

**BLEU****DU 1<sup>er</sup> AVRIL AU 24 MAI 2015**

**70 films, 4 cours de cinéma, une installation vidéo, et plusieurs rencontres exceptionnelles** : le Forum des images consacre six semaines de programmation aux **plus belles incarnations de la couleur bleu au cinéma**.

Un programme haut en couleurs où **œuvres, cinéastes et invités subliment le bleu à l'écran**, du bleu translucide au bleu nuit, éblouissant ou terne, couleur froide ou couleur chaude. C'est un cycle à la dimension plastique et esthétique que propose le Forum des images.

Incertaine, ambivalente, instable, le bleu est une nuance mouvante, qui peut, d'un seul élan, symboliser l'aube, l'enfance, le ciel, l'amour, mais aussi la peur, l'au-delà, les artifices et le numérique. Cette odysée cinématographique propose de **(re)découvrir un nuancier d'émotions qui bascule de la sensualité et de l'érotisme, à la peur bleue...**

**LE BLEU EST UNE COULEUR CHAUDE**

L'érotisme du bleu s'offre à la peinture, mais aussi au cinéma : des cheveux teints qui attirent le regard et le désir (*La Vie d'Adèle*), la lumière bleutée d'un ordinateur qui agit sur son propriétaire comme un puissant excitant (*Shame*), la tapisserie d'une chambre d'hôtel, décor des ébats ardents d'un couple illégitime (*La Chambre bleue*), le bleu des lèvres d'une femme perverse, fruit de l'imagination d'un mari jaloux (*L'Enfer*).

Mélancolique, le bleu est aussi la couleur de l'intimité et du secret qui entoure les amours fragiles : liaison cachée (*Forty Shades of Blue*), inavouable (*Le Secret de Brokeback Mountain*), interdite (*Tout ce que le ciel permet*) ou menacée par la guerre (*Le Temps d'aimer et le temps de mourir*).

**DU BLEU, DU ROUGE : LES PEINTRES DU GRAND ECRAN**

Au cinéma, le bleu appelle souvent le rouge. Chez les cinéastes hollywoodiens, grisés par l'apparition du Technicolor, qui faisaient s'embraser leurs films et claquer les couleurs vives (*Pandora*, *Mirage de la vie*). Chez Godard, cinéaste chromatique, dès son premier film en couleurs (*Une femme est une femme*) et particulièrement dans *Pierrot le fou*, composé en bleu Klein et rouge sang. Chez Skolimowski (*Deep End*) où le cinéaste plonge une belle rousse dans une piscine bleu turquoise. Et chez trois cinéastes coloristes : le Japonais Kitano (*Hana Bi*), l'Espagnol Almodovar (*La Fleur de mon secret*, *Talons aiguilles*) et le Finlandais Kaurismäki (*Shadows in Paradise*).  
.../...

**SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES**Diana-Odile Lestage / Tél. +33 1 44 76 63 07 – [diana-odile.lestage@forumdesimages.fr](mailto:diana-odile.lestage@forumdesimages.fr)Charlotte Lainé / Tél. +33 1 44 76 63 56 – [charlotte.laine@forumdesimages.fr](mailto:charlotte.laine@forumdesimages.fr)Baptiste Rambaud / Tél. +33 1 44 76 62 77 – [baptiste.rambaud@forumdesimages.fr](mailto:baptiste.rambaud@forumdesimages.fr)

## ■ L'INQUIETANTE ETRANGETE DU BLEU

Les maîtres de l'illusion, de la magie ou des films de revenants que sont David Lynch (*Mulholland Drive*), Tim Burton (*Sleepy Hollow*) ou John Carpenter (*Fog*), ont donné au bleu une place de choix pour exprimer toute la puissance du rêve véhiculée par le cinéma. Comme les deux faces d'une même pièce, la douceur du bleu peut muer en lueur inquiète. Car la couleur du ciel comprend aussi celle des créatures qui en émanent, qu'elles soient divines, sacrées ou extra-terrestres. S'il a pu se définir comme une couleur chaude, le bleu est lié à l'imaginaire de l'au-delà : écrans de télévision (*Twin Peaks*), créatures numériques (*A.I Intelligence artificielle*), fantômes (*Dark Shadows*).

## ■ DU BLEU DES FLOTS...AU BLEU DES ASTRES

Piège mortel ou source de bonheur, la mer est un personnage de cinéma en tant que tel : lieu d'évasion de la belle Grazia (*Respiro*), passage des migrants en quête d'un nouveau futur (*Terraferma*). En rejoignant le bleu du ciel, la couleur de l'eau offre un arrière-plan naturel pour les cinéastes qui goûtent la vue des éléments (*Alamar*, *Into the Wild*).

Si l'image des astres fascine par leur beauté, c'est sans doute qu'elle renvoie à d'autres écritures possibles de l'histoire de l'humanité. En essayant de lire l'infiniment grand, les astrophysiciens de *Nostalgie de la lumière* de Patricio Guzmán prennent une distance avec les événements se déroulant à l'échelle terrestre. En expliquant les constellations, Kitano tente de faire oublier sa peine au petit Masao (*L'Été de Kikujiro*) ; tandis que Justine se libère dans la collusion avec la planète *Melancholia*.

### LES RENCONTRES

#### RENCONTRE AVEC ENKI BILAL

SAM. 11 AVR. 19H

A partir d'extraits de ses films, évocation de la valeur symbolique du bleu chez Enki Bilal à travers un échange avec **Annie Mollard-Desfour** (historienne) et **Gilles Ciment** (théoricien de la bande dessinée).

#### RENCONTRE AVEC EMILIE BROUT ET MAXIME MARION

SAM. 16. MAI.18H30

Concepteurs de l'installation vidéo *Dérives*.

Dans ce film, constitué de milliers d'extraits tirés de toute l'histoire du cinéma (de *L'Arroseur arrosé* à *Titanic*), l'eau apparaît sous toutes ses formes : larme, bruine, pluie, tempête. Émilie Brout et Maxime Marion ont rassemblé et indexé toutes ces scènes qui s'enchaînent, selon un montage toujours renouvelé. Un hommage à l'eau et au cinéma.

.../...

## LES PRESENTATIONS DE FILMS

**BRIGHT STAR** de Jane Campion

**MER. 8 AVR. 19H**

Présenté par **Michel Ciment** (critique et membre du comité de rédaction de Positif)

**SLEEPY HOLLOW** de Tim Burton

**MER.15 AVR.19H**

Présenté par **Elsa Colombani** (doctorante à Paris X)

**BLUE** de Derek Jarman

**MER. 20 MAI. 19H**

Présenté par **Philippe Dagen** (chercheur et critique d'art)

**NOSTALGIE DE LA LUMIERE** de Patricio Guzmán

**JEU.21 MAI.19H**

Présenté par **Vincent Guillet** (astrophysicien)

## LES COURS DE CINEMA

*Entrée libre*

**HISTOIRE ET SYMBOLIQUE DU BLEU**

**VEN. 3 AVR. 18H30**

Par **Michel Pastoreau**, historien, spécialiste de l'histoire des couleurs.

**QUESTIONS IN A WORLD OF BLUE (LES BLEUS DE DAVID LYNCH)**

**VEN. 10 AVR.18H30**

Par **Hervé Aubron**, historien, critique et enseignant.

**DOUGLAS SIRK : LE MÉLODRAME AU DÉFI DE LA COULEUR**

**VEN.15 MAI. 18H30**

Par **Jean-Loup Bourget**, historien du cinéma.

**BLEU NUIT**

**VEN. 22 MAI. 18H30**

Par **Jacques Aumont**, enseignant.

.../...

## LES FILMS PROGRAMMÉS EN AVRIL

### A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

DE STEVEN SPIELBERG (2001)

JEU. 16 – 21H

### BLUE RUIN

DE JEREMY SAULNIER (2013)

SAM. 4 – 19H + JEU. 30 – 14H30

### BLUE VELVET

DE DAVID LYNCH (1986)

MER. 1 – 20H + MER. 15 – 16H30

### BRIGHT STAR

DE JANE CAMPION (2009)

MER. 8 – 19H + MER. 29 – 16H30

### BUNKER PALACE HÔTEL

D'ENKI BILAL (1989)

DIM.12 – 21H

### LA CHAMBRE BLEUE

DE MATHIEU AMALRIC (2014)

MER. 1 – 16H + JEU. 9 – 19H

### DARK SHADOWS

DE TIM BURTON (2012)

MER. 15 – 21H30

### (L')ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT

DE RUXANDRA MEDREA ET SERGE  
BROMBERG (2011)

DIM. 5 – 14H30 + JEU. 9 – 14H30

### FISH DON'T NEED SEX

DE JUSTINE VUYLSTEKER (2014)

MER. 8 – 16H30

### FOG (THE FOG)

DE JOHN CARPENTER (1962)

DIM. 12 – 14H30 + JEU. 30 – 19H

### FORTY SHADES OF BLUE

D'IRA SACHS (2005)

JEU. 2 – 21H + JEU. 30 – 16H30

### IMMORTEL (AD VITAM)

D'ENKI BILAL (2004)

SAM. 11 – 16H30

### JASMINE

D'ALAIN UGHETTO (1998)

MER. 8 – 16H30 + JEU. 16 – 19H30

### (LA) LEÇON DE PIANO (THE PIANO)

DE JANE CAMPION (1993)

MER. 8 – 21H30

### (LA) MAISON DES BORIES

DE JACQUES DONIOL-VALCROZE (1970)

DIM. 12 – 19H

### MULHOLLAND DRIVE

DE DAVID LYNCH (2001)

JEU. 2 – 16H30 + SAM. 4 – 21H

### PERFECT BLUE

DE SATOSHI KON (1997)

MER. 1 – 18H + JEU. 16 – 14H30

### PORTRAIT DE FEMME (PORTRAIT OF A LADY)

DE JANE CAMPION (1996)

JEU. 9 – 21H + JEU.16 – 16H30

### QUAI DES BRUMES

DE MARCEL CARNÉ (1938)

DIM. 5 – 19H

### (LE) SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN (BROKEBACK MOUNTAIN)

D'ANG LEE (2006)

DIM. 5 – 16H30

### SHAME

DE STEVE MCQUEEN (2008)

JEU. 2 – 14H30 + DIM. 5 – 21H

### SLEEPY HOLLOW, LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE

DE TIM BURTON (1952)

MER. 15 – 19H

### SUEURS FROIDES (VERTIGO)

D'ALFRED HITCHCOCK (1958)

JEU. 9 – 16H30 + DIM.12 – 16H30

### (LE)TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE MOURIR (A TIME TO LOVE AND A TIME TO DIE)

DE DOUGLAS SIRK (1958)

MER. 29 – 21H

### THE SWIMMER

DE FRANK PERRY (1968)

VEN. 3 – 21H

### THE TREE OF LIFE

DE TERRENCE MALICK (2011)

SAM. 11 – 21H

### TOUT CE QUE LE CIEL PERMET (ALL THAT HEAVEN ALLOWS)

DE DOUGLAS SIRK (1955)

MER.29 – 19H

### TROIS COULEURS : BLEU

DE KRZYSZTOF KIE LOWSKI (1993)

SAM.11 – 14H30

### TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME

DE DAVID LYNCH (1992)

VEN. 10 – 21H

### (LA) VIE D'ADÈLE - CHAPITRES 1 ET 2

D'ABDELLATIF KECHICHE (2013)

SAM. 4 – 16H30 + JEU. 30 – 20H45

## LES FILMS PROGRAMMÉS EN MAI

### ALAMAR

DE PEDRO GONZALEZ-RUBIO (2009)  
**DIM. 3 – 16H30 + JEU. 14 – 14H30**

---

### ÂME NOIRE

DE MARTINE CHARTRAND (2000)  
**DIM. 17 – 14H30**

---

### (L')AMI DE MON AMIE

D'ÉRIC ROHMER (1987)  
**MER. 20 – 16H30**

---

### AU LOIN S'EN VONT LES NUAGES (KAUAS PILVET KARKAAVAT)

D'AKI KAURISMÄKI (1996)  
**JEU. 14 – 21H + JEU. 21 – 14H30**

---

### AVATAR

DE JAMES CAMERON (2009)  
**SAM.9 – 21H**

---

### (LA) BALADE SAUVAGE (BADLANDS)

DE TERRENCE MALICK (1973)  
**MER. 6 – 19H + SAM. 9 – 19H**

---

### BLUE

DE DEREK JARMAN (1993)  
**MER. 20 – 19H**

---

### BLUE BIRD

DE GUST VAN DEN BERGHE (2011)  
**DIM. 17 – 14H30**

---

### DEEP END

DE JERZY SKOLIMOWSKI (1970)  
**SAM. 2 – 19H + DIM. 10 – 14H30**

---

### DJANGO

DE SERGIO CORBUCCI (1966)  
**DIM. 17 – 19H**

---

### ÉCRIT SUR DU VENT (WRITTEN ON THE WIND)

DE DOUGLAS SIRK (1956)  
**SAM. 16 – 21H + JEU. 21 – 16H30**

---

### EL CHINO (UN CUENTO CHINO)

DE SEBASTIÁN BORENSZTEIN (2011)  
**DIM. 10 – 19H**

---

### (L')ÉTÉ DE KIKUJIRO

DE TAKESHI KITANO (1999)  
**JEU. 14 – 16H30**

---

### EX

DE JACQUES MONORY (1968)  
**DIM. 3 – 21H**

---

### FENÊTRE SUR COUR (REAR WINDOW)

D'ALFRED HITCHCOCK (1955)  
**DIM. 24 – 16H30**

---

### (LA) FLÈCHE BRISÉE (THE BROKEN ARROW)

DE DELMER DAVES (1950)  
**MER. 13 – 19H + DIM.17 – 21H**

---

### (LA) FLEUR DE MON SECRET (LA FLOR DE MI SECRETO)

DE PEDRO ALMODÓVAR (1995)  
**VEN. 8 – 19H**

---

### (LE) GRAND BLEU

DE LUC BESSON (1988)  
**SAM. 2 – 16H30 + MER.6 – 21H**

---

### HANA-BI

DE TAKESHI KITANO (1997)  
**SAM. 2 – 21H + MER.13 – 16H30**

---

### HEAT

DE MICHAEL MANN (1996)  
**SAM. 24 – 21H**

---

### (L')IMPASSE (CARLITO'S WAY)

DE BRIAN DE PALMADE (1937)  
**SAM. 23 – 18H**

---

### INTO THE WILD

DE SEAN PENN (2007)  
**DIM. 10 – 21H**

---

### (LES) LUMIÈRES DU FAUBOURG (LAITAKAUPUNGIN VALOT)

D'AKI KAURISMÄKI (2006)  
**SAM. 23 – 16H30**

---

### MELANCHOLIA

DE LARS VON TRIER (2011)  
**VEN. 22 – 21H**

---

### MIRAGE DE LA VIE (IMITATION OF LIFE)

DE DOUGLAS SIRK (1959)  
**VEN. 15 – 21H + DIM. 17 – 16H30**

---

### NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE (NOSTALGIA DE LA LUZ)

DE PATRICIO GUZMÁN (2010)  
**JEU. 21 – 19H**

---

### (LES) NUITS DE LA PLEINE LUNE

D'ÉRIC ROHMER (1984)  
**DIM. 24 – 14H30**

---

### PANDORA

D'ALBERT LEWIN (1951)  
**MER. 13 – 21H + DIM. 24 – 21H**

---

### PÉCHÉ MORTEL (LEAVE HER TO HEAVEN)

DE JOHN M. STAHL (1945)  
**DIM. 3 – 19H + JEU. 7 – 16H30**

---

### PIERROT LE FOU

DE JEAN-LUC GODARD (1965)  
**SAM. 9 – 16H30 + MER. 20 – 21H**

---

---

**RESPIRO**

D'EMANUELE CRIALESE (2002)

**JEU. 7 – 19H**

---

**(LE) SECRET DE BROKEBACK  
MOUNTAIN (BROKEBACK MOUNTAIN)**

D'ANG LEE (2006)

**MER.6 – 16H30**

---

**SHADOWS IN PARADISE (VARJOJA  
PARATIISISSA)**

D'AKI KAURISMÄKI (1987)

**DIM. 3 – 14H30 + JEU. 14 – 19H**

---

**STARMAN**

DE JOHN CARPENTER (1984)

**SAM. 16 – 16H30 + JEU. 21 – 21H15**

---

**TALONS AIGUILLES (TACONES  
LEJANOS)**

DE PEDRO ALMODÓVAR (1991)

**VEN. 8 – 21H**

---

**(LE)TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE  
MOURIR (A TIME TO LOVE AND A TIME  
TO DIE)**

DE DOUGLAS SIRK (1958)

**DIM.10 – 16H30**

---

**TERRAFERMA**

D'EMANUELE CRIALESE (2011)

**JEU. 7 – 21H**

---

**THE SWIMMER**

DE FRANK PERRY (1968)

**DIM.24 – 19H**

---

**TOUT CE QUE LE CIEL PERMET (ALL  
THAT HEAVEN ALLOWS)**

DE DOUGLAS SIRK (1955)

**JEU. 7 – 14H30**

---

**TROIS COULEURS : BLEU**

DE KRZYSZTOF KIELOWSKI (1993)

**SAM. 16 – 19H**

---

**UNE FEMME EST UNE FEMME**

DE JEAN-LUC GODARD (1961)

**DIM. 3 – 21H**

---

**(LE) VIEIL HOMME ET LA MER (THE  
OLD MAN AND THE SEA)**

D'ALEXANDER PETROV(2001)

**DIM. 3 – 16H30 + JEU. 14 – 14H30**

---

---

**Informations : Forum des images****Tél. + 33 1 44 76 63 00 – [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)**

---