

## UN ÉTAT DU MONDE – 9<sup>e</sup> ÉDITION DU 17 AU 26 NOVEMBRE 2017

Créé par le **Forum des images**, le festival **Un état du monde** interroge les évolutions actuelles de la société en confrontant questions géopolitiques et cinéma contemporain. **Films en avant-première, rétrospectives, focus thématiques, débats** ou encore **exposition** se déroulent en présence de **nombreux invités** français et internationaux.

Le réalisateur chilien **Pablo Larraín** est l'invité d'honneur de cette 9<sup>e</sup> édition : l'opportunité de (re)découvrir avec lui son œuvre, qui allie subtilement poésie et politique.

Le festival rend hommage au cinéma engagé et esthétiquement singulier de l'iranien **Mohammad Rasoulof**. Actuellement retenu en Iran par les autorités, qui lui ont confisqué son passeport, le cinéaste, invité du Forum des images, ne peut donc être présent pour accompagner ses films.

Le festival éclaire le parcours de personnalités fortes du cinéma français et accueille le rappeur **Hamé (La Rumeur)** pour une sélection de films qui ont marqué sa génération ; l'actrice solaire **Ariane Ascaride** pour une **carte blanche** et le duo **Xavier Beauvois / Nathalie Baye** qui se retrouve pour *Les Gardiennes*, lors de la soirée de clôture.

La programmation développe deux thématiques : **le cinéma contemporain libanais**, hanté par les blessures de la guerre civile, en présence notamment de **Danielle Arbid** et **Ziad Doueiri**. L'autre section est consacrée à **la représentation de la communauté noire dans le cinéma**, tendance forte observée ces dernières années, aux États-Unis et en France.



### ■ CINÉMA, POÉSIE ET POLITIQUE

**Pablo Larraín** baigne dans la politique dès son plus jeune âge et n'aura de cesse de compter l'histoire récente de son pays, sa dictature, sans aucun tabou. Avec ses deux récents films, *Jackie* et *Neruda*, le cinéaste et producteur chilien a construit peu à peu une œuvre complexe, nourrie de réflexion politique et d'intransigeance. *No*, *El Club*, *Tony Manero* font partie des films que le réalisateur présente au **Forum** tandis que **sa master class**, animée par **N.T. Binh**, permet de revenir sur l'ensemble de sa carrière.

Le festival inaugure sa 9<sup>e</sup> édition par une soirée en soutien au grand cinéaste **Mohammad Rasoulof**. Son film *Un homme intègre*, récompensé du prix **Un Certain Regard** lors du dernier **Festival de Cannes**, est présenté en avant-première. C'est aussi l'occasion pour le public de redécouvrir pendant le festival certains de ses plus beaux films (*Au revoir*, *La vie sur l'eau*), qui brossent un portrait esthétique et critique de son pays.

.../...

Rappeur militant et cinéphile du groupe La Rumeur et cinéphile, **Hamé** compose un portrait générationnel et original à travers une sélection de six films qui raconte le monde tel qu'il le perçoit, depuis sa naissance en 1975 (*Snowpiercer* de **Bong Joon-Ho**, *Do The Right Thing* de **Spike Lee**, *Chat noir, chat blanc* d'**Emir Kusturica**). Avec son acolyte **Ékoué**, il passe derrière la caméra pour *Les Derniers Parisiens*, chronique sur le Paris d'aujourd'hui à (re)découvrir lors du festival.

Cette année le festival organise **des apéros géomusicaux**, pilotés par le journaliste **Juan Massenya**, en compagnie d'invités : coup de projecteur sur le rôle contestataire de la musique à travers le monde, un rendez-vous quotidien **du lundi 20 au vendredi 24 novembre**.

## ■ UNE SÉRIE DE FILMS DEVOILÉS EN AVANT-PREMIÈRE

Le festival poursuit sa volonté de dresser un panorama d'ici et d'ailleurs en sélectionnant huit films **en avant-première**. Certaines projections seront suivies de débats avec leurs auteurs.

Les spectateurs auront l'opportunité de découvrir, notamment, *Jusqu'à la garde* du français **Xavier Legrand** (récompensé du Prix de la mise en scène et du meilleur premier film à la Mostra de Venise), *La Lune de Jupiter* du hongrois **Kornél Mundruczó** (sélectionné au Festival de Cannes), *L'Insulte* du libanais **Ziad Doueiri**, *Western* de l'allemande **Valeska Grisebach** ou encore *Mariana* de la chilienne **Marcela Saïd**.

## ■ LE CINÉMA OU LA MÉMOIRE LIBANAISE

Le Liban tente d'effacer les blessures de son passé tandis que son cinéma cherche à se reconstruire en l'assumant. Cette programmation d'une quinzaine de films croise les regards de réalisatrices frondeuses et guerrières (*Dans les champs de bataille*, *Conversations de salon* et *This Smell of Sex* de **Danielle Arbid**, *Caramel* de **Nadine Labaki**, *Seule avec la guerre* de **Jocelyne Saab**...) et ceux de cinéastes au regard décalé et incisif : *Tombé du ciel* de **Wissam Charaf**, *La Vallée* de **Ghassan Salhab** et *Je veux voir* de **Joana Hadjithomas** et **Jalil Joreige**. Les projections font l'objet de débat avec les réalisateurs présents.

En écho à cette sélection, le **Forum des images** expose une sélection des planches dessinées du *Piano Oriental*, en présence de sa créatrice **Zeina Abirached**. Cette auteure talentueuse invite le public à découvrir l'instrument original conçu par son grand-père, lors **d'un spectacle musical et dessiné**.

## ■ BLACK FILMS MATTER

Les récentes émeutes aux États-Unis autour du déboulonnage des statues des confédérés ont ravivé un débat qui dure depuis bien longtemps, dont le cinéma s'était déjà emparé. Avec une nouvelle vague de réalisateurs qui s'imposent à Hollywood et les succès de *Get Out* et de *Moonlight* (Oscar du meilleur film), ou même *Creed* de **Ryan Coogler**, on voit se dessiner un nouveau visage du cinéma contemporain autour de la question noire.

Le festival met aussi en avant une série de documentaires sur l'identité afro-française, dont *Ouvrir la voix* d'**Amandine Gay**, pour mettre en lumière les femmes noires. Lors d'une conférence, la journaliste **Claire Diao**, la réalisatrice **Caroline Blache** et leurs invités questionnent la représentation des noirs dans le cinéma contemporain américain et français.

.../...

## ■ LE COUPLE BEAUVOIS/BAYE ET ARIANE ASCARIDE À L'HONNEUR

À l'occasion de l'avant-première du film *Les Gardiennes*, en présence de **Xavier Beauvois** et de **Nathalie Baye**, (soirée de clôture), le festival met à l'honneur leurs précédentes collaborations dans *Selon Matthieu* et *Le Petit lieutenant*. La projection de ce dernier film est suivie d'un dialogue entre ce duo du cinéma français.

Muse des films de **Robert Guédiguian**, **Ariane Ascaride** s'est imposée par sa détermination à endosser des rôles de femmes au caractère bien trempé et ancrées dans le présent. Dans le cadre d'une **carte blanche**, l'actrice a sélectionné cinq films, autant de regards sur le monde, l'engagement et la société (*Les Héritiers* de **Marie-Castille Mention-Schaar**, *Qu'elle était verte ma vallée* de **John Ford**...).

### TARIFS

#### CARTE FORUM FESTIVAL

17 € TARIF UNIQUE

Accès à toutes les séances dans la limite des places disponibles, du 17 au 26 novembre 2017

6 € LA SÉANCE

6 € La master class de Pablo Larraín

5 € TARIF RÉDUIT

(moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € AVEC LA CARTE FORUM LIBERTÉ

4 € POUR LES MOINS DE 12 ANS

#### ENTRÉE LIBRE

L'exposition « Le Piano oriental » et son vernissage

la conférence « La représentation des noirs dans le cinéma contemporain américain et français »,

la séance spéciale Je M'appelle / Je demande la lune

VENTE DES BILLETS EN CAISSE ET EN LIGNE SUR FORUMDESIMAGES.FR À PARTIR DU JEUDI 2 NOVEMBRE À 12H30

---

Informations : Forum des images

Tél. +33 (0)1 44 76 63 00 – [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

