

BLEU**DU 1^{er} AVRIL AU 24 MAI 2015**

70 films, 4 cours de cinéma, une installation vidéo, et plusieurs rencontres exceptionnelles : le Forum des images consacre six semaines de programmation aux **plus belles incarnations de la couleur bleu au cinéma**.

Un programme haut en couleurs où **œuvres, cinéastes et invités subliment le bleu à l'écran**, du bleu translucide au bleu nuit, éblouissant ou terne, couleur froide ou couleur chaude. C'est un cycle à la dimension plastique et esthétique que propose le Forum des images.

Incertaine, ambivalente, instable, le bleu est une nuance mouvante, qui peut, d'un seul élan, symboliser l'aube, l'enfance, le ciel, l'amour, mais aussi la peur, l'au-delà, les artifices et le numérique. Cette odysée cinématographique propose de **(re)découvrir un nuancier d'émotions qui bascule de la sensualité et de l'érotisme, à la peur bleue...**

**LE BLEU EST UNE COULEUR CHAUDE**

L'érotisme du bleu s'offre à la peinture, mais aussi au cinéma : des cheveux teints qui attirent le regard et le désir (*La Vie d'Adèle*), la lumière bleutée d'un ordinateur qui agit sur son propriétaire comme un puissant excitant (*Shame*), la tapisserie d'une chambre d'hôtel, décor des ébats ardents d'un couple illégitime (*La Chambre bleue*), le bleu des lèvres d'une femme perverse, fruit de l'imagination d'un mari jaloux (*L'Enfer*).

Mélancolique, le bleu est aussi la couleur de l'intimité et du secret qui entoure les amours fragiles : liaison cachée (*Forty Shades of Blue*), inavouable (*Le Secret de Brokeback Mountain*), interdite (*Tout ce que le ciel permet*) ou menacée par la guerre (*Le Temps d'aimer et le temps de mourir*).

DU BLEU, DU ROUGE : LES PEINTRES DU GRAND ECRAN

Au cinéma, le bleu appelle souvent le rouge. Chez les cinéastes hollywoodiens, grisés par l'apparition du Technicolor, qui faisaient s'embraser leurs films et claquer les couleurs vives (*Pandora*, *Mirage de la vie*). Chez Godard, cinéaste chromatique, dès son premier film en couleurs (*Une femme est une femme*) et particulièrement dans *Pierrot le fou*, composé en bleu Klein et rouge sang. Chez Skolimowski (*Deep End*) où le cinéaste plonge une belle rousse dans une piscine bleu turquoise. Et chez trois cinéastes coloristes : le Japonais Kitano (*Hana Bi*), l'Espagnol Almodovar (*La Fleur de mon secret*, *Talons aiguilles*) et le Finlandais Kaurismäki (*Shadows in Paradise*).
.../...

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGESDiana-Odile Lestage / Tél. +33 1 44 76 63 07 – diana-odile.lestage@forumdesimages.frCharlotte Lainé / Tél. +33 1 44 76 63 56 – charlotte.laine@forumdesimages.frBaptiste Rambaud / Tél. +33 1 44 76 62 77 – baptiste.rambaud@forumdesimages.fr

■ L'INQUIETANTE ETRANGETE DU BLEU

Les maîtres de l'illusion, de la magie ou des films de revenants que sont David Lynch (*Mulholland Drive*), Tim Burton (*Sleepy Hollow*) ou John Carpenter (*Fog*), ont donné au bleu une place de choix pour exprimer toute la puissance du rêve véhiculée par le cinéma. Comme les deux faces d'une même pièce, la douceur du bleu peut muer en lueur inquiète. Car la couleur du ciel comprend aussi celle des créatures qui en émanent, qu'elles soient divines, sacrées ou extra-terrestres. S'il a pu se définir comme une couleur chaude, le bleu est lié à l'imaginaire de l'au-delà : écrans de télévision (*Twin Peaks*), créatures numériques (*A.I Intelligence artificielle*), fantômes (*Dark Shadows*).

■ DU BLEU DES FLOTS...AU BLEU DES ASTRES

Piège mortel ou source de bonheur, la mer est un personnage de cinéma en tant que tel : lieu d'évasion de la belle Grazia (*Respiro*), passage des migrants en quête d'un nouveau futur (*Terraferma*). En rejoignant le bleu du ciel, la couleur de l'eau offre un arrière-plan naturel pour les cinéastes qui goûtent la vue des éléments (*Alamar, Into the Wild*).

Si l'image des astres fascine par leur beauté, c'est sans doute qu'elle renvoie à d'autres écritures possibles de l'histoire de l'humanité. En essayant de lire l'infiniment grand, les astrophysiciens de *Nostalgie de la lumière* de Patricio Guzmán prennent une distance avec les événements se déroulant à l'échelle terrestre. En expliquant les constellations, Kitano tente de faire oublier sa peine au petit Masao (*L'Été de Kikujiro*) ; tandis que Justine se libère dans la collusion avec la planète *Melancholia*.

LES RENCONTRES

RENCONTRE AVEC ENKI BILAL

SAM. 11 AVR. 19H

A partir d'extraits de ses films, évocation de la valeur symbolique du bleu chez Enki Bilal à travers un échange avec **Annie Mollard-Desfour** (historienne) et **Gilles Ciment** (théoricien de la bande dessinée).

RENCONTRE AVEC EMILIE BROUT ET MAXIME MARION

SAM. 16. MAI.18H30

Concepteurs de l'installation vidéo *Dérives*.

Dans ce film, constitué de milliers d'extraits tirés de toute l'histoire du cinéma (de *L'Arroseur arrosé* à *Titanic*), l'eau apparaît sous toutes ses formes : larme, bruine, pluie, tempête. Émilie Brout et Maxime Marion ont rassemblé et indexé toutes ces scènes qui s'enchaînent, selon un montage toujours renouvelé. Un hommage à l'eau et au cinéma.

.../...

LES PRESENTATIONS DE FILMS

BRIGHT STAR de Jane Campion

MER. 8 AVR. 19H

Présenté par **Michel Ciment** (critique et membre du comité de rédaction de Positif)

SLEEPY HOLLOW de Tim Burton

MER.15 AVR.19H

Présenté par **Elsa Colombani** (doctorante à Paris X)

BLUE de Derek Jarman

MER. 20 MAI. 19H

Présenté par **Philippe Dagen** (chercheur et critique d'art)

NOSTALGIE DE LA LUMIERE de Patricio Guzmán

JEU.21 MAI.19H

Présenté par **Vincent Guillet** (astrophysicien)

LES COURS DE CINEMA

Entrée libre

HISTOIRE ET SYMBOLIQUE DU BLEU

VEN. 3 AVR. 18H30

Par **Michel Pastoreau**, historien, spécialiste de l'histoire des couleurs.

QUESTIONS IN A WORLD OF BLUE (LES BLEUS DE DAVID LYNCH)

VEN. 10 AVR.18H30

Par **Hervé Aubron**, historien, critique et enseignant.

DOUGLAS SIRK : LE MÉLODRAME AU DÉFI DE LA COULEUR

VEN.15 MAI. 18H30

Par **Jean-Loup Bourget**, historien du cinéma.

BLEU NUIT

VEN. 22 MAI. 18H30

Par **Jacques Aumont**, enseignant.

.../...

LES FILMS PROGRAMMÉS EN AVRIL

A.I. INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

DE STEVEN SPIELBERG (2001)

JEU. 16 – 21H

BLUE RUIN

DE JEREMY SAULNIER (2013)

SAM. 4 – 19H + JEU. 30 – 14H30

BLUE VELVET

DE DAVID LYNCH (1986)

MER. 1 – 20H + MER. 15 – 16H30

BRIGHT STAR

DE JANE CAMPION (2009)

MER. 8 – 19H + MER. 29 – 16H30

BUNKER PALACE HÔTEL

D'ENKI BILAL (1989)

DIM.12 – 21H

LA CHAMBRE BLEUE

DE MATHIEU AMALRIC (2014)

MER. 1 – 16H + JEU. 9 – 19H

DARK SHADOWS

DE TIM BURTON (2012)

MER. 15 – 21H30

(L')ENFER D'HENRI-GEORGES CLOUZOT

DE RUXANDRA MEDREA ET SERGE
BROMBERG (2011)

DIM. 5 – 14H30 + JEU. 9 – 14H30

FISH DON'T NEED SEX

DE JUSTINE VUYLSTEKER (2014)

MER. 8 – 16H30

FOG (THE FOG)

DE JOHN CARPENTER (1962)

