

# QUE JUSTICE SOIT FAITE !

DU 4 FÉVRIER AU 22 MARS 2015

**90 films, 7 cours de cinéma et plusieurs rencontres exceptionnelles**, le Forum des images consacre 6 semaines de programmation aux représentations de la justice à l'écran. Un programme éclectique où œuvres, cinéastes et intervenants interrogent l'acte de juger et de punir.

De l'enceinte du tribunal à la prison, du statut de coupable à la position de victime, de l'énonciation de la sentence à la peine capitale, le cinéma comme la télévision forment bien souvent notre principale culture judiciaire.

Les réalisateurs mettent en scène un univers codé et les protagonistes qui l'animent, en interrogeant les problématiques qui sont en jeu dans le travail de la justice : quête de la vérité, idéal démocratique, préservation de l'ordre social... Fictions et documentaires sur la justice ont donné naissance à des formes cinématographiques à part entière et dévoilent les aspects les plus complexes de la nature humaine.



- Le cycle constitue une véritable immersion au cœur du fonctionnement judiciaire, avec notamment une sélection de films de procès, et les constantes du genre : jeux de pouvoir, dramaturgie, joutes oratoires... A revoir, **12 hommes en colère**, de Sidney Lumet en ouverture de cycle, **Autopsie d'un meurtre**, qui fait l'objet d'un cours de cinéma, mais aussi **Témoin à charge**, **La Vérité** ou **Le Mystère von Bülow**.
- Le regard documentaire, qui scrute l'entrelacs de destins individuels pris dans la machine judiciaire, pose d'autant plus la question de la place du spectateur. Jean-Louis Comolli propose une lecture croisée des films de Wiseman (**Juvenile Court**) et de Depardon (**Délits flagrants**, **10<sup>e</sup> chambre**, **instants d'audience**).  
Ce programme permet de (re)découvrir les films documentaires de **Jean-Xavier de Lestrade**, conteur d'histoires judiciaires (**La justice des hommes**, **Soupçons : la dernière chance**, **Un coupable idéal**).
- De nombreux films sont des œuvres sur l'injustice et les failles d'un système qui ne garantit plus la cohésion sociale. Citoyen ou magistrat, l'individu se retrouve seul à porter la vérité au grand jour, à se battre contre tous pour l'innocence: **Le Faux coupable**, **Le Juge Fayard**, **Du silence et des ombres...**

.../...

- Surveiller et punir, le travail judiciaire doit cependant garantir au coupable la possibilité de se réinsérer dans la société. Films de fiction et documentaires représentent la prison avec ambivalence : perte de toute dignité (*Brubaker, Une part du ciel*) et préservation d'un espace public dans lequel subsistent les relations humaines (*Leonera, Etre là*).
  
- Militant, le 7e art s'empare de la peine de mort (*La Dernière Marche, Into the Abyss*) pour mettre en cause son efficacité (*Nous sommes tous des assassins*) ou sa légitimité (*Tu ne tueras point*), notamment face au risque de l'erreur judiciaire (*Sacco et Vanzetti, Le Pull-over rouge*). Dans ce cycle infernal de la violence, qu'en est-il de ceux qui accomplissent la sentence (*Le Bourreau*) ?
  
- Justice pour tous ? De la justice solitaire (*La Prisonnière du désert, A Touch of Sin*) à la justice internationale (*Le Cas Pinochet*), le chemin a été long. Le cycle raconte la naissance des concepts de nation, de démocratie (*Pale Rider*) ou de crime contre l'humanité (*Jugement à Nuremberg*). Lors d'un week-end Ford /Eastwood, huit films retracent la filiation entre les deux cinéastes, s'appuyant sur leur conception personnelle et cinématographique de la justice.
  
- Parmi les invités qui participent au programme : les cinéastes **Julie Bertuccelli** et **Stéphane Mercurio** mais aussi des chercheurs et des magistrats, dans le cadre de dialogues, en partenariat avec **France Culture** et animés par **Sylvain Bourmeau**.

**En février**, l'avocat **Jean-Pierre-Mignard** et **Olivier Cayla** (EHES) analysent le rapport entre justice et vérité tandis que le philosophe **Frédéric Gros** et **Pierre Joxe**, ancien ministre et avocat des mineurs, débattent des alternatives à la répression.

**Au mois de mars**, **Guillaume Daieff**, juge d'instruction, et **Pascale Robert-Diard**, chroniqueuse judiciaire au Monde, débattent des relations entre Justice et Médias. L'avenir de la justice internationale est au cœur de la discussion menée par **Antoine Garapon**, magistrat, secrétaire général de l'Institut des hautes études judiciaires, et **William Bourdon**, avocat pénaliste.

.../...

## LES DIALOGUES

Animés par **Sylvain Bourmeau** (producteur à France Culture)

Entrée libre

**LA JUSTICE EST-ELLE EN CHARGE DE LA VÉRITÉ ?** **MER. 11 FEV. 19H**

Avec **Olivier Cayla** (EHES) et **Jean-Pierre Mignard** (avocat au barreau de Paris).

**SURVEILLER ET PUNIR AUJOURD'HUI** **MER. 18 FEV. 19H**

Avec **Frédéric Gros** (philosophe) et **Pierre Joxe** (ancien ministre, avocat de mineurs).

**JUSTICE ET MEDIAS** **MER. 4 MARS 19H**

Avec **Guillaume Daïeff** (juge d'instruction) et **Pascale Robert-Diard** (chroniqueuse judiciaire au *Monde*)

**L'AVENIR DE LA JUSTICE INTERNATIONALE** **MER. 18 MARS 19H**

Avec **Antoine Garapon** (magistrat, secrétaire général de l'Institut des hautes études judiciaires) et **William Bourdon** (avocat pénaliste).

## LES RENCONTRES

**LA FABRIQUE DES JUGES OU LES RÈGLES DU JEU** **JEU. 19 FEV. 19H**

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Julie Bertuccelli**.

**A L'OMBRE DE LA REPUBLIQUE** **MER. 25 FEV. 19H**

Projection suivie d'une rencontre avec **François Bès**, de l'observatoire international des prisons-section française et (sous réserve) **Stéphane Mercurio**, cinéaste.

## LES COURS DE CINEMA

Entrée libre

**AUTOPSIE D'UN MEURTRE D'OTTO PREMINGER** **VEN. 6 FEV. 18H30**

Analysé par **Patrick Saffar**, chercheur et enseignant en cinéma.

**JUSTICE ET CINÉMA : DEPARDON / WISEMAN** **VEN. 13 FEV. 18H30**

Par **Jean-Louis Comolli**, cinéaste.

**QUE NOUS APPRENNENT LES SÉRIES SUR LE SYSTÈME JUDICIAIRE ?**

Par **Barbara Villez**, professeure à Paris 8.

**VEN. 20 FEV. 18H30**

**DE FORD À EASTWOOD, JUSTICE ET DÉMOCRATIE EN AMÉRIQUE**

Par **Carole Desbarats**, historienne du cinéma.

**VEN. 27 FEV. 18H30**

**FILMER LES GRANDS PROCES : REGARDS DE CINEASTES, REGARDS D'HISTORIENS** **VEN. 6 MARS 18H30**

Analysé par **Sylvie Lindeperg**, historienne (Paris I Panthéon-Sorbonne).

**FABRIQUE DU MEDIA CRIMINEL. LA TRILOGIE JUDICIAIRE DE FRITZ LANG**

Par **Pierre Berthomieu**, maître de conférences (Paris 8).

**VEN. 13 MARS 18H30**

**SIDNEY LUMET : UN JUSTE EN COLERE**

Par **Jean-Baptiste Thoret**, critique de cinéma.

**VEN. 20 MARS 18H30**

## LES FILMS PROGRAMMÉS EN FEVRIER

---

### 9 MOIS FERME

D'ALBERT DUPONTEL (2012)

**SAM. 7 – 19H**

---

### 10<sup>E</sup> CHAMBRE, INSTANTS D'AUDIENCE

DE RAYMOND DEPARDON (2003)

**SAM. 21 – 19H**

---

### 12 HOMMES EN COLERE (12 ANGRY MEN)

DE SIDNEY LUMET (1957)

**MER. 4 – 20H + SAM. 21 – 14H30**

---

### A L'OMBRE DE LA REPUBLIQUE

DE STEPHANE MERCURIO (2012)

**MER. 25 – 19H**

---

### AUTOPSIE D'UN MEURTRE (ANATOMY OF A MURDER)

D'OTTO PREMINGER (1959)

**VEN. 6 – 21H**

---

### (L')AVOCAT DE LA TERREUR

DE BARBET SCHROEDER (2007)

**JEU. 26 – 21H**

---

### BEFORE AND AFTER

DE BARBET SCHROEDER (1996)

**SAM. 28 – 19H**

---

### BOY A

DE JOHN CROWLEY (2007)

**JEU. 12 – 14H30**

---

### BRUBAKER

DE STUART ROSENBERG (1980)

**JEU. 26 – 16H30 + SAM. 28 – 21H**

---

### (LA) DEFENSE LINCOLN (THE LINCOLN LAWYER)

DE BRAD FURMAN (2011)

**JEU. 5 – 21H**

---

### DELITS FLAGRANTS

DE RAYMOND DEPARDON (1994)

**VEN. 13 – 21H**

---

### DU SILENCE ET DES OMBRES (TO KILL A MOCKINGBIRD)

DE ROBERT MULLIGAN (1962)

**SAM. 14 – 16H30 + JEU. 19 – 16H30**

---

### EN EAUX TROUBLES (DEUSYNLIGE)

D'ERIK POPPE (2008)

**MER. 11 – 16H30 + SAM. 28 – 16H30**

---

### (LES) ENFANTS DE BELLE VILLE (SHAHR – EZIBA)

D'ASGHAR FARHADI (2004)

**JEU. 5 – 14H30 + SAM. 14 – 14H30**

---

### ERIN BROCKOVICH, SEUL CONTRE TOUS (ERIN BROCKOVICH)

DE STEVEN SODERBERGH (2000)

**DIM. 22 – 16H30**

---

### ETRE LA

DE REGIS SAUDER (2012)

**JEU. 26 – 19H**

---

### (LA) FABRIQUE DES JUGES OU LES REGLES DU JEU

DE JULIE BERTUCCELLI (1998)

**JEU. 19 – 19H**

---

### (LE) FAUX COUPABLE (THE WRONG MAN)

D'ALFRED HITCHCOCK (1956)

**MER. 11 – 21H + MER. 18 – 16H30**

---

### (LE) FILS

DE JEAN-PIERE ET LUC DARDENNE (2001)

**MER. 18 – 21H**

---

### (LES) INCONNUS DANS LA MAISON

DE HENRI DECOIN (1941)

**MER. 4 – 18H**

---

### (L')IVRESSE DU POUVOIR

DE CLAUDE CHABROL (2005)

**JEU. 5 – 16H30**

---

### (LE) JUGE ET L'ASSASSIN

DE BERTRAND TAVERNIER (1976)

**SAM. 21 – 16H30**

---

### (LE) JUGE FAILLARD, DIT LE SHERIFF

D'YVES BOISSET (1977)

**MER. 4 – 16H + DIM. 8 – 16H30**

---

### JUSTICE POUR TOUS (JUSTICE FOR ALL)

DE NORMAN JEWISON (1979)

**VEN. 20 – 21H**

---

### JUVENILE COURT

DE FREDERICK WISEMAN (1979)

**SAM. 7 – 16H30**

---

### LEONERA

DE PABLO TRAPERO (2008)

**JEU. 12 – 21H**

---

.../...