---

# AGENDA

VENTE EN LIGNE DES BILLETS SUR  
[FORUMDESIMAGES.FR](http://FORUMDESIMAGES.FR)  
 DÈS JEUDI 2 NOVEMBRE

VENDREDI 17 NOVEMBRE		
20H	<b>SOIRÉE D'OUVERTURE / AVANT-PREMIÈRE UN HOMME INTÈGRE</b> de Mohammad Rasoulof	p. 7
SAMEDI 18 NOVEMBRE		
14H30	<b>CARTE BLANCHE À ARIANE ASCARIDE QU'ELLE ÉTAIT VERTE MA VALLÉE</b> de John Ford	p. 15
15H	<b>CARAMEL</b> de Nadine Labaki	p. 21
17H	<b>LA VIE SUR L'EAU</b> de Mohammad Rasoulof	p. 17
17H30	<b>IL ÉTAIT UNE FOIS BEYROUTH</b> de Jocelyne Saab en présence de la réalisatrice et Mathilde Rouxel	p. 21
18H	<b>ATELIER CUISINE LIBANAISE</b>	p. 23
19H	<b>TANGERINE</b> de Sean Baker	p. 25
20H	<b>AVANT-PREMIÈRE L'AMOUR DES HOMMES</b> de Mehdi Ben Attia en présence de l'équipe artistique	p. 8
20H30	<b>CARTE BLANCHE À HAMÉ SNOWPIERCER, LE TRANSPERCENEIGE</b> de Bong Joon-ho en présence de Hamé	p. 19
DIMANCHE 19 NOVEMBRE		
15H30	<b>CARTE BLANCHE À HAMÉ DO THE RIGHT THING</b> de Spike Lee en présence de Hamé	p. 19
16H	<b>SÉANCE DE COURTS MÉTRAGES LES MISÉRABLES</b> suivi de <b>MAMAN(S)</b> et de <b>VERS LA TENDRESSE</b>	p. 25
17H30 entrée libre	<b>VERNISSAGE DE L'EXPOSITION BD « Le Piano oriental »</b> en présence de Zeina Abirached	p. 23
17H45	<b>OUVRIR LA VOIX</b> d'Amandine Gay suivi d'un Skype avec la réalisatrice	p. 25
19H	<b>SPECTACLE LE PIANO ORIENTAL</b> une lecture dessinée en musique par Zeina Abirached et Stéphane Tsapis	p. 23
19H30	<b>CARTE BLANCHE À ARIANE ASCARIDE AU FIL D'ARIANE</b> de Robert Guédiguian	p. 15
20H30	<b>UNE VIE SUSPENDUE</b> de Jocelyne Saab en présence de la réalisatrice et Mathilde Rouxel	p. 21
21H	<b>THE WHITE MEADOWS</b> de Mohammad Rasoulof	p. 17
LUNDI 20 NOVEMBRE		
14H30	<b>CARTE BLANCHE À HAMÉ À NOS AMOURS</b> de Maurice Pialat	p. 19
17H	<b>LA VALLÉE</b> de Ghassan Salhab	p. 21
18H	<b>LES MANUSCRITS NE BRÛLENT PAS</b> de Mohammad Rasoulof	p. 17
18H30	<b>FRUITVALE STATION</b> de Ryan Coogler	p. 25
19H entrée libre	<b>APÉRO GÉOMUSICAL</b> avec Juan Massenya et Manu Boubli	p. 27
20H30	<b>AVANT-PREMIÈRE WESTERN</b> de Valeska Grisebach en présence de la réalisatrice (sous réserve)	p. 8
21H	<b>TONY MANERO</b> de Pablo Larraín en présence du réalisateur	p. 13
MARDI 21 NOVEMBRE		
14H30	<b>TRAMONTANE</b> de Vatche Boulghourjian	p. 21
17H	<b>CREED</b> de Ryan Coogler	p. 25
18H	<b>AU REVOIR</b> de Mohammad Rasoulof	p. 17
19H entrée libre	<b>APÉRO GÉOMUSICAL</b> avec Juan Massenya et Erick Siar	p. 27
19H30	<b>FALAFEL</b> de Michel Kammoun	p. 21
20H	<b>AVANT-PREMIÈRE LA LUNE DE JUPITER</b> de Kornél Mundruczó	p. 8
20H30	<b>NERUDA</b> de Pablo Larraín en présence du réalisateur	p. 13

