

# Festival

## Un état du monde – 12<sup>e</sup> édition

Du 12 → 21 novembre 2021

Créé par le Forum des images il y a 12 ans, **Un état du monde** poursuit, après une année blanche, sa mue au fil de l'actualité à laquelle il est lié, par sa nature même : **croiser création cinématographique et questions de société**. Sa riche programmation multiplie les approches pour explorer, **en plus d'une quarantaine de films et en présence de nombreux artistes et intellectuels**, ce monde en crise, bouleversé par un virus commun mais dont le brasillage des résistances s'imprime sur grand écran.

En invitant les cinéastes **Kaouther Ben Hania** et **Nadav Lapid** pour décrypter l'ensemble de leur œuvre, et le romancier britannique **Jonathan Coe**, pour une carte blanche cinéophile **sur l'identité anglaise**, le festival a pour fil rouge cette année la langue, de sa puissance poétique jusqu'aux déviances du « newspeak », anticipées par George Orwell et débattues dans le cadre des apéros géopolitiques.

**Accompagnée pour la plupart par leurs auteur.es**, la sélection de **14 films en avant-première ou inédits** (*Eyimofe, Un héros, Olga, Le Diable n'existe pas, Rien à foutre, Suprêmes, The Card Counter...*) et le focus « **Filmer son époque** » (*Nous, Municipale, Les Rendez-vous du samedi, Un peuple...*) éclairent, aux côtés des « grands feux de l'actualité », ces zones presque aveugles de notre monde mais aussi tout ce que l'on peut espérer, selon une « common decency » contemporaine.

### Des invités exceptionnels

**Kaouther Ben Hania** du 12 au 16 novembre



Le Forum des images est heureux de consacrer une rétrospective intégrale à la cinéaste tunisienne **Kaouther Ben Hania**, dont le geste cinématographique oscillant entre documentaire et fiction mêle la fable aux réalités politiques, avec habileté et impertinence. Retenue sur le tournage de son prochain film, la cinéaste **accompagnera en vidéo** la

projection de ses **8 courts et longs métrages**.

Inédit en salle, **L'Homme qui a vendu sa peau** ouvre le festival. En visio depuis Tunis, Kaouther Ben Hania présente ce conte cruel et virtuose, aux côtés de ses interprètes principaux **Yahya Mahayni** (Prix Orizzonti 2020 du Meilleur Acteur, à Venise en 2020) et de **Dea Liane**, présents au Forum des images.

Dans ses documentaires (*Zaineb n'aime pas la neige, Les imams vont à l'école...*) comme dans ses fictions (*Le Challat de Tunis, La Belle et la meute...*), la réalisatrice frondeuse filme des personnages dont la trajectoire se confond avec l'obstination à préserver farouchement leurs libertés, physique et morale.

[Page suivante](#)

**Ses courts métrages** *Peau de colle*, *Les Pastèques du cheikh* et *I and the Stupid Boy* sont à (re)découvrir à l'occasion de ces séances que la cinéaste introduit en vidéo.

**Cette rétrospective** embrasse une œuvre qui donne au corps et à la parole, une place centrale, tels des refuges contre les injustices et garants de l'intégrité morale.



## Nadav Lapid du 13 au 20 novembre



Depuis ses premiers courts métrages jusqu'au *Genou d'Ahed*, (Prix du jury, Festival de Cannes 2021), le cinéaste israélien **Nadav Lapid** construit une œuvre résolument politique, à la puissance formelle rare. Il est à l'honneur de cette 12<sup>e</sup> édition, lors d'une **master class** et **de cinq séances** programmées, **en sa présence et celle de cinéastes ami.es**.

À l'image de Yoav, patronyme commun aux personnages de *La Petite Amie d'Émile*, *L'Institutrice* et de *Synonymes*, c'est à travers le prisme du langage et la force de la poésie que le cinéaste appréhende les contradictions de notre monde pour mieux les dénoncer, avec subtilité.

Auteure du bel *Atlantique*, **Mati Diop** accompagne Nadav Lapid pour la projection de ***Synonymes*** (Ours d'or au Festival de Berlin, 2019), film d'initiation explosif qui en déjoue les codes tandis que **Rebecca Zlotowski** (*Une fille facile*) vient présenter à ses côtés ***L'Institutrice***, où même l'enfance n'échappe pas aux mécanismes d'une société sclérosée.

Une séance invite à **(re)découvrir trois de ses courts et moyens métrages** : *Pourquoi ?*, *Ammunition Hill* et *Journal d'un photographe de mariage*.

Dans la **master class**, animée par **Olivier Père** (directeur d'ARTE France Cinéma), Nadav Lapid revient sur son parcours et la singularité de son oeuvre, qui revendique l'héritage du cinéma indépendant français. La rencontre est suivie de la projection de son dernier court métrage ***The Star***.



Une programmation en collaboration avec [Entrevues, le Festival international du film de Belfort](#).

Nadav Lapid sera l'invité de la 36<sup>e</sup> édition du festival, du 21 au 28 novembre, pour une rétrospective intégrale de ses films, des rencontres avec ses collaborateurs artistiques ainsi qu'une carte blanche.

## Jonathan Coe du 18 au 21 novembre



Pour la première fois, le festival s'ouvre à la littérature en invitant le **romancier anglais Jonathan Coe**. Satiriste hors pair de son pays depuis *Testament à l'anglaise* (1995), son roman *Le Cœur de l'Angleterre* (Gallimard 2019) illustre avec mordant les divisions sociales à l'heure du Brexit.

Cinéphile passionné, tout autant que ses personnages, **il programme 12 films de son choix qui dessinent un portrait très personnel de l'identité anglaise**, de la fausse chronique royale (*The Queen*) au classique hitchcockien (*Une femme disparaît*), du drame social (*Le Géant égoïste*, *Moi Daniel Blake*) au mélodrame funèbre (*Fedora*), sans oublier des pépites formelles tel que l'inédit ***Bait*** de Mark Jenkin.

[Page suivante](#)

Parmi les six séances en sa présence, Jonathan Coe vient partager aussi ses films de chevet : *Je sais où je vais* de Michael Powell et Emeric Pressburger, *Ne vous retournez pas* de Nicolas Roeg, *The Riot Club* de Lone Scherfig ou encore *La Vie privée de Sherlock Holmes* de Billy Wilder, référence absolue.



Illustrée d'extraits de films, **une rencontre exceptionnelle** invite à explorer l'imaginaire cinéphilie qui infuse la plume virtuose de ce romancier pour qui « l'anglitude » est devenue obsession. À la suite de cette séance, ses fervents lecteurs pourront le retrouver lors d'une dédicace de ses ouvrages.

## Avant-premières



Récits réalistes ou visionnaires, portraits de personnages qui résistent à l'adversité tête haute, 14 films en avant-première ou inédits sont à découvrir dans cette section dédiée et aussi au sein de « Filmer son époque ».

Parmi la sélection, deux premiers films sondent par la fiction la douleur de l'exil : *Olga*, que vient présenter le réalisateur **Elie Grappe**, est cette jeune fille vivant depuis la Suisse les secousses de son Ukraine natale, avec sa mère pour témoin ; *Eyimofe*, le film inédit d'Arie et Chucko Esiri, suit au cœur de Lagos le quotidien de Rosa et Mofe, hantés par leur départ pour l'Europe.

Allégorie du statut du réfugié politique, *L'Homme qui a vendu sa peau* de Kaouther Ben Hania, côtoie le brillant plaidoyer contre la peine de mort, *Le Diable n'existe pas* du cinéaste iranien Mohammad Rasoulof (Ours d'or à Berlin, 2020). Avec *Un héros* (Grand Prix du Festival de Cannes 2021), son compatriote Asghar Farhadi tisse une fable implacable dont le protagoniste est pris dans les rets d'une société des faux-semblants. Dans son nouvel opus, *The Card Counter*, Paul Schrader brosse le portrait d'un ancien militaire devenu joueur de poker, en quête de la rédemption.

En présence de ses auteurs, **Julie Lecoustre et Emmanuel Marre**, *Rien à foutre* dépeint la jeunesse dans son ultramoderne solitude et résistance au travail aliénant, incarnée avec talent par Adèle Exarchopoulos.

L'enfance semble échapper au déterminisme social **avec deux films que les cinéastes** viendront présenter au Forum : *Mes frères et moi*, comédie solaire et musicale, réalisée par **Yohan Manca**, sur l'avenir d'un adolescent des quartiers populaires ; *Petite nature*, de **Samuel Theis**, est un film subtil sur le rôle de l'école comme ouverture au monde, évitant les clichés et le naturalisme.

