

NewImages annonce sa compétition internationale et son jury ! du 4 au 8 avril 2018

Produit par le Forum des images, le festival **NewImages** célèbre du **4 au 8 avril** la vitalité de la création numérique et des mondes virtuels. Il dévoile aujourd'hui sa **compétition internationale de films et d'expériences immersives en VR** ainsi que la composition du **jury**.

La programmation du festival offre également un panel d'**œuvres en VR** hors compétition, des sessions de **jeux vidéo**, une sélection de **fictions interactives** et de **séries digitales**, des rencontres avec des **YouTubers**, une programmation de **films SF...**

L'organisation d'un **challenge créatif en réalité mixte** et un **volet professionnel**, en présence de **nombreux experts internationaux**, constituent les autres temps forts de NewImages...*

■ LES MEMBRES DU JURY

Le festival dévoile **les 18 créations** retenues pour sa **compétition internationale**, composée de deux sections : **les films en VR** (VR Theater) et **les expériences immersives** (Stand-Up VR). Pour chaque catégorie, un **Masque d'Or** sera remis à la meilleure réalisation par un **jury de cinéastes** et de **professionnels**.

Cette année, NewImages réunit les cinéastes **Marc Caro**, **Hubert Charuel** et **Jan Kounen**, aux côtés de **Myriam Achard** représentante du **Centre Phi** de Montréal et de la productrice **Sophie Goupil** (*Les Poissons Volants*).

La remise des prix aura lieu **vendredi 6 avril**, en clôture des journées professionnelles.

*Les premières informations sont accessibles ici : [Com de presse Festival NewImages](#)

La programmation détaillée sera en ligne à partir du **22 mars** sur forumdesimages.fr

■ LES ŒUVRES EN COMPÉTITION

[La section VR Theater](#)

***DANS LA PEAU DE THOMAS PESQUET* (PREMIERE MONDIALE)**

de Jürgen Hansen & Pierre-Emmanuel Le Goff – La Vingt-Cinquième Heure - ProspectTV - DVgroup - France Télévisions, France, documentaire, 14min, 2018 – vf

Thomas Pesquet réalise son rêve d'enfant : devenir astronaute. Aux côtés de l'américaine Peggy Whitson, ils subissent un entraînement intensif. Thomas nous entraîne avec lui en plongée dans la piscine du Johnson Space Center, dans la centrifugeuse ou dans la capsule Soyouz qui l'emmènera dans l'espace. .../...

THE REAL THING (PREMIERE MONDIALE)

de Benoit Felici & Mathias Chelebourg – Artline Films, DVgroup, en coproduction avec ARTE France, France, documentaire, 15min, 2018 – vo chinois avec sous-titres français

Ce documentaire explore trois « simulacres urbains » situés dans la périphérie de Shanghai, fortement inspirés par Paris, Venise et Londres. Leurs habitants nous font découvrir des quartiers à la fois factices et vivants, familiers et trompeurs, où il faut déceler le vrai dans le faux, et le faux dans le vrai.

700 REQUINS (PREMIERE MONDIALE)

de Manuel Lefèvre & Frédéric Gourdet – Neotopy, Le Cinquième Rêve & Arte France, documentaire, 2x6min, 2017 – vf

Au milieu du Pacifique, des centaines de requins gris vivent ensemble et chassent la nuit à 30 mètres de profondeur, dans ce qui ressemble à un paradis sous-marin. Une expédition scientifique menée par Laurent Ballesta pour comprendre le comportement de l'une des plus grandes meutes au monde. Sensations fortes garanties.

THE TRAIN HAMASEN (PREMIERE EUROPÉENNE)

de Kuan-Yuan Lai – Poké Poké Creative, Taïwan, fantastique, 8min, 2017 – vosta

Des gens de différentes cultures et générations cohabitent dans un monde de rêve, le Hamasen, autrefois la région la plus prospère de Kaohsiung. L'utopie suit son cours quand un train arrive sur le quai, comme dans un film, et rassemble tout le monde pour un voyage dans le temps et l'espace.

LET THIS BE A WARNING (PREMIÈRE FRANÇAISE)

de Jim Chuchu – Electric South & Goethe Institut, Kenya, science-fiction, 11min, 2017 – vo (anglais)

Un groupe d'Africains quitte la Terre pour créer une colonie sur une planète lointaine. Ils répondent avec inquiétude à l'arrivée du visiteur indésirable que vous incarnez. Cernés de tous les côtés, vos capteurs sont en alerte tandis que vos hôtes, eux, s'interrogent quant au sort à vous réserver.

Présenté dans le cadre du focus Afrique

NAIROBI BERRIES (PREMIERE FRANÇAISE)

de Ng'endo Mukii – Electric South, Kenya, fiction, 8min, 2017 – vo (anglais)

Dans d'immenses espaces qui n'appartiennent à personne, au beau milieu de forêts épaisses ou sur les eaux paisibles d'un fleuve, deux femmes et un homme se querellent. Ils sont en quête de fruits dont tout le monde parle, mais qui ne semblent exister qu'en rêve. Une symphonie pleine de poésie sur Nairobi.

Présenté dans le cadre du focus Afrique

SPIRIT ROBOT (PREMIERE FRANÇAISE)

de Jonathan Dotse – Nubian VR & Electric South, Ghana, documentaire, 8min, 2017 – sans dialogue

Constitué de courts plans-séquences, ce documentaire est une plongée dans le bouillonnement culturel oust-africain, à la découverte du Chale Wote Street Art Festival d'Accra. Un événement alternatif où se rencontrent toutes les communautés et où se mêlent musique, danse, performances et street art.

Présenté dans le cadre du focus Afrique

THÉÂTRE D'AUTOMNE (PREMIERE FRANÇAISE)

de Mathieu Barrette & Myriam Coulombe – LOREL, Théâtre du Bic & Théâtre les gens d'en bas, Canada, fiction, 9min, 2017 – vf

Aux frontières de trois niveaux de réalité, vous êtes l'invité de dernière minute, l'intrus, le comédien de relève qui, catapulté dans la peau du personnage, doit agir. Vous êtes tout à la fois l'histoire et le témoin invisible, ici, maintenant ou ailleurs. Vous sentirez la foule sans la voir.

.../...

YOUR SPIRITUAL TEMPLE SUCKS (PREMIERE FRANÇAISE)

de John Hsu – Serendipity Films, Funique VR & Kaohsiung VR Film Lab, Taiwan, fiction, 10min, 2018 - vosta

M. Chang arrive à son « temple spirituel », un lieu qui symbolise son destin dans le monde de l'au-delà. Pour résoudre sa crise conjugale et ses problèmes financiers, il fait appel à son gardien – le Dieu Tonnerre – pour transformer son temple de fond en comble. Ce qui s'avérera être une grosse erreur.

WHO WE REMAIN (VERSION LONGUE INEDITE)

de Trevor Snapp & Sam Wolson – Nuba Reports, Emblematic Group, ARTE, New York Times & AJ+, USA-Soudan-Allemagne-France, documentaire, 12min, 2017 - vf

En 2011, la guerre éclate entre le gouvernement soudanais et la rébellion de l'armée populaire de libération du Soudan-Nord. Aujourd'hui, les étrangers ne s'aventurent plus dans cette région. L'aide humanitaire est bloquée et les journalistes ne peuvent couvrir cette guerre sous peine d'emprisonnement.

Présenté dans le cadre du focus Afrique

THE OTHER DAKAR

de Selly Raby Kane – Electric South, Big World Cinema & Goethe Institut, Sénégal, fantastique, 8min, 2017 – vosta

Un beau jour, une petite fille reçoit un message : elle a été choisie pour découvrir la face cachée de Dakar, là où les artistes font battre le cœur de la ville. Impossible de distinguer le passé du présent ou du futur dans cette aventure magique et poétique, qui rend hommage aux mythes sénégalais.

Présenté dans le cadre du focus Afrique

VAYSHA L'AVEUGLE VR

de Theodore Ushev – Marc Bertrand, Julie Roy & NFB, Canada, animation, 8min, 2017 - vf

Vaysha est née avec des yeux vairons, l'un vert l'autre marron. Son œil gauche ne voit que le passé tandis que le droit ne perçoit que le futur. Ce sortilège l'empêche de vivre au présent, obsédée par le passée et tourmentée par l'avenir. Vaysha l'aveugle, c'est ainsi que tout le monde l'appelle.

La section [Stand-Up VR & Installations](#)

IMMERSIVE MUGSHOTS (AVANT-PREMIERE INTERNATIONALE)

de Stéphane Barbato – Creative Gymnasium & DV Group, France, expérimental, 8-15min, 2018 - vostf

Rob, un Amérindien sioux, prétend aller chercher la pierre sacrée dont il a besoin pour fabriquer ses calumets de la paix. Ce voyage est surtout l'occasion de remonter le cours de son histoire. Lors de son périple, Rob voit dérouler ses différentes vies passées, tantôt gangster, soldat, détenu...

TRINITY (PREMIERE EUROPEENNE)

de Patrick Boivin - UNLTD, Canada, science-fiction, 12min, 2018 – vo anglais

Une expérience de réalité virtuelle interactive et innovante, entièrement immersive, utilisant des personnages réels et des effets spéciaux de cinéma. Dans un monde futuriste où chacune de vos décisions aura un impact sur la suite des événements, les ennemis et prédateurs rôdent autour de vous...

