

CYCLE DE FILMS
Regarde les hommes danser

du 3 au 28 mai 2014



À partir du 3 mai, le Forum des images lance un nouveau cycle de films et de rencontres dédié au corps en mouvement. Lorsque le corps s'exprime par la danse, son langage est le plus souvent séducteur, hédoniste, voire érotique. « Je danse donc je suis... » fredonnait l'un de nos éminents sex-symbols à l'heure de la révolution sexuelle. Discipline artistique, simple exutoire collectif ou individuel, la danse revêt autant de nuances que le cinéma de genres, de rythmes et de musicalités. Multiple et protéiforme, la danse peut aussi être perçue comme une langue étrangère. Des timides, complexés, aux audacieux qui sautent le pas, des novices balbutiants aux corps aériens, des amateurs aux virtuoses, le cycle *Regarde les hommes danser* se décline comme une initiation à l'art de se mouvoir et d'occuper l'espace...

À travers une soixantaine de films, des rencontres, des cours de cinéma, des conférences, des « entractes » pour s'initier à quelques pas en solo ou en duo, mais aussi des soirées exceptionnelles, ce cycle est une invitation à entrer dans la danse, pour suivre la prescription testamentaire de Pina Bausch : « dansez, dansez, sinon nous sommes perdus. »

SOIRÉE D'OUVERTURE

samedi 3 mai à 19h

Le cycle *Regarde les hommes danser* s'ouvre avec la projection du film *Moulin Rouge* de Baz Luhrmann

En présence de Fanny Rabasse du Moulin Rouge et de deux solistes de French Cancan du célèbre cabaret parisien qui exécuteront certaines figures de cette danse mythique.

À l'issue de la séance, le public est invité à participer à un tirage au sort afin de gagner des invitations pour la revue Féerie du Moulin Rouge.

En partenariat avec le Moulin Rouge

.../...

SERVICE DE PRESSE

Diana-Odile Lestage – diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

Pascal Villa Vieille – pascal.villa.vieille@forumdesimages.fr

Tél. 01 44 76 63 07

Entre l'écran et la scène, images et séquences dansées se répondent pour évoquer l'influence des *musicals* sur les clips chorégraphiques, et celle de Fred Astaire sur le roi de la pop, Michael Jackson !

conférence dansée, imaginée par **Anne Décoret-Ahiha**, anthropologue de la danse, avec Clarisse Veaux et Abdou N'Gom, danseurs de la compagnie Stylistik.

conférence suivie de la projection de **Tous en scène** de Vicente Minelli

LES TEMPS FORTS DU CYCLE

■ MOUVEMENT PERPÉTUEL

Danser, c'est aussi réfléchir à sa posture dans l'espace, trouver sa place dans le monde, être gagné par le mouvement... « Mon rêve secret a toujours été de savoir bien danser. **Flashdance** est le film qui a changé ma vie » assène (ironiquement) Nanni Moretti dans **Journal intime**. Les timides comme Léon (**L'Acrobate**) et Jean-Claude (**Je ne suis pas là pour être aimé**) montrent comment la danse permet de nouer le contact avec l'autre, pour « éradiquer la solitude initiale » dirait le chorégraphe Angelin Prejlocaj. Tandis que Léna reste à l'écart (**Non ma fille tu n'iras pas danser**), impossible pour **Frances Ha**, malgré ses échecs, de ne pas essayer de rebondir. Même à contretemps, faut que ça danse !

■ ÉCHAUFFEMENTS

Qu'ils suivent un mouvement complexe, sans paroles, initié par le chorégraphe et suivi d'un groupe de danseurs qui exécutent la phrase sans erreur (Prejlocaj dans **Eldorado**) ou qu'ils captent au plus près une portée qui se termine en fous rires ou dans un moment magique (Sylvie Guillem suspendue au corps d'Akram Khan dans **Sylvie Guillem sur le fil**, Blanca Li orchestrant des mouvements de bras dans **Pas à pas**), les films restituent quelques fragments de cette geste, ou de cette grammaire gestuelle, d'une beauté à couper le souffle.

■ SUSPENSION...

Aurélie Dupont se soulève, tenue par un seul baiser (**Aurélie Dupont, l'espace d'un instant**) ; Angelin Prejlocaj cherche à obtenir « un saut qui tombe » ; Fred Astaire s'envole (**Le Danseur du dessus**) ; Rita Hayworth exécute des claquettes endiablées sur des talons aiguilles pailletés (**L'Amour vient en dansant**). La magie des instants dansés au cinéma provient de ces moments de temps suspendu, de sauts en apesanteur qui font décoller le spectateur. Un état d'ivresse, de bonheur pur, qui permet de transgresser bien des contraintes sociales.

■ UN DIMANCHE AVEC JOHN TRAVOLTA

dimanche 11 mai dès 14h15

De **Grease** à **La Fièvre du samedi soir**, ses yeux bleus, ses cols pelle à tarte et ses déhanchés ont fait tourner les têtes. Travolta se recoiffant dans sa chambre au son des Bee Gees face au poster de Bruce Lee, toute une époque ! Toujours étonnant, il revient dans **Pulp Fiction** et **Hairspray**.

■ AUTOUR DE PINA BAUSCH

samedi 17 et dimanche 18 mai

Pina Bausch, par son inventivité, son humanité et son rapport aux danseurs, a marqué plusieurs générations. Les personnes, avec leurs faiblesses et leur histoire, intéressaient la danseuse. Les répétitions des adolescents dans **Les Rêves dansants** révèlent à quel point les individus sont au cœur de son travail. Fondamentale pour de nombreux cinéastes, Pina Bausch joue dans **Parle avec elle** de Pedro Almodóvar ou encore **Et vogue le navire** de Federico Fellini. Son ami Pippo Delbono la filme dans **Amore Carne** et Wim Wenders lui consacre un dernier hommage avec **Pina**, présenté dans sa version 3D.

RENCONTRES EXCEPTIONNELLES

- **rencontre** **vendredi 9 mai**
avec **Noémie Lvovsky**
à l'issue de la projection à 19h de **Faut que ça danse !** de Noémie Lvovsky

- **rencontre** **samedi 10 mai**
avec la chorégraphe **Julie Desprairies, Serge Bozon et Yann Le Quellec**
à l'issue de la projection à 19h
 - ✓ du court métrage **Je sens le beat qui monte en moi** de Yann Le Quellec
 - ✓ et de **Mods** de Serge Bozon

- **rencontre** **mercredi 14 mai**
avec le chorégraphe **Angelin Prejlocaj et Olivier Assayas**
à l'issue de la projection à 19h de **Eldorado** d'Olivier Assayas

- **rencontres** **samedi 24 mai**
avec **Blanca Li**
 - ✓ à l'issue de la projection à 19h de **Pas à pas** de Blanca Li
 - ✓ à l'issue de la projection à 21h30 de **Le Défi** de Blanca Li

SÉQUENCES DANSE

- **Clubbing Serge Bozon !** **samedi 10 mai de 22h à 01h30**
Serge Bozon n'est pas seulement réalisateur. Passionné de musiques pop et rock des années 50 à 70, il aime aussi danser et faire danser ! Il passe derrière les platines, le temps d'une soirée.

- **Entractes dansés**
Entre deux séances, quelques pas de danse en solo ou en duo, voire plus !
 - ✓ **Initiation à la rumba et au cha-cha-cha** **jeudi 15 mai à 19h30**
Entracte suivi de **Rumba** de Dominique Abel et Fiona Gordon, projection à 21h
 - ✓ **Initiation au Madison** **jeudi 22 mai à 19h30**
Entracte suivi de **Bande à part** de Jean-Luc Godard, projection à 21h

Le tout sous la houlette de Khaoula et de l'association Ola-Rock.

Entractes dansés en entrée libre, dans la limite des places disponibles

COURS DE CINÉMA

- **« Quelques motifs dansés du cinéma indien »** **vendredi 16 mai à 18h30**
par **Amandine d'Azevedo**, spécialiste du cinéma indien, enseignante à la Sorbonne Nouvelle et collaboratrice aux Cahiers du cinéma

 - **« La comédie musicale hollywoodienne à l'aune de la théorie du genre »** **vendredi 23 mai à 18h30**
par **Stéphane Bouquet**, écrivain, scénariste et critique de cinéma
- Cours de cinéma en entrée libre, dans la limite des places disponibles*

Informations : Forum des images
Tél. 01 44 76 62 00 – www.forumdesimages.fr

FILMOGRAPHIE INTÉGRALE
REGARDE LES HOMMES DANSER
du 3 au 28 mai 2014

- **(L')ACROBATE** DE JEAN-DANIEL POLLET
Fr. fict. 1975 coul. 1h37
- **AMANDA (CAREFREE)** DE MARK SANDRICH
É.-U. fict. vostf 1938 n&b 1h30
- **AMORE CARNE** DE PIPPO DELBONO
Suisse-It. doc. vostf 2011 coul. 1h15
- **(L')AMOUR VIENT EN DANSANT (YOU'LL NEVER GET RICH)**
DE SIDNEY LANFIELD
É.-U. fict. vostf 1941 coul. 1h28
- **AURÉLIE DUPONT, L'ESPACE D'UN INSTANT** DE CÉDRIC KLAPISCH
Fr. doc. 2009 coul. 52min
- **(LE) BAL** D'ETTORE SCOLA
Fr.-It. fict. 1983 coul. 1h52
- **BANDE À PART** DE JEAN-LUC GODARD
Fr. fict. 1964 n&b 1h35
- **BEAU TRAVAIL** DE CLAIRE DENIS
Fr. fict. 1999 coul. 1h29
- **BILLY ELLIOT** DE STEPHEN DALDRY
Irl.-G.-B. fict. vostf 1999 coul. 1h51
- **CHANTONS SOUS LA PLUIE (SINGING IN THE RAIN)**
DE STANLEY DONEN ET GENE KELLY
É.-U. fict. vostf 1952 coul. 1h42
- **(LES) CHAUSSONS ROUGES (THE RED SHOES)**
DE MICHAEL POWELL ET EMERICH PRESSBURGER
É.-U. fict. vostf 1947 coul. 2h13
- **DAMSELS IN DISTRESS** DE WHIT STILLMAN
É.-U. fict. vostf 2012 coul. 1h39
- **(LE) DANSEUR DU DESSUS (TOP HAT)** DE MARK SANDRICH
É.-U. fict. vostf 1936 n&b 1h41
- **(LE) DÉFI** DE BLANCA LI
Fr. fict. 2002 coul. 1h34
- **DIRTY DANCING** D'EMILE ARDOLINO
É.-U. fict. vostf 1987 coul. 1h40
- **ELDORADO** D'OLIVIER ASSAYAS
Fr. doc. 2007 coul. 2h10
- **ET VOGUE LE NAVIRE (E LA NAVE VA)** DE FEDERICO FELLINI
It.-Fr. fict. vostf 1983 coul. 2h08
- **FAUT QUE ÇA DANSE !** DE NOÉMIE LVOVSKY
Fr. fict. 2007 coul. 1h40
- **(LA) FIÈVRE DU SAMEDI SOIR** DE JOHN BADHAM
É.-U. fict. vostf 1977 coul. 1h58

- **FISH TANK** D'ANDREA ARNOLD
G.-B. fict. vostf 2009 coul. 2h02
- **FLASHDANCE** D'ADRIAN LYNE
É.-U. fict. vostf 1983 coul. 1h35
- **FOOTLOOSE** DE HERBERT ROSS
É.-U. fict. vost français et néerlandais 1984 coul. 1h50
- **FRANCES HA** DE NOAH BAUMBACH
É.-U. fict. vostf 2012 n&b 1h26
- **FRENCH CANCAN** DE JEAN RENOIR
France fict. 1954 coul. 1h44
- **GREASE** DE RANDAL KLEISER
É.-U. fict. vostf 1978 coul. 1h50
- **GRIGRIS** DE MAHAMAT SALEH HAROUN
Fr.-Tchad fict. vostf coul. 1h41
- **HAIRSPRAY** D'ADAM SHANKMAN
É.-U. fict. vostf 2007 coul. 1h56
- **JE NE SUIS PAS LÀ POUR ÊTRE AIMÉ** DE STÉPHANE BRIZÉ
Fr. fict. 2004 coul. 1h33
- **JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI** DE YANN LE QUELLEC
Fr. fict. 2013 coul. 32min
- **JOURNAL INTIME (CARO DIARIO)** DE NANNI MORETTI
It. fict. vostf 1994 coul. 1h40
- **(LA) LÉGENDE DE KASPAR HAUSER (THE LEGEND OF KASPAR HAUSER)**
DE DAVIDE MANULI It. fict. vostf 2011 n&b 1h35
- **LITTLE MISS SUNSHINE** DE JONATHAN DAYTON ET VALERIE FARIS
É.-U. fict. vostf 2006 coul. 1h40
- **MADAME BOVARY** DE VINCENTE MINNELLI
É.-U. fict. vostf 1950 n&b 1h54
- **MAIN DANS LA MAIN** DE VALÉRIE DONZELLI
Fr. fict. 2012 coul. 1h25
- **MODS** DE SERGE BOZON
Fr. fict. 2002 coul. 59min
- **MOULIN ROUGE** DE JOHN HUSTON
É.-U. fict. vostf 1952 coul. 2h
- **MOULIN ROUGE** DE BAZ LUHRMANN
É.-U. fict. vostf 2000 coul. 2h10
- **NON MA FILLE TU N'IRAS PAS DANSER** DE CHRISTOPHE HONORÉ
Fr. fict. 2009 coul. 1h45
- **(LA) NUIT PARTAGÉE** DE PHILIPPE LARUE
Fr. doc. 1994 coul. 1h08
- **OPÉRA JAWA** DE GARIN NUGROHO
Fr.-Autr.-Indon. fict. vostf 2006 coul. 2h
- **PARLE AVEC ELLE (HABLE CON ELLA)** DE PEDRO ALMODÓVAR
Esp. fict. vostf 2002 coul. 1h52

- **PAS À PAS** DE BLANCA LI
Fr. doc. 2009 coul. 1h28
- **PAS DE DEUX** DE NORMAN MC LAREN
Can. exp. 1968 n&b 13min
- **PATTES DE DEUX** D'ÉTIENNE SANDRIN ET ANTOINE MISEREY
Fr. exp. 2010 n&b 10min
- **PINA** DE WIM WENDERS
Fr.-All.-G.-B. doc. vostf 2011 coul. 1h43
- **PULP FICTION** DE QUENTIN TARANTINO
É.-U. fict. vostf 1994 coul. 2h29
- **QUE LE SPECTACLE COMMENCE ! (ALL THAT JAZZ!)** DE BOB FOSSE
É.-U. fict. vostf 1980 coul. 2h05
- **(LES) RÊVES DANSANTS, SUR LES PAS DE PINA BAUSCH**
D'ANNE LINSEL ET RAINER HOFFMANN
All. doc. vostf 2010 coul. 1h29
- **RUMBA** DE DOMINIQUE ABEL, BRUNO ROMY ET FIONA GORDON
Fr.-Belg. fict. vostf 2008 coul. 1h17
- **(LE) SALON DE MUSIQUE** DE SATYAJIT RAY
Inde fict. vostf 1958 n&b 1h40
- **SHAZAM !** DE PHILIPPE DÉCOUFLÉ
Fr. chorégraphfilm 1998 coul. 1h45
- **SIMPLE MEN** DE HAL HARTLEY
É.-U.-G.-B.-It. fict. vost français et néerlandais 1992 coul. 1h44
- **SLON TANGO** DE CHRIS MARKER
Fr. doc. 1993 coul. 4min
- **SYLVIE GUILLEM, SUR LE FIL** DE FRANÇOISE HA VAN KERN
Fr.-All. doc. vostf 2009 coul. 1h28
- **TANGO** DE CARLOS SAURA
Argent.-Esp. fict. vostf 1998 coul. 1h50
- **TOUS EN SCÈNE (THE BAND WAGON)** DE VINCENTE MINNELLI
É.-U. fict. vostf 1954 coul. 1h52
- **TOUT LE MONDE DIT I LOVE YOU (EVERYONE SAYS I LOVE YOU)**
DE WOODY ALLEN É.-U. fict. vostf 1996 coul. 1h41
- **(LE) VAGABOND (AWAARA)** DE RAJ KAPOOR
Inde fict. vostf 1951 n&b 3h13
- **WEST SIDE STORY** DE ROBERT WISE
É.-U. fict. vostf 1962 coul. 2h31