

Paul Schrader, le grand invité du Forum des images Du 8 janvier au 2 février 2020

Le Forum des images est heureux d'accueillir le grand scénariste et réalisateur américain **Paul Schrader**, du **8 au 12 janvier**, pour le **lancement d'un programme inédit de 40 films**, consacré à l'ensemble de sa carrière et à ses films de référence. Avec son concours, l'équipe du Forum a composé une ample rétrospective, ***Dans la tête de Paul Schrader***, qui se déroulera du **8 janvier au 2 février**. **Parmi les temps forts**, une leçon de scénario exceptionnelle, plusieurs séances spéciales en sa présence et celle d'invités, des films jamais vus sur grand écran, une carte blanche et des cours de cinéma.

Pendant trois semaines, le public est invité à (re) découvrir les arcanes d'une œuvre majeure et résolument unique !

Paul Schrader est reconnu comme **l'un des scénaristes les plus brillants du Nouvel Hollywood**, constellation de talents à laquelle il appartient avec notamment les succès de *Taxi Driver* (Martin Scorsese) ou d'*Obsession* (Brian de Palma). Mais il est aussi le réalisateur de **vingt longs métrages** qui, au-delà des plus connus (*American Gigolo*, *La Féline*, *Mishima...*), dessinent une trajectoire singulière, qui mérite tous les honneurs.

Le Forum des images programme **la quasi intégralité de ses films**, de *Blue Collar* à son récent *Sur le chemin de la rédemption* (*First Reformed*), avec la **projection de raretés, en 35 mm** (*Hardcore*, *Touch*, *Patty Hearst*), **les films n'ayant pas bénéficié**, en France, **d'une sortie en salles** (*The Walker / Escort Boy*, *Les Amants éternels / Vengeance intime*) et même **des versions inédites** de ses films « maudits »...

L'exploration de cette œuvre, hantée par les recoins sombres de l'âme humaine et la quête d'un improbable salut, compte aussi **ses collaborations** notamment avec **Martin Scorsese** pour quatre films, dont *Raging Bull* et *La Dernière tentation du Christ*, avec **Peter Weir** (*Mosquito Coast*), **Sydney Pollack** (*Yakuza*) ou encore **Brian de Palma** (*Obsession*).

Une leçon de scénario exceptionnelle

Samedi 11 janvier (19h30), Paul Schrader nous livre les secrets de sa méthode d'écriture pour le cinéma, exemples à l'appui. Il vient décortiquer la manière dont il construit ses récits - de son architecture globale aux mécanismes de l'intensité dramatique jusqu'à la création des personnages - afin de provoquer le spectateur. Une réelle master class, suivie d'une séance de questions-réponses.

Présentations et débats, les séances en sa présence

Du 8 au 12 janvier, **Paul Schrader accompagne**, par des présentations et des débats, **près d'une dizaine de ses films**, qui jalonnent sa carrière. **En ouverture** de la rétrospective, le magnifique *Sur le chemin de la rédemption* (jamais sorti en France), aux influences manifestes de ses maîtres de cinéma ; *Blue Collar*, *American Gigolo* mais aussi *Light Sleeper*, *Dog Eat Dog*, *L'Épreuve d'Adam*, avec son acteur fétiche **Willem Dafoe**, ou encore *Étrange séduction*. Une rencontre exceptionnelle entre **Paul Schrader** et **Olivier Assayas** est organisée autour d'*Affliction*, l'un de ses films les plus sombres.

Une carte blanche en 13 films

Paul Schrader a choisi de programmer pas moins de 13 films pour sa carte blanche, rendant hommage à **ceux qui l'ont depuis toujours inspiré** - **Bresson** (*Pickpocket*), **Dreyer** (*Ordet*) ou **Ozu** (*Le Voyage à Tokyo*) - et à l'aura de **ce cinéma européen** qu'il affectionne : Renoir (*La Règle du Jeu*), Antonioni (*Le Désert Rouge*), Godard (*Masculin/Féminin*) jusqu'à Assayas (*Sils Maria*).

Quatre cours de cinéma décryptent les thèmes et obsessions de l'univers de Paul Schrader. **Olivier Père** analyse la figure Schraderienne (homme seul, tourmenté qui cherche un sens à sa vie), **Carole Desbarats**, sa fascination pour la figure controversée de Mishima, **Laurent Vachaud** sur la dimension transcendante du cinéma selon Schrader et avec **Thierry Jousse** toute la place que le cinéaste américain accorde à la musique.

