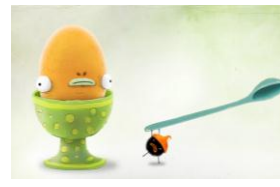


Le festival **NewImages** se dévoile ! 4 au 8 avril 2018

NewImages, premier festival international dédié à la création numérique et aux mondes virtuels, est né en janvier dernier de l'alliance entre le **Paris Virtual Film Festival** (créé en 2016 par le Forum des images) et **I Love Transmedia** (créé en 2011).

Produit par le Forum des images, NewImages va célébrer du **4 au 8 avril**, la formidable vitalité de la création digitale, sous toutes ses formes et à l'œuvre aux quatre coins du monde : **réalisations en VR** et en **réalité mixte**, spectacle d'**hologrammes**, **films interactifs** et **jeux vidéo**, **séries digitales** et **créations de YouTubers**, **application innovante en 360°** et **cinéma de science-fiction...**

Aujourd'hui le festival **dévoile ses principaux temps forts de sa riche programmation** et **annonce une partie de ses invités.**



Au menu des principales sections du festival, de nombreuses **découvertes et avant-premières**, en présence **des créateurs**, avec des focus particuliers sur le dynamisme de la **production en Afrique** et la **créativité reconnue du Canada**, mais aussi un large panorama des **secteurs francophones et nord-américains** en pleine effervescence.

La **compétition internationale de films** et **expériences immersives en VR**, la sélection des **œuvres hors compétition**, les sessions de **jeux vidéo**, le florilège de **narrations interactives** et de **séries digitales**, la programmation de **films SF** et les **conférences** s'adressent à tous les curieux des nouvelles formes d'image et technologies innovantes.

Une journée d'initiation et de réflexion est réservée aux publics scolaires et du champ social, **mercredi 4 avril**, en ouverture du festival.

En première mondiale, un **spectacle inédit d'hologrammes en hommage à Nelson Mandela**, sur une idée originale du Forum des images et produit par l'Ina, est à découvrir les **5 et 6 avril en soirée**, dans le cadre majestueux de l'Église Saint-Eustache !

Par ailleurs, NewImages **développe un volet professionnel** audacieux qui réunit, les **5 et 6 avril**, plus d'une **cinquantaine d'experts et créateurs** du monde entier de la production numérique et virtuelle. Leurs interventions, sous la forme de keynotes, études de cas, tables rondes, sessions de pitch, constituent une véritable plateforme d'échanges et de networking sur les enjeux actuels et futurs du secteur.

Rendez-vous au Forum des images mais aussi dans les lieux emblématiques du Forum des Halles !

.../...

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage / Tél. +33 1 44 76 63 07 – diana-odile.lestage@forumdesimages.fr
assistée de Gabin Fontaine / Tél. +33 1 44 76 63 49 – gabin.fontaine@forumdesimages.fr

PREMIER COUP D'OEIL SUR L'ENSEMBLE DES SECTIONS

NewImages réunit près de 70 œuvres, propositions artistiques et numériques fortes, imaginées par de talentueux auteurs et producteurs sur chaque continent. Pendant cinq jours, le festival offre une vision panoramique inédite des influences et hybridations entre réalité virtuelle, jeux vidéo, narrations mobiles, web vidéo et films interactifs.

■ **La compétition internationale de films et d'expériences immersives** (VR Theater et Stand Up VR).

Le festival présente **près de 20 réalisations** sélectionnées parmi les meilleures en provenance d'Amérique (**Canada, États-Unis**), d'Europe (**France, Royaume-Uni**), d'Asie (**Taiwan**) mais tout particulièrement de l'Afrique (**Sénégal, Kenya, Ghana**), dont une jeune génération d'artistes émerge avec vigueur. De la science-fiction au documentaire, d'inspiration écologique, sociologique ou politique, la VR se joue de tous les genres.

Les œuvres qui concourent pour les prix, dont le Masque d'Or, et les membres du jury, composé de cinéastes et de professionnels, sont annoncés ici

[Com de Presse Jury Compétition](#)

■ 10 œuvres hors compétition

Invité du festival, le canadien **Jonathan Gagné** présente **Masterpiece VR**, outil qu'il a créé pour expérimenter seul ou à deux la création en 3D, en sculptant des objets.

La créativité africaine s'exprime à travers des expériences immersives singulières. Le pilote **Lilliesleaf**, de **Ulrico Grech-Cumbo**, présent à NewImages, invite à revivre le procès de Rivonia aux côtés des combattants de l'apartheid en Afrique du Sud. **Quatre œuvres** issues du **challenge créatif** « 48H VR Film Jam » de Johannesburg sont autant de perceptions contemporaines du continent africain.

Autre proposition du festival, trois aventures « DayDream » dont l'ambitieux **Eclipse : Edge of Light** (version démo) à expérimenter avec le nouveau casque Google.

■ La sélection de **sept jeux vidéo** joue de la diversité des expériences et des esthétiques avec notamment **Chuchel** réalisation tchèque, au ton impertinent et fortement inspirée par le cinéma d'animation ; **Gorn**, jeu de combat sud-africain en VR (Roomscale) pour incarner un gladiateur sans merci, ou encore en provenance du Canada **Anamorphine**, (seated VR) pour se glisser dans l'esprit d'un photographe souffrant du syndrome post-traumatique.

■ De nouvelles formes de récits développées spécifiquement pour **écrans mobiles**, mais aussi pour le **web** ou encore pour la **salle de projection**.

Parmi les **cinq narrations interactives** sélectionnées, deux réalisations témoignent du talent de la production française : **Homo Machina**, voyage étonnant dans un corps humain, entre surréalisme et découverte scientifique (Darjeeling Prod et ARTE France) et, en première mondiale, **Panama Al Brown, l'énigme de la force**, alliant documentaire et fiction sur le célèbre boxeur hispanique (Bachibouzouk et Éditions Sarbacane).

Outre la série d'espionnage **#Wargames**, le festival réserve de belles surprises aux amateurs en provenance des US. .../...

■ **Huit séries digitales et web video** s'inspirent avec brio aussi des nouvelles technologies. Au programme notamment, **Strange Beasts**, réalisation britannique sur un jeu en réalité augmentée qui permet de créer son animal de compagnie, le court métrage SF argentin **Uncanny Valley** sur les junkies de la réalité virtuelle ou encore, parmi les pépites françaises retenues, **Pantheon Discount**, soit l'avenir inquiétant de la médecine, remplacée par une machine.

■ Le plaisir du spectateur à influencer sur le fil de l'intrigue peut aussi se vivre en direct et sur grand écran ! NewImages programme notamment **Tantale**, le **film interactif** réalisé par **Gilles Porte** (*Quand la mer monte*), fiction se déroulant dans les milieux politiques et sportifs, en prévision des Jeux olympiques.

■ NewImages fait la part belle au **cinéma de science-fiction** qui a mis en scène les mondes virtuels : **17 films** au menu, réalisés entre les années 70 jusqu'à aujourd'hui.

Parmi les temps forts à ne pas manquer : la soirée « **Blade Runner** » - le film de Ridley Scott et celui de Denis Villeneuve - **présentée par le cinéaste Marc Caro** ; les projections de **Teknolust** avec la performance géniale de Tilda Swinton, le très rare **Cerveau d'acier** de Joseph Sargent sur l'intelligence artificielle et la soirée spéciale **Vidéodrome** suivi de **Minority Report**, présentée par le **philosophe Sam Azulys**.

En collaboration avec la Réunion des musées nationaux – Grand Palais, dans le cadre de l'exposition « Artistes et Robots » du 5 avril au 9 juillet.

RÉFLEXION, CRÉATION, INNOVATION

Au cœur de toutes ses propositions, NewImages propose plusieurs temps de rencontres et d'échanges sur les problématiques de la création digitale : quels sont les défis à relever pour les YouTubers aujourd'hui ? en présence notamment de **Aude Gogny-Goubert** et **Charlie Danger**. Comment jeux vidéo et cinéma dialoguent et s'influencent-ils l'un l'autre ? avec notamment le journaliste **Rafik Djoumi**.

NewImages est aussi un espace de création. Le Forum des images, en partenariat avec **Minsight** qui développe l'un des premiers logiciels sur HoloLens, organise un **challenge créatif en réalité mixte**, ouvert aux professionnels et passionnés. Les participants auront 24h chrono pour réaliser, en amont du festival, **une œuvre multi-format d'un genre nouveau**. La restitution de cette expérience inédite est à découvrir pendant le festival.

NewImages et **VRrOOm** lancent **en avant-première mondiale une nouvelle application** qui permet au public, où qu'il se trouve dans le monde, de **participer en 360° aux activités phares du festival**. Ce dispositif est aussi doté d'une dimension sociale puisque les participants – réels ou virtuels – y apparaissent sous formes d'avatars.

Inscriptions prochainement sur www.vrroom.buzz .

.../...



LE VOILET PROFESSIONNEL

NewImages organise les **5 et 6 avril** un programme particulièrement dense de **keynotes**, **tables rondes**, **études de cas**, mais aussi de **sessions de pitch** à destination des professionnels. (Demande d'accréditations accessible suivant ce lien : [Accréditations](#))

Plus de **25 « talks »** animés par de **nombreux intervenants français et internationaux** permettent d'aborder modèles économiques, stratégies de développement et problématiques artistiques, techniques ou sociologiques qui animent le secteur de la création numérique, à l'échelle mondiale.

Le festival est heureux d'accueillir **des invités prestigieux**, experts reconnus de l'innovation créative et qui contribuent par leur action à l'extraordinaire vitalité de cet écosystème.

Productrice exécutive du département Experiences d'**Oculus VR**, **Yelena Rachitsky** présente comment la firme, dans le travail avec ses partenaires, est moteur dans l'émergence de nouvelles formes de récits.

Mike Knowlton, responsable des contenus et de la stratégie commerciale de **Campfire**, évoque les projets d'expériences immersives que le studio développe avec succès notamment dans le secteur audiovisuel aux États-Unis pour le lancement de séries TV.

La britannique **Catherine Allen**, responsable de **Limina Immersive** et créatrice des premiers contenus VR pour la BBC, s'interroge sur la manière d'attirer les publics féminins à découvrir plus largement l'univers de la réalité virtuelle.

Le scénariste américain **Ed Solomon**, reconnu au cinéma (*Men in Black*, *Insaisissables*) et à la télévision, aborde les défis et opportunités de la narration pour les nouveaux médias. Il a travaillé avec le cinéaste Steven Soderbergh à la série TV interactive *Mosaic* produite par HBO et diffusée dans sa version linéaire en France par OCS (janvier 2018). Cette création s'accompagne d'une application dédiée (uniquement disponible aux États-Unis) qui permet à l'utilisateur de vivre l'histoire selon le point de vue des personnages. En France, la diffusion linéaire suit le point de vue de Steven Soderbergh lui-même.

Le large éventail de conférences et tables rondes proposé par NewImages permet également de débattre sur des problématiques spécifiques.

« **La création sur YouTube : un continent à apprivoiser** » réunit autour de la table la vidéaste **Sophie Garric** (*Le Meufisme*), les producteurs **Margaux Missika** (UPIAN) et **Christophe Baudoin**, et **Lorenzo Benedetti**, responsable du Studio Bagel Production.

Pierre-Emmanuel Le Goff coréalisateur du documentaire *Dans la peau de Thomas Pesquet* vient parler du tournage du premier film spatial VR, en prise de vue réelle.

.../...

Le domaine des **narrations mobiles** est en pleine croissance mais constitue-t-il **un nouvel Eldorado** ? Sous la houlette de l'auteur **Benjamin Hoguet**, les réalisateurs Simon Bouisson et David Dufresne, et Marianne Lévy-Leblond (responsables des productions web et projets transmedias d'ARTE), tentent d'y répondre.

L'ensemble des débats et talks de NewImages est accessible à partir de ce lien :

[le programme "Pro"](#)

Focus sur le continent Africain et sur le modèle canadien

Le festival donne, dans sa partie professionnelle, un coup de projecteur sur l'exceptionnelle créativité de l'Afrique en matière de création digitale en invitant ses artistes et ses entrepreneurs à présenter le dynamisme de ce continent.

Au programme notamment, une première table ronde, « **L'Afrique à l'assaut du monde numérique** », permet de dresser un état des lieux du secteur, en présence du réalisateur **Ulrico Grech-Cumbo** (DeepVR), d'**Ammin Youssouf** (Afrobytes), d'**Hélène Zemmour** (responsable du numérique de TV5 Monde) et **Dounia Ben Mohamed** (Africa News Agency).

La seconde invite les artistes **Ng'endo Mukii**, **Selly Raby Kane** et **Trevor Snapp** à **s'interroger sur les représentations de l'Afrique à travers la réalité virtuelle**. Maître de conférence et directrice du Fak'ugesi African Digital Innovation Festival, Tegan Bristow anime le débat.

NewImages propose d'éclairer l'écosystème ambitieux et innovant du **Canada**, en matière de réalité virtuelle et de création numérique. Parmi les spécificités de ce modèle envié, **les systèmes de financement et de diffusion** présentés dans le cadre d'une table ronde réunissant **Myriam Achard** (Centre Phi de Montréal), **Ana Serrano** (CFC Media Lab) et **Stéphane Cardin** (Canadia Media Fund), sous la conduite de **Nathalie Klimberg** (Mediakwest).

Deux keynotes présentent des propositions originales : le jeu vidéo **Anamorphine** création du studio indépendant montréalais Artifact 5 représentée par **Samantha Cook** et l'étonnant outil de création en 3D **Masterpiece VR** que présente son créateur **Jonathan Gagné**.

L'Institut Français et ses invités

Lieu de débats et d'échanges entre les professionnels participant au festival, le Forum des images propose également, en partenariat avec **l'Institut Français**, d'encourager les coopérations internationales et l'ouverture de nouveaux marchés en accueillant une trentaine de créateurs, producteurs, distributeurs et programmeurs en provenance du monde entier. Présentations d'expériences immersives, accès aux conférences et organisation de speed meeting permettront de mettre en lumière la création et le savoir-faire français auprès des acteurs étrangers et réciproquement.

.../...

Soutenir les jeunes créateurs

NewImages propose aussi d'accompagner les jeunes artistes et producteurs dans le développement de leur projet numérique à travers deux dispositifs.

Les work in progress sessions offrent l'opportunité à 6 projets d'être pitchés devant un parterre de professionnels et le **TIU LAB**, laboratoire pédagogique porté par l'association de I Love Transmedia, accompagne des initiatives numériques de la jeune génération européenne.

TARIFS :

VIVEZ LE FESTIVAL AVEC LA CARTE FORUM LIBERTÉ !

3 € tarif unique pour **chaque séance du festival**, valable exclusivement du 4 au 8 avril, sur présentation de la **Carte Forum Liberté**

- Réalité virtuelle hors compétition accès libre dans la limite des places disponibles
- Séance hologramme à l'église Saint-Eustache gratuit sur réservation

1 carte = 5 € À utiliser en toute liberté, seul(e) ou en duo, valable 1 an. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

6 € tarif unique (valable sur chaque séance du festival)

Tout billet donne accès à une séance dans la limite des places disponibles

Réservation fortement recommandée / accès garanti jusqu'à 10min avant le début de la séance

Gratuit sans réservation pour les expériences au Forum des Halles, patio Pina Bausch (sous la Canopée)

Vente de toutes les séances en caisse et sur forumdesimages.fr dès le 22 mars

INFORMATIONS : FORUM DES IMAGES

Tél. +33 1 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr - [Festival NewImages](http://FestivalNewImages)

AGENDA ET PARTENAIRES PAGES SUIVANTES

MAIRIE DE PARIS 

Le Forum des images est une institution culturelle soutenue par la ville de Paris

AGENDA

JOURNÉE ÉDUCATIVE

ACCESSIBLE AUX PROFESSIONNELS DE LA CULTURE, DE L'ÉDUCATION ET DE LA MÉDIATION

MERCREDI 4 AVRIL

p.36

9h à 12h	CLASSES FESTIVAL / SCOLAIRES DE LA 4 ^e À LA TERMINALE		Grand foyer et salle des collections
13h30 à 17h	GROUPES FESTIVAL / ASSOCIATIONS, CHAMP SOCIAL, ÉTUDIANTS		Grand foyer et salle des collections
14h à 15h	« QUAND LES CADRES S'AGRANDISSENT » Par Claire Châtelet, maître de conférences	Conférence	Salle 300
15h à 17h	« EXPÉRIMENTONS ! » Par Xavier Grizon, chargé d'actions éducatives	Table ronde	Salle 300
17h à 18h	DÉCOUVERTE DU FESTIVAL		Dans les espaces

JOURNÉES PROFESSIONNELLES

ACCESSIBLES UNIQUEMENT SUR ACCRÉDITATION

JEUDI 5 AVRIL

p.38

13h à 18h	EXPÉRIENCES IMMERSIVES		Dans les espaces
9h30 à 9h45	DISCOURS D'OUVERTURE		Salle 300
9h45 à 10h15	LES NARRATIONS IMMERSIVES SELON CAMPFIRE Par Mike Knowlton	Keynote	Salle 300
10h à 10h30	OPUSCOPE : LE DÉFI DE LA RÉALITÉ MIXTE RELEVÉ PAR UNE START-UP FRANÇAISE Par Soraya Jaber, Thomas Nigro	Keynote	Salle 100
10h30 à 11h	LOCATION BASED ENTERTAINMENT : UN CHEVAL DE TROIE POUR LA VR Par Antoine Cardon	Keynote	Salle 300
10h45 à 11h15	ANAMORPHINE : REPRÉSENTER L'ÊTRE ET L'IMAGINAIRE PAR LE BIAIS DE MÉTAPHORES VISUELLES ET MUSICALES Par Samantha Cook	Keynote	Salle 100

11h15 à 12h15	NARRATIONS MOBILES : L'AUTRE ELDERADO ? Avec Marianne Lévy-Leblond, Simon Bouisson, David Dufresne, Benjamin Hoguet	Table ronde	Salle 300
11h30 à 12h	NOUVELLES IMAGES : COMMENT FACILITER L'ÉMERGENCE DE NOUVEAUX TALENTS ? Par Holta Hoxha-Carron, Avi Amar	Keynote	Salle 100
12h30 à 13h30	CRÉATION YOUTUBE : UN CONTINENT À APPROVOISER Avec Margaux Missika, Sophie Garric, Christophe Baudoin, Lorenzo Benedetti	Table ronde	Salle 300
12h30 à 13h30	L'AVENIR DES LIEUX DE DIFFUSION ET DES CONTENUS DE DIVERTISSEMENTS IMMERSIFS Avec Louis Cacciuto, Elisha Karmitz, Vincent Kawnick, Camille Lopato, Milan Boisgard	Table ronde	Salle 100
14h30 à 15h30	L'AFRIQUE À L'ASSAUT DU MONDE NUMÉRIQUE Avec Ulrico Grech-Cumbo, Ammin Youssouf, Hélène Zemmour, Dounia Ben Mohamed	Table ronde	Salle 300
14h30 à 15h15	NYC MEDIA LAB : LABS ET INCUBATEURS AU SERVICE DE L'INNOVATION Par Justin Hendrix	Étude de cas	Salle 100
15h30 à 16h	LA LIBERTÉ CRÉATIVE PAR L'EXPÉRIMENTATION Par Emmanuel Albano	Keynote	Salle 100
15h45 à 16h45	QUELS MÉCANISMES DE FINANCEMENT ET DE DIFFUSION POUR LA VR AU CANADA ? Avec Myriam Achard, Stéphane Cardin, Ana Serrano, Nathalie Klimberg	Table ronde	Salle 300
16h30 à 17h	ENTRE IMMERSION ET NARRATION : RACONTER DES HISTOIRES EN VR Par Trevor Snapp, Sam Wolson	Keynote	Salle 100
17h à 17h30	MUNDURUKU : UNE EXPÉRIENCE MULTISENSORIELLE Par Grace Boyle, Charles Michel	Keynote	Salle 300
17h15 à 17h45	DANS LA PEAU DE THOMAS PESQUET : LE PREMIER FILM SPATIAL VR EN PRISE DE VUE RÉELLE Par Pierre-Emmanuel Le Goff	Keynote	Salle 100
17h45 à 18h15	OCULUS VR ET SES PARTENAIRES AU SERVICE DES NOUVELLES FORMES DE RÉCIT Par Yelena Rachitsky	Keynote	Salle 300
18h30 à 19h	LANCEMENT DU PROGRAMME FRENCH IMMERSION Par les services culturels de l'ambassade de France aux États-Unis, l'Institut français, Unifrance et le CNC		Salle 300
19h	COCKTAIL PRO		Grand Foyer
20h45 et 21h30	I AM PREPARED TO DIE - MANDELA, LE PROCÈS HISTORIQUE	Spectacle d'hologrammes	Église Saint-Eustache p.34

VENDREDI 6 AVRIL

p.38

13h à 18h	EXPÉRIENCES IMMERSIVES		Dans les espaces
9h30 à 9h45	DISCOURS D'OUVERTURE		Salle 300
9h45 à 10h15	NARRATION VR ET EMPATHIE AVEC LES PERSONNAGES : L'INTERACTIVITÉ AU SERVICE DU RÉCIT Par Pete Billington	Keynote	Salle 300
9h45 à 11h15	WORK-IN-PROGRESS SESSIONS Avec Ève-Marine Joly, Romain Bonnin, Louise Genis-Cosserat, Christopher Morrison, Fabienne Giezendanner	Pitch	Salle 100
10h45 à 11h15	MONÉTISER LA VR : COMMENT CES TECHNOLOGIES ET CONTENUS PEUVENT-ILS FAIRE DE L'ARGENT ? Par Antoine Cayrol	Keynote	Salle 300
11h30 à 13h30	WORK-IN-PROGRESS SESSIONS Avec les étudiants du TIU Lab	Pitch	Salle 100
11h45 à 12h15	LA VR A-T-ELLE UN GENRE : POURQUOI LES FEMMES SONT-ELLES MOINS ATTIRÉES PAR LA VR ET QUE FAIRE POUR Y REMÉDIER ? Par Catherine Allen	Keynote	Salle 300
12h30 à 13h	EKO STUDIO : DE <i>BROKEN NIGHT</i> À <i>WARGAMES</i> Par Alon Benari	Keynote	Salle 300
14h30 à 15h30	LES ŒUVRES VR PEUVENT-ELLES FAIRE ÉMERGER DE NOUVEAUX REGARDS SUR L'AFRIQUE ? Avec Ng'endo Mukii, Selly Raby Kane, Trevor Snapp, Tegan Bristow	Table ronde	Salle 300
14h30 à 15h30	<i>PASSAGE</i> : DANS LES COULISSES DU PREMIER COURT MÉTRAGE EN RÉALITÉ MIXTE Par David-Alexandre Chanel, Benoît Arbelot	Keynote	Salle 100
15h45 à 16h15	RETOUR SUR <i>MASTERPIECE VR</i> , ENTRE ART ET TECHNOLOGIE Par Jonathan Gagné	Étude de cas	Salle 100
16h à 17h	CRÉATION AUGMENTÉE : L'INTELLIGENCE ARTIFICIELLE AU SECOURS DE LA PRODUCTION ARTISTIQUE Avec Frédéric Malègue, Philippe Pasquier, Lucas Serralta, Frédéric Josué, Constantin Foniadakis	Table ronde	Salle 300
16h45 à 17h45	LA CRÉATION NUMÉRIQUE MADE IN QUÉBEC Avec Marie-Pier Gauthier, John Hamilton, Cédric Mal	Table ronde	Salle 100
17h30 à 18h30	ÉCRIRE POUR LES MÉDIAS DE DEMAIN Par Ed Solomon	Keynote	Salle 300
19h à 20h	REMISE DES PRIX ET CÉRÉMONIE DE CLÔTURE		Salle 300

JOURNÉES TOUT PUBLIC

MERCREDI 4 AVRIL

14h à 20h	EXPÉRIENCES IMMERSIVES	Hors les murs	Canopée	p.34
17h	PAPRIKA de Satoshi Kon	Film SF	Salle 500	p.27
18h	TEKNOLUST de Lynn Hershman Leeson	Film SF	Salle 300	p.27
19h à 20h30 session toutes les 30 min	JEUX VIDÉO ET NARRATIONS INTERACTIVES		Salle des collections	p.18-20 et 22-23
19h et 20h	VR THEATER - PROGRAMMES 1 & 2	Compétition VR	Hall d'exposition	p.7-8
19h et 20h	VR THEATER - PROGRAMMES 3 & 4	Compétition VR	Grand foyer	p.9-10
19h à 21h	STAND-UP VR	Compétition VR	Salle 50, Foyers 50 et 500	p.11-13
19h à 21h	HORS COMPÉTITION VR		Foyers 50, 100 et 500	p.14-16
19h15	CUBE de Vincenzo Natali	Film SF	Salle 500	p.27
19h45	SÉRIES DIGITALES		Salle 100	p.24
20h30	TANTALE suivi de LATE SHIFT	Films interactifs	Salle 300	p.21
21h30	DEMOLITION MAN de Marco Brambilla	Film SF	Salle 500	p.28

JEUDI 5 AVRIL

14h à 20h	EXPÉRIENCES IMMERSIVES	Hors les murs	Canopée	p.34
18h	BLADE RUNNER de Ridley Scott	Film SF	Salle 500	p.28
19h et 20h	VR THEATER - PROGRAMMES 1 & 2	Compétition VR	Hall d'exposition	p.7-8
19h à 21h	STAND-UP VR	Compétition VR	Salle 50, Foyers 50 et 500	p.11-13
19h à 21h	HORS COMPÉTITION VR & RESTITUTION CHALLENGE MR (hors <i>Lilliesleaf</i> , <i>Amur Falcons</i> & Challenge créatif 48H VR Film Jam)		Foyers 50, 100 et 500	p.14-16
20h	TANTALE suivi de LATE SHIFT	Films interactifs	Salle 300	p.21
21h	BLADE RUNNER 2049 de Denis Villeneuve	Film SF	Salle 500	p.28
22h15	I AM PREPARED TO DIE - MANDELA, LE PROCÈS HISTORIQUE	Spectacle d'hologrammes	Église Saint-Eustache	p.34

VENDREDI 6 AVRIL

14h à 20h	EXPÉRIENCES IMMERSIVES	Hors les murs	Canopée	p.34
19h	VIDEODROME de David Cronenberg	Film SF	Salle 500	p.29
19h à 20h30 session toutes les 30 min	JEUX VIDÉO ET NARRATIONS INTERACTIVES		Salle des collections	p.18-20 et 22-23
19h et 20h	VR THEATER - PROGRAMMES 1 & 2	Compétition VR	Hall d'exposition	p.7-8
19h et 20h	VR THEATER - PROGRAMMES 3 & 4	Compétition VR	Grand foyer	p.9-10
19h à 21h	STAND-UP VR	Compétition VR	Salle 50, Foyers 50 et 500	p.11-13
19h à 21h	HORS COMPÉTITION VR & RESTITUTION CHALLENGE MR		Foyers 50, 100 et 500	p.14-16
20h30	CREATIVE CONTROL de Benjamin Dickinson	Film SF	Salle 100	p.29
20h45, 21h30 et 22h15	I AM PREPARED TO DIE - MANDELA, LE PROCÈS HISTORIQUE	Spectacle d'hologrammes	Église Saint-Eustache	p.34
21h	TANTALE suivi de LATE SHIFT	Films interactifs	Salle 300	p.21
21h15	MINORITY REPORT de Steven Spielberg	Film SF	Salle 500	p.29

SAMEDI 7 AVRIL

13h, 14h, 15h, 16h, 17h et 18h	VR THEATER - PROGRAMMES 1 & 2	Compétition VR	Hall d'exposition	p.7-8
13h, 14h, 15h, 16h, 17h et 18h	VR THEATER - PROGRAMMES 3 & 4	Compétition VR	Grand foyer	p.9-10
13h à 18h30 session toutes les 30 min	JEUX VIDÉO ET NARRATIONS INTERACTIVES		Salle des collections	p.18-20 et 22-23
13h à 19h	STAND-UP VR	Compétition VR	Salle 50, Foyers 50 et 500	p.11-13
13h à 19h	HORS COMPÉTITION VR & RESTITUTION CHALLENGE MR		Foyers 50, 100 et 500	p.14-16
14h	LE MONDE SUR LE FIL de R.W. Fassbinder	Film SF	Salle 500	p.30
14h à 20h	EXPÉRIENCES IMMERSIVES	Hors les murs	Canopée	p.34

14h30	BLACK MIRROR : VERS UNE RÉALITÉ ALTÉRÉE ?	Table ronde	Salle 300	p.32
15h	SÉRIES DIGITALES		Salle 100	p.24
17h	JEUX VIDÉO ET CINÉMA : UNE HISTOIRE DE CONTAMINATIONS	Table ronde	Salle 300	p.33
17h30	REAL de Kiyoshi Kurosawa	Film SF	Salle 100	p.30
20h15	HER de Spike Jonze	Film SF	Salle 100	p.30
20h30	TANTALE suivi de LATE SHIFT	Films interactifs	Salle 300	p.21
21h30	DARK CITY d'Alex Proyas	Film SF	Salle 500	p.30

DIMANCHE 8 AVRIL

13h, 14h, 15h, 16h, 17h et 18h	VR THEATER - PROGRAMMES 1 & 2	Compétition VR	Hall d'exposition	p.7-8
13h, 14h, 15h, 16h, 17h et 18h	VR THEATER - PROGRAMMES 3 & 4	Compétition VR	Grand foyer	p.9-10
13h à 18h30 session toutes les 30 min	JEUX VIDÉO ET NARRATIONS INTERACTIVES		Salle des collections	p.18-20 et 22-23
13h à 19h	STAND-UP VR	Compétition VR	Salle 50, Foyers 50 et 500	p.11-13
13h à 19h	HORS COMPÉTITION VR & RESTITUTION CHALLENGE MR		Foyers 50, 100 et 500	p.14-16
14h à 19h	EXPÉRIENCES IMMERSIVES	Hors les murs	Canopée	p.34
14h30	C'EST QUOI ÊTRE UN YOUTUBER AUJOURD'HUI ?	Table ronde	Salle 500	p.33
15h	LES MONDES DE RALPH de Rich Moore	Cinékids	Salle 300	p.31
15h30	ROBOT AND FRANCK de Jake Schreier	Film SF	Salle 100	p.31
17h	YOUTUBERS ET JEUX VIDÉO : LE SERIOUS GAME	Rencontre IRL	Salle 500	p.33
17h30	TANTALE suivi de LATE SHIFT	Films interactifs	Salle 300	p.21
17h45	LE CERVEAU D'ACIER de Joseph Sargent	Film SF	Salle 100	p.31
20h30	LE COBAYE de Brett Leonard	Film SF	Salle 300	p.31

Newimages remercie

SES PARTENAIRES OFFICIELS

france•tv

arte

TV5MONDE

ina

CNC

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
culture

INSTITUT
FRANÇAIS

PROCIREP
Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

Scam*

la culture avec
la copie privée

SACD

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

SES PARTENAIRES ASSOCIÉS

DIVERSION
cinema

VRROOM



cap-digital

RATP

FORUM
DES HALLES

UGC

PlayStation.

Panasonic
BUSINESS

UNI-XR

M
MINSIGHT

AMBAassade DE FRANCE
AU CANADA
CENTRE UNIVERSITÉ
L'AMÉE FRANÇAISE

Québec

CULTURAL SERVICES
FRENCH EMBASSY
IN THE UNITED STATES

LAVAL
VIRTUAL

VIRTUALITY

SES PARTENAIRES MEDIAS

mk2

le Bonbon

20
minutes

SYFY

franceinfo:

Tele
Loisirs

MEDIAKWEST

GoGlasses

le film français

M
médiaClub

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS

