

---

## Festival Carrefour du cinéma d'animation - 18<sup>e</sup> édition

8 → 12 décembre 2021



Après une année blanche, le festival créé par le **Forum des images** dévoile sa 18<sup>e</sup> édition avec un appétit d'autant plus insatiable face à la créativité de la **planète du cinéma d'animation**.

Une constellation d'invité.es – **Florence Mialhe, Michaela Pavlátová, Tomm Moore, Niki Lindroth von Bahr, Jim Capobianco, Alain Ughetto, Jérémie Périn, Sarah Van Den Boom, Marie Desplechin...**, accompagne une programmation riche d'une quarantaine de séances dont plusieurs rencontres exceptionnelles.

Sélections de **longs métrages et de courts métrages en avant-première ou inédits**, ample focus sur **l'art de la stop motion**, sans oublier les séances « **Japanim** » et « **Politique et animation** », offrent au grand public comme aux professionnel.les une plongée vivifiante au sein de la création animée.

### Des invitées exceptionnelles à l'honneur !

Le Carrefour du cinéma d'animation met à l'honneur le parcours de deux femmes issues de la même génération porteuse de convictions féministes et qui chacune occupe une place singulière dans l'animation européenne.



Travaillant les techniques de la peinture, du sable ou du pastel, **Florence Mialhe** est l'auteure de plusieurs courts métrages primés (*Au premier dimanche d'août*, *Conte de quartier*). **La Traversée**, son premier long métrage, sorti en septembre, est un récit fort sur l'exil, paré d'une somptueuse peinture animée.

**C'est l'occasion de le (re)voir au Forum (9 décembre, 16h30)** et aussi d'en découvrir les dessins à l'aquarelle et les images peintes, lors **d'une exposition**

**rare** dans les espaces du Forum. (du 1<sup>er</sup> au 12 décembre)

Florence Mialhe est **la marraine du cadavre exquis animé** que des étudiants en école d'animation vont réaliser pendant le festival à partir de l'une de ses images.

La réalisatrice rend hommage à **Suzan Pitt**, peintre et cinéaste américaine ayant marqué la création animée expérimentale. Décédée en juin 2019 et trop peu connue en France quatre courts métrages sont à découvrir. (9 décembre, 20h30)

Le festival est heureux également d'accueillir l'autrice tchèque, **Michaela Pavlátová** pour deux séances exceptionnelles. Une master class invite à découvrir le parcours talentueux de cette autrice prolifique, issue d'un mouvement d'animation féministe des années 70. Ce sera l'occasion de (re)découvrir ses courts métrages primés, dont **Reci, reci, reci** (nommé à l'Oscar), **Repete** (Ours d'or à Berlin) et **Tram** (Cristal du court métrage à Annecy). (12 décembre, 17h)



**Pour la soirée de clôture**, elle présente en avant-première son premier long métrage d'animation, **Ma famille afghane**, dont la sortie en salle est prévue le 27 avril prochain. Prix du jury à Annecy 2021, ce film aborde avec subtilité et humour la condition de la femme au sein d'une famille traditionnelle afghane.

(12 décembre, 20h)

[page suivante](#)

## Focus sur la stop motion

Les coulisses de la stop motion n'auront plus de secrets pour les festivaliers avec notamment conférences, long métrage et quatre en work in progress exceptionnels,



Le public aura la chance de découvrir **Mad God**, le film totalement artisanal et déjanté de Phil Tippett, maître des effets spéciaux (*Star Wars*, *Jurassic Park*) et qui a mis trente ans pour mener à bien ce premier long métrage. (10 décembre, 21h)

Il est présenté par **Xavier Kawa-Topor**, délégué de la NEF Animation, qui propose une histoire de la stop-motion, de Ladislav Starevitch à Tim Burton, lors d'une conférence illustrée d'extraits. (10 décembre, 17h)

En présence d'auteurs prestigieux, le festival dévoile **les projets de longs métrages et d'une série en cours de développement !**

Le scénariste et réalisateur américain **Jim Capobianco** revient sur sa carrière au sein des studios Disney et Pixar puis aborde **The Inventor**, son premier long métrage en cours de production. Combinant stop-motion et 2D, ce projet de film sur Léonard de Vinci est mené en collaboration avec **Tomm Moore** (*Le Peuple Loup*) et **Pierre-Luc Granjon** (*L'automne de Pougne*) qui se joignent à la discussion.

(11 décembre, 17h)



Le festival accueille également l'artiste et réalisatrice suédoise **Niki Lindroth von Bahr** pour une séance en deux mouvements : un making of de ses célèbres courts métrages en marionnettes (*Tord and Tord*, *Bath House*, *Min Börda*) et le décryptage de sa nouvelle création. Elle réalise en ce moment un épisode pour la série **The House**, projet collectif développé pour Netflix. (9 décembre, 19h30)

Du côté des projets français très attendus, **Séraphine** est l'adaptation par la réalisatrice **Sarah Van Den Boom** du roman de **Marie Desplechin** qui en assure le scénario. Toutes deux en compagnie de la productrice **Valérie Montmartin** exposent les enjeux de ce récit en stop motion et 3D, d'une jeune orpheline dans le Paris de la fin du 19<sup>e</sup> siècle. (12 décembre, 14h30)



**Interdit aux chiens et aux italiens** est le nouveau film d'**Alain Ughetto** déjà soutenu pour son premier long métrage *Jasmine* (2012). Avec une partie de l'équipe du film, le réalisateur invite le public dans les coulisses de sa nouvelle création, entièrement réalisée à l'aide de poupées d'argiles. Entre humour et propos social, Alain Ughetto met en scène la vie de ses aïeux italiens.

(11 décembre, 14h30)

## La sélection de longs métrages inédits ou en avant-première

La projection de **12 longs métrages dans les différentes sections du festival** offre un panorama unique sur les créations internationales toutes récentes à destination des adultes.

Cette 12<sup>e</sup> édition s'ouvre avec **Belle**, la nouvelle réalisation du grand **Mamoru Hosoda**. D'une époustouflante richesse visuelle et narrative, cette cyber relecture de la *Belle et la Bête* est présentée par **Tomm Moore** qui a travaillé à sa réalisation avec Hosoda. (8 décembre, 20h)



Film familial à l'humour décalé, **Les voisins de mes voisins sont mes voisins** est le premier long métrage du duo formé par Anne-Laure Daffis et Léo Marchand (*La Vie sans truc*), qui expérimente avec inventivité de multiples techniques. (10 décembre, 20h)

[page suivante](#)



Le festival invite à découvrir l'univers de l'illustrateur américain **Dash Shaw** à travers la projection de ses deux premiers films inédits. Métaphore politique sur les réfugiés et marginaux, **Cryptozoo** s'inscrit dans la veine SF des années 70. **My Entire High School Sinking into the Sea**, son premier long, combine les genres, de la teen-comedy et du film catastrophe. (10 décembre, 14h30 et 9 décembre, 14h)

Produit aux Philippines, **Hayop Ka ! The Nimfa Dimaano Story** du réalisateur Avid Liongoren met en scène la vie de couple d'un chien macho et d'une jolie chatte attirée par un autre représentant de la gent canine. Contrairement aux apparences et à un graphisme proche du « cartoon », ce film aborde des thèmes très adultes. (12 décembre, 17h30)



Dans un tout autre style, les inconditionnels du cinéma de genre auront le plaisir de découvrir **The Spine of Night** de Philip Gelatt qui revendique avec brio l'esthétique et les codes narratifs de la pure medieval fantasy.

Le jeune public aura aussi son long métrage en avant-première : **Princesse Dragon** ! Ce très beau conte d'initiation, qui allie dessin traditionnel et techniques 2D numériques, est projeté **en présence de ses réalisateurs, Jean-Jacques Denis et Anthony Roux.** (12 décembre, 15h)

## Les rendez-vous du festival : « Japanim » et « Politique et animation »

### Japanim

Comme chaque année, le Forum honore l'**animation japonaise**. Outre le film de Mamoru Hosoda, en ouverture, le festival réserve aux spectateurs une autre avant-première pour la traditionnelle « soirée Japanim ».



D'une rare richesse visuelle, **Le Roi Cerf** est le premier long métrage de **Masashi Andô**, animateur qui a travaillé avec Satoshi Kon et Hayao Miyazaki. Ce récit questionne la soif du pouvoir des hommes et leur relation à la nature (11 décembre, 19h)

**En seconde partie de soirée**, la plateforme de diffusion Crunchyroll présente l'un des grands classiques de l'animation japonaise dans une version remastérisée : **Le Château de Cagliostro** de Miyazaki ! (11 décembre, 21h30)

### Politique et Animation

Temps fort du festival, cette section réunit des œuvres internationales engagées, sur les problématiques de l'actualité ou du passé.

À ne pas manquer, **deux longs métrages** d'exception. Inédit, **True North**, est le récit glaçant sur les conditions de survie dans les camps de prisonniers politiques en Corée du Nord.

(9 décembre, 21h)

En avant-première, **My Favorite War** est un plaidoyer pour la défense des libertés individuelles, à travers le destin d'une petite fille lettone. **Une rencontre en visio** avec la réalisatrice **Ilze Burkovska Jacobsen** suit la projection. (11 décembre, 20h30)



**Une séance rassemble 10 courts métrages internationaux** aux sujets et partis pris esthétiques forts. À ne pas manquer notamment, **Souvenir Souvenir**, témoignage douloureux sur la guerre d'Algérie, **Fainanin Sirri** portrait d'une militante morte dans les prisons d'Azerbaïdjan, **Freedom Swimmer**, récit de vie d'une famille chinoise sur la conquête de la liberté, ou encore **Long Live Belarus**, film collectif remarquable en soutien à la Biélorussie dans sa lutte pour la démocratie. (9 décembre, 15h30)

[page suivante](#)

En partenariat avec le CNC, le festival consacre **une séance spéciale à l'animation égyptienne de patrimoine**. « À l'ombre des pyramides » réunit un florilège de courts métrages rares, notamment ceux des frères Frenkel, des années 30 jusqu'à aujourd'hui. (9 décembre, 15h)

## Une myriade de courts métrages

### Courts métrages coups de cœur



Malgré les conséquences de la pandémie, la créativité des auteur.es de courts métrages est bien là et se dévoile au sein de **quatre programmes**, dont un consacré au jeune public.

Au menu, **30 films** à peine sortis des studios, **accompagnés par leurs auteur.es, illustrent le meilleur de la production française**. On passe avec réjouissance de la peinture au papier découpé, du noir et blanc à la couleur, du

rire aux larmes. (les 9 décembre, 19h30 ; 10 décembre, 16h30 ; 11 décembre, 16h30 ; 12 décembre, 16h30)

### Honneur aux écoles

Comme chaque année, une place de choix est accordée **aux écoles d'animation**. **Quatre panoramas** rassemblent des court-métrages de fin d'études mettant à l'honneur le savoir-faire des étudiants de toute la France.

Cette année, l'**EMCA** d'Angoulême signe **la bande-annonce du Carrefour** et a **carte blanche** pour présenter une sélection de films étudiants, réalisés ces dernières années, dont plusieurs œuvres en stop motion. (10 décembre, 18h)



Dans les espaces du Forum et sous les yeux du public, **une trentaine d'étudiants** vont réaliser le traditionnel **Cadavre exquis animé** à partir d'un dessin de Florence Miailhe. Rendez-vous lors de la soirée de clôture pour le découvrir sur grand écran (12 décembre, 20h).

## La fabrique de l'animation

### Work in progress de longs métrages



En plus des trois « work in progress » en stop motion, le festival présente **deux autres projets en cours de production**. Les équipes artistiques dévoilent leurs méthodes de travail et abordent les différentes étapes de création.

Adapté du roman d'Ahmadou Kourouma, **Allah n'est pas obligé** est la première réalisation engagée de **Zaven Najjar** après un court métrage remarqué et sa

collaboration artistique sur le long métrage *La Sirène* de Sepideh Farsi. Son film retrace le parcours d'un enfant-soldat entre la Guinée et le Libéria. (9 décembre, 18h)

Film de science-fiction, **Mars Express** est le premier long métrage de **Jérémy Périn** qui, en compagnie de l'équipe artistique, revient sur les enjeux de réalisation, destinée à un public adulte. (10 décembre, 20h30)

### Focus sur Folivari et le studio Fost

Fondé par Thibaut Ruby, Damien et Didier Brunner, Folivari a produit des succès d'animation tels que *Le Grand Méchant Renard*, ou *Chien Pourri* et ouvert le studio Fost il y a trois ans, dont l'objectif est de fabriquer des films que les petit.-es n'oublieront pas en grandissant.

Cette séance offre l'occasion d'aborder notamment les projets en développement, **Ernest et Célestine 2, voyage en Charabie** en présence des réalisateurs **Julien Cheng** et **Jean-Christophe Roger**, accompagnés de leurs producteurs **Thibaut Ruby** et **Damien Brunner**. **Patrick Imbert** livre les secrets de fabrication de son film, **Le Sommet des Dieux**, sorti en salle avec succès à la rentrée. (10 décembre, 15h)