

---

## Le Japon, Mishima et moi...

12 octobre 2022 ► 15 janvier 2023

### Les rencontres de novembre

**Yukio Mishima**, mort suicidé à l'âge de 45 ans, a plagié par anticipation l'agitation politique, les orientations sociétales, les agapes narcissiques, les odyssees sexuelles, la faillite définitive, les éclats de beauté de notre époque. Large cycle où cinéma, bande dessinée, jeu vidéo et arts numériques se côtoient et se complètent, ce programme tente de saisir l'influence d'une œuvre, admirée bien au-delà de la littérature, et la trajectoire d'un artiste qui, à travers ses masques, n'est jamais là où on l'attend, ni tout à fait le même.

Cet ample programme thématique n'est pas un hommage à Mishima, ou alors un hommage tel qu'il l'aurait voulu : à la fois critique et infidèle.



#### LES CONFERENCES, TABLES RONDES ET RENCONTRES (NOVEMBRE)

- **Rencontre** « Tu seras viril, mon kid » avec **Eddy de Pretto** – vendredi 18 novembre à 20h30



Eddy de Pretto, la virilité, et Mishima. Un demi-siècle les sépare, mais une même vision artistique les réunit. Le chanteur et comédien Eddy de Pretto nous raconte son Mishima, et la manière dont il y retrouve ses propres questionnements sur la virilité, la construction du corps ou l'homosexualité.

La rencontre est animée par **Sonia Déchamps** (co-directrice artistique du festival de la BD d'Angoulême).

- **Table ronde** « Regards croisés sur Mishima : les héritages artistiques »  
samedi 19 novembre à 17h30

**Sophie Loucachesky** (metteuse en scène, au théâtre *Mme de Sade*), **Yôkô Higashi** (performeuse, compositrice et musicienne), **Thierry Hoquet** (philosophe, auteur de *Mystère Mishima*, éditions Gallimard) et l'écrivain **Corentin Durand** (auteur de *L'Inclinaison*, éditions Gallimard) reviennent sur les nombreux artistes, qui comme eux, ont travaillé d'après l'œuvre de Mishima, et/ou ont été marqués dans leur vie et leur œuvre par l'écrivain nippon.

Modérée par **Séverine Danflous** (écrivaine, critique de cinéma, Transfuge).

- **Lectures et rencontre** « Vertige Mishima » par et avec **Nicolas Maury** et **Sarah Chiche**  
jeudi 1<sup>er</sup> décembre à 20h30

Qu'est-ce qui lie et relie le comédien et cinéaste **Nicolas Maury** et Mishima ? Un même vertige face à la beauté convulsive, qui irrigue son rapport à l'écriture, au cinéma, au théâtre, à la mort... En compagnie de l'écrivaine et psychanalyste **Sarah Chiche**, il nous propose une séance singulière, à partir de la lecture d'extraits de *La Musique* et de *Onnagata* (nouvelle du recueil *La Mort en été*).



Page suivante...

---

#### SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

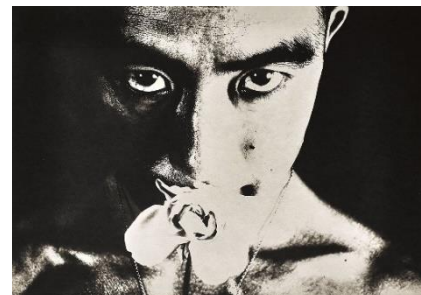
**Diana-Odile Lestage** Tél. +33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10 / [diana-odile.lestage@forumdesimages.fr](mailto:diana-odile.lestage@forumdesimages.fr)  
Assistant presse **Selim Arslan** Tél. +33 (0)1 44 76 62 68 / +33 (0)6 52 38 26 92 / [selim.arslan@forumdesimages.fr](mailto:selim.arslan@forumdesimages.fr)

- **Conférence « Homosexualité, sadisme et subversion dans les jeux vidéo japonais »**  
vendredi **2 décembre à 18h30**

Anthropologue et chercheuse à l'université Paris-Nanterre, **Agnès Giard** interroge certains jeux vidéo, estampillés yaoi, mettant en scène des histoires d'amour entre garçons. Pourquoi ces héros SM s'offrent-ils comme des figures d'identification libératrices pour les femmes ?

- **Exposition « BARAKEI »** (Ordalie par les roses) - Par le photographe **Eikoh Hosoe**  
**18 novembre - 5 décembre**

Prêtés par la galerie Eric Mouchet, 20 grands tirages du photographe japonais **Eikoh Hosoe**, contemporain de Mishima, sont à découvrir. « Dans *Barakei*, Mishima, toujours dénudé, est alternativement capturé au milieu des ors kitsch de sa maison de Tokyo, ou dans le studio de danse désert de Hijikata, quand d'autres prises de vue rendent hommage à son amour pour la peinture de la Renaissance européenne, et particulièrement pour son iconographie très charnelle du martyr de Saint Sébastien. Fable érotique et morbide, [...] *Barakei* est le chef d'œuvre incontesté d'Eikoh Hosoe. »



### LES COURS DE CINÉMA : NOVEMBRE

- « **Mishima, une passion de cinéma** » - vendredi **4 novembre à 18h30**  
par **Stéphane du Mesnildot**, auteur et commissaire d'exposition, spécialiste du cinéma japonais
- « **Mishima et le cinéma pink japonais** » - vendredi **18 novembre à 18h30**  
par **Dimitri Ianni** (Critique, chercheur et programmateur)
- « **La mort à l'œuvre** » - précédé de la projection de *Yukoku* - vendredi **25 novembre à 18h30**  
par **Fabien Gaffez**, directeur artistique du Forum des images

### FILMOGRAPHIE : NOVEMBRE

**Mishima : A Life in Four Chapters** de Paul Schrader  
sam 26 novembre à 20h30

**La Bête élégante** de Yuzo Kawashima  
jeu 10 novembre à 21h

**La femme qui voulait mourir** de Kôji Wakamatsu  
ven 24 novembre à 19h

**Les Femmes naissent deux fois** de Yûzô Kawashima  
jeu 10 novembre à 18h30

**Le Feu follet** de Louis Malle  
dim 27 novembre à 15h30

**Fra Diavolo** de Hal Roach et Charley Rogers  
dim 20 novembre à 15h

**Furyo** de Nagisa Oshima  
mer 30 novembre à 21h

**Le Grondement de la montagne** de Mikio Naruse  
mer 9 novembre à 18h30

**Harakiri** de Masaki Kobayashi  
sam 26 novembre 17h30 et sam 7 janvier à 17h30

**Le Lézard noir** de Kinji Fukasaku  
ven 11 novembre à 18h

**Life for Sale** de Tom Teng  
mer 9 novembre à 21h et sam 26 novembre à 15h

**Miwa, à la recherche du lézard noir** de Pascal-Alex Vincent  
dim 4 décembre à 14h30

**M. Butterfly** de David Cronenberg  
dim 20 novembre à 17h30

**Oslo 31 août** de Joachim Trier  
dim 27 novembre à 18h

**Passions juvéniles** de Ko Nakahira  
sam 19 novembre à 15h

**Pumping Iron** de George Butler et Robert Fiore  
mer 23 novembre à 20h30

**Querelle** de Fassbinder  
sam 24 novembre à 21h

**Rites d'amour et de mort (Yûkoku)** de Yukio Mishima  
vendredi 25 novembre à 18h30

**Le Sang d'un poète** de Jean Cocteau  
ven 25 novembre à 21h

**Sonatine, mélodie mortelle** de Takeshi Kitano  
dim 27 novembre à 20h30

**Tabou (Gohatto)** de Nagisa Oshima  
dim 20 novembre à 20h30

**Akira** de Katsuhiro Otomo  
mer 23 novembre à 18h30

**Tiresia** de Bertrand Bonello  
mer 27 novembre à 18h30 **en présence du cinéaste**

**Un chant d'amour** de Jean Genet  
ven 25 novembre à 21h