

Cycle Tigritudes

Du 12 janvier au 27 février 2022

À travers 125 films, 40 pays et 66 ans d'histoire du cinéma, *Tigritudes** 1956-2021 dessine une anthologie subjective et chronologique panafricaine. Conçu par les réalisatrices Dyana Gaye et Valérie Osouf, avec la collaboration de l'équipe du Forum des images, ce cycle parcourt les enjeux et les formes d'une cinématographie encore largement méconnue.



L'Afrique est forte d'une cinématographie multiple, puissante et singulière, malgré les lourdes séquelles du colonialisme sur la structuration de son industrie culturelle. Surmontant ces obstacles, les cinéastes du continent ont mis en scène des œuvres passionnantes, frappées par une sous-diffusion chronique.

« Le tigre ne proclame passa tigritude, il bondit sur sa proie et la dévore* »

C'est ce que déclarait l'écrivain nigérian Wole Soyinka en réponse au mouvement de la négritude (Kampala, 1962). De 1956 – indépendance du Soudan – à 2021, 64 séances appréhendent la circulation postcoloniale des formes, des luttes et des idées à travers le continent et sa diaspora. Déconstruisant les imaginaires à son sujet, cette ample filmographie circulant d'Alger à Los Angeles, de Mogadiscio à Conakry, de Dakar à Maputo, ne demande qu'à exprimer son propre *dire au monde* : éthique, esthétique et politique.

Tigritudes ouvrira avec le chef-d'œuvre restauré du Camerounais Dikongué Pipa : *Muna Moto*. Suivront plusieurs temps forts : films rares voire inédits en France, œuvres longtemps censurées, cinéastes pionnier-ères dans leurs pays, formes expérimentales, tous les genres et tous les formats sont convoqués pour partager un spectre aussi large que possible.

La programmation invite à découvrir des films produits dans des pays à la cinématographie peu souvent représentée : la Guinée-Bissau (*La Bataille de Tabatô*), le Lesotho (*Mother I Am Suffocating. This Is My Last Film About You*), la Tanzanie (*Mangaamizi*) ou encore Sao Tomé-et-Principe (*The Song of Ossobo*). Les œuvres connues du grand public (*Heremakono* (*En attendant le bonheur*), *Nahla...*) ou récompensées dans les plus grands festivals (*Histoire d'une rencontre*, *Mortu Nega*, *Samba Traoré*, *Félicité...*) sont également présentées.

Au sein des filmographies de cinéastes tels que Souleymane Cissé, Ousmane Sembène ou encore Youssef Chahine, *Tigritudes* fait le choix d'œuvres moins connues (respectivement, *Finyé*, *Emitaï* ou encore *Les Eaux noires*).

Dans cette vaste fresque du cinéma panafricain, plusieurs séances sont consacrées aux films de la diaspora : *Pressure* du cinéaste Trinidadien basé à Londres Horace Ové, *De cierta manera* de la Cubaine Sara Gomez, *Four Women* de la cinéaste Africaine-Américaine Julie Dash. Le Nigérian Newton Aduaka (*Rage*) et Billy Woodberry (*A Story from Africa*), cofondateur de la L.A Rebellion, font partie des cinéastes invités au Forum.



Tigritudes fait la part belle aux productions de courts métrages du continent avec six programmes entièrement dédiés, qui révèlent là encore la grande diversité des genres, des années 60 jusqu'à aujourd'hui. Œuvres expérimentales et films d'art contemporain font partie des découvertes, dont les rares *11 Drawings for Projection* du Sud-Africain, William Kentridge.

Deux master class, six cours de cinéma et des rencontres transversales

Soucieux d'inscrire le continent dans le chant du monde, le cycle *Tigritudes* convie près de 40 artistes et intellectuel·les de différents horizons à dialoguer autour des films, croisant ainsi perspectives, visions et générations afin que résonnent des histoires de cinéma.

Ce cycle a été initié dans le cadre de la Saison Africa2020, soutenue par l'Institut français

Page suivante...

Soirée d'ouverture

Mercredi 12 janvier – 20h

Pour la soirée d'ouverture, les programmatrices **Dyana Gaye** et **Valérie Osouf** présentent un des grands classiques du 7^e art africain, ***Muna Moto*** du camerounais **Jean-Pierre Dikongué Pipa**.

Présentée en sélection officielle à la Mostra de Venise en 1975, cette tragédie qui met en scène le conflit entre un père et son fils, amoureux de la même femme, a obtenu l'Étalon d'or au FESPACO en 1976.

C'est dans la version restaurée par la Cinémathèque de Bologne/L'image retrouvée et la Film Foundation's World Cinema Project que *Muna Moto* est projeté.



Séance Jeune public

Mercredi 12 janvier – 17h30

Présentée par Dyana Gaye et Valérie Osouf (programmatrices)



Dans les rues de Ouagadougou (***À nous la rue*** de Mustapha Dao) et d'Accra (***Da Yie*** d'Anthony Nti), de la campagne marocaine (***Amal*** d'Ali Benkirane) à celle zambienne (***Mwansa The Great*** de Rungano Nyoni), des chemins d'enfances et d'apprentissages dialoguent avec un merveilleux documentaire sur le recyclage (***Diplomate à la tomate*** de Samba Félix N'Diaye, Grand Prix de la compétition internationale, Festival de Clermont-Ferrand 2020)

Les cours de cinéma

Le programme *Tigritudes* est accompagné de **six cours de cinéma, gratuits, les vendredis à 18h30**, animés par des invités de différents horizons, en s'attachant à la diversité des problématiques du cinéma panafricain.

- ✓ **14 janvier** - « Du continent aux archipels (l'Algérie, le cinéma, l'État) » par **Saad Chakali** (critique)
- ✓ **21 janvier** - « Un océan, deux mers, trois continents » (Wilfried N'Sondé) par **David-Pierre Fila** (photographe et cinéaste)
- ✓ **28 janvier** - « This is Not Nollywood » par **Newton I Aduaka** (cinéaste)
- ✓ **11 février** - « Djibril Diop Mambety, la poésie et le politique » par **Catherine Ruelle** (journaliste et critique de cinéma)
- ✓ **18 février** - « Histoire du documentaire politique panafricain » par **Jihan El-Tahri** (productrice)
- ✓ **25 février** - « Les cinémas lusophones d'Afrique, dans la tourmente des conflits » par **Pedro Pimento** (producteur)

Les master class

Master class de Dora Bouchoucha

Samedi 29 janvier - 16h30

Fondatrice de la société Nomadis Images et de l'Atelier Sud Ecriture, Dora Bouchoucha revient sur son parcours de productrice tunisienne (des films de Raja Amari, Mohamed Ben Attia entre autres), de consultante et d'experte auprès des grands festivals.

Animée par Dyana Gaye et Valérie Osouf (programmatrices)



Master class de Billy Woodberry

Samedi 26 février - 17h30

Cofondateur du mouvement L.A. Rebellion, Billy Woodberry est une figure incontournable du cinéma indépendant africain-américain (*Bless Their Little Hearts, A Story from Africa*). Également comédien, il a joué pour Charles Burnett et Haile Gerima.

Animée par Dyana Gaye et Valérie Osouf (programmatrices)



Page suivante...

Les rencontres transversales

Tout au long du cycle, plusieurs présentations et débats sont organisés autour des films en présence d'une quarantaine d'invité.es. Les informations sur les dates d'interventions sont dans les pages suivantes (filmographie-agenda de janvier et février).

Les invité.es...

... **Saad Chakali** (critique, co-animateur du site Des Nouvelles du Front cinématographique) ; **Gabrielle Chomentowski** (docteur en sciences politiques) ; **Sarah Frioux-Salgas** (historienne, commissaire d'exposition) et **Eyal Sivan** (cinéaste) ; **Annouchka de Andrade** (directrice artistique) ; **Nora Philippe** (cinéaste, curatrice) et **Zahia Rahmani** (historienne d'art, écrivaine), avec **Lotte Arndt** (historienne d'art, curatrice) ; **David-Pierre Fila** (photographe et cinéaste, membre de la Fondation Casa Africa Ecuador) ; **Catherine Ruelle** (journaliste, programmatrice, spécialiste des cinémas d'Afrique) et **Nabil Djedouani** (comédien, cinéaste, fondateur des archives numériques du cinéma algérien) ; **Alice Diop** (cinéaste) et **Keith Shiri** (spécialiste et consultant des cinémas d'Afrique), avec **Louisa Babari** (artiste plasticienne) ; **Newton I Aduaka** (cinéaste) ; **Mama Keita** (cinéaste) ; **Françoise Vergès** (historienne décoloniale, politologue) et **João Viana** (cinéaste) ; **Armelle Chatelier** (historienne) ; **Dora Bouchoucha** (productrice) ; **Bénédicte Alliot** (directrice de la Cité internationale des arts) et **Gaspard Njock** (illustrateur, auteur) ; **Brice Ahounou** (anthropologue, journaliste, programmeur) et **Michelange Quay** (cinéaste) ; **Abd Al Malik** (musicien, écrivain, cinéaste) et **Pap Ndiaye** (historien), avec **Hind Meddeb** (cinéaste) ; **Zeka Laplaine** (cinéaste) – (sous réserve) ; **Souad Houssein** (spécialiste des cinémas d'Afrique) et **Leïla Kilani** (cinéaste) ; **Jihan El-Tahri** (cinéaste) ; **Rafik Chekkat** (écrivain, activiste) ; **Pedro Pimenta** (producteur) ; **Dominique Taffin** (directrice de la Fondation de la mémoire pour l'esclavage) ; **Billy Woodberry** (cinéaste) ; **Rasha Salti** (curatrice) et **Djamel Kerkar** (cinéaste) ; **Catherine Bizern** (Déléguée générale du Cinéma du Réel) ; **Sihem Sidaoui** (universitaire, critique de cinéma) et **Samir Ardjoum** (critique de cinéma)

Six séances de courts métrages

Parmi les nombreuses séances du cycle *Tigritudes*, **six programmes composés entièrement de courts métrages** sont proposés offrant l'opportunité de découvrir des films de patrimoine rares des années 60, (le 14 janvier à 16h et 20h30) mais aussi des sélections couvrant la production des années 90 et 2000 (le 30 janvier à 18h et le 18 février à 16h30).



Empruntant à tous les genres, la richesse du cinéma panafricain s'exprime aussi à travers une sélection de films d'art et expérimentaux (le 20 février à 17h30), sans oublier les réalisateurs de la diaspora, de la Caraïbe à l'île Maurice (23 février à 18h30)

**Pages suivantes : filmographie-agenda du programme Tigritudes
du 12 janvier au 27 février**

Tarifs : Séances

Tarif plein : 7 € ; **Tarif réduit** : 5,50 € Moins de 25 ans, étudiant.es, demandeur.es d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite et moins de 12 ans,

Tarif préférentiel : 4 € avec les cartes **Forum Liberté** et **Forum Illimité**

Gratuit : les cours de cinéma

Carte UGC Illimité : 4,50 €

Informations : forumdesimages.fr – Tél. +33 (0)1 44 76 63 00

Services de presse

FORUM DESIMAGES

Diana-Odile Lestage

Responsable du service de presse

+33 (0) 1 44 76 63 07 +33 (0) 6 12 47 63 10

diana-odile.lestage@forumdesimages.fr

www.forumdesimages.fr

AGENCEVALEUR ABSOLUE

Audrey Grimaud assistée par Marine Cigoja

+33 (0) 6 72 67 72 78

contact@agencevaleurabsolue.com

www.agencevaleurabsolue.com

Page suivante

Filmographie agenda : JANVIER

Soirée d'ouverture

Muna Moto de Jean-Pierre Dikongué Pipa
Cameroun fict. vostf 1975 n&b 1h29
Présenté par Dyana Gaye et Valérie Osouf
(programmatrices)
Mer 12 janv – 20h

Les Eaux noires (Siraa Fil-Mina) de Youssef Chahine
Égypte fict. vostf 1956 n&b 2h
Jeu 13 janv – 21h

Séance de courts métrages

Intégration Report 1 de Madeline Anderson (États-Unis, doc, 1960, n&b) ;
Et la neige n'était plus d'Ababacar Samb Makharam (Sénégal, fict. 1965, n&b) ;
Flavio de Gordon Parks (États-Unis, doc. 1963 n&b) ;
Hunting Party (Jagdparty) d'Ibrahim Shaddad (All. Fict. 1964, n&b)
Ven 14 janv – 16h

Séance de courts métrages

Elles d'Ahmed Lalle (Algérie, doc. 1966, n&b) ;
Kaka Yo de Sébastien Kamba (Congo, fict. 1965, n&b) ;
Sur la dune de la solitude de Timité Bassori (Côte d'Ivoire, fict. 1964, n&b) ;
Le Retour d'un aventurier de Moustapha Alassane (Niger, fict. 1966, coul)
Présenté par Eva Nguyen Binh (présidente de l'Institut Français), Émilie Pianta Essadi (responsable du pôle Cinémas du monde de l'Institut Français), Léa Baron (Cinémathèque Afrique de l'Institut Français) et Gabrielle Chomentowski (docteur en sciences politiques)
Ven 14 janv – 20h30

Cabascabo d'Oumarou Ganda
Niger-Côte d'Iv. doc. vostf 1968 n&b 45min
et

Rhodesia Countdown de Michael Raeburn
Zimbabwe doc. vostf 1969 n&b 40min
Présentés par Sarah Frioux-Salgas (historienne) et Eyal Sivan (cinéaste)
Sam 15 janv – 14h30

Symbiopsychotaxiplasm : Take One de William Greaves
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 1h15
et

Monangambee de Sarah Maldoror
Ang.-Alg. fict. vostf 1968 n&b 17min
Présenté par Annouchka de Andrade (directrice artistique)
Sam 15 janv – 18h

Emitai d'Ousmane Sembene
Sénégal fict. vostf 1971 coul. 1h35
et
Cheval de boue (Husan al-Tin) d'Ateyyat el Abdnoudy
Égypte doc. vostf 1971 n&b 12min
Sam 15 janv – 20h30

Kongi's Harvest d'Ossie Davis
Nig.-É.-U.-Suè. fict. vostf 1970 coul. 1h32
Présentés par Dyana Gaye et Valérie Osouf
(programmatrices)
Dim 16 janv – 14h30

Badou Boy de Djibril Diop Mambety
Sénégal fict. vostf 1970 coul 1h
et
You Hide Me de Nii Kwate Owoo
Ghana-UK doc. vostf 1970 n&b
Présentés par Nora Philippe (cinéaste) et Zahia Rahmani (historienne d'art, écrivaine). Débat modéré par Lotte Arndt (historienne d'art, curatrice)
Dim 16 janv – 17h30 –

De Cierta Manera (One Way or Another) de Sara Gomez
Cuba fict./doc. 1974 vostf 1h19 coul.
et
Four Women de Julie Dash
États-Unis exp. 1974 vostf coul. 7min
Présentés par Laurence Briot (programmatrice)
Dim 16 janv – 20h30

Haïti, le chemin de la liberté (Ayiti, Men Chimen Libète) d'Arnold Antonin
France doc. 1974 vostf n&b 1h32
Présenté par Laurence Briot (programmatrice)
Mer 19 janv – 18h30

Baks (Yamba) de Momar Thiam
Sénégal fict. 1974 vostf 1h30
et
Princes noirs de Saint-Germain des Prés de Ben Diogaye Beye
Sén.-Fr. fict. vf 1975 coul. 14min
Présentés par Dyana Gaye et Valérie Osouf
(programmatrices)
Mer 19 janv – 18h30

Aziza d'Abdellatif Ben Ammar
Tunisie fict. vostf 1980 coul. 1h40
Jeu 20 janv – 18h30

Pressure de Horace Ové
Grande-Bretagne fict. vostf 1976 coul. 2h01
Présenté par Laurence Briot (programmatrice)
Jeu 20 janv – 21h –

Lettre paysanne (Kaddu Beykat) de Safi Faye
Sénégal fict. vostf 1975 coul. 1h38
Ven 21 janv – 16h

Alyam Alyam (Ô Les Jours) d'Ahmed El Maânouni
Maroc fict. vostf 1978 coul. 1h30
Ven 21 janv – 20h30

Polisario : un peuple en armes de Med Hondo
Mauritanie doc. vostf 1978 coul. 1h25
et
Rain (Nyasha) de Melvonna Ballenger
États-Unis fict./exp. vostf 1978 n&b
Présentés par Dyana Gaye et Valérie Osouf
(programmatrices)
Sam 22 janv – 14h

Page suivante...

Mueda Memoria E Massacre de Ruy Guerra
Brés.–Moz. fict. vostf 1979 coul. 1h20

et

It Still Rotates de Suliman Elnour
Soud.–URSS doc. vostf 1978 coul. 19min

Sam 22 janv – 16h30

Nahla de Farouk Beloufa
Algérie fict. vostf 1979 coul. 1h54
Présentés par Dyana Gaye et Valérie Osouf
(programmatrices)

Sam 22 janv – 18h30 -

Burning an Illusion de Menelik Shabazz
UK fict. vostf 1981 coul. 1h45
Présentés par Newton I. Aduaka (cinéaste)

Sam 22 janv – 21h

Pain sec (Duunde Yakaar) d'Ousmane William
Mbaye
Sénégal fict. vostf 1981 coul.

et

Jamal d'Ibrahim Shaddad
Soudan fict. 1981 n&b 14min

et

Suzanne Suzanne de Camille Billops et James Hatch
États-Unis doc. vostf 1982 n&b 30min
Présentés par Ousmane William (cinéaste) Sous réserve

Dim 23 janv – 15h30

Histoire d'une rencontre (Hikaya liqa) de Brahim
Taski

Algérie fict. vostf 1983 coul. 1h20

Présenté par Catherine Ruelle (journaliste et spécialiste des
cinémas d'Afrique) et Nabil Djedouani (fondateur des
Archives numériques du cinéma algérien). Débat modéré
par Saad Chakali (critique de cinéma)

Dim 23 janv – 17h30

Finyè (Le Vent) de Souleymane Cissé
Mali fict. vostf 1982 coul. 1h45

Dim 23 janv – 20h30

Handsworth Song de John Akomfrah
UK doc. vostf. 1986 coul. 1h01
Présentés par Alice Diop (cinéaste) et Keith Shiri
(spécialiste des cinémas d'Afrique)

Merc 26 janv – 18h30

My Brother's Wedding de Charles Burnett
États-Unis fict. vostf 1983 coul. 1h21

Merc 26 janv – 21h

School Daze de Spike Lee
États-Unis fict. vostf 1988 coul. 2h01

Jeu 27 janv – 21h

Allah Tantou (À la grâce de Dieu) de David Achkar
Gui.–Co.–Fr. doc. vostf 1990 coul. et n&b 1h02

et

David Achkar, une étoile filante de Mama Keïta
Gui.–Co. doc. vf 1998 coul. et n&b 21min

Présentés par Mama Keïta (cinéaste)

Ven 28 janv – 16h30

Mortu Nega de Flora Gomes
Gui.–Bis.–Por. fict. vostf 1988 coul. 1h25

Présenté par Françoise Vergès (historienne décoloniale) et
João Viana (cinéaste). Débat modéré par Saad Chakali
(critique de cinéma)

Ven 28 janv - 20h30

Lumumba, la mort du prophète de Raoul Peck
Haïti.–Fr. doc. vf 1990 coul. et n&b 1h09

Présenté par Armelle Chatelier (historienne)

Sam 29 janv – 14h30

Samba Traore d'Idrissa Ouedraogo
Burkina Faso fict. 1992 coul. 1h25

et

Un Lugar Limpio Y Bien Iluminado de Mariano
Bartolomeu

Cuba.–Ang. fict. vostf 1991 n&b 17min

Présentés par Dyana Gaye et Valérie Osouf
(programmatrices)

Sam 29 janv – 19h

Quartier Mozart de Jean-Pierre Bekolo
Cam.–Fr. fict. vf 1992 coul. 1h20

et

Fifty-fifty mon amour de Nadia El Fani
Tunisie fict. vostf 1992 coul. 20min

Présentés par Dyana Gaye et Valérie Osouf
(programmatrices)

Sam 29 janv – 21h15

Ça twist à Popenguine de Moussa Sene Absa
Sénégal fict. vf 1993 coul. 1h27

et

Denko de Mohamed Camara

Gui.–Co. fict. vostf 1992 coul. 20min

Dim 30 janv – 15h

Séance de courts métrages

Le Damier de Balufu Bakupa-Kanyinda (Rép. Dém. Du
Congo, fict. 1996, n&b) ;

La Grammaire de grand-mère de Jean-Pierre Beloko (Fr.
Cam. Doc. 1996, coul.) ;

L'Étranger venu d'Afrique de Joseph Kumbela (Fr. RDC
fict. 1998, coul.) ;

Portrait of a Young Man Drowning de Teboho Mahlatsi
(Afrique du Sud fict. 1999 coul.) ;

One Sunday Morning de Manu Kurewa (Zimb-UK fict. 1997,
n&b)

Présenté par Balufu Bakupa-Kanyinda (cinéaste) (sous
réserve)

Dim 30 janv – 18h

Guimba, un tyran, une époque de Cheick Oumar
Sissoko

Mal.–All.–Fr. fict. vostf 1995 coul. 1h34

et

Un taxi pour Aouzou d'Issa Serge Coelo
Tchad fict. vostf 1995 coul. 23min

Dim 30 janv – 20h30

Filmographie agenda : FÉVRIER

Bye Bye Africa de Mahamat-Saleh Haroun

Tchad doc.-fict. vostf 1999 coul. 1h26

et

Démocratie et compagnie #1 et #2 de Mariama

Hima

Niger fict. sans dialogues 1996 coul. 2min

Jeu 10 fév – 21h

Silmandé (Tourbillon) de S. Pierre Yaméogo

Burk. Fa.–Fr. fict. vf 1998 coul. 1h25

et

Démocratie et compagnie #1 et #2 de Mariama

Hima

Niger fict. sans dialogues 1996 coul. 2min

Ven 11 fév – 16h30

11 Drawings for Projection de William Kentridge

Afrique du Sud anim. sans dialogues 1989-2020 coul. et n&b

Présentés par Bénédicte Alliot (directrice de la Cité internationale des arts) et Gaspard Njock (auteur, illustrateur). Débat modéré par Louisa Babari (artiste plasticienne)

Ven 11 fév – 20h30

Chef de Jean-Marie Teno

Cam.–Fr. doc. vostf 1999 coul. 1h01

et

Train Train Médina de Mohamadou Ndoye Douts

Sén.–Bel. anim. sans dialogues 2001 coul. 7min

Présentés par Brice Ahounou (anthropologue, journaliste, programmateur) et Michelange Quay (cinéaste)

Sam 12 fév – 14h30

Maangamizi : The Ancient One de Martin Mhando

et Ron Mulvihill

Tanz.–É.-U. fict. vostf 2001 coul. 1h52

et

Démocratie et compagnie #1 et #2 de Mariama

Hima

Niger fict. sans dialogues 1996 coul. 2min

Sam 12 fév – 17h

Rage de Newton I. Aduaka

R.-U. fict. vostf 1999 coul. 1h32

et

L'Image, le vent et Gary Cooper d'Isabelle Boni-Claverie

Côte d'Ivoire doc. vostf 2000 coul. 22min

Présentés par Abd Al Malik (musicien, écrivain, cinéaste) et Pap Ndiaye (historien). Débat modéré par Hind Meddeb (cinéaste)

Sam 12 fév – 19h

Heremakono (En attendant le bonheur)

d'Abderrahmane Sissako

Fr.–Maur. fict. vostf 2002 coul. 1h35

Sam 12 fév – 21h

Kinshasa Palace de Zeka Laplaine

Rép. dém. du Congo doc. vostf 2007 coul. et n&b 1h10

Présenté par Zeka Laplaine (cinéaste) (sous réserve)

Mer 16 fév – 18h30

Bled Number One de Rabah Ameur-Zaïmeche

Alg.–Fr. fict. vostf 2005 coul. 1h42

Mer 16 fév – 20h30

Shirley Adams d'Oliver Hermanus

Afrique du Sud fict. vostf 2009 coul. 1h31

et

Eersgeborene (Firstborn) d'Étienne Kallos

Afrique du Sud fict. vostf 2009 coul. 27min

Jeu 17 fév – 21h

Séance de courts métrages

Me Broni Ba (My White Baby) d'Akosua Adoma

Owusu (Ghana-E-U, doc.-exp, 2009, coul. et n&b ;

Pumzi de Wanuri Kahiu (Afri. Du Sud – Kén. Fict. 2009, coul.) ;

L'or blanc d'Adama Sallé (Burk. Faso-Maroc, fict. 2010, coul.) ;

Tinye so de Daouda Coulibaly (Mali-E-U, fict. 2010, coul.)

Ven 18 fév – 16h30

Sur la planche de Leïla Kilani

Mar.–Fr.–All. fict. vostf 2012 coul. 1h46

Présentés par Souad Houssein (spécialiste des cinémas d'Afrique) et Leïla Kilani (cinéaste)

Ven 18 fév – 21h

Matière grise (Grey Matter) de Kivu Ruhorahoza

Rwanda fict. vostf 2011 coul. 1h50

Sam 19 14h30

Coming Forth By Day (Al-khoroug lel-nahar) de

Hala Lofty

Égy.–ÉAU. fict. vostf 2012 coul. 1h36

Présentés par Rafik Chekkat (écrivain, activiste) et Jihan El-Tahri (cinéaste)

Sam 19 fév- 17h

La Bataille de Tabatô de João Viana

Gui. Bis.–Por. fict. vostf 2013 coul. 1h23

et

Tarzan, Don Quichotte et nous de Hassen Ferhani

Algérie doc. vostf 2013 coul. 18min

Présentés par Dyana Gaye et Valérie Osouf (programmatrices)

Sam 19 fév – 20h30

Le Rite, la folle et moi de Gentille M. Assih

Sén.–Fr. doc. vostf 2012 coul. 1h26

Dim 20 fév – 14h30

Page suivante...

Séance de courts métrages

When I Grow Up, I want to Be a Black Man de Jyoti Mistry (Afrique du Sud, exp., 2017 coul.) ;

An Excavation of Us de Shirley Bruno (Fr.-Grèce-Haïti, exp. 2017, coul. et n&b) ;

Bab Sebta de Randa Maroufi (Fr.-Maroc, exp. 2019, coul.) ;

Machini de Tétshim et Frank Mukunday (Rép. Dém. Du Congo, anim.exp, 2019, coul.) ;

À l'ombre de nos fantômes de Hamedine Kane et Ayesha Hameed (Mauritanie, exp. 2018, coul.) ;

Gwacoulou de Moïse Togo (Mali-Fr. fict. 2019, coul.)

Présenté par **Dyana Gaye et Valérie Osouf** (programmatrices)

Dim 20 fév – 17h30

O Juju de C. J. Obasi

Nigéria fict. vostf 2014 coul. 1h35

Dim 20 fév – 20h30

Séance de courts métrages

Fouye Zetwal (Plowing the Stars) de Wally Fall (Guadeloupe) (France, exp. 2020 coul.) ;

Blaké de Vincent Fontano (Réunion) (France, fict. 2019, coul.) ;

Brûlé neige de Mathieu Glissant (Martinique) (France, fict. 2020, coul.) ;

L'Évangile du cochon créole de Michelange Quay (Haïti) (Fr.-Haïti fict. 2004, coul.) ;

Rod Zegwi Dan Pikzan d'Azim Moolan (Île Maurice) (Île Maurice, exp., 2015, coul.)

Présenté par **Dominique Taffin et Armelle Chatelier** (Fondation pour la mémoire de l'esclavage)

Mer 23 fév – 18h30

Necktie Youth de Sibis Shongwe-La Mer

Afr. du Sud – Pays-Bas fict. vostf 2015 n&b 1h26

Mer 23 fév – 21h

Hedi, un vent de liberté de Mohamed Ben Attia

Tun.-Bel.-Fr – Qat.. fict. vostf 2016 coul. 1h33

et

Marabout d'Alassane Sy

Sénégal fict. vostf 2016 coul. 18min

Jeu 24 fév – 18h30

Félicité d'Alain Gomis

Sén.-Fr.-Bel.-RDC. - All.-Lib. fict. vostf 2017 coul. 2h03

et

E'Ville de Nelson Makengo

Rép. dém. du Congo doc. vf 2018 coul. 12min

Jeu 24 fév – 21h

O Canto Do Ossobó (The Song of Ossobó) de Silas

Tiny

Portugal doc. vostf 2018 coul. 1h26

Ven 25 fév – 16h

Maki'la de Machérie Ekwa Bahango

Rép. dém. du Congo–Fr. fict. vostf 2018 coul. 1h18

et

A Story from Africa de Billy Woodberry

Portugal doc. vostf 2018 coul. et n&b 33min

Présenté par **Billy Woodberry (cinéaste), Dyana Gaye et Valérie Osouf (programmatrices)**

Ven 25 fév – 20h30

Nofinofy de Michaël Andrianaly

(Madagascar)

Fr.–Mad. doc. vostf 2019 coul. 1h13

Sam 26 fév- 15h30

Mother, I'm Suffocating. This Is My Last Film About

You de Lemohang Jeremiah Mosese

Afrique du Sud–Lesotho doc. vostf 2019 n&b 1h16

et

The Dead Tell No Tales (Karingana, Os Mortos nao Contam Estorias) d'Inadelso Cossa

Moz.–All. exp. sans dialogues 2019 coul. 11min

Présentés par **Rasha Salti (curatrice) et Djamel Kerkar (cinéaste) – Débat modéré par Louisa Babari (artiste plasticienne)**

Sam 26 fév – 20h30

En route pour le milliard de Dieudo Hamadi

Rép. dém. du Congo–Fr. doc. vostf 2020 coul. 1h28

Carte blanche au Cinéma du Réel

Présenté par **Catherine Bizern (déléguée générale du Cinéma du Réel)**

Dim 27 fév – 14h30

La Vie d'après d'Anis Djaad

Alg.–Fr. fict. vostf 2021 coul. 1h45

et

Life On the Horn de Mo Harawe

Som.–Aut.–All. fict. vostf 2020 n&b 25min

Présentés par **Sihem Sidhaoui (critique de cinéma). Débat modéré par Saad Chakali (critique)**

Dim 27 fév – 17h

Soirée de clôture

Faya Dayi de Jessica Beshir –

Eth.–É.-U.–Qat. fict. vostf 2021 n&b 2h

Présenté par **Dyana Gaye et Valérie Osouf (programmatrices)**

Dim 27 fév – 20h30