

## Paul Schrader, le grand invité du Forum des images

### Du 8 janvier au 2 février 2020

Le Forum des images est heureux d'accueillir le grand scénariste et réalisateur américain **Paul Schrader**, du **8 au 12 janvier**, pour le **lancement d'un programme inédit de 40 films**, consacré à l'ensemble de sa carrière et à ses films de référence. Avec son concours, l'équipe du Forum a composé une ample rétrospective, ***Dans la tête de Paul Schrader***, qui se déroulera du **8 janvier au 2 février**. **Parmi les temps forts**, une leçon de scénario exceptionnelle, plusieurs séances spéciales en sa présence et celle d'invités, des films jamais vus sur grand écran, une carte blanche et des cours de cinéma.

Pendant trois semaines, le public est invité à (re) découvrir les arcanes d'une œuvre majeure et résolument unique !

Paul Schrader est reconnu comme **l'un des scénaristes les plus brillants du Nouvel Hollywood**, constellation de talents à laquelle il appartient avec notamment les succès de *Taxi Driver* (Martin Scorsese) ou d'*Obsession* (Brian de Palma). Mais il est aussi le réalisateur de **vingt longs métrages** qui, au-delà des plus connus (*American Gigolo*, *La Féline*, *Mishima...*), dessinent une trajectoire singulière, qui mérite tous les honneurs.

Le Forum des images programme **la quasi intégralité de ses films**, de *Blue Collar* à son récent *Sur le chemin de la rédemption* (*First Reformed*), avec la **projection de raretés, en 35 mm** (*Hardcore*, *Touch*, *Patty Hearst*), **les films n'ayant pas bénéficié**, en France, **d'une sortie en salles** (*The Walker / Escort Boy*, *Les Amants éternels / Vengeance intime*) et même **des versions inédites** de ses films « maudits »...

L'exploration de cette œuvre, hantée par les recoins sombres de l'âme humaine et la quête d'un improbable salut, compte aussi **ses collaborations** notamment avec **Martin Scorsese** pour quatre films, dont *Raging Bull* et *La Dernière tentation du Christ*, avec **Peter Weir** (*Mosquito Coast*), **Sydney Pollack** (*Yakuza*) ou encore **Brian de Palma** (*Obsession*).

#### Une leçon de scénario exceptionnelle

Samedi 11 janvier (19h30), Paul Schrader nous livre les secrets de sa méthode d'écriture pour le cinéma, exemples à l'appui. Il vient décortiquer la manière dont il construit ses récits - de son architecture globale aux mécanismes de l'intensité dramatique jusqu'à la création des personnages - afin de provoquer le spectateur. Une réelle master class, suivie d'une séance de questions-réponses.

#### Présentations et débats, les séances en sa présence

Du 8 au 12 janvier, **Paul Schrader accompagne**, par des présentations et des débats, **près d'une dizaine de ses films**, qui jalonnent sa carrière. **En ouverture** de la rétrospective, le magnifique *Sur le chemin de la rédemption* (jamais sorti en France), aux influences manifestes de ses maîtres de cinéma ; *Blue Collar*, *American Gigolo* mais aussi *Light Sleeper*, *Dog Eat Dog*, *L'Épreuve d'Adam*, avec son acteur fétiche **Willem Dafoe**, ou encore *Étrange séduction*. Une rencontre exceptionnelle entre **Paul Schrader** et **Olivier Assayas** est organisée autour d'*Affliction*, l'un de ses films les plus sombres.

#### Une carte blanche en 13 films

Paul Schrader a choisi de programmer pas moins de 13 films pour sa carte blanche, rendant hommage à **ceux qui l'ont depuis toujours inspiré** - **Bresson** (*Pickpocket*), **Dreyer** (*Ordet*) ou **Ozu** (*Le Voyage à Tokyo*) - et à l'aura de **ce cinéma européen** qu'il affectionne : Renoir (*La Règle du Jeu*), Antonioni (*Le Désert Rouge*), Godard (*Masculin/Féminin*) jusqu'à Assayas (*Sils Maria*).

**Quatre cours de cinéma** décryptent les thèmes et obsessions de l'univers de Paul Schrader. **Olivier Père** analyse la figure Schraderienne (homme seul, tourmenté qui cherche un sens à sa vie), **Carole Desbarats**, sa fascination pour la figure controversée de Mishima, **Laurent Vachaud** sur la dimension transcendante du cinéma selon Schrader et avec **Thierry Jousse** toute la place que le cinéaste américain accorde à la musique.

.../...

