

## Le Japon, Mishima et moi...

12 octobre 2022 ► 15 janvier 2023

Programmation **octobre** et **novembre (focus BD et jeu vidéo)**



**Yukio Mishima**, mort suicidé à l'âge de 45 ans, a plagié par anticipation l'agitation politique, les orientations sociétales, les agapes narcissiques, les odysées sexuelles, la faillite définitive, les éclats de beauté de notre époque. Conçu **comme une grande exposition où cinéma, bande dessinée, jeu vidéo et arts numériques se côtoient et se complètent**, ce programme tente de saisir l'influence d'une œuvre, admirée bien au-delà de la littérature, et la trajectoire d'un artiste qui, à travers ses masques, n'est jamais là où on l'attend, ni tout à fait le même.

Cet ample programme thématique n'est pas un hommage à Mishima, ou alors un hommage tel qu'il l'aurait voulu : à la fois critique et infidèle.

Pour avancer dans cette œuvre encore méconnue – moins de 20% a été traduite en France –, nous avons conçu **5 chapitres**, comme autant de salles où s'exposent des Mishima potentiels et alternatifs.

**Le Japon de Mishima**, pays défait par la guerre et la bombe atomique quand il avait 20 ans ; **le style Mishima**, afin de saisir le sel de sa plume, mais aussi ses expériences cinématographiques, en qualité de scénariste, de réalisateur ou d'acteur ; **les corps de Mishima** – récits de soi, bodybuilding, sexualité omnivore, érotisme macabre ouvrent les veines et les vannes de la modernité – ; **Mishima politique** – fut-il d'extrême gauche ou d'extrême droite, ou peut-être un réactionnaire romantique ? Cela pose la question plus générale des œuvres contestataires et subversives ; **Mishima samouraï** – on peut saisir, à travers l'éthique du samouraï, une voie nouvelle dans le chaos du XXI<sup>e</sup> siècle. De nombreux et nombreuses invité-es participent à la programmation (voir deuxième page).

### PARMIS LES SÉANCES SPÉCIALES

- **Soirée d'ouverture** : jeudi **12 octobre à 20h** - **Avant-première** de la ressortie en salles **Le Marin qui abandonna la mer** de Lewis John Carlino.

Une jolie veuve, mère d'un adolescent, s'éprend d'un officier de marine. Le jeune garçon, manipulé par des camarades, complote bientôt contre le marin. Ce conte cruel adapté du livre de Mishima (*Le Marin rejeté par la mer*) est présenté avec le concours de **Carlotta Films** dans une version restaurée, avant sa ressortie en salle (**19 octobre 2022**).



[Page suivante](#)

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage Tél. +33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10 / [diana-odile.lestage@forumdesimages.fr](mailto:diana-odile.lestage@forumdesimages.fr)  
Assistant presse Selim Arslan Tél. +33 (0)1 44 76 62 68 / +33 (0)6 52 38 26 92 / [selim.arslan@forumdesimages.fr](mailto:selim.arslan@forumdesimages.fr)

- **Séance bande dessinée *Mishima, sa mort est leur chef-d'œuvre*** - samedi 15 octobre à 17h30

Rencontre dessinée avec **Patrick Weber** (auteur) et **Li-An** (dessinateur de BD). Animée par Fabien Gaffez (directeur artistique du Forum des images)

**Weber** au scénario et **Li-An** au dessin signent ce beau roman (bio)graphique : *Mishima, ma mort est mon chef d'œuvre*. Nous verrons comment ils se sont emparés en BD de la vie du fascinant et controversé Mishima.

**Li-An** dessinera en direct *Le Pavillon d'or*, monument et œuvre culte.



- **Séance jeu vidéo *Apocalypse au Japon*** - samedi 22 octobre à 17h30

Game conférence animée par **Daniel Andreyev** (auteur et journaliste). Dans les jeux vidéo comme au cinéma, le genre post apocalyptique a fait ses preuves. Pour justifier la désolation du monde, les studios n'hésitent pas à faire appel à l'Histoire, créant ainsi d'inquiétantes uchronies. Le Japon d'après-guerre de Mishima est ainsi le cadre de nombreux jeux.

- **Conférence « Homosexualité, sadisme et subversion dans les jeux vidéo japonais »** - vendredi 2 décembre à 18h30

Anthropologue et chercheuse à l'université Paris-Nanterre, **Agnès Giard** interroge certains jeux vidéo, estampillés yaoi, mettant en scène des histoires d'amour entre garçons. Pourquoi ces héros SM s'offrent-ils comme des figures d'identification libératrices pour les femmes ?

De nombreux et nombreuses invité-es : **en octobre**, notamment les cinéastes **Arthur Harari** et **Benoît Jacquot**, l'artiste **Fanxoa** alias **François Guillemot (ex Bérurier noir)**, la performeuse **Yôkô Higashi**, la traductrice de Mishima **Dominique Palmé**, le spécialiste **Thomas Garcin** et le comédien **Didier Sandre** (sociétaire de la Comédie Française), les auteur et illustrateur **Patrick Weber** et **Li-An** ; puis **en**



**novembre**, le cinéaste **Bertrand Bonello**, les chanteurs et comédiens **Eddy de Pretto** et **Nicolas Maury**, le philosophe **Thierry Hoquet** ou encore la metteuse en scène **Sophie Loucachevsky**. **Spécialistes et intervenant-es** passionné-es par l'œuvre protéiforme de l'artiste Mishima animent les **8 cours de cinéma** programmés jusqu'au 15 janvier.

Vous pouvez retrouver toutes les séances sur le site : [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

Nous sommes à votre disposition pour toute demande d'interviews des responsables du Forum des images et des invités du programme.

**Diana-Odile LESTAGE**

Responsable du service de presse

FORUM DES IMAGES

Tél : 01 44 76 63 07 / 06 12 47 63 10

[diana-odile.lestage@forumdesimages.fr](mailto:diana-odile.lestage@forumdesimages.fr)