

CYCLE DE FILMS
Berlin magnétique

du 1^{er} mars au 20 avril 2014



Oh Boy de Jan Ole Gerster

©Diaphana Distribution

À partir du 1er mars, le Forum des images propose un nouveau cycle de films et de rencontres dédié à Berlin. Ni belle, ni laide, la capitale bâtie sur les ruines d'une histoire tourmentée a retrouvé un dynamisme et une créativité sans précédent. Grâce à l'héritage classique puis moderne, courants alternatifs et cyberpunks se sont imposés comme autant de rumeurs urbaines de l'après-guerre. Le cycle *Berlin magnétique* est l'occasion de montrer combien l'image et les sons se répondent... dans un Berlin en perpétuelle mutation. Si Wenders était le cerveau et Herzog les poumons, le cœur du cinéma allemand a retrouvé son tempo grâce au nouvel élan, insufflé notamment par **Helma Sanders-Brahms**, **Angela Schanelec**, **Thomas Arslan**, **Uli Schueppel**, **Wieland Speck** et **Romuald Karmakar** qui nous feront l'honneur de leur présence.

Plus de **80 films**, documentaires et fictions de 1924 à aujourd'hui, des **rencontres**, des **cours de cinéma**, une **Master class**, une **exposition photographique**, une **installation vidéo** et un **concert** révèlent la tectonique d'une ville palimpseste, résolument tournée vers l'avenir de l'Europe.

.../...

SERVICE DE PRESSE

Nathalie Chambon / Tél. 01 44 76 62 77 – nathalie.chambon@forumdesimages.fr
Pascal Villa Vieille / Tél. 01 44 76 63 07 – pascal.villa.vieille@forumdesimages.fr

■ Vernissages

inauguration en présence des artistes à 19h

- exposition « Berlin, futur antérieur » d'**Olivier Dovertg**, photographe
- installation « Berlin – Le Passage du temps » de **Pierre Hébert**, vidéaste

■ **Cabaret** de Bob Fosse

à 20h

avec Liza Minnelli, Michael York

projection précédée d'un cabaret-concert par **Madeleine Besson**

Inspiré du musical de Broadway adapté du roman « Adieu à Berlin » de Christopher Isherwood, ce film restitue à merveille l'ambiance de Berlin sous la République de Weimar. Des heures sombres sont à venir, mais pour l'heure comme le chante Sally Bowles : « Life is a cabaret ! »

MASTER CLASS DE VOLKER SCHLÖNDORFF

dimanche 2 mars à 17h

animée par **Pascal Mérigeau**, critique au *Nouvel Observateur*

Rencontre avec l'un des chefs de file du **nouveau cinéma allemand**, engagé dans une critique sociale et politique authentique. À la veille de la sortie en salles de son nouveau film, *Diplomatie*, avec Niels Arestrup et André Dussolier, Volker Schlöndorff revient sur l'ensemble de sa carrière, riche notamment d'une Palme d'or à Cannes et d'un Oscar du meilleur film étranger pour *Le Tambour* (1979).

LES TEMPS FORTS DU MOIS DE MARS■ **UN MUR DANS LA VILLE, UNE VILLE DANS L'HISTOIRE**

En août 1961, un mur est érigé en une nuit, coupant pour près de trente ans la ville en deux. Le cinéma en a immortalisé la présence, de films amateurs (*Jusqu'à la frontière*) en films de fiction (*Les Ailes du désir* de Wenders, *Tunnel 28* de Siodmak), racontant la vie des deux côtés d'une ville partagée. Signés Jean-Luc Godard (*Allemagne neuf zéro*), Chris Marker (*Berliner Ballade*) ou Robert Kramer (*Berlin 10/90*), les films d'après la chute du Mur ouvrent une réflexion mélancolique sur le sens de l'histoire, et sur le cinéma lui-même. Après la réunification, les rues de Berlin ont changé de nom. Dans *Berlin is in Germany*, un chauffeur de taxi doit réviser son plan de la ville pour circuler entre l'est et l'ouest... Acteur et témoin de son temps, le 7^{ème} art aura immortalisé le Berlin de Weimar (*Kuhle Wampe* de Bertold Brecht et Slatan Dudow) comme les ravages de la guerre (*Allemagne année zéro* de Rossellini), les tensions de la guerre froide (*Le Rideau déchiré de Hitchcock*) et les secrets enfouis (*Fatherland* de Ken Loach). La génération actuelle n'en a pas fini qui, de Wolfgang Becker à Christian Petzold ou Dani Lévy, revisite aujourd'hui ce passé historique.

■ **DEFA CINÉMA**

Créée après la guerre en 1946 et dissoute en 1990, après la chute du Mur de Berlin, la DEFA fut la compagnie cinématographique de la République démocratique allemande. Du premier film produit par la DEFA, l'antifasciste *Les Assassins sont parmi nous* (1946), à l'un des derniers, le désabusé *Les Architectes* (1990), en passant par *Génération 45*, *Carrefour Schönhauser*, *Solo Sunny* ou *La Légende de Paul et Paula*, le Forum des images revient sur une filmographie passionnante et méconnue. Comme l'écrit Matthias Steinle, spécialiste en histoire et cinéma qui donne un **cours de cinéma*** sur le sujet, « malgré le rôle idéologique que jouait toujours sa représentation, il s'agit d'une production riche qui ne se limite pas à la seule propagande ».

■ **NOUVEAUX CINÉMAS ALLEMANDS**

Depuis la fin des années 90 un « **nouveau renouveau** » du cinéma allemand est amorcé par le succès de *Cours Lola cours*, confirmé par le triomphe de *Good Bye Lenin!* et par la réussite des films de **Fatih Akin** (qui tourne à Hambourg). Composée de cinéastes formés à l'**École de Berlin** et désireux de renouveler les formes cinématographiques traditionnelles, une « **nouvelle vague allemande** » apparaît.

BERLIN CALLING

Capitale de l'électro, Berlin a ses temples dédiés, Berghain ou Watergate, qui attirent les clubbers du monde entier. Le DJ allemand, Paul Kalkbrenner incarne ce **Berlin Calling**, comme Ricardo Villalobos que Romuald Karmakar a filmé aux platines. Du cabaret à la techno, le son de Berlin résonne de l'histoire de la ville : pianos déglingués, Krautrock et punk sauvage, à chaque époque son avant-garde et ses artistes. Uli Schueppel, qui a suivi le groupe Einstürzende Neubauten après la chute du Mur (**Elektrokohle**), signe avec **Berlin Song** un hymne à sa ville, chère aux musiciens. Nul endroit ne pouvait mieux symboliser l'histoire tragique que narre **Lou Reed Berlin** de Julian Schnabel.

BERLIN MULTIKULTI

Berlin cosmopolite (*Multikulti* en allemand) est une réalité d'aujourd'hui, dont témoignent le documentaire **Neukölln Unlimited, L'Étrangère** de Féo Aladag et **Shahada** de Burhan Qurbani... Une vague de réalisateurs et d'acteurs germano-turque est apparue, soucieuse d'offrir, à travers ses personnages issus de l'immigration, le reflet de l'Allemagne d'aujourd'hui. La remarquable trilogie berlinoise de Thomas Arslan (**Geschwister, Dealer, Le Beau Jour**), à découvrir en sa présence, en témoigne.

INTÉGRALE BERLIN ALEXANDERPLATZ

sam 22 et dim 23 mars

En 1979-80, **Rainer Werner Fassbinder** réalise pour la télévision, avec ses acteurs fétiches Günther Lamprecht, Barbara Sukowa et Hannah Schygulla, une adaptation-fleuve (quinze heures !) du chef-d'œuvre d'Alfred Döblin **Berlin Alexanderplatz**, qui conte l'histoire du camelot Franz Biberkopf errant sur le pavé de Berlin. Durant tout un week-end, la fresque est projetée dans son intégralité. La première adaptation du livre, réalisée cinquante ans plus tôt par **Phil Jutzi**, en 1931, est diffusée les 7 et 13 mars.

LES TEMPS FORTS DU MOIS D'AVRIL

BERLIN MULTIKULTI

Après la réunification, Berlin a fait peau neuve, devenant un vaste chantier (**Berlin Babylon**), où les architectes du monde entier ont pu donner libre cours à leur inspiration pour offrir un décor neuf à l'histoire de demain. Du passé faisons table rase ? Cette question est au cœur de **Material**, grand prix au festival du documentaire de Marseille. La fiction n'est pas en reste dans cette réflexion. Ressuscitant l'ex-RDA, **Good bye Lenin** puis **La Vie des autres** tendent à l'Allemagne un miroir sur son passé.

RENCONTRE AVEC ANGELA SCHANELEC

ven 4 et sam 5 avril

Angela Schanelec est souvent considérée comme une cinéaste radicale. Née en 1962, d'abord comédienne de théâtre, comme Thomas Arslan ou Christian Petzold, elle s'inscrit dans un mouvement de renouveau du cinéma allemand baptisé « **L'École de Berlin** ». Trois de ses films sont à découvrir en sa présence, **Des places dans les villes** (1997), **Marseille** (2003) et **Nachmittag** (2007).

MARLÈNE DIETRICH

Star absolue, elle est à l'honneur dans **La Femme que l'on désire** (1928), **La Scandaleuse de Berlin** (1948), où elle campe le rôle d'une ancienne nazie, mais aussi le **cours de cinéma** de François Thomas.

À LA DÉCOUVERTE DE GERHARD LAMPRECHT

De Gerhard Lamprecht (1897–1974), on connaît en France l'adaptation du grand classique de la littérature enfantine écrit par Erich Kästner, **Émile et les détectives**. Dès les années 20, Lamprecht tourne plusieurs films muets. Après la guerre, il travaille en RDA, où il tourne un des premiers films produits par la DEFA (la société de production est-allemande), **Quelque part à Berlin** (1946). Grand collectionneur de films et d'appareils de projection, il fonde en 1963 (et dirige jusqu'en 1966) la Cinémathèque allemande. Le Forum des images présente notamment trois de ses films muets, **Les Bas-fonds de Berlin** (1925), **117bis Grande Rue** (1926) – deux films tirés de sa « trilogie sociale » - et **Unter der Laterne** (1928), tous récemment restaurés et sonorisés par la Deutsche Kinemathek.

.../...

BERLIN GAY, CINÉMA QUEER

sam 12 et dim 13 avril

Ce n'est pas l'homosexuel qui est pervers, mais la situation dans laquelle il vit proclame Rosa von Praunheim en 1971. Film mythique et fondateur qui fit scandale à sa sortie, il invite les homosexuels à sortir du placard et met avec provocation la question au cœur du débat public. Autres fleurons du cinéma *queer* et alternatif allemand des années 70, signés Ulrike Ottinger (**Aller jamais retour**) ou Lothar Lambert (**1 Berlin-Harlem**, où apparaissent R.-W. Fassbinder et Ingrid Caven), mais aussi **Coming out**, le premier film de RDA sur le thème (et le dernier puisque sorti en salles le lendemain de la chute du Mur !) et, côté RFA, **Westler** de Wieland Speck racontant en 1985 l'histoire d'amour de deux jeunes berlinois séparés par le Mur. Wieland Speck est aussi depuis 1992 le directeur de la section Panorama du Festival du Film de Berlin, qui décerne chaque année les *Teddy Awards* : un invité de choix pour explorer le *Berlin Gay* et son cinéma, avec le détonnant **Hedwig and the Angry Inch** (lauréat 2001) en bouquet final.

CONFÉRENCE, CARTE BLANCHE ET COURS DE CINÉMA*

Conférence : **mercredi 26 mars à 19h**

Le son de Berlin

par Théo Lessour, musicien résidant à Berlin, auteur de Berlin Sampler (Ollendorff & Desseins, 2009)

Carte blanche : **mercredi 16 avril à 19h**

Le Dernier des hommes de Murnau

analysé par Edgar Morin, sociologue, philosophe

Berlin, une cinématographie de la totalité politique **vendredi 7 mars à 18h30**

par Pierre Eisenreich, critique et spécialiste du cinéma allemand, membre du comité de rédaction de la revue *Positif*

Le cinéma allemand d'aujourd'hui **vendredi 14 mars à 18h30**

par Pierre Gras, auteur, spécialiste du cinéma allemand contemporain

Berlin vu de Berlin-Est : **vendredi 21 mars à 18h30**

regards sur la capitale de la RDA par la DEFA

par Matthias Steinle, auteur, enseignant à la Sorbonne nouvelle

Le Mur de Berlin à l'écran **vendredi 28 mars à 18h30**

par Diane Barbe, doctorante en études cinématographiques à la Sorbonne nouvelle

Allemagne année zéro de Roberto Rossellini **vendredi 4 avril à 18h30**

analysé par Bernard Eisenschitz, auteur, historien du cinéma

Gerhard Lamprecht, cinéaste inconnu **vendredi 11 avril à 18h30**

par Martin Koerber, directeur du département archives de la Deutsche Kinemathek

Un ange bleu en cache un autre **vendredi 18 avril à 18h30**

par François Thomas, enseignant à la Sorbonne nouvelle et collaborateur à la revue *Positif*

*entrée libre dans la limite des places disponibles

LA BERLINALE À PARIS en partenariat avec le Goethe-Institut

du 2 au 8 avril

Durant six jours, l'Institut Goethe présente « **La Berlinale à Paris** », une sélection de films du **Forum International du Nouveau Cinéma**, l'une des sections les plus audacieuses du Festival du cinéma de Berlin. Depuis sa création à la fin des années 60 jusqu'à aujourd'hui, le Forum International du Nouveau Cinéma se consacre à l'avant-garde, à l'expérimental, aux essais, aux longs métrages documentaires, aux reportages politiques et aux cinématographies encore inconnues.

Goethe-Institut, 17 av. d'Iéna – Paris 16

Informations : Forum des images

2 rue du Cinéma – Paris 1^{er} / Forum des Halles - Pte St-Eustache

Tél. 01 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr

Filmographie intégrale - cycle *Berlin magnétique*

1 Berlin-Harlem de Lothar Lambert / RFA vostf / fict. 1974 n&b 1h37

dimanche 6 avril à 21h (séance présentée par Hanns Zischler) et samedi 12 avril à 14h30

117 bis Grande rue (*Menschen untereinander*) de Gerhard Lamprecht / All. vostf / 1926 / fict. muet n&b 2h

samedi 19 avril à 16h30

8 mai (*8th of May*) de Romuald Karmakar / All. vostf / 2013 / doc. coul. 49 min.

dimanche 30 mars à 16h30

À l'ombre (*Im Schatten*) de Thomas Arslan / All. vostf / 2010 / fict. coul. 1h25

dimanche 8 mars à 16h30

(Les) Ailes du désir (*Der Himmel über Berlin*) de Wim Wenders / RFA vostf / 1987 fict. n&b 2h08

dimanche 2 mars à 21h et samedi 15 mars à 16h30

Allemagne année 90 neuf zéro de Jean-Luc Godard / Fr. / 1991 / fict. coul. 1h02

samedi 29 mars à 19h

Allemagne année zéro (*Germania anno zero*) de Roberto Rossellini / Ita. vostf / 1948 / n&b 1h18

mercredi 26 mars à 16h30

Allemagne mère blafarde (*Deutschland, bleiche Mutter*) de Helma Sanders Brahm / RFA vostf / 1979 fict. coul. 1h57

mercredi 19 mars à 20h30

Aller jamais retour (*Bildnis einer Trinkerin*) de Ulrike Ottinger / RFA vostf / 1979 fict. coul. 1h47

samedi 12 avril à 16h30

(Les) Architectes (*Die Architekten*) de Peter Kahane / RDA vostf / 1990 fict. coul. 1h47

jeudi 20 mars à 16h30 et vendredi 28 mars à 21h

Asphalt (*Asphalte*) de Joe May / All. vostf / 1929 / fict. muet n&b 1h38

dimanche 9 mars à 14h30

(Les) Assassins sont parmi nous (*Die Mörder sind unter uns*) de Wolfgang Staudte / All. vostf / 1946 / fict. n&b 1h31

dimanche 23 mars à 14h30

(La) Bataille de Berlin (Osvobozhdenie) de Youri Ozerov / U.R.S.S. vostf / fict. 1971 n&b 1h19
mercredi 9 avril à 16h30

Berlin 10/90 de Robert Kramer / E.-U. vostf / 1990 / doc. coul. 1h03
jeudi 13 mars à 19h

Berlin Alexanderplatz de Phil Jutzi / All. vostf / 1931 / fict. muet n&b 1h30
vendredi 7 mars à 21h et jeudi 13 mars à 14h30

Berlin Alexanderplatz de Rainer Werner Fassbinder / RFA vostf / 1979 - 80 / fict. coul.
14h54

samedi 22 mars, **épisode 1** (prologue) à 14h15 (1h20)

samedi 22 mars, **épisode 2** à 16h15 (1h)

samedi 22 mars, **épisode 3** à 17h15 (1h)

samedi 22 mars, **épisode 4** à 18h45 (1h)

samedi 22 mars, **épisode 5** à 19h45 (1h)

samedi 22 mars, **épisode 6** à 21h (1h)

samedi 22 mars, **épisode 7** à 22h (1h)

dimanche 23 mars, **épisode 8** à 14h (1h)

dimanche 23 mars, **épisode 9** à 15h (1h)

dimanche 23 mars, **épisode 10** à 16h15 (1h)

dimanche 23 mars, **épisode 11** à 17h15 (1h)

dimanche 23 mars, **épisode 12** à 18h45 (1h)

dimanche 23 mars, **épisode 13** à 19h45 (1h)

dimanche 23 mars, **épilogue** à 21h (1h45)

Berlin Babylon de Hubertus Siegert / All. vostf / 2001 / doc. coul. 1h28
mercredi 2 avril à 16h30

Berlin Calling de Hannes Stöhr / All. vostf / 2008 / fict. coul. (35 mm) 1h40
mercredi 26 mars à 21h

Berlin Chamissoplatz de Rudolph Thome / RFA vostf / 1980 fict. coul. 1h52

Berlin express de Jacques Tourneur / E.-U. vostf / 1948 / fict. n&b 1h22
samedi 22 mars à 20h30

Berlin Is in Germany de Hannes Stöhr / All. vostf / 2001/ fict. coul. 1h30
dimanche 16 mars à 19h

Berlin Song de Uli Schueppel / All. vostf / 2007 doc. n&b 1h24
dimanche 16 mars à 16h30 (en présence du réalisateur)

Berlin, symphonie d'une grande ville (Berlin – Sinfonie der Grossstadt) de Walter Ruttmann /
All. vostf / 1927 / doc. muet 1h03
samedi 1^{er} mars à 18h et samedi 22 mars à 19h

Berliner Ballade de Chris Marker / Fr / 1990 / doc. coul. 20 min

jeudi 13 mars à 19h

Berliner Stilleben de Laszlo Moholy-Nagy / All. vostf / doc. muet 1931 n&b 9min

samedi 22 mars à 19h

Cabaret de Bob Fosse / E-U vostf / 1972 / fict. coul. 2h04

samedi 1^{er} mars à 20h

Carrefour Schönhauser (*Berlin Ecke Schönhauser*) de Gerhard Klein / RDA vostf / 1957 / fict. n&b 1h21

vendredi 21 mars à 21h et jeudi 27 mars à 14h30

Ce n'est pas l'homosexuel qui est pervers mais la société dans laquelle il vit (*Nicht der Homosexuelle ist pervers, sondern die Situation, in der er lebt*) de Rosa von Praunheim / RFA vostf / 1970 / fict. coul. 1h07

dimanche 13 avril à 19h (séance présentée par Wieland Speck)

Coming out de Heiner Carow / RDA vostf / 1989 fict. coul. 1h53

jeudi 3 avril à 16h30, dimanche 13 avril à 16h30 (séance présentée par Wieland Speck)

Comment se loge l'ouvrier berlinois (*Zeitprobleme : wie der Berliner Arbeiter wohnt*) de Slatan Dudow / All. muet doc. 1930 n&b 20min.

mercredi 5 mars à 19h

Coup de foudre (*Liebe auf den ersten blick*) de Rudolf Thome / All. vostf / 1992 fict. coul. 1h43

dimanche 6 avril à 19h, mercredi 16 avril à 21h

Cours, Lola, cours (*Lola rennt*) de Tom Tykwer / All. vostf / 1998 / fict. coul. 1h21

dimanche 2 mars à 14h30

Dealer de Thomas Arslan / All. vostf / 1999 / fict. coul. 1h14

dimanche 9 mars à 19h15 (en présence du réalisateur) et vendredi 14 mars à 14h30

(Le) Dernier des hommes (*Der Letzte Mann*) de F.W. Murnau / All. vostf / 1924 fict. muet n&b 1h15

mercredi 19 mars à 19h

Des places dans les villes (*Plätze in Städten*) de Angela Schanelec / All. vostf / 1998 / fict. coul. 1h27

samedi 5 avril à 21h15 (séance présentée par la réalisatrice, Angela Schanelec)

Elektrokohle (Von wegen) de Uli Schueppel / All. vostf / 2009 / doc. coul. (35 mm) 1h30

samedi 15 mars à 20h30 (en présence du réalisateur)

Emile et les détectives (*Emil und die Detektive*) de Gerhardt Lamprecht / All. vostf / fict. muet 1931 n&b 1h15
jeudi 10 avril à 16h30, dimanche 13 avril à 14h30

(L') Etrangère (*Die Fremde*) de Feo Aladag / All., Tur. vostf / 2010 / fict. coul. 1h55
jeudi 13 mars à 21h

Fantômes (*Gespenster*) de Christian Petzold / All. vostf / 2005 fict. coul. 1h25
jeudi 3 avril à 21h, jeudi 17 avril à 19h

Fatherland de Ken Loach / G.-B. vostf / 1987 / fict. coul. 1h50
dimanche 30 mars à 21h

(La) Femme que l'on désire (*Die Frau, nach der man sich sehnt*) de Kurt Bernhardt / All. vostf / 1929 / fict. muet n&b 1h14
vendredi 18 avril à 21h

Génération 45 (*Jahrgang 45*) de Jürgen Böttcher / RDA vostf / 1966 / fict. n&b 1h34
jeudi 20 mars à 14h30, dimanche 23 mars à 18h30

Geschwister de Thomas Arslan / All. vostf / 1996 / fict. coul. 1h22
samedi 8 mars à 18h30, jeudi 13 mars à 16h30

Good Bye, Lenin ! de Wolfgang Becker / All. vostf / 2002 / fict. coul. 2h01
vendredi 28 mars à 16h30