---

**(LA) LOI DU SILENCE (I CONFESS)**

D'ALFRED HITCHCOCK (1952)

**DIM. 22 – 19H**

---

**MADAME PORTE LA CULOTTE****(ADAM'S RIB)**

DE GEORGE CUKOR (1949)

**DIM. 8 – 19H**

---

**(LES) MAINS LIBRES**

DE BRIGITTE SY (2010)

**JEU. 5 – 19H**

---

**(LE) MYSTERE VON BÜLOW****(REVERSAL OF FORTUNE)**

DE BARBET SCHROEDER (1990)

**SAM. 21 – 21H + MER. 25 – 16H30**

---

**MYSTIC RIVER**

DE CLINT EASTWOOD (2002)

**VEN. 27 – 14H30**

---

**(LES) NEIGES DU KILIMANDJARO**

DE ROBERT GUEDIGUIAN (2010)

**DIM. 8 – 14H30**

---

**(LA) POISON**

DE SACHA GUITRY (1951)

**DIM. 22 – 14H30**

---

**(LE) PROCES (THE TRIAL)**

D'ORSON WELLES (1962)

**DIM. 8 – 21H**

---

**(LE) PROCES PARADINE (PARADINE CASE)**

D'ALFRED HITCHCOCK (1947)

**SAM. 7 – 21H**

---

**PRUD'HOMMES**

DE STEPHANE GOEL (2010)

**JEU. 26 – 14H30**

---

**QIU JU, UNE FEMME CHINOISE (QIU JU DA GUAN SI)**

DE ZHANG YIMOUN (1992)

**SAM. 14 – 19H + JEU. 19 – 14H30**

---

**TEMOIN A CHARGE (WITNESS FOR THE PROSECUTION)**

DE BILLY WILDER (1957)

**JEU. 12 – 16H30 + SAM. 14 – 21H**

---

**THEMIS**

DE MARCO GASTINE (2008)

**JEU. 19 – 21H15**

---

**UN PROPHETE**

DE JACQUES AUDIARD (2008)

**DIM. 22 – 21H**

---

**UNE PART DU CIEL**

DE BEATRICE LIENARD (2002)

**MER. 18 – 14H30**

---

**(LA) VERITE**

DE HENRI-GEORGES CLOUZOT (1960)

**MER. 25 – 21H**

---

**LES FILMS PROGRAMMÉS EN MARS**

---

**(L')APPEL AUX ASSISES**

DE JOËLLE LONCOL (2002)

**MER. 4 – 21H**

---

**A TOUCH OF SIN (TIAN ZHU DING)**

DE JIA ZHANG-KE (2013)

**JEU. 5 – 16H30 + JEU.19 – 21H**

---

**(LE) BOURREAU (EL VERDUGO)**

DE LUIS GARCIA BERLANGA (1963)

**SAM. 7 – 19H + SAM.14 – 14H30**

---

**(LE) CAS PINOCHET**

DE PATRICIO GUZMÁN (2001)

**MER. 18 – 21H**

---

**(LA) DERNIÈRE MARCHÉ****(DEAD MAN WALKING)**

DE TIM ROBBINS (1995)

**DIM. 1er – 16H30 + MER. 4 – 16H30**

---

**FURIE (FURY)**

DE FRITZ LANG (1936)

**JEU. 5 – 14H30 + VEN.13 – 21H**

---

**(L')HOMME DES HAUTES PLAINES (HIGH PLAINS DRIFTER)**

DE CLINT EASTWOOD (1973)

**SAM. 28 – 19H**

---

**(L')HOMME QUI TUA LIBERTY VALANCE**

DE JOHN FORD (1961)

**DIM. 22 – 19H**

---

**IMPITOYABLE (UNFORGIVEN)**

DE STUART ROSENBERG (1980)

**JEU. 12 – 16H30 + SAM. 21 – 21H**

---

**INTO THE ABYSS**

DE WERNER HERZOG (2011)

**SAM. 14 – 19H**

---

**(L')INVRAISEMBLABLE VÉRITÉ (BEYOND A REASONABLE DOUBT)**

DE FRITZ LANG (1956)

**DIM. 15 – 19H**

---

**J'AI LE DROIT DE VIVRE (YOU ONLY LIVE ONCE)**

DE FRITZ LANG (1937)

**DIM. 8 – 19H**

.../...

