

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

Reprise de la Quinzaine des réalisateurs au Forum des images

Fréquentation en hausse !

C'est une amitié « cinématographique » de plus de vingt ans qui unit le **Forum des images** et la **Quinzaine des réalisateurs**. Chaque année, en effet, juste après le festival de Cannes, l'institution parisienne reprend en avant-première les films de la compétition parallèle cannoise.

Du 28 mai au 7 juin, **près de 9 000 spectateurs** sont venus découvrir au Forum des images l'ensemble des longs métrages et courts métrages inédits de cette **47^e édition**, confirmant l'augmentation croissante de la fréquentation de ces dernières années.

En témoigne **la moyenne de 238 spectateurs par séance**, soit **une hausse de 14%** par rapport à l'an dernier (et plus de 20% par rapport à 2013 et 52% par rapport à 2012). Sur les 37 séances programmées en 2015, **treize affichaient « complet »**.

Cette forte affluence dans les salles du Forum des images atteste de l'enthousiasme du public pour le travail d'Édouard Waintrop, délégué général de la Quinzaine depuis 2012 et de toute son équipe, plébiscitée encore cette année, sur la Croisette, par la critique et les professionnels du cinéma.

La reprise au Forum a été ponctuée de nombreux temps forts, à commencer par **Les Mille et une nuits de Miguel Gomes**, geste cinématographique d'une grande liberté pour dépeindre un Portugal en crise. Composée de trois volets, cette fresque, que son auteur est venu présenter, a rassemblé près de **1 650 spectateurs** lors des 6 projections proposées.

Colorée d'une fantaisie particulièrement débridée, la comédie de **Jaco Van Dormael, Le Tout Nouveau Testament**, a fait salle comble : **930 personnes** ont assisté aux deux projections organisées en présence du réalisateur belge.

Les deux séances du film **Much Loved**, réalisé par Nabil Ayouch et au cœur d'une polémique des plus virulentes, se sont déroulées à **guichets fermés**. C'est un public jeune et désireux de découvrir par lui-même cette fiction mettant en scène l'univers de la prostitution au Maroc que le Forum des images a accueilli.

Au cours de cette reprise de la Quinzaine, **d'autres séances « événement »** ont révélé à un très large public le talent de cinéastes venus accompagner leur film au Forum : **Deniz Gamze Ergüven** pour **Mustang**, premier long métrage lumineux sur la conquête de la liberté des femmes en Turquie ; **Philippe Faucon** pour **Fatima**, regard sensible et juste porté sur l'intégration des étrangers en France ; **Thomas Bidegain** pour **Les Cowboys**, drame haletant emmené par François Damiens et Finnegan Oldfield, duo d'acteurs remarquables, ou encore **Reda Kateb** pour son court métrage **Pitchoune**.

Ouverte sur la production cinématographique mondiale, jetant la lumière sur les films inédits de réalisateurs inconnus comme des plus chevronnés, la programmation de la 47^e sélection de la Quinzaine des réalisateurs a conquis plus que jamais le public.