
Ça va faire MALL

Le centre commercial, décor et symbole de toute une époque.

23 mars → 30 avril 2022



Le mall (le centre commercial) a été le lieu fétiche d'un XXe siècle qui a voulu rassembler dans un espace unique toutes les possibilités de la vie moderne. Le cinéma a repéré le potentiel narratif et loufoque de ce « monde dans un monde », et en a fait un décor et un symbole de toute une époque. Le Forum des images y consacre tout un programme : 45 films, des cours de cinéma, des séances double-mixte, des rencontres avec les cinéastes et une exposition décryptent ce phénomène culturel et de société. Voir ces teen-movie cultes, films d'horreur, documentaires et comédies sur les écrans du Forum, nichés au cœur de l'un des malls les plus fréquentés d'Europe – Westfield Forum des Halles - constitue un voyage passionnant et une vertigineuse mise en abyme.

Utopie et destruction

Ça va faire MALL vous invite à découvrir le mall comme lieu de rencontre des aventures adolescentes (*Mallrats* de Kevin Smith ou *Bande de filles* de Céline Sciamma), ou comme symbole d'un passage politique de l'est à l'ouest, dans *Occident* de Cristian Mungiu. Visitez de petits et grands magasins filmés par Lubitsch (*The Shop Around The Corner*) et animés par les Marx Brothers (*The Big Store*), et zoomez sur les vitrines de *Golden Eighties* avec Chantal Akerman.

D'autres cinéastes comme Harun Farocki (*Créateurs des mondes du commerce*) et Eric Rohmer (*L'Ami de mon amie*) vous introduisent dans l'architecture du mall et de la ville nouvelle, alors que le regard pointu de Wiseman observe le fonctionnement du grand magasin comme institution (*The Store*).

Huis-clos labyrinthique, le mall a parfois du mal à assimiler l'humain réfractaire. Les films comme *Zombie*, *Gremlins 2*, *Holy Motors*, ou le punk *Le Grand soir* parlent de la dimension aliénante de la culture consumériste, qui trouve son apothéose dans ces temples du divertissement. Le mall serait-il le mal du siècle et quelle est sa place aujourd'hui, où tout est à disposition sur nos écrans d'un simple clic ?

Parmi les temps forts de Ça va faire Mall...

Le Forum des images accueille plusieurs invité-es au fil des projections ou des séances spéciales afin de croiser les regards sur les représentations du mall à l'écran.

Frederik Wiseman nous fait l'honneur de sa présence, en compagnie de **Charlotte Garson** (critique aux Cahiers du Cinéma), pour la projection de son film *The Store* (26 mars). **Bertrand Bonello** sera présent sous réserve pour la projection de son film *Nocturama* (30 mars). Le cinéaste chilien **Cristian Jimenez** débattrà avec le public à l'issue de la projection de son film *Ilusiones opticas* (3 avril).

Page suivante

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage Tél. +33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10 / diana-odile.lestage@forumdesimages.fr
Assistant presse **Selim Arslan** Tél. +33 (0)1 44 76 62 68 / +33 (0)6 52 38 26 92 / selim.arslan@forumdesimages.fr

Des rencontres en visioconférence sont également proposées notamment avec **Cristian Mungiu** qui reviendra sur son film *Occident* (26 mars) et l'actrice **Marisha Triantafyllidou** pour le film de Nikos Labôt, *Son travail* (17 avril).

Enfin, **l'équipe de Panic ! X Chroma** prépare bien des surprises pour la séance *Les Glandeurs (Mallrats)* (24 mars).

En souvenir des « double features » à l'ancienne, **quatre soirées « double mixte »** jalonnent le programme, mettant deux films, en miroir et parfois en opposition, créant ainsi un « dialogue » entre eux. Chaque soirée fait l'objet d'une présentation en salle, en présence d'invités notamment **Hervé Aubron** pour le double-mixte *40 ans, toujours puceau / Zombie* et le cinéaste **Maxence Stamatiadis** présente *WALL-E / Au jour d'aujourd'hui*.

Deux autres soirées double-mixte s'inscrivent **dans le focus consacré à Annie Ernaux et les villes nouvelles**. Dans son œuvre, l'écrivaine raconte le centre commercial comme le lieu le plus inclusif qui soit, où se croise toute la société sans distinction. Ces séances sont dédiées aux films inspirés par ses textes sur les hypermarchés et les zones périurbaines. **Dominique Blanc**, sociétaire de la Comédie-Française, vient présenter *L'Autre* réalisé par Patrick-Mario Bernard et Pierre Trividic en regard du documentaire de Régis Sauder, *J'ai aimé vivre là* (27 avril).

La cinéaste Isabelle Czajka accompagne la projection de son film *L'Année suivante* en miroir du film d'Eric Rohmer, *L'Ami de mon amie* (28 avril).

Cinq cours de cinéma

Proposés le vendredi à 18h30, les cours de cinéma varient les approches. **Fabien Gaffez** (directeur des programmes du Forum des images) fait l'étude comparée de *Gremlins 2* et *Mallrats*, deux visions esthétiques et politiques du mall (25 mars). **Adrienne Boutang**, spécialiste du cinéma américain, analyse cet univers privilégié des adolescentes (29 avril). Le critique de cinéma **Hervé Aubron** interroge la coexistence de la libido et de la pulsion de mort au cœur des grandes surfaces (1^{er} avril). Spécialiste du cinéma chinois, **Luisa Prudentino** envisage le mall comme marqueur des nouvelles orientations de l'urbanisme en Chine (22 avril). Observateur des architectures réelles et fonctionnelles, **Sébastien Freiseis**, en compagnie d'**Anastasia Eleftheriou** (programmatrice) décryptent l'architecture post-moderne dans le film de Brian De Palma *Body Double*. (15 avril)

Pile dans le Mall !

Deux événements présentent sous des angles inhabituels le centre commercial où sont nichées les salles du Forum depuis toujours.

Samedi 19 mars, **une journée spéciale** est organisée **en partenariat avec Westfield Forum des Halles**. Sous la Canopée (Patio -3), le public confortablement installé découvrira dès 10h des extraits de courts métrages et documentaires issus de la programmation du cycle **Ça va faire MALL**. La séance de clôture (17h) réunit deux courts-métrages tournés dans les malls de la capitale pour le festival Westfield Stories (2021) et le documentaire *Mall City Documentary 1983* de Hugh Kinniburgh. **Séances gratuites**. Informations : WESTFIELD FORUM DES HALLES – Agence Oconnection – abraun@oconnection.fr

Conçu par Mains d'Œuvres et l'association *Ça bouge grave*, **le projet « MALL aux yeux ! »** restitue sous la forme d'une exposition le travail photographique et sonore réalisé par des jeunes de Saint-Ouen-sur-Seine venus explorer le Forum des Halles. Le vernissage de l'exposition aura lieu, mercredi 23 mars à 19h, en introduction à la soirée d'ouverture et à la projection de *Ça chauffe au lycée Ridgmont*, grand classique du teen-movie américain !

FORUM DES IMAGES Tél : +33 (0)1 44 76 63 00 – forumdesimages.fr

Filmographie agenda, pages suivantes...

FILMOGRAPHIE Ça va faire MALL

40 ans, toujours puceau (*40 Year-Old Virgin*) de Judd Apatow
samedi 2 avril à 18h

Au Bonheur des Dames de André Cayatte
mercredi 23 mars à 18h

Au jour d'aujourd'hui de Maxence Stamatiadis
samedi 16 avril à 19h

Bande de filles de Céline Sciamma
samedi 2 avril à 15h

Bienvenue au grand magasin de Julie Bertuccelli
jeudi 24 mars à 18h30 et mercredi 6 avril à 17h30

Body double de Brian de Palma
vendredi 1 er avril à 20H30 et vendredi 15 avril à 16h

Ca chauffe au lycée Ridgmont (*Fast Times at Ridgmont High*)
de Amy Heckerling
mercredi 23 mars à 20h – Soirée d'ouverture

