

forum des images

cours
de cinéma



11 janvier
→ 29 mars 2019

chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite

durée de chaque cours: 1h30
réservation fortement recommandée
en caisse et en ligne sur

forumdesimages.fr

Chaque vendredi, un cours de cinéma ouvert à tous analyse un sujet en lien avec nos programmes. **Robinsonnades** s'achève avec un cours sur *Mud*, le beau film d'aventures de Jeff Nichols. Place ensuite au cycle *France années 80*, qui entreprend d'explorer les singularités de cette décennie, marquée par l'apparition d'une nouvelle génération de cinéastes, l'influence

de l'esthétique publicitaire et l'émergence de la culture clip. Enfin, *Le fantastique espagnol* propose une approche historique du genre, revient sur le « fameux » renouveau des années 1990-2000 et mesure l'impact du chef-d'œuvre de Narciso Ibáñez Serrador, *Les Révoltés de l'an 2000*.

Relâche exceptionnelle les 15 et 22 mars pendant le festival *Cinéma du réel*.

Robinsonnades → 13 janvier

Vendredi 11 janvier 18h30

Mud: la nature double de Jeff Nichols

par Elsa Colombani
(spécialiste du cinéma américain)

Dans *Mud*, le Mississippi n'a rien d'un long fleuve tranquille. En remarquable portraitiste de l'intime, Jeff Nichols travaille la relation père-fils au cœur d'une nature ambivalente, à la fois Eden miraculeux et reflet de la sauvagerie humaine.

France années 80 16 janvier → 28 février

Vendredi 18 janvier 18h30

La tentation formelle

par Fabien Gaffez
(directeur des programmes du Forum des images)

Souvent décriée par la critique, une nouvelle génération de cinéastes (Beineix, Besson, Carax) est apparue à l'aube des années 80, soufflant un vent de renouveau sur le cinéma. Une rupture stylistique dans laquelle on peut pourtant voir l'héritage du réalisme poétique.

Vendredi 25 janvier 18h30

Mortelle Randonnée: « L'Œil ou le look » ?

par Olivier Curchod
(historien du cinéma,
auteur pour la revue *Positif*)

Interprété à tort à sa sortie comme la preuve de l'influence du look publicitaire sur le cinéma, ce film de Claude Miller est devenu culte. Retour sur ce thriller crépusculaire.

Vendredi 1^{er} février 18h30

Années 80: un cinéma français en crise ?

par Sarah Menouer
(chercheuse en cinéma)

Confronté à la domination des productions américaines et à l'arrivée des chaînes de télévision privées, le cinéma français connaît une décennie difficile. Une transformation de son modèle économique s'amorce.

Vendredi 8 février 18h30

Culture clip et cinéma: cette mauvaise réputation

par Laurent Jullier
(enseignant en cinéma)

L'arrivée de la culture clip dans le cinéma français ne va pas sans grincements de dents. Pourtant, les séquences-clip, présentes dans des films des années 80 aussi bien grand public qu'expérimentaux, constituent un nouveau langage.

Vendredi 15 février 18h30

L'être et le néon

par Hélène Valmary
(enseignante en cinéma)

Retour sur les acteurs et actrices des années 80, de Sophie Marceau à Christophe Lambert ou Josiane Balasko, qui ont émergé dans le cinéma français, y ont connu leur heure de gloire ou s'y sont renouvelés.

Vendredi 22 février 18h30

Le cinéma français en tous genres

par Alex Masson
(critique de cinéma)

Contrairement aux idées reçues, le cinéma de genre français a existé. Il culmine dans les années 80 à coups de films fantastiques, polars, voire tentatives de westerns urbains, nanars ou perles méconnues.

Le fantastique espagnol 1^{er} → 31 mars

Vendredi 1^{er} mars 18h30

Autopsie d'un genre inattendu par Sergi Ramos Alquezar (spécialiste du fantastique espagnol)

Entre le début des années 60 et la fin des années 80, des films empruntant les voies du fantastique, de l'horreur et de l'onirisme se fraient un chemin dans le cinéma espagnol au cours d'une période historique tourmentée.

Vendredi 8 mars 18h30

Le cinéma fantastique espagnol existe-t-il toujours ?

par Ivan Guyot (Canal+ Cinéma) et Sylvain Perret (journaliste et programmeur)

Un cours à deux voix sur l'histoire agitée de la production ibérique, qui met en lumière ses tendances et ses obsessions et dresse un bilan de ce que l'on a appelé, au tournant des années 2000, « un renouveau ».

Vendredi 29 mars 18h30

Les Révoltés de l'an 2000, une terreur solaire par Stéphane du Mesnilot (journaliste aux Cahiers du cinéma)

Tourné après la longue agonie du franquisme, le film de Narciso Ibáñez Serrador, chef-d'œuvre du film d'horreur, a inspiré des cinéastes des années 2000, de Jaime Balagueró à Guillermo del Toro, fascinés par sa violence et sa subversion.