

Lisboa

5 février → 29 mars 2020

Ville tournée vers l'Atlantique qui convoque tout un imaginaire lié au voyage, Lisbonne a inspiré de nombreux cinéastes, qu'ils soient natifs de la Ville Blanche ou étrangers. Ce cycle est l'occasion de découvrir à travers le cinéma l'histoire de la capitale lusitanienne et sa dimension onirique, grâce aux trésors issus de la Cinémathèque portugaise-Musée du cinéma, partenaire du Forum des images.



Les cent paysages de la ville d'Ulysse

Au programme, une quarantaine de projections éclairent la trajectoire d'un pays marqué par 48 ans de dictature, à laquelle mit fin la révolution des Œillets. Du premier film parlant (*La Chanson de Lisbonne*) et productions chantantes avec Amalia Rodrigues (*Fado*) à la Nouvelle Vague des années 1960 (*Belarmino*), des films d'intervention politique des années 1970 (*Les Armes et les Fusils*) jusqu'aux cinéastes d'aujourd'hui, Lisbonne apparaît à l'écran dans toute sa singularité.

Cette traversée cinématographique est inaugurée dès le **5 février à 20h30** avec *Vertes années*, film iconique de la Nouvelle Vague portugaise. Pour cette soirée d'ouverture, qui inclut un **récit de fado** interprété par la chanteuse Mónica Cunha, le Forum des images est heureux d'accueillir **José Manuel Costa**, directeur de la Cinémathèque Portugaise. Il vient présenter le film-manifeste de Paulo Rocha et donne, le lendemain, **une conférence** sur la place de Lisbonne dans le cinéma portugais (jeudi 6 février 19h).

Plusieurs cinéastes et invités accompagnent le cycle. À commencer par la réalisatrice et actrice **Maria de Medeiros** (*Pulp Fiction*) pour la projection de son long métrage, *Capitaines d'avril* (prix du meilleur film à la Mostra Internationale de Sao Paulo 2000), **le 12 février à 20h**.

Dans le cadre du week-end consacré au cinéma Queer, le réalisateur angolais **Carlos Conceição** présente *Serpentário*, son premier long métrage inédit en salles, et **ses courts métrages** (22 février, 17h et 19h).

Les spectateurs pourront rencontrer **Manuel Mozos** pour la projection de sa comédie savoureuse à découvrir, *Ramiro*, (7 mars, 20h30) mais aussi l'écrivain et réalisateur américain **Eugène Green** qui a tourné à Lisbonne *La Religieuse portugaise*, devenu un classique. (5 mars, 20h30).

Le programme fait la part belle aux œuvres singulières des grands cinéastes portugais tels que **João Botelho** (*Trois palmiers*), **João César Monteiro** (*Souvenirs de la maison jaune*) ou **Manoel de Oliveira** (*Singularités d'une jeune fille blonde*) mais donne également un coup de projecteur sur **une nouvelle génération de cinéastes**, régulièrement récompensés dans les festivals internationaux. Avec eux, entre les quartiers déshérités filmés par **Pedro Costa** (*O Sangue*) ou **Basil Da Cunha** (*O Fim do Mundo*), la nuit lisboète d'*O Fantasma* de **João Pedro Rodrigues**, et la métropole anonyme d'*Alice* de **Marco Martins**, la ville blanche révèle de multiples visages par-delà la carte postale.

Autour de Lisbonne

La force et le talent du cinéma portugais est aussi l'œuvre de producteurs qui ont permis son rayonnement. Le Forum des images est heureux d'accueillir **Luis Urbano**, producteur notamment de Miguel Gomes (*Taboo*), et lui donne carte blanche pour faire découvrir **une sélection de longs et courts métrages** (*John From* de João Nicolau), représentatifs de la jeune génération de cinéastes (7 mars à 18h30 et 8 mars à 18h15).

Le programme est aussi l'occasion de revenir sur **Paulo Branco**, avec la projection du documentaire *Deux, trois fois Branco* en présence du réalisateur **Boris Nicot**.

Cinq cours de cinéma invitent à approfondir certains axes du cycle : *Le fado, décor sonore d'une ville au cinéma*, animé par Agnès Pellerin (doctorante en cinéma) qui analyse la présence controversée de cet art au cinéma, entre pratique locale et vedettariat international (7 février à 18h30), ou *Queers dans le cinéma portugais : un placard à peine ouvert* par Fernando Curopos (maître de conférence) qui décrypte les représentations de l'homosexualité dans le cinéma portugais (21 février à 18h30).

Informations : forumdesimages.fr - Tél. : +33 (0)1 44 76 63 00

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage Tél. +33 (0)1 44 76 63 07 / ++33 (0)6 12 47 63 10 / diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

Assistée de : Christie Christie Tel +33 (0)1 44 76 63 12 / christie.laborde@forumdesimages.fr

Filmographie

Alda et Maria
de Pocas Pascoal
mercredi 11 mars à 18h30

Alice
de Marco Martins
jeudi 6 février à 18h
dimanche 9 février à 14h30

Les Amants du Tage
de Henri Verneuil
vendredi 7 février à 16h30
samedi 15 février à 21h

Belarmino
de Fernando Lopez
jeudi 6 février à 21h

La Racine du coeur
Boa Noite Cinderela
de Carlos Conceição
samedi 22 février à 14h30

Capitaines d'avril
de Maria de Medeiros
mercredi 12 février à 20h

La Cassette
de Manoel de Oliveira
mercredi 4 mars à 18h30
vendredi 27 mars à 16h30

La Chanson de Lisbonne
de José Cottinelli Telmo
dimanche 9 février à 16h30
vendredi 21 février à 16h30

Coelho Mau
de Carlos Conceição
samedi 22 février à 14h30

La Comédie de Dieu
de João César Monteiro
vendredi 27 mars à 20h30

Comment Fernando Pessoa sauva le Portugal
d'Eugène Green
dimanche 8 mars à 18h15

Damned Summer
de Pedro Cabeleira
jeudi 26 mars à 21h15

Dans la ville blanche
d'Alain Tanner
mercredi 5 février à 20h
samedi 28 mars à 19h

Dina et Django
de Solveig Nordlund
vendredi 14 février à 16h30
mercredi 19 février à 18h30

Deux, trois fois Branco
de Boris Nicot
jeudi 12 mars à 20h30

Doc's Kingdom
de Robert Kramer
jeudi 12 mars à 18h30

Dom Roberto
d'Ernesto de Sousa
samedi 8 février à 15h

Et maintenant ? Rappelle-moi
de Joaquim Pinto
dimanche 23 février à 20h

Fado
de Perdigao Queiroga
vendredi 7 février à 21h

O Fantasma
de João Pedro Rodrigues
samedi 22 février à 19h

O Fim do Mundo
de Basil da Cunha
jeudi 13 février à 21h
dimanche 29 mars à 18h

Les Fusils et le Peuple
réalisation collective
vendredi 14 février à 21h

Les Grande Ondes (à l'ouest)
de Lionel Baier
samedi 15 février à 17h

Here in Lisbon
de Dominga Sotomayor, Denis Côté, Gabriel Abrantes et Marie Losier
dimanche 23 février à 14h30
samedi 28 mars à 21h

Invisible Hero
de Christèle Alves Meira
mercredi 19 février à 20h30

John From
de João Nicolau
samedi 7 mars à 18h30

Lisbonne Story
de Wim Wenders
mercredi 11 mars à 20h30
dimanche 29 mars à 21h

Le Mal-aimé
de Fernando Matos Silva
samedi 15 février à 15h

Montanha – Un adolescent à Lisbonne
de João Salaviza
jeudi 5 mars à 18h30
samedi 28 mars à 14h30

Mourir comme un homme
de João Pedro Rodrigues
dimanche 23 février à 17h

La Racine du coeur
de Paulo Rocha
samedi 22 février à 14h30

Ramiro
de Manuel Mozos
samedi 7 mars à 20h30

Rapace
de João Nicolau
dimanche 8 mars à 18h15

Rei Inutil
de Telmo Churro
dimanche 8 mars à 18h15

La Religieuse portugaise
d'Eugène Green
jeudi 5 mars à 20h30

Requiem
d'Alain Tanner
vendredi 6 mars à 21h

Le Sang
de Pedro Costa
dimanche 9 février à 20h30
samedi 15 février à 19h

Serpentário
de Carlos Conceição
samedi 22 février à 19h

Singularités d'une jeune fille blonde
de Manoel de Oliveira
mercredi 19 février à 20h30

Tabou
de Miguel Gomes
jeudi 20 février à 21h
dimanche 8 mars à 21h

Três Irmãos
de Teresa Villaverde
mercredi 25 mars à 20h30

Trois palmiers
de João Botelho
dimanche 9 février à 19h
mercredi 12 février à 18h30

Va et vient
de João César Monteiro
dimanche 29 mars à 14h

Variações : l'ange gardien
de João Maia
vendredi 21 février à 21h
mercredi 25 mars à 18h30

Les Vertes Années
de Paulo Rocha
samedi 8 février à 18h