Chopping Mall de Jim Wynorski
mercredi 13 avril à 20h30 et samedi 30 avril à 21h

Clueless d' Amy Heckerling
vendredi 29 avril à 20h30

Créateurs des mondes du commerce (Die Schopfer der Einkaufswelten)
mardi 12 avril à 18h30 et dimanche 24 avril à 16h

Golden Eighties de Chantal Akerman
dimanche 27 mars à 18h et jeudi 14 avril à 21h

Gokurosama de Clémentine Frère, Aurore Gal, Yukiko Meignien,
Anna Mertz, Romain Salvini
samedi 26 mars à 14h30 et samedi 23 avril à 16h30

Gremlins 2 : La Nouvelle Génération de Joe Dante
vendredi 25 mars à 20h30

Holy Motors de Leos Carax
mercredi 30 mars à 18h30

Ilusiones ópticas de Cristian Jimenez
dimanche 3 avril à 17h

Jackie Brown de Quentin Tarantino
dimanche 27 mars à 20h30 et samedi 23 avril à 21h

J'ai aimé vivre là de Régis Sauder
mercredi 27 avril à 18h30

Jasper Mall de Bradford Thomason et Brett Whitcomb
mardi 12 avril à 18h30 et dimanche 17 avril à 20h30

Koyaanisqatsi de Godfrey Reggio
samedi 30 avril à 14h30

L'Ami de mon amie d' Eric Rohmer
jeudi 28 avril à 18h15

L'Année suivante d'Isabelle Czajka
jeudi 28 avril à 20h45

L'Autre de Patrick-Mario Bernard et Pierre Trividic
mercredi 27 avril à 20h30

La Loi du marché de Stéphane Brizé
dimanche 24 avril à 18h

La Vengeance d'Eric (*The Phantom of the Mall: Eric's Revenge*) de
Richard Friedman
samedi 30 avril à 19h

Le Grand soir de Benoît Delépine et Gustave Kervern
mercredi 20 avril à 21h

Les Glanleurs (Mallrats) de Kevin Smith
mercredi 24 mars à 20h30 et samedi 23 avril à 18h30

Les Marx au grand magasin (*The Big Store*) de Charles Reisner
dimanche 17 avril à 15h et vendredi 22 avril à 16H30

Mall City Documentary 1983 de Hugh Kinniburgh
samedi 26 mars à 14h30 et samedi 23 avril à 16h30

Nocturama de Bertrand Bonello
mercredi 30 mars à 21h

Occident de Cristian Mungiu
samedi 26 mars à 18h30 et dimanche 24 avril à 20h30

Pauvres Millionnaires de Dino Risi
samedi 16 avril à 14h30 et vendredi 29 avril à 16h30

Playtime de Jacques Tati
vendredi 15 avril à 20h30

Publicités Samaritaine 1976 - 1981
samedi 26 mars à 14h30 et samedi 23 avril à 16h30

Rendez-vous (*The Shop Around the Corner*) de Ernst Lubitsch
dimanche 3 avril à 14h30

Rien à faire de Marion Vernoux
mercredi 20 avril à 18h30

Riens du tout de Cédric Klapisch
vendredi 1er avril à 16h30

Scanners de David Cronenberg
jeudi 31 mars à 21h

Scènes de ménage dans un centre commercial (*Scenes from a Mall*) de Paul Mazursky
dimanche 27 mars à 15h30

Son travail (*Her job*) de Nikos Labôt
dimanche 17 avril à 18h

[page suivante](#)

Filmographie agenda, pages suivantes...

Supergrave de Greg Mottola

dimanche 3 avril à 20h30 et samedi 16 avril à 21h

The Store de Frederick Wiseman

samedi 26 mars à 21h et jeudi 21 avril à 21h

Un rêve tchèque (*Cesky sen*) de Vit Klusak et Filip Remunda

samedi 26 mars à 16h30 et samedi 23 avril à 14h30

Un taxi à Pékin de Ning Ying

vendredi 22 avril à 20h30

WALL-E de Andrew Stanton

samedi 16 avril à 16h45

Zombie de George Romero

samedi 2 avril à 21h et samedi 30 avril à 17h

Valley Girl de Martha Coolidge

vendredi 25 mars à 16h30