

CARREFOUR DU CINÉMA D'ANIMATION – 15^e ÉDITION DU 13 AU 17 DÉCEMBRE 2017

Créé par le Forum des images, le **Carrefour du cinéma d'animation** aborde sa 15^e édition avec un programme des plus riches : de **nombreux invités** français et internationaux, des **longs métrages en avant-première** ou **inédits**, des **secrets de fabrication**, un festin de **courts métrages**, des **séances familiales** et, pour la première fois, une **journée professionnelle**.

Une nouvelle année placée sous le signe du pays du soleil levant pour fêter les **100 ans de l'animation japonaise**.



LE JAPON À L'HONNEUR

Le **Forum des images** se devait de célébrer dignement le centenaire de l'animation japonaise, que sa programmation illustre déjà d'année en année. À cette occasion, le réalisateur **Keiichi Hara** est l'**invité d'honneur** de cette édition, avec le soutien de la fondation franco-japonaise Sasakawa.

Sa venue permet de se pencher en détail sur sa carrière, lors d'une **master class** exceptionnelle (animée par le journaliste **Alexis Hunot**), et des projections, en sa présence, d'**Un été avec Coo**, de **Colorful** et de l'inédit **Crayon Shin-Chan**.

Trois œuvres majeures du cinéma d'animation japonais seront à voir ou à revoir lors d'une **soirée « films cultes »** : *Nausicaä de la vallée du vent*, premier grand succès d'**Hayao Miyazaki**, *Souvenirs goutte à goutte* d'**Isao Takahata**, une œuvre intimiste entre nostalgie de l'enfance et réalisme du quotidien, et *Tokyo Godfathers* du regretté **Satoshi Kon**, qui démontre de manière virtuose tout son talent et son originalité.

Trois films importants pour trois cinéastes que le **Forum des images** a eu à cœur d'accueillir par le passé.

À découvrir également dans les espaces du **Forum des images** pendant toute la durée du festival et jusqu'au **31 décembre**, l'**exposition The Art of Anime**, co-organisée avec Ynnis Editions et AnimeLand. Un panorama exceptionnel de dessins originaux provenant de séries inoubliables - *Albator*, *Les Chevaliers du Zodiaque*, *Dragon Ball Z...* - qui retrace les évolutions de l'animation japonaise dans la deuxième moitié du XX^e siècle.

.../...

■ UNE SÉRIE DE LONGS MÉTRAGES EN AVANT-PREMIÈRE

Trois films japonais seront proposés en avant-première au cours du festival : après *Lou et l'île aux sirènes*, récompensé du Cristal du long métrage au Festival d'Annecy, le génial et prolifique **Masaaki Yuasa** signe *Night is Short, Walk on Girl*, présenté en **soirée d'ouverture**. Une comédie romantique haute en couleurs, qui se déroule l'espace d'une nuit dans les rues de Kyoto.

En **soirée de clôture** : *Fireworks*, réalisé par **Akiyuki Shinbo** et **Nobuyuki Takeuchi**. L'histoire de deux lycéens intrigués par la forme que prennent les feux d'artifices une fois vus de côté. Par l'équipe de *Your Name*, ce long métrage démontre à nouveau une grande maîtrise dans la lignée des œuvres de Makoto Shinkai.

A Silent Voice de **Naoko Yamada**, premier long métrage émouvant d'une jeune réalisatrice sur la différence et le harcèlement : pris de remords, un garçon tente de retrouver la jeune fille qu'il a persécutée à l'école, des années plus tôt, en raison de sa surdité.

Le bédéiste **Guillaume « Run » Renard** présente *Mutafukaz*, film de science-fiction trash et survolté, dans la veine des *Kassos*.

Le réalisateur chinois indépendant **Jian Liu**, qui avait présenté au **Forum des images** son premier long-métrage *Piercing I*, revient avec un film controversé sur la société chinoise et interdit de diffusion à Annecy : *Have a Nice Day*.

■ UN FESTIVAL DE COURTS-MÉTRAGES

Comme chaque année, le **Carrefour du cinéma d'animation** fait découvrir une sélection éclectique de courts métrages réalisés à travers le monde. Trois séances mettent en lumière des films français où jeunes artistes et vétérans de l'animation déploient leurs univers très personnels, comme dans le charnel *Vibrato* de **Sébastien Laudenbach**, hommage érotique au Palais Garnier et à son architecte, ou *La Dent* du bédéiste **Guy Delisle**, qui s'amuse des petits mensonges qui jalonnent le quotidien des parents.

Les cinéastes d'animation qui utilisent leur art pour évoquer les oppressions, conflits et injustices sont également mis à l'honneur dans **une séance spéciale « politique et animation »**.

Parmi eux, **Loup Blaster** présente *Al Hurriya – Freedom – Liberté*, vision délicate des conditions de vie des personnes exilées à Calais.

Dans *3013*, **Borislav Sajtinac** traite du sort d'un évadé de prison perdu dans le désert. **Amer Albarzawi** nous plonge dans le monde d'un petit vendeur de mouchoirs qui se rêve inventeur dans *Yaman*.

Les trois réalisateurs échangeront sur les spécificités de leur travail et leur thématique au côté de **Pierre Puchot**, journaliste spécialiste du Moyen-Orient.

Et aussi : la reprise du palmarès des **European Animation Awards**, en présence des créateurs de l'évènement, **Didier Brunner** et **Jean-Paul Commin**, les **Cour(t)s d'écoles** et leurs quatre panoramas de fin d'études, un programme exceptionnel pour les 10 ans de la **résidence de Fontevraud** et le best-of du **SIGGRAPH Computer Animation Festival**.

.../...

■ LA FABRIQUE DE L'ANIMATION

Le « **Cadavre exquis animé** », court métrage, réalisé pendant le festival par une cinquantaine d'étudiants en cinéma d'animation, est parrainé cette année par le bédéiste **Bastien Vivès**, remarqué pour son œuvre foisonnante, allant du drame intimiste à l'érotisme en passant par le manga. Le succès de ses romans graphiques, tels que *Polina* (adapté au cinéma l'an dernier) ou *Le Goût du chlore*, le place parmi la relève de la bande-dessinée française. **Vendredi 15 décembre**, il reviendra sur sa carrière et ses influences, extraits à l'appui, lors d'une **rencontre exceptionnelle**.

Le festival offre au grand public l'opportunité de découvrir, **en présence de leurs auteurs**, les images de films en cours de production : les très attendus *Dillili à Paris*, de **Michel Ocelot**, plongée dans le Paris de la Belle Époque, et *Les Hirondelles de Kaboul* d'**Éléa Gobbé-Mévellec** et **Zabou Breitman**, adapté du roman de **Yasmina Khadra**.

Peter Dodd, directeur artistique de *Ethel & Ernest*, reviendra sur la genèse de ce film d'une poésie rare, racontant la vie quotidienne des parents de **Raymond Briggs**, auteur de la BD dont s'inspire le film, dans le Londres des années 1930 à 1970.

Un hommage à **Jean-Christophe Averty**, pionnier des effets spéciaux sur petit écran disparu le 4 mars dernier, sera rendu lors d'une conférence animée par **Pascal Vimenet**, suivie de la projection du film *Les Mariés de la tour Eiffel* qu'il a réalisé en 1973.

■ UNE JOURNÉE PROFESSIONNELLE

Nouveauté de cette 15^e édition du *Carrefour*, une journée professionnelle (**jeudi 14 décembre**) permet d'aborder différentes thématiques propres au cinéma d'animation à travers des rencontres avec les acteurs du secteur, comme le « **work in progress** » du film *Young Perez, à poings fermés* de **Jean-Jacques Kahn** et **Franck Van Leeuwen**.

À ne pas manquer : la **rencontre** avec le réalisateur colombien **Santiago Caicedo**, qui présentera plusieurs de ses courts métrages (*Moving Still*, *Come Coco*), ses clips musicaux... mais aussi **des images de son premier long métrage, *Virus Tropical***. Une saga familiale ambitieuse, drôle et décalée, adaptée de la bande dessinée du même nom.

D'autres projets sont également à découvrir comme l'adaptation d'un livre illustré par **Benjamin Lacombe** dans un projet transmédia, *Les superhéros détestent les artichauts*, produit par la société **Les Valseurs**, avec plus de 40 écrans interactifs, une bande dessinée animée en 3D, 30 minutes de musique et une minisérie d'animation.

Le studio **BobbyPils**, qui réunit les nouveaux talents de l'animation française, présentera ses trois premiers projets : *Crising Jung*, *Super Fuck Friends* et *Chmite*.

Le Carrefour du cinéma d'animation est organisé par le Forum des images en partenariat avec : la DRAC Île-de-France / HP / TVPAINT / YNNIS EDITIONS / THE ART OF ANIME / Le Bonbon / Senscritique / Zoo Mag / Afca / Animeland / Nolife / Catsuka

TARIFS :

Plein tarif : 6€ - Tarif réduit : 5€ - Carte Forum Liberté : 4€ - 4€ pour les moins de 12 ans - 4€ pour les agents de la ville de Paris - Carte Forum Festival (pour toutes les séances) : 15€

Informations : Forum des images

Tél. +33 (0)1 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr
