

SOIRÉE HOMMAGE

Au cinéaste iranien Dariush Mehrjui

Dimanche 5 novembre 2023 à 18h, au Forum des images

Profondément attristés par la disparition tragique de **Dariush Mehrjui** et de son épouse, le 14 octobre dernier, le **Forum des images** et l'association **Cinéma(s) d'Iran** ont choisi de lui rendre hommage lors d'une soirée spéciale. Brillant intellectuel et figure majeure de l'histoire du cinéma iranien, Dariush Mehrjui était il y a vingt ans l'invité d'honneur du Forum des images, dans le cadre d'un programme unique, Portraits de Téhéran.

Pour honorer sa mémoire, **dimanche 5 novembre**, à 18h, **Agnès Devictor** (maîtresse de conférences et spécialiste du cinéma iranien), **Nader Takmil Homayoun** (réalisateur et Président de l'association Cinéma(s) d'Iran), **Fabien Gaffez** (directeur artistique du Forum des images) et **d'autres intervenant es** seront réunis **pour une discussion** autour de son œuvre. Déployée sur 50 ans et malgré les aléas de la censure quel que soit le régime, elle occupe une place centrale dans la production iranienne.



Ouverte au public, cette conversation sera suivie, à 19h, de **la projection de *Hamoun***, comédie noire aux accents autobiographiques sur le quotidien d'un intellectuel tourmenté que Dariush Mehrjui réalise en 1989.

Peu diffusé en dehors de l'Iran, *Hamoun* est considéré comme l'un des meilleurs films du cinéma iranien. Ses répliques sont devenues cultes pour les spectateur-ices, toutes générations confondues.

Entrée gratuite sur réservation obligatoire sur forumdesimages.fr

Le cinéma de Dariush Mehrjui

Dariush Mehrjui se distingue par sa polyvalence artistique, explorant un éventail de genres cinématographiques, depuis la comédie populaire jusqu'à la réflexion philosophique, du drame psychologique au drame social. Il incarne l'exception rare d'un cinéaste qui a su concilier le cinéma intimiste et personnel avec un engagement social profond. Son opus ***Les Locataires*** (1986) demeure un véritable classique intergénérationnel qui perdure dans son impact sur le public.

Darius Mehrjui a été un acteur clé au sein de la Nouvelle Vague iranienne, réputée sous le nom de "cinéma motafavet" (différent), dont l'éclosion se produisit en 1969 avec son film ***La Vache***. Il a exercé un rôle prépondérant dans l'essor de ce courant cinématographique, servant de modèle inspirant à de nombreux cinéastes.

Mehrjui est un narrateur virtuose, ayant œuvré toute sa carrière à la croisée d'environnements autoritaires, voire dictatoriaux. Malgré les fréquentes censures, coupes et critiques dont ses films ont été l'objet, il n'a jamais renoncé à sa mission critique et contestataire. Son œuvre témoigne de sa persévérance face à l'oppression et de sa dévotion envers la quête de vérité et la justice sociale.

Le Forum des images et le cinéma iranien

- **En 2001**, le Forum des images a présenté, **Portraits d'Iran**, composé de 35 courts métrages, dont près de la moitié inédite en France.

[Page suivante](#)

- **En septembre et octobre 2003**, le Forum des images organisait **Portraits de Téhéran**, l'un de ses programmes les plus audacieux : plus de 100 films, dont la plupart jamais projetée en Occident et couvrant 70 ans de cinéma iranien, marqués par les interdictions de diffusion. Parmi les cinéastes de générations différentes présents, Dariush Mehrjui était l'invité d'honneur. *La Vache* (1969), *Monsieur le naïf* (1971), *Le Cycle* (1974), *Les Locataires* (1987), *Hamoon* (1990), *Sara* (1993), *Pari* (1995) et *Leïla* (1996) : sa rétrospective en 8 films constituait une indéniable découverte. Des tables rondes politiques, en présence notamment de l'avocate Shirin Ebadi, et des séances dédiées à la musique, à la poésie et à la littérature venaient parfaire cette ouverture à la société et à la culture persane.
- **En juin 2012**, **Asghar Farhadi** était l'invité du Forum pour une master class exceptionnelle, revenant sur son parcours, ses sources d'inspirations et ses méthodes de travail.
- Dans son festival **Un état du monde**

Les cinéastes **Mehran Tamadon**, **Hana Makhmalbaf** et **Nader Takmil Homayoun** présentaient leurs tout nouveaux films, dans ce focus consacré à l'Iran, quelques mois après les violents événements de 2009 (2^e édition, **janvier 2010**)

L'actrice **Golshifteh Farahani**, invitée d'honneur, présentait *À propos d'Elly* d'Asghar Farhadi et *Le Poirier* de Dariush Mehrjui (6^e édition, **novembre 2014**).

Les cinéastes **Bani Khoshnoudi**, **Sanaz Azari**, **Shahram Mokri** et **Reza Dormishian** incarnaient le jeune cinéma indépendant iranien mis à l'honneur (8^e édition, **novembre 2016**).

Le mouvement « **Femme, vie, liberté** » fera l'objet d'un focus spécifique, avec **Chowra Makaremi**, auteure de *Femme ! Vie ! Liberté !*, paru aux éditions de La Découverte (14^e édition, **du 25 au 31 janvier 2024**)

Forum des images : Tél. +33 (0)1 44 76 63 00 – forumdesimages.fr