MERCREDI 22 NOVEMBRE		
14H30	<b>CARTE BLANCHE À ARIANE ASCARIDE</b> JEANNE ET LE GARÇON FORMIDABLE d'Olivier Ducastel & Jacques Martineau	p. 15
16H30	<b>TOMBÉ DU CIEL</b> de Wissam Charaf	p. 22
18H	<b>I AM NOT YOUR NEGRO</b> de Raoul Peck	p. 26
19H	<b>MASTER CLASS AVEC PABLO LARRAÍN</b> animée par N.T. Binh	p. 12
19H entrée libre	<b>APÉRO GÉOMUSICAL</b> avec Juan Massenya et Jalal Aro	p. 27
20H30	<b>AVANT-PREMIÈRE JUSQU'À LA GARDE</b> de Xavier Legrand en présence de l'équipe artistique	p. 9
21H	<b>JACKIE</b> de Pablo Larraín	p.13
JEUDI 23 NOVEMBRE		
14H	<b>NO</b> de Pablo Larraín en présence du réalisateur - séance publique ouverte aux scolaires	p. 13
17H	<b>DANS LES CHAMPS DE BATAILLE</b> de Danielle Arbid	p. 22
18H	<b>FAIRE L'AMOUR</b> de Djinn Carrénard en présence du réalisateur	p. 26
19H entrée libre	<b>APÉRO GÉOMUSICAL</b> avec Juan Massenya et DJ Madj	p. 27
19H30	<b>CARTE BLANCHE À HAMÉ</b> MEURTRE D'UN BOOKMAKER CHINOIS de John Cassavetes	p. 19
20H30 entrée libre	<b>SÉANCE SPÉCIALE JE M'APPELLE / JE DEMANDE À LA LUNE</b> de Manuela Morgaine en présence de l'équipe artistique	p. 29
21H	<b>EL CLUB</b> de Pablo Larraín en présence du réalisateur	p.13
VENDREDI 24 NOVEMBRE		
14H30	<b>CARTE BLANCHE À HAMÉ</b> CHAT NOIR, CHAT BLANC d'Emir Kusturica	p. 19
16H	<b>MOONLIGHT</b> de Barry Jenkins	p. 26
17H30	<b>SANTIAGO 73, POST MORTEM</b> de Pablo Larraín	p. 13
18H30 entrée libre	<b>CONFÉRENCE LA REPRÉSENTATION DES NOIRS DANS LE CINÉMA CONTEMPORAIN AMÉRICAIN ET FRANÇAIS</b> animée par Claire Diaó	p. 26
19H entrée libre	<b>APÉRO GÉOMUSICAL</b> avec Juan Massenya	p. 27
20H	<b>AVANT-PREMIÈRE MARIANA</b> de Marcela Saïd en présence de la réalisatrice	p. 9
20H30	<b>SANS PUDEUR NI MORALE</b> de Jean-Pascal Zadi en présence du réalisateur et de Claire Diaó	p. 26
21H	<b>JE VEUX VOIR</b> de Jhalil Joreige & Joana Hadjithomas en présence de la réalisatrice	p. 22
SAMEDI 25 NOVEMBRE		
14H30	<b>SELON MATTHIEU</b> de Xavier Beauvois	p. 11
15H30	<b>ET MAINTENANT ON VA OÙ ?</b> de Nadine Labaki	p. 22
17H30	<b>CONVERSATIONS DE SALON</b> suivi de <b>THIS SMELL OF SEX</b> de Danielle Arbid en présence de la réalisatrice	p. 22
18H	<b>GET OUT</b> de Jordan Peele	p. 26
19H	<b>CARTE BLANCHE À HAMÉ</b> LES DERNIERS PARISIENS de Hamé Bourokba et Ekoué Labitey	p. 19
20H	<b>CARTE BLANCHE À ARIANE ASCARIDE</b> LA VILLE EST TRANQUILLE de Robert Guédiguian en présence d'Ariane Ascaride	p. 15
20H30	<b>AVANT-PREMIÈRE L'INSULTE</b> de Ziad Doueiri en présence du réalisateur	p. 9
DIMANCHE 26 NOVEMBRE		
14H30	<b>WEST BEYROUTH</b> de Ziad Doueiri en présence du réalisateur	p. 23
16H	<b>LE PETIT LIEUTENANT</b> de Xavier Beauvois suivi d'un dialogue entre le réalisateur et Nathalie Baye	p. 11
17H	<b>SEULE AVEC LA GUERRE</b> de Danielle Arbid en présence de la réalisatrice	p. 23
18H	<b>CARTE BLANCHE À ARIANE ASCARIDE</b> LES HÉRITIERS de Marie-Castille Mention-Schaar	p. 15
20H	<b>SOIRÉE DE CLÔTURE / AVANT-PREMIÈRE LES GARDIENNES</b> de Xavier Beauvois en présence de l'équipe artistique	p. 10