# Dans la tête de Paul Schrader – Filmographie - agenda

## À tombeau ouvert

de Martin Scorsese  
samedi 25 janvier à 19h

## Affliction

de Paul Schrader  
vendredi 10 janvier à 21h – **En sa présence et celle d'Olivier Assayas**  
samedi 18 janvier à 21h

## Les Amants Éternels / Vengeance intime

de Paul Schrader  
dimanche 19 janvier à 14h30

## American Gigolo

de Paul Schrader  
samedi 11 janvier à 17h - **En sa présence**  
jeudi 23 janvier à 21h

## Auto Focus

de Paul Schrader  
dimanche 12 janvier à 18h  
samedi 19 janvier à 14h30

## Blue Collar

de Paul Schrader  
vendredi 10 janvier à 17h30 - **En sa présence et celle de Jean-Baptiste Thoret**  
samedi 25 janvier à 14h30

## Les Communiantes

d'Ingmar Bergman  
mercredi 8 janvier à 18h

## Le Conformiste

de Bernardo Bertolucci  
vendredi 31 janvier à 16h30

## La Dernière Tentation du Christ

de Martin Scorsese  
dimanche 12 janvier à 14h15

## Le Désert rouge

de Michelangelo Antonioni  
samedi 1<sup>er</sup> février à 16h45

## Dog Eat Dog

de Paul Schrader  
dimanche 12 janvier à 21h

## Dominion: Prequel To The Exorcist

de Paul Schrader  
mercredi 29 janvier à 21h

## L'Épreuve d'Adam

de Paul Schrader  
jeudi 9 janvier à 16h - **En sa présence**

## Étrange Séduction

de Paul Schrader  
vendredi 10 janvier à 14h30 - **En sa présence**  
samedi 18 janvier à 19h

## La Féline

de Paul Schrader  
samedi 25 janvier à 21h30  
vendredi 31 janvier à 21h

## Hardcore

de Paul Schrader  
dimanche 19 janvier à 20h30

## La Horde sauvage

de Sam Peckinpah  
mercredi 22 janvier à 21h

## Légitime violence

de John Flynn  
jeudi 30 janvier à 21h

## Light Of Day

de Paul Schrader  
dimanche 2 février à 18h30

## Light Sleeper

de Paul Schrader  
jeudi 9 janvier à 19h - **En sa présence**  
samedi 18 janvier à 16h30

## Masculin féminin

de Jean-Luc Godard  
dimanche 2 février à 14h30

## Mishima

de Paul Schrader  
samedi 11 janvier à 21h30 - **En sa présence**  
vendredi 17 janvier à 21h

**Mosquito Coast**

de Peter Weir

jeudi 23 janvier à 18h30

**Obsession**

de Brian De Palma

mercredi 15 janvier à 18h30

**Ordet**

de Carl Theodor Dreyer

vendredi 24 janvier à 16h30

**Patty Hearst**

de Paul Schrader

jeudi 16 janvier à 21h15

dimanche 26 janvier à 20h30

**Performance**

de Donald Cammell et Nicolas Roeg

dimanche 2 février à 20h30

**Pickpocket**

de Robert Bresson

jeudi 9 janvier à 14h30

**La Prisonnière du désert**

de John Ford

dimanche 19 janvier à 18h

**Raging Bull**

de Martin Scorsese

mercredi 29 janvier à 18h30

**La Règle du jeu**

de Jean Renoir

dimanche 26 janvier à 14h30

**Sils Maria**

d'Olivier Assayas

samedi 1<sup>er</sup> février à 14h30

**Sueurs Froides**

d'Alfred Hitchcock

mercredi 15 janvier à 20h30

**Sur le chemin de la rédemption**

de Paul Schrader

mercredi 8 janvier à 20h- **Soirée d'ouverture, en sa présence**

vendredi 24 janvier à 21h

**Taxi Driver**

de Martin Scorsese

dimanche 26 janvier à 18h3

**The Canyons**

de Paul Schrader

samedi 11 janvier à 14h15 - **En sa présence**

**The Walker / Escort Boy**

de Paul Schrader

samedi 1<sup>er</sup> février à 19h

**Touch**

de Paul Schrader

samedi 25 janvier à 17h

samedi 1<sup>er</sup> février à 21h

**Voyage à Tokyo**

de Yasujirō Ozu

vendredi 17 janvier à 16h30

**Leçon de scénario par Paul Schrader**

samedi 11 janvier à 19h30

Légende : **Les films de Paul Schrader cinéaste**

**Les films de Paul Schrader scénariste**

**Les films de sa carte blanche**

Information : [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) Tél. : +33 (0)1 44 76 63 00