

LE MONDE EST STONE**L'Amérique en 80 films****Du 10 janvier au 28 février 2018**

Un peu plus d'un an après l'investiture du président Donald Trump, qui a ravivé bien des tensions au sein de la société américaine, le Forum des images propose un programme inédit, *Le monde est Stone* : un portrait chargé d'histoire et de mythologies américaines, à travers une sélection de **80 films**, et la **présence exceptionnelle** du réalisateur **Oliver Stone**.

Mis à l'honneur **en janvier**, son cinéma et ses diverses problématiques résonnent avec d'autres œuvres offrant une vision lyrique, critique ou satirique des États-Unis. De **John Ford** à **Spike Lee**, de **Sidney Lumet** à **Michael Mann**, ou de **Brian de Palma** à **Kathryn Bigelow**, explorons les mythes fondateurs de l'imaginaire américain : les figures du « self-made man » et du leader, l'exercice du pouvoir et ses déviances, la théorie du complot et les secrets d'état, le traumatisme de l'assassinat de JF Kennedy, les cicatrices des guerres successives...

Film de chevet d'**Oliver Stone**, l'extravagant *Docteur Folamour* lance, **mercredi 10 janvier (20h)**, un programme rythmé par de nombreuses séances exceptionnelles : une semaine de projections-débats avec **Oliver Stone**, une série de **cours de cinéma** revenant notamment sur la figure du Président, des **soirées double-mixte** avec, pour toile de fond, les assassinats politiques et le pouvoir ambivalent de l'image, à la fois révélatrice et trompeuse.

Des raretés telles que *Complot à Dallas* de **David Miller**, *Greetings* de **Brian de Palma** ou *L'Ultimatum des trois mercenaires* de **Robert Aldrich** émaillent la programmation.

Au sein de cette vision kaléidoscopique des États-Unis portée par le cinéma hollywoodien, le documentaire participe également au décryptage des idéaux d'une société et de ses revers : un système financier qui explose (*Il était une fois...Wall Street*), les désillusions du patriotisme et une jeunesse sacrifiée (*Killing Time – Entre deux fronts*), une politique ivre de puissance...

Pour autant, la fabrique de la démocratie est toujours à l'œuvre (*At Berkeley*) et l'Amérique ne cesse de nourrir notre imaginaire (*Poussières d'Amérique*).

Tout au long du programme, la série documentaire choc d'**Oliver Stone**, *Une autre histoire de l'Amérique*, est à visionner en **salle des collections***.

* Avec l'aimable autorisation de **FremantleMedia International**.

.../...

■ UNE SEMAINE AVEC OLIVER STONE

Du **mercredi 24 au dimanche 28 janvier**, le cinéaste américain revient sur l'ensemble de son œuvre et accompagne plusieurs de ses films - parmi les 15 programmés - par des rencontres avec le public. Cette **semaine exceptionnelle** s'ouvre par la projection de l'un de ses films cultes, *Wall Street* (**mercredi 24 janvier à 20h**).

Chroniqueur infatigable des excès de l'Amérique depuis 30 ans, l'auteur de *JFK* crée souvent la polémique par ses prises de positions exaltées et entières.

De *Snowden*, son dernier film, (objet d'un échange avec **Jacky Goldberg** à l'issue de la projection **jeudi 25 janvier à 14h**) à sa trilogie sur la guerre du Vietnam (*Platoon*, *Né un 4 juillet*, *Entre ciel et terre*) en passant par ses biopics présidentiels (*Nixon*, *W. l'improbable président*), Oliver Stone est un cinéaste qui a su faire corps avec son époque.

Samedi 27 janvier à 18h30, une **master class** exceptionnelle, animée par **Fabien Gaffez**, directeur des programmes du **Forum des images**, est l'occasion unique de cerner la trajectoire singulière d'un homme qui aura marqué l'histoire du cinéma américain.

Oliver Stone partage également ses références cinéphiles pour une carte blanche éclectique : les « mastodontes virils » *Orange mécanique*, *Le Conformiste* et *Easy Rider* voisinent avec le très romantique *Casablanca* !

■ PARMIS LES TEMPS FORTS DE JANVIER...

Le cours de cinéma, animé par le philosophe **Sam Azulys** sur *Docteur Folamour*, offre une réflexion sur le devenir de notre civilisation technicienne et belliqueuse. Analyse d'un chef-d'œuvre qui retrouve, aujourd'hui, une brillante actualité, **vendredi 12 janvier**.

Les **soirées double mixte** reprennent **jeudi 18 janvier à 19h et 21h**, avec la projection de *Complot à Dallas* de **David Miller** et *Bonnie and Clyde* d'**Arthur Penn** : deux épopées sanglantes réalisées après l'assassinat de Kennedy.

Vendredi 19 janvier, l'enseignant et critique **Frédéric Bas** se penche sur les films et cinéastes qui ont influencé **Oliver Stone**. La jeunesse du réalisateur a été marquée par l'Amérique d'Eisenhower, entre guerre de Corée, chasse aux sorcières, et racisme dans les états du Sud.

Dans le cadre de « **La Nuit des idées** » **jeudi 25 janvier**, initiée par l'Institut français sur le thème « L'imagination au pouvoir », le **Forum des images** convie l'écrivain, artiste plasticien et vidéaste **Camille de Toledo** à explorer l'empreinte du cinéma américain sur nos vies. Une discussion ponctuée d'extraits de films et menée par la journaliste **Géraldine Mosna-Savoie** (France Culture).

Mardi 30 janvier, la programmation **100% Doc** fait un détour par les États-Unis : *Citizenfour*, l'époustouffant documentaire de **Laura Poitras** récompensé d'un Oscar, décrit les coulisses des révélations de Snowden.

Killing Time – Entre deux fronts revient sur le quotidien de soldats rentrés d'Afghanistan et d'Irak.

Inside Job démonte les rouages de la crise financière de 2008 tandis que *Poussières d'Amérique* évoque la fascination et les inquiétudes que nous inspire ce pays.

.../...

PARMI LES TEMPS FORTS DE FÉVRIER...

En février, la programmation s'élargit au profit d'autres réalisateurs, dont les œuvres glorieuses et tragiques démontrent la maestria du cinéma américain, puissante machine à fictions.

Les théories du complot et leurs obsessions animent des films tels que **Révélation** de **Michael Mann** ou **Jeux de pouvoir** de **Kevin McDonald**, diaboliques machinations politico-financières tournées sous la forme d'enquêtes journalistiques.

La figure du père, qui transcende la filmographie de **Stone (Alexandre)**, anime **David Cronenberg** dans **A History of Violence**, avec **Viggo Mortensen**. En découle la figure du héros américain typique, plongé dans la culture de la gagne, qu'elle soit sportive (**Le Stratège**), financière (**The Social Network**) ou tout simplement morale.

Les **cours de cinéma** du mois de février continuent de mettre en perspective cinéma et politique : **vendredi 2 février**, **Adrienne Boutang** décrypte les théories du complot comme ressort narratif, de *Making a Murderer* à *Mr Robot*.

Vendredi 9 février, le critique et historien **Jean-Baptiste Thoret** analyse le cinéma de **Michael Mann**, marqué par une conscience environnementaliste et la désobéissance civile.

Mercredi 28 février à 20h30 il vient présenter son documentaire **We Blew It**. Tourné en pleine campagne électorale, comment l'Amérique est-elle passée d'*Easy Rider* à Donald Trump ?

Vendredi 16 février, **Pierre Berthomieu** remet en perspective les œuvres d'**Oliver Stone**, grands films politiques composés à la fois d'images d'histoire et de dieux.

Vendredi 23 février, le professeur **Dork Zabunyan** ausculte les trois corps du président des États-Unis : corps médiatique, corps fictionnel et corps érotique.

Dimanche 11 février, la critique **Charlotte Garson** (France Culture, Images documentaires) anime une conférence avant la projection du film fleuve **At Berkeley** tourné par Frederick Wiseman, dont les documentaires écrivent aussi un grand roman américain.

Au programme des séances double mixte : une première soirée « jeunes pousses aux dents longues » avec **Melanie Griffith** et **Charlie Sheen**, deux « petits nouveaux », dans **Working Girl** et **Wall Street** à voir **jeudi 1^{er} février**.

Jeudi 15 février, **À cause d'un assassinat** d'**Alan Pakula** et **Snake Eyes** de Brian de Palma, deux films où le délit suprême est commis en pleine lumière... mais où les apparences sont trompeuses.

POUR LA FILMOGRAPHIE COMPLÈTE « LE MONDE EST STONE » VOIR PAGES SUIVANTES

TARIFS : Plein tarif : 6€ - Tarif réduit : 5€ - Carte Forum Liberté : 4€ - 4€ pour les moins de 12 ans - 4€ pour les agents de la ville de Paris

Informations : Forum des images

Tél. +33 (0)1 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr

MAIRIE DE PARIS 

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

FILMOGRAPHIE COMPLÈTE « LE MONDE EST STONE »

(La) 25^e heure (25th Hour) de Spike Lee
États-Unis fict. vostf 2002 coul. 2h15 (35mm)
- **Vendredi 23 février à 16h30**
- **Samedi 24 février à 21h**

À cause d'un assassinat (The Parallax View) d'Alan J. Pakula
États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h42 (35mm)
- **Jeudi 15 février à 19h (soirée double mixte, précédé d'une présentation)**
- **Vendredi 23 février à 14h30**

A History of Violence de David Cronenberg
États-Unis fict. vostf 2005 coul. 1h35 (35mm)
- **Mercredi 14 février à 19h**
- **Vendredi 16 février à 14h30**

A Scanner Darkly de Richard Linklater
États-Unis fict. vostf 2005 coul. 1h40 (35mm)
- **Jeudi 22 février à 19h**

At Berkeley de Frederick Wiseman
États-Unis doc. vostf 2013 coul. 4h04 (cin. num.)
- **Dimanche 11 février à 16h**

Alexandre : The Ultimate Cut d'Oliver Stone
États-Unis fict. vostf 2004-2014 coul. 3h34 (cin. num.)
- **Dimanche 28 janvier à 14h15**

Ali de Michael Mann
États-Unis fict. vostf 2001 coul. 2h37 (35mm)
- **Vendredi 9 février à 21h**

American Sniper de Clint Eastwood
États-Unis fict. vostf 2014 coul. 2h12 (cin. num.)
- **Jeudi 8 février à 21h**

(L')Année du dragon (Year of the Dragon) de Michael Cimino
États-Unis fict. vostf 1985 coul. 2h16 (35mm)
- **Mercredi 31 janvier à 21h**

Apportez-moi la tête d'Alfredo Garcia (Bring Me The Head of Alfredo Garcia) de Sam Peckinpah
États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h52 (cin. num.)
- **Dimanche 14 janvier à 21h**
- **Jeudi 18 janvier à 16h30**

Aventures en Birmanie (Objective, Burma !) de Raoul Walsh
États-Unis fict. vf 1945 n&b 2h22 (16mm)
- **Mercredi 10 janvier à 14h30**
- **Mercredi 17 février à 21h**

Blow Out de Brian de Palma
États-Unis fict. vostf 1981 coul. 1h47 (cin. num.)

- **Vendredi 2 février à 21h**
- **Samedi 10 février à 14h30**

Bonnie and Clyde d'Arthur Penn
États-Unis fict. vostf 1967 coul. 1h52 (cin. num.)

- **Jeudi 18 janvier à 21h (soirée double mixte précédée d'une présentation)**

Borat, leçons culturelles sur l'Amérique au profit glorieuse nation Kazakhstan (Borat : Cultural Learnings of America for Make Benefit Glorious Nation of Kazakhstan) de Larry Charles

États-Unis fict. vostf 2005 coul. 1h30 (35mm)

- **Vendredi 2 février à 14h30**
- **Samedi 24 février à 19h**

Brothers de Jim Sheridan

États-Unis fict. vostf 2009 coul. 1h45 (35mm)

- **Samedi 24 février à 14h30**

Bug de William Friedkin

États-Unis fict. vostf 2006 coul. 1h40 (35mm)

- **Vendredi 9 février à 14h30**
- **Dimanche 25 février à 21h**

Captain America : le Soldat de l'Hiver (Captain America : the Winter Soldier) d'Anthony et Joe Russo

États-Unis fict. vostf 2014 coul. 2h08 (cin. num.)

- **Samedi 17 février à 16h30**

Casablanca de Michael Curtiz

États-Unis fict. vostf 1942 n&b 1h39 (cin. num.)

- **Vendredi 12 janvier à 14h30**
- **Mercredi 24 janvier à 18h**

Chute libre (Falling Down) de Joel Schumacher

États-Unis fict. vostf 1993 coul. 1h55 (35mm)

- **Mercredi 21 février à 21h15**
- **Mercredi 28 février à 16h30**

(La) Cible (Targets) de Peter Bogdanovich

États-Unis fict. vostf 1968 coul. 1h30 (cin. num.)

- **Jeudi 11 janvier à 19h**
- **Dimanche 14 janvier à 14h30**

Citizenfour de Laura Poitras

É-U-All. doc. vostf 2015 coul. 1h54 (cin. num.)

- **Mardi 30 janvier à 21h**

Complot à Dallas (Executive Action) de David Miller

États-Unis fict. vostf 1973 coul. 1h31 (vidéo)

- **Jeudi 18 janvier à 19h (soirée double mixte précédée d'une présentation)**

- **Dimanche 21 janvier à 14h30**

(Le) Conformiste (Il conformista) de Bernardo Bertolucci

Fr.-All.-It. fict. vostf 1970 coul. 1h56 (cin. num.)

- **Jeudi 25 janvier à 16h30**

Conversation secrète (The Conversation) de Francis Ford Coppola

États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h55 (vidéo)

- **Jeudi 11 janvier à 16h30**

- **Vendredi 12 janvier à 21h**

Conversations nocturnes (Talk Radio) d'Oliver Stone

États-Unis fict. vostf/nl 1988 coul. 1h50 (35mm)

- **Samedi 27 janvier à 16h15 (présenté par Oliver Stone)**

- **Mercredi 7 février à 21h**

Dead Zone de David Cronenberg

États-Unis fict. vostf 1983 coul. 1h43 (cin. num.)

- **Jeudi 8 février à 14h30**

- **Dimanche 25 février à 19h**

Derrière le miroir (Bigger Than Life) de Nicholas Ray

États-Unis fict. vostf 1950 coul. 1h35 (vidéo)

- **Samedi 17 février à 14h30**

(Les) Deux Cavaliers (Two Rode Together) de John Ford

États-Unis fict. vostf 1961 coul. 1h48 (cin. num.)

- **Samedi 20 janvier à 19h**

Docteur Folamour (Dr Strangelove or How I Learned How to Stop Worrying and Love the Bomb) de Stanley Kubrick

É.-U.-G.B. fict. vostf 1964 n&b 1h35 (cin. num.)

- **Mercredi 10 janvier à 20h (Soirée d'ouverture)**

- **Samedi 20 janvier à 14h30**

(Les) Doors (The Doors) d'Oliver Stone

États-Unis fict. vostf 1991 coul. 2h20 (35mm)

- **Mercredi 24 janvier à 14h30**

Dressé pour tuer de Samuel Fuller

États-Unis fict. vostf 1982 coul. 1h30 (cin. num.)

- **Jeudi 1^{er} février à 14h30**

- **Samedi 3 février à 19h**

Easy Rider de Dennis Hopper

États-Unis fict. vostf 1969 coul. 1h34 (cin. num.)

- **Dimanche 28 janvier à 21h30**

En quatrième vitesse (Kiss Me Deadly) de Robert Aldrich
États-Unis fict. vostf 1955 n&b 1h46 (cin. num.)

- **Jeudi 18 janvier à 14h30**
- **Dimanche 21 janvier à 19h**

(L')Enfer du dimanche (Any Given Sunday) d'Oliver Stone
États-Unis fict. vostf 1999 coul. 2h25 (35mm)

- **Dimanche 11 février à 21h**
- **Jeudi 15 février à 16h15**

Entre ciel et terre (Heaven and Earth) d'Oliver Stone
États-Unis fict. vostf 1993 coul. 2h21 (35mm)

- **Samedi 3 février à 16h30**

(Le) Grand Chantage (Sweet Smell of Success) d'Alexander Mackendrick
États-Unis fict. vostf 1957 n&b 1h36 (cin. num.)

- **Jeudi 11 janvier à 14h30**
- **Samedi 13 janvier à 19h**

Greetings de Brian de Palma
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 1h30 (vidéo)

- **Dimanche 14 janvier à 19h**
- **Vendredi 19 janvier à 14h30**

(Les) Hommes du président d'Alan J. Pakula
États-Unis fict. vostf 1976 coul. 2h18 (cin. num.)

- **Samedi 20 janvier à 16h30**

Inside Job de Charles Ferguson
États-Unis doc. Vostf 2014 coul. 2h (vidéo)

- **Mardi 30 janvier à 16h30**

JFK d'Oliver Stone
États-Unis fict. vostf 1991 coul. 3h09 (35mm)

- **Vendredi 26 janvier à 20h (suivi d'une rencontre avec Oliver Stone)**

Jeux de pouvoir (State of Play) de Kevin Macdonald
États-Unis fict. vostf 2009 coul. 2h07 (35mm)

- **Vendredi 16 février à 16h30**
- **Jeudi 22 février à 21h**

Killing Time – Entre deux fronts de Lydie Wisshaupt-Claudé
Bel.-Fr. doc. vostf 2015 coul. 1h28 (cin. num.)

- **Mardi 30 janvier à 14h30**

Larry Flynt (The People vs. Larry Flynt) de Milos Forman
États-Unis fict. vostf/nl 1996 coul. 2h10 (35mm)

- **Mercredi 31 janvier à 18h30**
- **Samedi 3 février à 21h**

Lincoln de Steven Spielberg
États-Unis fict. vostf 2012 n&b 2h29 (cin. num.)
- **Vendredi 23 février à 21h**

Lord Jim de Richard Brooks
États-Unis fict. vostf 1965 coul. 2h14 (vidéo)
- **Dimanche 14 janvier à 16h30**

M.A.S.H. (MASH) de Robert Altman
États-Unis fict. vostf 1970 coul. 1h56 (35mm)
- **Dimanche 18 février à 14h30**
- **Mercredi 21 février à 16h30**

Midnight Express d'Alan Parker
É.-U.-G.-B. fict. vostf 1978 coul. 2h10 (cin. num.)
- **Mercredi 31 janvier à 16h**

Monsieur Smith au Sénat (Mr Smith Goes to Washington) de Frank Capra
États-Unis fict. vostf 1939 n&b 2h05 (cin. num.)
- **Samedi 13 janvier à 16h30**

Né un 4 juillet (Born on the Fourth of July) d'Oliver Stone
États-Unis fict. vostf 1989 coul. 2h25 (35mm)
- **Samedi 27 janvier à 21h (présenté par Oliver Stone)**
- **Jeudi 8 février à 16h30**

Network : main basse sur la television (Network) de Sidney Lumet
États-Unis fict. vostf 1976 coul. 2h (35mm)
- **Dimanche 21 janvier à 21h**
- **Mercredi 7 février à 16h30**

New York 1997 (Escape From New York) de John Carpenter
États-Unis fict. vostf 1981 coul. 1h49 (cin. num.)
- **Dimanche 11 février à 19h**
- **Jeudi 15 février à 14h15**

Nixon d'Oliver Stone
États-Unis fict. vostf/nl 1995 coul. 3h10 (35mm)
- **Dimanche 25 février à 14h30**

Orange mécanique (A Clockwork Orange) de Stanley Kubrick
Grande-Bretagne fict. vostf 1971 coul. 2h16 (cin. num.)
- **Vendredi 26 janvier à 16h45**

Platoon d'Oliver Stone
États-Unis fict. vostf 1986 coul. 1h55 (cin. num.)
- **Jeudi 25 janvier à 21h (présenté par Oliver Stone)**

(Les) plus belles années de notre vie (The Best Years of Our Life) de William Wyler
États-Unis fict. vostf 1946 n&b 2h52 (35mm)
- **Vendredi 26 janvier à 19h30**

Poussières d'Amérique d'Arnaud des Pallières
France doc. 2011 coul. 1h40 (cin. num.)

- **Mardi 30 janvier** à 19h

(Le) Rebelle (The Fountainhead) de King Vidor
États-Unis fict. vostf 1949 n&b 1h54 (35mm)

- **Jeudi 11 janvier** à 21h

- **Vendredi 12 janvier** à 16h30

(Le) Retour (Coming Home) de Hal Ashby
États-Unis fict. vostf/nl 1978 coul. 2h07 (35mm)

- **Jeudi 1^{er} février** à 16h30

- **Dimanche 25 février** à 16h30

Révélations (The Insider) de Michael Mann
États-Unis fict. vostf 1999 coul. 2h18 (35mm)

- **Samedi 17 février** à 21h15

- **Jeudi 22 février** à 16h30

Snake Eyes de Brian de Palma
États-Unis fict. vostf 1998 coul. 1h38 (35mm)

- **Jeudi 15 février** à 21h15 (soirée double mixte précédée d'une présentation)

- **Jeudi 22 février** à 14h30

Savages d'Oliver Stone
États-Unis fict. vostf 2012 coul. 2h10 (cin. num.)

- **Vendredi 26 janvier** à 14h15

- **Mercredi 14 février** à 16h30

Snowden d'Oliver Stone
États-Unis fict. vostf 2016 coul. 2h15 (cin. num.)

- **Jeudi 25 janvier** à 14h (suivi d'un débat avec Oliver Stone, animé par Jacky Goldberg)

(Le) Stratège (Moneyball) de Bennett Miller
États-Unis fict. vostf 2010 coul. 2h13 (cin. num.)

- **Vendredi 9 février** à 16h30

Sur les quais (On The Waterfront) d'Elia Kazan
États-Unis fict. vostf 1954 n&b 1h48 (cin. num.)

- **Samedi 27 janvier** à 14h15

Taxi Driver de Martin Scorsese
États-Unis fict. vostf 1976 coul. 1h55 (cin. num.)

- **Vendredi 19 janvier** à 21h

Tempête à Washington (Advise and Consent) d'Otto Preminger
États-Unis fict. vostf 1962 n&b 2h19 (cin. num.)

- **Mercredi 17 janvier** à 16h30

- **Dimanche 21 janvier** à 16h30

The Big Short : le Casse du siècle d'Adam McKay
États-Unis fict. vostf 2015 coul. 2h11 (cin. num.)

- **Samedi 10 février à 16h30**

The Social Network de David Fincher
États-Unis fict. vostf 2010 coul. 2h (cin. num.)

- **Vendredi 2 février à 16h30**

- **Mercredi 21 février à 19h**

The Swimmer de Frank Perry
États-Unis fict. vostf 1968 coul. 1h35 (35mm)

- **Samedi 3 février à 14h30**

- **Mercredi 28 février à 19h**

Tueurs-nés (Natural Born Killers) d'Oliver Stone
États-Unis fict. vostf 1994 coul. 2h (35mm)

- **Vendredi 16 février à 21h**

U-Turn, ici commence l'Enfer d'Oliver Stone
États-Unis fict. vostf 1997 coul. 2h04 (35mm)

- **Dimanche 28 janvier à 18h15 (suivi d'une rencontre avec Oliver Stone)**

(L')Ultimatum des trois mercenaires (Twilight's Last Gleaming) de Robert Aldrich
É.-U.-R.F.A. fict. vostf 1977 coul. 2h26 (cin. num.)

- **Vendredi 19 janvier à 16h30**

- **Samedi 20 janvier à 21h**

Un jour dans la vie de Billy Lynn (Billy Lynn's Long Halftime Walk) d'Ang Lee
États-Unis fict. vostf 2016 coul. 1h53 (cin. num.)

- **Samedi 17 février à 19h**

- **Mercredi 21 février à 14h15**

Un monde parfait (A Perfect World) de Clint Eastwood
États-Unis fict. vf 1993 coul. 2h17 (35mm)

- **Mercredi 14 février à 21h**

Violences à Park Row (Park Row) de Samuel Fuller
États-Unis fict. vostf 1952 n&b 1h23 (35mm)

- **Mercredi 10 janvier à 18h**

- **Samedi 13 janvier à 14h30**

Voyage au bout de l'Enfer (Deer Hunter) de Michael Cimino
États-Unis fict. vostf 1978 coul. 3h03 (cin. num.)

- **Samedi 13 janvier à 21h**

W, l'improbable Président (W) d'Oliver Stone
États-Unis fict. vostf 2008 coul. 2h (35mm)

- **Samedi 24 février à 16h30**

Wall Street d'Oliver Stone

États-Unis fict. vostf 1987 coul. 2h02 (cin. num.)

- **Mercredi 24 janvier à 20h (en présence d'Oliver Stone)**

- **Jeudi 1^{er} février à 21h15**

We Blew It de Jean-Baptiste Thoret

Fr.-É.-U. doc. vostf 2017 coul. 2h17 (cin. num.)

- **Mercredi 28 février à 20h30**

Working Girl de Mike Nichols

États-Unis fict. vost/nl 1988 coul. 1h55 (35mm)

- **Jeudi 1^{er} février à 19h (soirée double mixte précédée d'une présentation)**

Zero Dark Thirty de Kathryn Bigelow

États-Unis fict. vostf 2013 coul. 2h29 (cin. num.)

- **Samedi 10 février à 19h**