

## INDIA EXPRESS

DU 18 JANVIER AU 26 FÉVRIER 2017

Pendant **6 semaines**, les écrans du Forum des images se parent des couleurs de l'**Inde** et dressent un **panorama du cinéma indien** à travers un voyage de plus de **60 films** reliant **4 villes aux identités cinématographiques distinctes** : Mumbai, Kolkata, Delhi et Chennai.

En janvier, India Express explore les *chawls* de **Mumbai** et les ruelles du vieux **Delhi**, mêlant classiques et films contemporains (*Fleurs de papier*, *Le Héros*, *Titli*, *Chai*, *Pani*, etc...), en compagnie d'invités d'exception le **réalisateur Anurag Kashyap** et le **romancier Jean-Claude Carrière**. Dans le cadre de **La Nuit des idées**, initiée par l'Institut français, le Forum des images consacre plusieurs débats, rencontres et projections de films aux deux grands textes indiens : le *Ramayana* et le *Mahâbhârata*.

En février, le Forum des images poursuit son voyage cinématographique vers **Kolkata** pour enchaîner par une virée dans le Sud de l'Inde, à **Chennai**. Ce sera l'occasion d'accueillir les cinéastes **Gitanjali Rao** (*Printed Rainbow*, *Chai*), **Nandita Das** (*Fire*, *Firaaq*), et **Ashutosh Gowariker** (*Lagaan*, *Swades*).

Au cœur du programme, **six cours de cinéma** animés par des historiens du cinéma et spécialistes explorent certaines problématiques du cinéma indien.

■ **AU CŒUR DU CINÉMA HINDI, MUMBAI**

Spectacle total, le cinéma indien façonne l'imaginaire collectif et fascine par ses **spectacles de rue**, ses **récits mythologiques**, sa **musique** et son **chant**. Aux mythes fondateurs se sont rajoutés les **thèmes incontournables de la famille et de la patrie**. Depuis les années 1970, une nouvelle vague de réalisateurs sort la caméra dans des décors naturels. **Ritesh Batra** avec *The Lunchbox* filme les trajets des *dabbawallahs* dans les trains de banlieue.

Le mythe bollywood continue d'exercer son pouvoir attractif (*Luck by Chance* de **Zoya Akhtar**), tandis qu'une **vague de polars urbains** innerve le cinéma contemporain autour d'**Anurag Kashyap** (*Les Gangs de Wasseypur*), de **Neeraj Pandey** (*A Wednesday*) ou encore de **Vasan Bala** (*Peddlers*).

■ **DETOUR PAR DELHI**

Longtemps oubliée voire boudée par le cinéma, Delhi a su s'imposer depuis ces 15 dernières années. Capitale économique foisonnante, Delhi s'expose dans le cinéma contemporain (*Titli, une chronique indienne* de **Kanu Behl**, *Piku* de **Soojit Sircar**), tandis que la vieille ville garde les traces de son **passé moghol** et de ses vieux quartiers (*Fanaa* de **Kunal Kohli**, *Delhi 6* de **Rakeysh Omprakash Mehra**). .../...

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage / Tél. +33 1 44 76 63 07 – [diana-odile.lestage@forumdesimages.fr](mailto:diana-odile.lestage@forumdesimages.fr)Juliette Guillemet / Tél +33 1 44 76 63 49 – [juliette.guillemet@forumdesimages.fr](mailto:juliette.guillemet@forumdesimages.fr)

## ■ WEEK-END AVEC ANURAG KASHYAP

Du 27 au 29 janvier, le Forum des images est heureux d'accueillir l'enfant terrible du cinéma contemporain, acteur, scénariste, producteur et réalisateur. **Anurag Kashyap** trace une voie personnelle entre cinéma indépendant et succès commerciaux. De ses premiers films comme *Black Friday*, œuvre dérangeante sur les attentats de Bombay, ou *Dev. D.*, adaptation échevelée du mythe de Devdas, jusqu'au dernier thriller *Psycho Raman*, Anurag Kashyap explore avec talent les bas-fonds et les revers de la société indienne, bien loin de la « Shining India » (*Les Gangs de Wasseypur*).

## ■ ESCALE À KOLKATA (EX-CALCUTTA)

Loin des grands studios de Bollywood, capitale du Bengale, Kolkata est une zone de turbulences en Inde. Moins connus des cinéphiles, **Ritwik Ghatak** ou **Rituparno Ghosh** sont des figures importantes du cinéma bengali. Contemporain de **Satyajit Ray**, le premier est l'auteur d'un cinéma qui porte en lui la blessure de la Partition (*Étoile cachée, Suvarnarekha*). Le second, réalisateur transsexuel trop tôt disparu, signe un cinéma délicat, intimiste et romanesque (*Chokher Bali*).

## ■ UNE VIRÉE A CHENNAI (EX-MADRAS)

Le **cinéma tamoul**, devenu **kollywood** par contraction de Kodanbakkam (banlieue de Chennai qui abrite les studios) et Hollywood, réalise une « symbiose passionnante entre les recettes bien rodées de Bollywood et les spécificités propres à la culture et l'histoire du Tamil Nadu » \*. Le héros kollywoodien se bat le plus souvent contre l'injustice et défend les pauvres, à l'instar de la star **Rajinikanth**. La relève est assurée par les jeunes réalisateurs comme **Balaji Sakthivel** (*L'Affaire 18/9*).

\*(Ophélie Wiel, *Dictionnaire du cinéma asiatique*, Nouveau monde éditions, 2008)

## ■ TEMPS FORTS

### Mercredi 18 janvier à 20h

#### Soirée d'ouverture – *L'Assoiffé* de Guru Dutt

Moins de six ans séparent le premier succès et chef-d'œuvre de **Guru Dutt**, *L'Assoiffé* et son dernier film, *Le Maître, la maîtresse et l'esclave*. Auteur de **neuf films**, le cinéaste aura été l'un des premiers à signer des **mélос sublimes** dans lesquels le chant, la musique et l'action dramatique sont intimement liées, donnant une **fluidité musicale** au récit.

### Jeudi 26 janvier à 19h

#### Nuit des idées

#### Ramayana et Mahâbhârata : les mythes au cœur de la culture indienne

Dans le cadre de **La Nuit des idées**, initiée par l'Institut français sur le thème « Un monde commun », India Express consacre une soirée aux **deux grands textes indiens**, substrats essentiels d'une culture commune qui s'étend jusqu'en Asie du Sud Est, le *Ramayana* et le *Mahâbhârata*. Une soirée de **rencontres** et de **projections de films** en présence de **personnalités du monde du théâtre, chercheurs, photographes et conteurs**. **Jean-Claude Carrière** (*Dictionnaire amoureux de l'Inde*, Plon, 2001), **Vasanthi Yoganantha** et **Eliane Béranger** partagent leur passion pour le pays lors d'une **rencontre** consacrée à la persistance des mythes au cœur de la culture indienne.

### Jeudi 2 février à 19h

#### Table ronde - La place de la femme dans l'espace public indien

Autour de l'anthropologue **Stéphanie Tawa Lama-Rewal** et de la critique de cinéma **Ophélie Wiel**, les femmes cinéastes **Gitanjali Rao** et **Nandita Das** évoquent la place de la femme dans la ville indienne. La question de la femme dans l'espace public urbain soulève encore des **débats contradictoires en Inde**.

### Jeudi 2 février à 19h et 21h

#### Vendredi 3 février à 21h

#### Nandita Das, la rencontre du cinéma et de la politique

Actrice engagée, **Nandita Das** a joué dans plus de **30 films** avec des auteurs indépendants (Shyam Benegal, Deepa Mehta, Mani Ratnam) avant de passer à la réalisation en 2008 avec *Firaaq*. Préoccupée par les **droits humains**, habitée par les **questions de société**, ses **choix audacieux** lui ont parfois valu des désagréments. Elle reste fidèle à ses préoccupations en passant derrière la caméra pour évoquer les **violences intercommunautaires au Gujarat en 2002**.

### Samedi 4 février à 17h30

#### Workshop Gitanjali Rao

Diplômée d'une célèbre école d'art de Mumbai, **Gitanjali Rao dessine, réalise et produit seule ses films**. Son **style poétique, coloré et merveilleusement détaillé** porte en lui les **influences des maîtres de l'animation indienne**, mais aussi de l'art des affiches et des représentations de la mythologie indienne. Elle présente ses travaux, courts (*Orange, Printed Rainbow, Chai*) et long métrage en cours (*Girgit*), ainsi qu'un film coup de cœur dans la programmation, *Salaam Bombay !*.

### Les 10, 11 et 12 février

#### Projections et rencontre avec Ashutosh Gowariker

Le réalisateur de *Lagaan*, *Jodhaa Akbar* ou *Swades* est le **cinéaste des grands espaces**. Il embrasse les **problématiques historiques et politiques** de l'immensité indienne. Ses récits, ancrés dans une réalité sociale et portés par des castings de rêve (**Shahrukh Khan, Aishwarya Rai, Hrithik Roshan**), son orchestration virtuose des batailles et des chorégraphies lui ont assuré une reconnaissance internationale. Avec son dernier film, *Mohenjo Daro*, il revient sur un pan de l'histoire de l'Inde, un retour dans un passé antique, qui n'est pas anodin dans le contexte politique actuel.

### ■ LES COURS DE CINEMA, CHAQUE VENDREDI, À 18H30 EN ENTRÉE LIBRE

En janvier, **Martine Armand** revient sur l'**apogée des grands studios de Bombay** (20 janvier) tandis qu'**Ophélie Wiel** analyse les facettes de la **femme indienne à l'écran** (27 janvier).

En février, deux cours décryptent les codes du cinéma Bollywood : **Peggy Zejgman** sur la question du jeu des **références historiques et culturelles du cinéma hindi** (3 février) et **Amandine d'Azevedo** révèle comment le cinéma populaire évoque les **fractures sociales ou politiques** de cet immense pays (10 février).

India Express est aussi le **portrait cinématographique des mégalo-poles indiennes**. **Charles Tesson** consacre son cours aux **représentations de Calcutta** à travers les films de **Satyajit Ray** et **Ritwik Ghatak** (17 février) tandis qu'**Agilane Pajaniradja** évoque **Chennai par le biais de la musique et de ses couleurs** (24 février).  
.../...

**Et aussi...**

**Ciné-concert samedi 4 février à 11 et 16h**

**Atelier samedi 4 et dimanche 5 février à 14h30**

**En route pour Bollywood**

Le festival **Tout-Petits Cinéma**, destiné aux **18 mois - 4 ans**, succombe lui aussi aux charmes de l'Inde ! Il programme notamment un **ciné-concert** autour des merveilles de **l'animation française et indienne animé par DJ Ganesh From Paris**, ainsi qu'un **atelier de danse** avec l'association Bolly Deewani.

**Dimanche 5 février et 26 février à 18h**

**Les danses de Bollywood**

Après avoir initié le jeune public aux chorégraphies indiennes, l'association Bolly Deewani invite les spectateurs du cycle India Express à une **initiation aux gestes gracieux de Bollywood**, dans les espaces du Forum des images.

---

Informations : Forum des images

Tél. +33 1 44 76 63 00 – [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

---

**MAIRIE DE PARIS** 

*Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris*