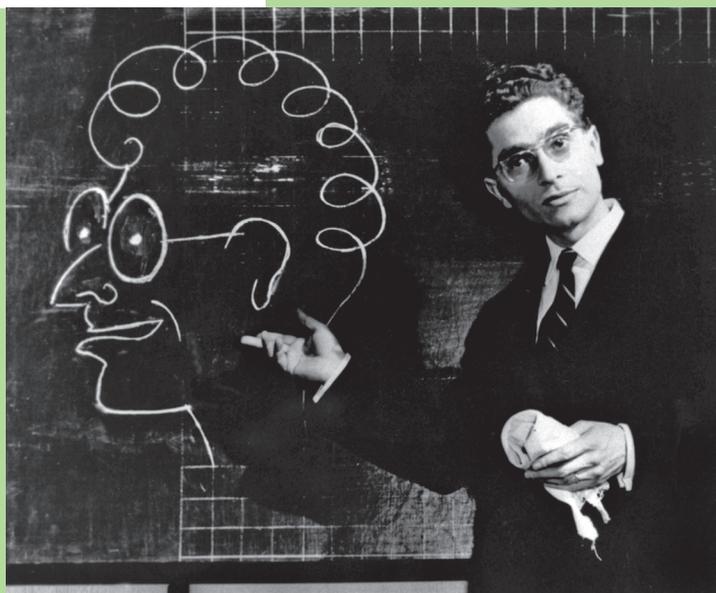


**forum  
des images**  
**# Cours  
de cinéma**



**12 octobre 2018  
→ 4 janvier 2019**

**Chaque vendredi à 18h30  
Entrée gratuite**

**Durée de chaque cours: 1h30  
Réservation fortement recommandée  
en caisse et en ligne sur**

**[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)**

Chaque vendredi, un cours de cinéma ouvert à tous analyse un sujet en lien avec nos programmes. **Vertigo Replay** ouvre la saison avec cinq cours. Film somme sur la répétition au cinéma, **Vertigo** est la porte d'entrée rêvée pour étudier cette figure de style. De David Lynch à Hong Sang-soo en passant par le giallo, l'influence du film d'Hitchcock 60 ans plus tard reste immense.

Pour **Tous les 35 du mois**, le restaurateur de films Serge Bromberg vient louer la beauté des bobines (des copies de films en 35mm). Enfin, le cycle **Robinsonnades** est l'occasion d'un tour d'horizon des Robinsons de cinéma et de leurs interprètes à la barbe fournie.

Relâche les 16 et 23 novembre pendant le festival *Un état du monde*, le 14 décembre pendant le festival *Carrefour du cinéma d'animation* et le 28 décembre pendant les fêtes.

## Vertigo Replay 10 octobre → 30 novembre

Vendredi 12 octobre 18h30

### Un film sans fin

Par Mathieu Potte-Bonneville (philosophe)

Et si, plutôt qu'un art de l'instant éphémère, le cinéma était d'abord épreuve de la répétition et du retour ? S'il nous enseignait, entre angoisse et jouissance, à habiter ce qui revient au même jusqu'à puiser la force d'un élan nouveau ?

Vendredi 19 octobre 19h

### Rencontre exceptionnelle avec Luc Lagier (rédacteur en chef du webmagazine *Blow up d'Arte*)

« *Vertigo* est le fantôme de mon travail cinéphilie ; [...] le fantôme qui me fait m'identifier à la pulsion cinéphilique, cette pulsion mélancolique de James Stewart dans *Vertigo*, c'est-à-dire quelqu'un tombe amoureux d'une image, qui arrive à passer de l'autre côté, qui la perd, et qui va tout faire pour la retrouver, ce qui est la plus belle définition de la cinéphilie. »

Vendredi 26 octobre 18h30

### Tu es mort – Les labyrinthes de Charlie Kaufman

Par Pacôme Thiellement (écrivain et vidéaste)

Dans les films écrits par Charlie Kaufman, de *Dans la peau de John Malkovich* à *Synecdoche, New York*, répétitions et reprises forment le labyrinthe d'une vie – avant le grand passage dans la mort.

Vendredi 2 novembre 18h30

### It is happening again. La répétition selon Lynch

Par Diane Arnaud (enseignante-chercheuse en cinéma)

Dans les fictions éclatées de David Lynch, les formes bouleversantes de répétition-recréation interviennent au cœur du combat éternel mené entre les forces du chaos et les forces du salut. Les scènes de meurtre et de rencontre sont rejouées selon un rituel magique, qui convoque les fantômes du passé et du cinéma, *Vertigo* en tête.

Vendredi 9 novembre 18h30

### Hong Sang-soo: l'égarément comme méthode

Par Frédéric Sabouraud (enseignant-chercheur en cinéma)

Chez Hong Sang-soo, il arrive que le film reparte pour un tour. L'égarément produit, loin d'être vain, nous rapproche de personnages trop normaux qui cherchent un sens à leur vie sans trouver de réponse durable.

Vendredi 30 novembre 18h30

### Sous le vertige, les sueurs froides

Par Nicolas Stanzick (journaliste aux *Cahiers du cinéma*)

Comment les motifs inaugurés par *Vertigo* ont-ils nourri le cinéma d'horreur sixties, du thriller d'épouvante de la Hammer au giallo italien, en passant par *Le Voyeur* et *L'Étrangleur de Boston* ?

## Tous les 35 du mois 1<sup>er</sup> → 12 décembre

Vendredi 7 décembre 18h30

### Trous de mémoire

Par Serge Bromberg (chasseur de pellicules, restaurateur, producteur et réalisateur)

L'histoire des plus incroyables découvertes de trésors cinématographiques, de Chaplin à Méliès, de Gabin à Von Stroheim, et surtout des rushes perdus et retrouvés du film maudit de Clouzot, *L'Enfer*.

## Robinsonnades 19 décembre → 6 janvier

Vendredi 21 décembre 18h30

### La vérité au bout du naufrage

Par Fabien Baumann (critique de cinéma à la revue *Positif*)

Pas grand-chose à faire sur une île déserte. Mais, par l'absence de contrechamp et par l'étirement du temps, la vérité se fait jour pour les naufragés de l'écran. Elle sera marxiste chez Buñuel, mortelle chez Ferreri, existentielle chez Zemeckis.

Vendredi 4 janvier 18h30

### Jouer tout seul: acteurs sans autrui

Par Jérôme Momcilovic (enseignant et critique)

Que joue l'acteur qui joue un Robinson et qui, sur son île déserte, joue pour le spectateur et pour personne d'autre ? Son défi est de taille: donner à voir, avec une barbe et le décor pour seul partenaire, le passage inflexible du temps.