WOLVES IN THE WALLS Chapitre 1 (PREMIERE EUROPEENNE)

de Pete Billington & Jessica Yaffa Shamash – Oculus Story Studio & Fable Studio, USA, animation, 9min, 2018 – vo anglais

Aidez Lucy à découvrir ce qui se cache entre les murs de sa maison. Abordant avec beaucoup de pertinence les thèmes de l'enfance et de la diversité, le premier chapitre inaugure un niveau d'interactivité des plus ambitieux où le spectateur se retrouve à interagir avec le personnage.

.../...

MUNDURUKU (PREMIERE FRANÇAISE)

de Grace Boyle & James Manisty – Peter Speller & Greenpeace, Royaume-Uni-Brésil, documentaire, 14min, 2017 – vo anglais

Voyagez au cœur de l'Amazonie en direction du monde des indigènes Munduruku, menacés par les projets de construction gouvernementaux. Une expérience multisensorielle inédite au cœur de la vie tribale, qui invite les spectateurs à découvrir les Munduruku et à se joindre à leur lutte.

MANIFEST 99 (PREMIERE FRANÇAISE)

de Bohdon Sayre & Adam Volker – Flight School Studio, USA, fiction expérimentale, 10-30min, 2017, vo anglais

Manifest 99 est une histoire étrange et inquiétante sur la recherche de la rédemption dans l'au-delà. L'intrigue se situe à bord d'un train mystérieux habité par une volée de corbeaux : vous aidez quatre compagnons de voyage en route vers leur destination finale en les fixant avec vos seuls yeux.

IBOX, LA BOITE A INSULTES (PREMIERE FRANÇAISE)

d'Emmanuel Albano – 3Motion Inc., Canada, expérimental, 5-15min, 2017 – vo anglais & français

Le spectateur/joueur est en conversation avec quatre acteurs et chacun veut capter son attention. Mais chaque fois que le spectateur prête attention à un interlocuteur en particulier, la tension monte et les autres, de plus en plus exaspérés, perdent leur patience. Une expérience interactive personnelle et émotionnelle.

TARIFS :

VIVEZ LE FESTIVAL AVEC LA CARTE FORUM LIBERTÉ !

3 € tarif unique pour **chaque séance du festival**, valable exclusivement du 4 au 8 avril, sur présentation de la **Carte Forum Liberté**

- Réalité virtuelle hors compétition accès libre dans la limite des places disponibles
- Séance hologramme à l'église Saint-Eustache gratuit sur réservation

1 carte = 5 € À utiliser en toute liberté, seul(e) ou en duo. À acheter en caisse ou sur forumdesimages.fr

6 € tarif unique (valable sur chaque séance du festival)

Tout billet donne accès à une séance dans la limite des places disponibles

Réservation fortement recommandée / accès garanti jusqu'à 10min avant le début de la séance

Gratuit sans réservation pour les expériences au Forum des Halles, patio Pina Bausch (sous la canopée)

Vente de toutes les séances en caisse et sur forumdesimages.fr dès le 22 mars

INFORMATIONS : FORUM DES IMAGES

Tél. +33 1 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr - [Festival NewImages](http://FestivalNewImages)

MAIRIE DE PARIS



Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

Newimages remercie

SES PARTENAIRES OFFICIELS

france•tv

arte

TV5MONDE

ina

CNC

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
Ministère
culture

INSTITUT
FRANÇAIS

PROCIREP
Société des Producteurs
de Cinéma et de Télévision

Scam*

la culture avec
la copie privée

SACD

sacem
Société des Auteurs,
Compositeurs et
Éditeurs de Musique

SES PARTENAIRES ASSOCIÉS

DIVERSION
cinema

VRROOM



cap-digital

RATP

FORUM
DES HALLES

UGC

PlayStation.

Panasonic
BUSINESS

UNI-XR

M
MINSIGHT

AMBAassade DE FRANCE
AU CANADA
CENTRE UNIVERSITÉ
L'AMÉE FRANÇAISE

Québec

CULTURAL SERVICES
FRENCH EMBASSY
IN THE UNITED STATES

LAVAL
VIRTUAL

VIRTUALITY

SES PARTENAIRES MEDIAS

mk2

le Bonbon

20
minutes

SYFY

franceinfo:

Tele
Loisirs

MEDIAKWEST

GoGlasses

le film français

M
médiaClub

LE FORUM DES IMAGES EST UNE INSTITUTION SOUTENUE PAR LA

MAIRIE DE PARIS