.../...

Dans la tête de Paul Schrader – Filmographie - agenda

À tombeau ouvert

de Martin Scorsese

samedi 25 janvier à 19h

Affliction

de Paul Schrader

vendredi 10 janvier à 21h – **En sa présence et**

celle d'Olivier Assayas

samedi 18 janvier à 21h

Les Amants Éternels / Vengeance intime

de Paul Schrader

dimanche 19 janvier à 14h30

American Gigolo

de Paul Schrader

samedi 11 janvier à 17h - **En sa présence**

jeudi 23 janvier à 21h

Auto Focus

de Paul Schrader

dimanche 12 janvier à 18h

samedi 19 janvier à 14h30

Blue Collar

de Paul Schrader

vendredi 10 janvier à 17h30 - **En sa présence et**

celle de Jean-Baptiste Thoret

samedi 25 janvier à 14h30

Les Communiantes

d'Ingmar Bergman

mercredi 8 janvier à 18h

Le Conformiste

de Bernardo Bertolucci

vendredi 31 janvier à 16h30

La Dernière Tentation du Christ

de Martin Scorsese

dimanche 12 janvier à 14h15

Le Désert rouge

de Michelangelo Antonioni

samedi 1^{er} février à 16h45

Dog Eat Dog

de Paul Schrader

dimanche 12 janvier à 21h

Dominion: Prequel To The Exorcist

de Paul Schrader

mercredi 29 janvier à 21h

L'Épreuve d'Adam

de Paul Schrader

jeudi 9 janvier à 16h - **En sa présence**

Étrange Séduction

de Paul Schrader

vendredi 10 janvier à 14h30 - **En sa présence**

samedi 18 janvier à 19h

La Féline

de Paul Schrader

samedi 25 janvier à 21h30

vendredi 31 janvier à 21h

Hardcore

de Paul Schrader

dimanche 19 janvier à 20h30

La Horde sauvage

de Sam Peckinpah

mercredi 22 janvier à 21h

Légitime violence

de John Flynn

jeudi 30 janvier à 21h

Light Of Day

de Paul Schrader

dimanche 2 février à 18h30

Light Sleeper

de Paul Schrader

jeudi 9 janvier à 19h - **En sa présence**

samedi 18 janvier à 16h30

Masculin féminin

de Jean-Luc Godard

dimanche 2 février à 14h30

Mishima

de Paul Schrader

samedi 11 janvier à 21h30 - **En sa présence**

vendredi 17 janvier à 21h

Mosquito Coast

de Peter Weir

jeudi 23 janvier à 18h30

Obsession

de Brian De Palma

mercredi 15 janvier à 18h30

Ordet

de Carl Theodor Dreyer

vendredi 24 janvier à 16h30

Patty Hearst

de Paul Schrader

jeudi 16 janvier à 21h15

dimanche 26 janvier à 20h30

Performance

de Donald Cammell et Nicolas Roeg

dimanche 2 février à 20h30

Pickpocket

de Robert Bresson

jeudi 9 janvier à 14h30

La Prisonnière du désert

de John Ford

dimanche 19 janvier à 18h

Raging Bull

de Martin Scorsese

mercredi 29 janvier à 18h30

La Règle du jeu

de Jean Renoir

dimanche 26 janvier à 14h30

Sils Maria

d'Olivier Assayas

samedi 1^{er} février à 14h30

Sueurs Froides

d'Alfred Hitchcock

mercredi 15 janvier à 20h30

Sur le chemin de la rédemption

de Paul Schrader

mercredi 8 janvier à 20h- **Soirée d'ouverture, en sa présence**

vendredi 24 janvier à 21h

Taxi Driver

de Martin Scorsese

dimanche 26 janvier à 18h3

The Canyons

de Paul Schrader

samedi 11 janvier à 14h15 - **En sa présence**

The Walker / Escort Boy

de Paul Schrader

samedi 1^{er} février à 19h

Touch

de Paul Schrader

samedi 25 janvier à 17h

samedi 1^{er} février à 21h

Voyage à Tokyo

de Yasujirō Ozu

vendredi 17 janvier à 16h30

Leçon de scénario par Paul Schrader

samedi 11 janvier à 19h30

Légende : **Les films de Paul Schrader cinéaste**

Les films de Paul Schrader scénariste

Les films de sa carte blanche

Information : forumdesimages.fr Tél. : +33 (0)1 44 76 63 00