Hedwig and the Angry Inch de John Cameron Mitchell / E.-U. vostf / 2001/ fict. coul. 1h30
dimanche 13 avril à 21h

(Les) Hommes le dimanche (*Menschen am Sonntag*) de Robert Siodmak et Edgar G. Ulmer / All. vostf / 1929 / fict. muet n&b 1h05
jeudi 10 avril à 14h30, samedi 19 avril à 19h

Jusqu'à la frontière (*Bis an die Grenze*) de Claus Oppermann, Gerald Grote / All. vostf / 2012 / fict. coul. 1h35
vendredi 28 mars à 14h30

Kuhle wampe de Slatan Dudow et Bertold Brecht / All. vostf / 1932 fict. n&b 1h11
mercredi 5 mars à 19h

Laputa de Helma Sanders Brahm / RFA vostf / 1986 fict. coul. 1h32
jeudi 20 mars à 19h (en présence de la réalisatrice – sous réserve)

(La) Légende de Paul et Paula (*Die Legende von Paul und Paula*) de Heiner Carow / RDA vostf / 1973 / fict. coul. 1h45
jeudi 3 avril à 14h30

Loin de Berlin (*Far from Berlin*) de Keith Mac Nally / E.-U. vostf / 1992 / fict. coul. 1h35
dimanche 16 mars à 14h30

Lou Reed Berlin de Julian Schnabel / E.-U., GB vostf / 2007 / doc. coul. 1h15
samedi 15 mars à 19h

Lucy de Henner Winckler / All. vostf / 2006 / fict. coul. 1h22
vendredi 14 mars à 21h

M Le Maudit (*M – Eine Stadt sucht einen Mörder*) de Fritz Lang / All. vostf / 1931 fict.
parlant n&b 1h57
dimanche 2 mars à 16h30, mercredi 12 mars à 16h30

Marseille Angela Schanelec / All. vostf / 2005 / fict. coul. 1h35
samedi 5 avril à 18h30 (projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice, animée par le spécialiste du cinéma allemand, Pierre Gras)

Material de Thomas Heise / All. vostf / 2009 / doc. coul. 2h44
mercredi 9 avril à 19h (séance présentée par Matthias Steinle, universitaire)

Monsieur Zucker Joue Son Va-Tout (*Alles auf Zucker*) de Dani Lévy / All. vostf / 2004 / fict.
coul. 1h35
jeudi 17 avril à 14h30, dimanche 20 avril à 14h30

Nachmittag de Angela Schanelec / All. vostf / 2007 / fict. coul. 1h37
vendredi 4 avril à 20h30 (projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice animée par le spécialiste du cinéma allemand, Pierre Gras)

Neukölln unlimited de Agostino Imondi et Dietmar Ratsch / All. vostf / 2010 / doc. coul. 1h38
samedi 8 mars à 16h30

(La) Nuit chante sa chanson (*Die Nacht singt ihre Lieder*) de Romuald Karmakar / All. vostf /
2004 / fict. coul. 1h35
dimanche 30 mars à 19h

(La) Nuit de Yokohama de Romuald Karmakar / All. Vostf / 2002 / doc. coul.
dimanche 30 mars à 16h30

(L') Œuf du serpent (*The Serpent's Egg*) de Ingmar Bergman / All. vostf / 1977 / fict. coul. 2h
dimanche 6 avril à 16h30, jeudi 17 avril à 16h30

Oh Boy de Jan Ole Gerster / All. vostf / 2012 / fict. n&b 1h28
samedi 1er mars à 18h30

Playgirl de Will Tremper / RFA vostf / fict. 1966 n&b 1h31
jeudi 10 avril à 19h, vendredi 11 avril à 14h30

Possession de Andrzej Zulawski / Fr., All. vostf / 1981 / fict. Coul. - interdit aux moins de 16 ans - 2h03

jeudi 27 mars à 21h

Prinzessinnenbad de Bettina Blümner / All. vostf / 2007 / doc. coul. 1h32

mercredi 5 mars à 16h30

Quelque part à Berlin (*Irgendwo in Berlin*) de Gerhard Lamprecht / RDA vostf / 1946 / fict. n&b 1h25

dimanche 6 avril à 14h30, vendredi 11 avril à 16h30

Ramses (*Deutschland 09*) de Romuald Karmakar / All. Vostf / 2009 / doc. coul. 12 min

dimanche 30 mars à 16h30

Rencontres nocturnes (*Nachtgestalten*) de Andreas Dresen / All. vostf / 1998 / fict. coul. 1h41

jeudi 6 mars à 19h

(Le) Rideau déchiré (*Torn Curtain*) de Alfred Hitchcock / E.-U. vostf / fict. 1966 n&b 2h02

jeudi 6 mars à 16h30

Rosa Luxemburg de Margarethe von Trotta / RFA vostf / 1985 fict. coul. 2h03

jeudi 6 mars à 21h

Rosenstrasse de Margarethe von Trotta / All. vostf / 2003 / fict. coul. 2h15

dimanche 16 mars à 21h

(La) Scandaleuse de Berlin (*A Foreign Affair*) de Billy Wilder É.-U. vostf / 1948 / fict. n&b 1h55

mercredi 12 mars à 19h (en présence de Dieter Kosslick, directeur de la Berlinale et Michel Ciment, rédacteur en chef de la revue *Positif*)

Shahada de Burhan Qurbani / All. vostf / 2009 / fict. coul. 1h29

jeudi 6 mars à 14h30

Si loin, si proche ! (*In weiter Ferne, so nah!*) de Wim Wenders / All. / 1993 fict. coul. 2h19

dimanche 9 mars à 21h

Solo Sunny de Konrad Wolf / RDA / 1980 / fict. coul. 1h42

dimanche 23 mars à 16h30

Status Yo de Till Hastreiters / All., Sui. / 2004 / fict. coul. 1h57

jeudi 27 mars à 16h30

Sous les pavés la plage (*Unter dem Pflaster ist der Strand*) de Helma Sanders Brahm / RFA / 1975 / fict. n&b 1h43

jeudi 20 mars à 21h

Tunnel 28 (*Espace From East Berlin*) de Robert Siodmak / RFA, E-U vf (seule version disponible) / 1962 / fict. coul. 1h29

dimanche 30 mars à 14h30

(Le) Tunnel (*Der Tunnel*) de Roland Ruso Richter / All. / 2001 / fict. coul. 2h37

samedi 29 mars à 16h30

Un, deux, trois (*One, Two, Three*) de Billy Wilder É.-U. / 1961 / fict. coul. 1h40

mercredi 19 mars à 16h30 et jeudi 27 mars à 19h

Un été à Berlin (*Sommer von Balkon*) de Andreas Dresen / All. / 2005 / fict. coul. 1h45

dimanche 2 mars à 19h

Une belle journée (*Der schöne Tag*) de Thomas Arslan / All. vostf / 1996 / fict. coul.

samedi 8 mars à 21h15

(La) Vie est un chantier (*Das Leben ist eine Baustelle*) de Wolfgang Becker / All. / 1997 / fict. coul. 1h58

vendredi 14 mars à 16h30

(La) Vie des autres (*Das Leben der Anderen*) de Florian Henckel von Donnersmarck / All.

2006 / fict. coul. 2h17

jeudi 17 avril à 21h

Villalobos de Romuald Karmakar / All. 2009 / doc. coul. 1h50

samedi 29 mars à 20h30

Westler de Wieland Speck / RFA 1985 fict. coul. 1h30

samedi 12 avril à 19h (séance suivie d'une rencontre avec Wieland Speck, directeur de la section Panorama de la Berlinale)