---

**JE VEUX VIVRE (I WANT TO LIVE)**  
DE ROBERT WISE (1958)  
**SAM. 7 – 21H**

---

**JUGÉ COUPABLE (TRUE CRIME)**  
DE CLINT EASTWOOD (1999)  
**SAM. 21 – 16H30**

---

**JUGEMENT À NUREMBERG  
(JUDGEMENT AT NUREMBERG)**  
DE STANLEY KRAMER (1961)  
**SAM. 7 – 16H30**

---

**(LA) JUSTICE DES HOMMES**  
DE JEAN-XAVIER DE LESTRADE (2000)  
**DIM. 8 – 14H30**

---

**(LE) KHMER ROUGE ET LE NON-VIOLENT**  
DE BERNARD MANGIANTE (2012)  
**JEU. 5 – 19H**

---

**(LA) LISTE DE CARLA**  
DE MARCEL SCHÜPBACH (2006)  
**JEU. 19 – 14H30**

---

**(LA) MACHINE**  
DE PAUL VECCHIALI (1977)  
**DIM. 1er – 19H**

---

**MICHAEL KOHLHAAS**  
D'ARNAUD DES PALLIÈRES (2013)  
**JEU. 5 – 21H**

---

**M LE MAUDIT**  
DE FRITZ LANG (1931)  
**DIM. 1er – 21H**

---

**NOUS SOMMES TOUS DES ASSASSINS**  
D'ANDRÉ CAYATTE (1952)  
**DIM. 15 – 16H30**

---

**NUREMBERG, LES NAZIS FACE À LEURS CRIMES**  
DE CHRISTIAN DELAGE (2006)  
**VEN.6 – 21H**

---

**PALE RIDER, LE CAVALIER SOLITAIRE (PALE RIDER)**  
DE CLINT EASTWOOD (1985)  
**JEU. 19 – 16H30 + DIM. 22 – 21H**

---

**(LE) PRISONNIER D'ALCATRAZ (BIRDMAN OF ALCATRAZ)**  
DE JOHN FRANKENHEIMER (1962)  
**DIM. 8 – 21H**

---

**(LA) PRISONNIÈRE DU DÉSERT (THE SEARCHERS)**  
DE JOHN FORD (1956) **DIM. 22 – 16H30**

---

---

**(LE) PULL-OVER ROUGE**  
DE MICHEL DRACH (1979)  
**DIM. 8 – 16H30**

---

**QUE LA BÊTE MEURE**  
DE CLAUDE CHABROL (1969)  
**DIM. 15 – 21H + MERC. 18 – 16H30**

---

**(LA) RÉVÉLATION (STORM)**  
DE HANS-CHRISTIAN SCHMID (2010)  
**JEU. 12 – 21H**

---

**SACCO ET VANZETTI (SACCO E VANZETTI)**  
DE GIULIANO MONTALDO (1971)  
**MER. 11 – 16H30 + SAM. 14 – 21H**

---

**SISTERS IN LAW**  
DE KIM LONGINOTTO ET FLORENCE AYISI (2005)  
**JEU. 19 – 19H**

---

**(LE) SOLEIL BRILLE POUR TOUT LE MONDE (SUN SHINES BRIGHT)**  
DE JOHN FORD (1953)  
**SAM. 21 – 19H**

---

**SOUPÇONS : LA DERNIÈRE CHANCE**  
DE JEAN-XAVIER DE LESTRADE (2012)  
**SAM.14 – 16H30**

---

**THE MEMORY OF JUSTICE - L'EMPREINTE DE LA JUSTICE**  
DE MARCEL OPHULS (1976)  
**DIM.15 – 14H30**

---

**TU NE TUERAS POINT (DÉCALOGUE 5) (KRÓTKI FILM O ZABIJANIU)**  
DE KRZYSZTOF KIESLOWSKI (1988)  
**DIM.1er – 14H30 + JEU.12 – 14H30**

---

**UN COUPABLE IDÉAL**  
DE JEAN-XAVIER DE LESTRADE (2001)  
**MER. 11 – 19H**

---

**UN JUSTICIER DANS LA VILLE (DEATH WISH)**  
DE MICHAEL WINNER (1973)  
**JEU. 12 – 19H**

---

**(LE) VERDICT (THE VERDICT)**  
DE SIDNEY LUMET (1982)  
**VEN. 20 – 21H**

---

**VERS SA DESTINÉE (YOUNG MR LINCOLN)**  
DE JOHN FORD (1939)  
**MER. 11 – 21H + DIM. 22 – 14H30**

---