DIM. 12 – 14H30 + JEU. 30 – 19H

FORTY SHADES OF BLUE

D'IRA SACHS (2005)

JEU. 2 – 21H + JEU. 30 – 16H30

IMMORTEL (AD VITAM)

D'ENKI BILAL (2004)

SAM. 11 – 16H30

JASMINE

D'ALAIN UGHETTO (1998)

MER. 8 – 16H30 + JEU. 16 – 19H30

(LA) LEÇON DE PIANO (THE PIANO)

DE JANE CAMPION (1993)

MER. 8 – 21H30

(LA) MAISON DES BORIES

DE JACQUES DONIOL-VALCROZE (1970)

DIM. 12 – 19H

MULHOLLAND DRIVE

DE DAVID LYNCH (2001)

JEU. 2 – 16H30 + SAM. 4 – 21H

PERFECT BLUE

DE SATOSHI KON (1997)

MER. 1 – 18H + JEU. 16 – 14H30

PORTRAIT DE FEMME (PORTRAIT OF A LADY)

DE JANE CAMPION (1996)

JEU. 9 – 21H + JEU.16 – 16H30

QUAI DES BRUMES

DE MARCEL CARNÉ (1938)

DIM. 5 – 19H

(LE) SECRET DE BROKEBACK MOUNTAIN (BROKEBACK MOUNTAIN)

D'ANG LEE (2006)

DIM. 5 – 16H30

SHAME

DE STEVE MCQUEEN (2008)

JEU. 2 – 14H30 + DIM. 5 – 21H

SLEEPY HOLLOW, LA LÉGENDE DU CAVALIER SANS TÊTE

DE TIM BURTON (1952)

MER. 15 – 19H

SUEURS FROIDES (VERTIGO)

D'ALFRED HITCHCOCK (1958)

JEU. 9 – 16H30 + DIM.12 – 16H30

(LE)TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE MOURIR (A TIME TO LOVE AND A TIME TO DIE)

DE DOUGLAS SIRK (1958)

MER. 29 – 21H

THE SWIMMER

DE FRANK PERRY (1968)

VEN. 3 – 21H

THE TREE OF LIFE

DE TERRENCE MALICK (2011)

SAM. 11 – 21H

TOUT CE QUE LE CIEL PERMET (ALL THAT HEAVEN ALLOWS)

DE DOUGLAS SIRK (1955)

MER.29 – 19H

TROIS COULEURS : BLEU

DE KRZYSZTOF KIE LOWSKI (1993)

SAM.11 – 14H30

TWIN PEAKS: FIRE WALK WITH ME

DE DAVID LYNCH (1992)

VEN. 10 – 21H

(LA) VIE D'ADÈLE - CHAPITRES 1 ET 2

D'ABDELLATIF KECHICHE (2013)

SAM. 4 – 16H30 + JEU. 30 – 20H45

LES FILMS PROGRAMMÉS EN MAI

ALAMAR

DE PEDRO GONZALEZ-RUBIO (2009)
DIM. 3 – 16H30 + JEU. 14 – 14H30

ÂME NOIRE

DE MARTINE CHARTRAND (2000)
DIM. 17 – 14H30

(L')AMI DE MON AMIE

D'ÉRIC ROHMER (1987)
MER. 20 – 16H30

AU LOIN S'EN VONT LES NUAGES (KAUAS PILVET KARKAAVAT)

D'AKI KAURISMÄKI (1996)
JEU. 14 – 21H + JEU. 21 – 14H30

AVATAR

DE JAMES CAMERON (2009)
SAM.9 – 21H

(LA) BALADE SAUVAGE (BADLANDS)

DE TERRENCE MALICK (1973)
MER. 6 – 19H + SAM. 9 – 19H

BLUE

DE DEREK JARMAN (1993)
MER. 20 – 19H

BLUE BIRD

DE GUST VAN DEN BERGHE (2011)
DIM. 17 – 14H30

DEEP END

DE JERZY SKOLIMOWSKI (1970)
SAM. 2 – 19H + DIM. 10 – 14H30

DJANGO

DE SERGIO CORBUCCI (1966)
DIM. 17 – 19H

ÉCRIT SUR DU VENT (WRITTEN ON THE WIND)

DE DOUGLAS SIRK (1956)
SAM. 16 – 21H + JEU. 21 – 16H30

EL CHINO (UN CUENTO CHINO)

DE SEBASTIÁN BORENSZTEIN (2011)
DIM. 10 – 19H

(L')ÉTÉ DE KIKUJIRO

DE TAKESHI KITANO (1999)
JEU. 14 – 16H30

EX

DE JACQUES MONORY (1968)
DIM. 3 – 21H

FENÊTRE SUR COUR (REAR WINDOW)

D'ALFRED HITCHCOCK (1955)
DIM. 24 – 16H30

(LA) FLÈCHE BRISÉE (THE BROKEN ARROW)

DE DELMER DAVES (1950)
MER. 13 – 19H + DIM.17 – 21H

(LA) FLEUR DE MON SECRET (LA FLOR DE MI SECRETO)

DE PEDRO ALMODÓVAR (1995)
VEN. 8 – 19H

(LE) GRAND BLEU

DE LUC BESSON (1988)
SAM. 2 – 16H30 + MER.6 – 21H

HANA-BI

DE TAKESHI KITANO (1997)
SAM. 2 – 21H + MER.13 – 16H30

HEAT

DE MICHAEL MANN (1996)
SAM. 24 – 21H

(L')IMPASSE (CARLITO'S WAY)

DE BRIAN DE PALMADE (1937)
SAM. 23 – 18H

INTO THE WILD

DE SEAN PENN (2007)
DIM. 10 – 21H

(LES) LUMIÈRES DU FAUBOURG (LAIKAUPUNGIN VALOT)

D'AKI KAURISMÄKI (2006)
SAM. 23 – 16H30

MELANCHOLIA

DE LARS VON TRIER (2011)
VEN. 22 – 21H

MIRAGE DE LA VIE (IMITATION OF LIFE)

DE DOUGLAS SIRK (1959)
VEN. 15 – 21H + DIM. 17 – 16H30

NOSTALGIE DE LA LUMIÈRE (NOSTALGIA DE LA LUZ)

DE PATRICIO GUZMÁN (2010)
JEU. 21 – 19H

(LES) NUITS DE LA PLEINE LUNE

D'ÉRIC ROHMER (1984)
DIM. 24 – 14H30

PANDORA

D'ALBERT LEWIN (1951)
MER. 13 – 21H + DIM. 24 – 21H

PÉCHÉ MORTEL (LEAVE HER TO HEAVEN)

DE JOHN M. STAHL (1945)
DIM. 3 – 19H + JEU. 7 – 16H30

PIERROT LE FOU

DE JEAN-LUC GODARD (1965)
SAM. 9 – 16H30 + MER. 20 – 21H

RESPIRO

D'EMANUELE CRIALESE (2002)

JEU. 7 – 19H

**(LE) SECRET DE BROKEBACK
MOUNTAIN (BROKEBACK MOUNTAIN)**

D'ANG LEE (2006)

MER.6 – 16H30

**SHADOWS IN PARADISE (VARJOJA
PARATIISISSA)**

D'AKI KAURISMÄKI (1987)

DIM. 3 – 14H30 + JEU. 14 – 19H

STARMAN

DE JOHN CARPENTER (1984)

SAM. 16 – 16H30 + JEU. 21 – 21H15

**TALONS AIGUILLES (TACONES
LEJANOS)**

DE PEDRO ALMODÓVAR (1991)

VEN. 8 – 21H

**(LE)TEMPS D'AIMER ET LE TEMPS DE
MOURIR (A TIME TO LOVE AND A TIME
TO DIE)**

DE DOUGLAS SIRK (1958)

DIM.10 – 16H30

TERRAFERMA

D'EMANUELE CRIALESE (2011)

JEU. 7 – 21H

THE SWIMMER

DE FRANK PERRY (1968)

DIM.24 – 19H

**TOUT CE QUE LE CIEL PERMET (ALL
THAT HEAVEN ALLOWS)**

DE DOUGLAS SIRK (1955)

JEU. 7 – 14H30

TROIS COULEURS : BLEU

DE KRZYSZTOF KIELOWSKI (1993)

SAM. 16 – 19H

UNE FEMME EST UNE FEMME

DE JEAN-LUC GODARD (1961)

DIM. 3 – 21H

**(LE) VIEIL HOMME ET LA MER (THE
OLD MAN AND THE SEA)**

D'ALEXANDER PETROV(2001)

DIM. 3 – 16H30 + JEU. 14 – 14H30

Informations : Forum des images**Tél. + 33 1 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr**