Pour la soirée de clôture, **en présence de l'équipe du film**, le Forum des images a choisi le biopic enfiévré *Suprêmes d'Audrey Estrougo*, célébrant la naissance du groupe de rap NTM, porté par la performance remarquable des acteurs **Théo Christine et Sandor Funtek**.



## Filmer son époque...

... et les espaces, théâtres des fractures multiples de la société, dont les cinéastes sont aux avant-postes. Ils s'en saisissent, par le documentaire ou la fiction, en y percevant le romanesque, indispensable pour imaginer les luttes de demain et réenchanter les rencontres d'aujourd'hui.

[Page suivante](#)

**Le festival y consacre sept projection-débats, en présence des cinéastes, et une conférence.**



Parmi les films en avant-première, deux récits documentaires éclairent la mobilisation des gilets jaunes selon des angles différents : **Un peuple**, tourné en Eure et Loir par **Emmanuel Gras** sur l'un des ronds-points où femmes et hommes expérimentent pour la première fois l'énergie du collectif et de la lutte politique ; **Les Rendez-vous du samedi** d'Antonin Peretjatko, poème visuel et romanesque filmé en 16 mm, relate non sans humour des rencontres amoureuses lors des manifestations parisiennes. En partant de cette interrogation « Nous sommes un peuple ? », **Alice Diop** a traversé l'Île-de-France à la rencontre de ses habitant.es. Son documentaire, **Nous**, livre des réponses et visions plurielles, sans dogmatisme.

Sous la forme d'un docu-fiction politique et burlesque, **Thomas Paulot** imagine la candidature d'un inconnu aux élections municipales de Revin, dans les Ardennes, et le renouveau militant qu'elle insuffle. En compagnie du **comédien Laurent Papot**, il revient sur cette expérience **Municipale**.

**Une conférence** animée par **Lola Conte**, membre de Forensic Architecture, présente l'action de ce laboratoire de recherches qui reconstitue en 3D des situations géopolitiques, qui portent atteinte aux droits humains.

## **Les apéros géopolitiques. Langage au poing : aux armes citoyens !**

Dans notre société de communication où le langage semble faire écran, le festival interroge la **novlangue et ses mécanismes**, à l'œuvre dans notre monde aux accents orwelliens. Animés par les journalistes et essayistes **Xavier de La Porte** (France Inter, L'Obs), **Rémi Noyon** (L'Obs) et **Sonia Déchamps** (journaliste indépendante spécialisée dans la littérature), **cinq débats en présence d'invités de tous horizons** décortiquent la langue du travail et du pouvoir.



**Josée Kamoun**, traductrice notamment de **1984**, analyse l'évolution du « newspeak » de George Orwell jusqu'à la novlangue contemporaine. Cette rencontre est suivie de la projection de **1984** adapté par Michael Radford.

Chroniqueur sensible et politique de notre époque, l'écrivain **Nicolas Mathieu** (Leurs enfants après eux, Prix Goncourt 2018), s'intéresse à la langue des cabinets de consulting et au régime des nombres qui sévissent dans notre société.

**Sandra Lucbert**, auteure de *Personne ne sort les fusils*, et le philosophe **Frédéric Lordon** reviennent sur le procès de France Télécom en 2019 et les effets dévastateurs de la langue néolibérale.

L'historienne et soviétologue **Françoise Thom** (*La langue de bois*) remonte aux origines de la langue comme outil de propagande politique tandis que **Bérengère Viennot** (auteure et traductrice) en analyse les formes contemporaines, via les réseaux sociaux (*La Langue de Trump*).

Les linguistes **Laélia Véron** et **Maria Candéa** voient dans le maniement de la langue la possibilité de combattre les acteurs du pouvoir et de garantir notre émancipation.

### **Le webdocumentaire Un état du monde...**

En prolongement du festival, retrouvez **les entretiens inédits d'une cinquantaine de cinéastes et personnalités contemporaines**. Le monde en pleine mutation interrogé par le prisme des images est décrypté dans ce magazine thématique enrichi tout au long de la saison. **Une web série produite et réalisée par le Forum des images**.

À découvrir sur <https://un-etat-du-monde-webdoc.forumdesimages.fr/>

# Toutes les séances

## vendredi 12 novembre

20h p.6

### Soirée d'ouverture Inédit en salle

#### L'Homme qui a vendu sa peau

de Kaouther Ben Hania

en présence de la réalisatrice  
(en visio depuis Tunis)  
et des acteurs-rices Yahya Mahayni  
et Dea Liane

## samedi 13 novembre

14h30 p.11

- **Peau de colle**
- **Le Challat de Tunis**

de Kaouther Ben Hania

introduit par une vidéo  
de la réalisatrice

17h p.7

### Avant-première Nous

d'Alice Diop

en présence de la réalisatrice  
et de Romain Lefebvre

18h30 p.13

### Séance de courts métrages

- **Road**
- **La Petite Amie d'Émile**

de Nadav Lapid

en présence du réalisateur

20h30 p.7

### Avant-première Olga

d'Elie Grappe

en présence du réalisateur

21h p.13

### Le Policier

de Nadav Lapid

en présence du réalisateur

## dimanche 14 novembre

14h30 p.13

### Synonymes

de Nadav Lapid

en présence du réalisateur  
et de Mati Diop

17h30 p.15

### Moi, Daniel Blake de Ken Loach

18h p.7

### Inédit en salle

#### Les Rendez-vous du samedi

d'Antonin Peretjatko

en présence du réalisateur

20h p.7

### Avant-première Petite nature

de Samuel Theis

en présence du réalisateur

20h30 p.11

### La Belle et la Meute

de Kaouther Ben Hania

introduit par une vidéo  
de la réalisatrice

## lundi 15 novembre

15h30 p.11

- **I and the Stupid Boy**
- **Zaineb n'aime pas la neige**

de Kaouther Ben Hania

introduit par une vidéo  
de la réalisatrice

18h p.15

### Touristes

de Ben Wheatley

19h p.20

### Apéro géopolitique avec Josée Kamoun

**Du newspeak à la novlangue**

animé par Xavier de La Porte

20h p.20

### 1984

de Michael Radford

en présence de Josée Kamoun

20h30 p.7

### Avant-première Municipale

de Thomas Paulot

en présence du réalisateur  
et de l'acteur Laurent Papot

## mardi 16 novembre

15h30 p.15

### Le Géant égoïste de Clio Barnard

18h p.11

- **Les Pastèques du Cheikh**
- **Les imams vont à l'école**

de Kaouther Ben Hania

introduit par une vidéo  
de la réalisatrice

19h p.21

### Apéro géopolitique avec Françoise Thom et Bérangère Viennot

**La langue de la propagande**

animé par Xavier de La Porte

20h30 p.7

### Avant-première Un héros

d'Asghar Farhadi

21h p.15

### Une femme disparaît d'Alfred Hitchcock

## mercredi 17 novembre

15h30 p.15

### Fedora

de Billy Wilder

18h15 p.8

**Inédit en salle**  
**Eyimofe**  
d'Arie Esiri et Chuko Esiri

19h p.21

**Apéro géopolitique**  
**avec Laélia Véron**  
**et Maria Candeia**  
**Langage et émancipation**  
animé par Sonia Déchamps

20h30 p.8

**Avant-première**  
**Le diable n'existe pas**  
de Mohammad Rasoulof

21h p.19

**Conférence**  
**La 3D au service de la vérité**  
par Lola Conte  
(Forensic Architecture)

## jeudi 18 novembre

14h p.19

**Séance scolaire**  
**(ouverte au public)**  
**Les Misérables**  
de Ladj Ly  
en présence de  
Claudine Le Pallec Marand

18h30 p.15

**The Queen**  
de Stephen Frears  
en présence de Jonathan Coe

19h p.21

**Apéro géopolitique**  
**avec Nicolas Mathieu**  
**De Homais à la novlangue,**  
**la littérature aux prises**  
**avec les régimes de la bêtise**  
animé par Rémi Noyon

20h30 p.8

**Avant-première**  
**Rien à foutre**  
d'Emmanuel Marre  
et Julie Lecoustre  
en présence des cinéastes

21h p.16

**Ne vous retournez pas**  
de Nicolas Roeg  
en présence de Jonathan Coe

## vendredi 19 novembre

15h p.16

**The Riot Club**  
de Lone Scherfig  
en présence de Jonathan Coe

18h p.16

**Ethel & Ernest**  
de Roger Mainwood  
en présence de Jonathan Coe  
et des productrices du film

18h30 p.13

**Master class**  
**de Nadav Lapid**  
animée par Olivier Père  
suivi de

**The Star**  
de Nadav Lapid

19h p.21

**Apéro géopolitique**  
**avec Sandra Lucbert**  
**et Frédéric Lordon**  
**Le procès de la langue**  
**néolibérale**  
animé par Xavier de La Porte

20h45 p.13

**L'Institutrice**  
de Nadav Lapid  
en présence du réalisateur  
et de Rebecca Zlotowski

21h15 p.8

**Avant-première**  
**The Card Counter**  
de Paul Schrader

## samedi 20 novembre

16h p.13

**Séance de courts métrages**  
• **Pourquoi? (Lama)**  
• **Ammunition Hill**  
• **Journal d'un photographe**  
**de mariage**  
de Nadav Lapid  
en présence du réalisateur

17h p.16

**Rencontre**  
**avec Jonathan Coe**  
animée par Fabien Gaffez

18h p.19

**Séance de courts métrages**  
• **La vie qui va avec**  
• **Chaumière**  
d'Emmanuel Marre  
en présence du réalisateur

19h p.16

**Dédicace**  
**de Jonathan Coe**

20h30 p.8

**Avant-première**  
**Mes frères et moi**  
de Yohan Manca  
en présence du réalisateur

21h p.16

**La Vie privée**  
**de Sherlock Holmes**  
de Billy Wilder  
en présence de Jonathan Coe

## dimanche 21 novembre

14h15 p.17

**Je sais où je vais!**  
de Michael Powell  
et Emeric Pressburger  
en présence de Jonathan Coe

16h30 p.8

**Avant-première**  
**Un peuple**  
d'Emmanuel Gras  
en présence du réalisateur

18h p.9

**Inédit en salle**  
**Bait**  
de Mark Jenkin

20h p.9

**Soirée de clôture**  
**Avant-première**  
**Suprêmes**  
d'Audrey Estrougo  
en présence de l'équipe du film

# Informations pratiques

Rejoignez-nous!



## Forum des images

Westfield Forum des Halles  
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache  
75001 Paris

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

## Tarifs

Ouverture des ventes  
en caisse et en ligne  
sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
à partir du 28 octobre  
Réservation fortement  
recommandée pour les  
séances en entrée gratuite

### Carte Forum Festival

17 € tarif unique

Accès à toutes les séances  
dans la limite des places disponibles,  
du 12 au 21 novembre 2021

### Séances

Tarif plein: 7 €

Tarif réduit\*: 5,50 €

Moins de 12 ans,  
carte UGC Illimité: 4,50 €

Tarif préférentiel\*\*: 4 €

### Entrée gratuite

Les apéros géopolitiques  
La dédicace de Jonathan Coe

## Horaires

### Accueil et 7<sup>e</sup> Bar

de 14h jusqu'à la dernière  
séance du lundi au dimanche  
(ouverture exceptionnelle  
lundi 15 novembre)

### Accès

#### Métro

Les Halles (ligne 4)  
et Châtelet  
(lignes 1, 7, 11, 14)

#### RER

Châtelet-Les Halles  
(lignes A, B, D)

#### Bus

67, 74, 85  
arrêt Coquillière-Les Halles

#### Stations Vélib'

29 rue Berger,  
1 place Marguerite-de-Navarre,  
14 rue du Pont-Neuf

**17€**  
la carte  
**Forum Festival**  
accès illimité  
à plus de  
**40 séances**

\* Moins de 25 ans, étudiant-es, demandeur-es  
d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite

\*\* Pour les détenteur-rices de la carte Forum Liberté  
et leurs accompagnants, les accompagnant-es  
des détenteur-rices de la carte Forum Illimité,  
les agent-es de la ville de Paris et les étudiant-es TUMO

LA  
SEPTIÈME  
OBSSESSION

Slate<sup>FR</sup>



maison JOÉSIE  
L'ART DE L'ÉCRITURE

LAURE  
NOVA

france•tv