations : Forum des images

Tél. +33 1 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr

MAIRIE DE PARIS 

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris