

forum des images

cours de cinéma



10 janvier
→ 13 mars 2020

chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite

durée de chaque cours: 1h30
réservation fortement recommandée
en caisse et en ligne sur

forumdesimages.fr

Chaque vendredi, un cours de cinéma ouvert à tous analyse un sujet en lien avec nos programmes. L'année 2020 commence **Dans la tête de Paul Schrader** avec un cours sur « la figure schradérienne », une étude de son prodigieux *Mishima*, une analyse du style transcendantal selon Schrader, et enfin une plongée dans la discothèque

étonnamment variée du cinéaste. Puis cap sur *Lisboa*, portrait cinématographique de la capitale lusitanienne. Il sera question de fado et de cinéma, de la révolution des *Œillets*, du Lisbonne *queer*, puis, après un petit détour par la cinémathèque idéale d'Éric Rohmer, de Pessoa et de João César Monteiro.

Dans la tête de Paul Schrader

8 janvier → 2 février

vendredi 10 janvier 18h30

Paul Schrader, corps et âme dans le cinéma

par Olivier Père (directeur général d'ARTE France Cinéma)

Paul Schrader est partagé entre la fascination et la réflexion, la jouissance du spectacle cinématographique et son analyse critique. Au gré d'une filmographie cohérente, il demeure l'un des auteurs les plus sous-estimés du cinéma américain moderne.

vendredi 17 janvier 18h30

Schrader face à Mishima : appropriation d'une icône

par Carole Desbarats (essayiste du cinéma)

Un cinéaste du Nouvel Hollywood, Paul Schrader, se tourne vers l'écrivain dont le Japon a fait une icône, Mishima. Son biopic retrace la vie d'un personnage réel qui avait la dimension d'un personnage de fiction, jusqu'à vouloir faire de sa mort une œuvre d'art.

vendredi 24 janvier 18h30

Paul Schrader, cinéaste transcendantal

par Laurent Vachaud (scénariste, dialoguiste et critique)

Qu'est-ce que le cinéma transcendantal selon Paul Schrader ? De quelle manière le scénariste et réalisateur en appliqua-t-il les principes au cinéma américain, pour créer l'un des œuvres les plus singulières du Nouvel Hollywood ?

vendredi 31 janvier 18h30

La discothèque de Paul Schrader

par Thierry Jousse (cinéaste et critique de cinéma)

Paul Schrader a travaillé avec Jack Nitzsche, Philip Glass, Angelo Badalamenti, Giorgio Moroder, sans oublier des stars de la pop. Exploration d'une géographie musicale atypique.

Lisboa

5 février → 29 mars

vendredi 7 février 18h30

Le fado, décor sonore d'une ville au cinéma

par Agnès Pellerin (doctorante en cinéma)

Si le fado est emblématique de Lisbonne, sa présence au cinéma n'y est pas uniforme, entre pratique locale et vedettariat international, atemporalité et témoignage historique, mélancolie et humour.

vendredi 14 février 18h30

Lisbonne et les œillets de la liberté

par Mickaël Robert-Gonçalves (enseignant en cinéma)

Lisbonne, 25 avril 1974 : les soldats marchent sur la ville et renversent un régime dictatorial vieux de 48 ans. Le cinéma devient alors acteur et témoin du processus révolutionnaire.

vendredi 21 février 18h30

Queers dans le cinéma portugais : un placard à peine ouvert

par Fernando Curopos (maître de conférences en études lusophones)

Dans un Portugal démocratique enfin affranchi de certains archaïsmes, les LGBTQ ont gagné en visibilité. Retour sur l'image de l'homosexualité dans le cinéma portugais, de ses débuts à nos jours.

vendredi 28 février 18h30

→ voir ci-dessous

vendredi 6 mars 18h30

« Lisbonne revisitée » ? Le prisme Pessoa

par Régis Salado (professeur de littérature comparée)

Lisboa-cinéma-Pessoa : une triangulation jouant des registres antagonistes du littéral et du spectral, de l'incarnation et de la déréalisation, de l'historique et du fictif, à l'image d'un écrivain multiple et contradictoire.

vendredi 13 mars 18h30

Lisbonne dans l'œil de João Cesar Monteiro

par Mathias Lavin (professeur en études cinématographiques)

La vision de Lisbonne offerte par le cinéma de João César Monteiro apparaît ambivalente : séduisante et inquiétante, la ville se fait protectrice autant qu'elle rappelle des situations d'enfermement.

Carte blanche à Éric Rohmer

26 février → 1^{er} mars

vendredi 28 février 18h30

Éric Rohmer, un cinéophile en liberté

par Noël Herpe (écrivain et historien du cinéma)

À mi-chemin entre le prophète (Bazin) et l'enfant terrible (Truffaut), il a été le « raisonneur » de la génération critique qui a préparé la Nouvelle Vague. Retour sur les nombreux écrits critiques d'Éric Rohmer, au-delà des *Cahiers du cinéma*.

Forum des images
Forum des Halles - Paris 1^{er}
+ 33 (0)1 44 76 63 00