

« CHIC PLANÈTE »

DU 1^{ER} MARS AU 13 AVRIL 2017

Que cache donc ce titre, « Chic planète » ?

Une manière sérieuse et légère de poser la question écologique : d'un côté, des **films de science-fiction qui mettent la planète en jeu**, de l'autre des **paysans qui célèbrent les nourritures terrestres**.

Il y a deux manières de voir notre planète. Du point de vue extraterrestre (celui qui n'habite pas la Terre) ou du point de vue paysan (celui qui vit de la terre et essaye de la faire vivre). Cette planète que l'on peut vouloir **coloniser, étudier, explorer ou encore quitter**.

Du macrocosme au microcosme, de la Terre à la terre, « Chic planète » propose, grâce à une sélection de 68 films, la réconciliation de ces deux mondes et pose une ultime question, d'une actualité brûlante : comment gouverner cette fichue planète ? À l'approche de ce mois d'avril électoral, nous verrons s'il est possible de gouverner la planète autrement, à travers les régimes fictifs de présidents de cinéma.



■ ANTICIPONS

Le cinéma d'anticipation ne fait jamais que parler de notre présent. Déclinée sous toutes les coutures de **Dark Star** (John Carpenter) à **Signes** (M. Night Shyamalan) en passant par **E.T. l'extraterrestre** (Steven Spielberg), la figure de l'extraterrestre est toujours une manière de révéler ce qu'il y a d'humain – et d'inhumain – en l'homme.

De même, imaginer d'autres univers, prospecter le devenir de notre propre planète, c'est toujours se poser la question de sa durée de vie et de la manière dont notre espèce l'occupe et s'en occupe ; que ce questionnement soit écologique comme dans **Silent Running** (Douglas Trumbull), politique comme dans **Starship Troopers** (Paul Verhoeven), ou anthropologique comme dans **Blade Runner** (Ridley Scott).

■ PROFESSION PAYSAN

De nombreux films exaltent la transformation de la nature, en épousant le rythme des saisons, et rendent sensible l'osmose qui se crée entre le paysan et sa terre, entre l'homme et sa tâche (**Les Moissons du ciel** de Terrence Malick). Mais les travaux des champs sont rudes (**L'Île nue** de Kaneto Shindō), soumis aux coups du sort (**C'est quoi la vie ?** de François Dupeyron) et à des aléas climatiques qui constituent un puissant ressort dramatique (**Les Gens de la rizière** de Rithy Panh).

Dans les campagnes aussi l'union fait la force : pour s'en sortir on fonde des communautés (**Notre pain quotidien** de King Vidor) ou on se révolte contre le pouvoir politique et les propriétaires exploités (**Les Sans-Espoir** de Miklós Jancsó). .../...

SERVICE DE PRESSE – FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage
Juliette Guillemet

Tél. +33 1 44 76 63 07
Tél. +33 1 44 76 63 49

Mail : diana-odile.lestage@forumdesimages.fr
Mail : juliette.guillemet@forumdesimages.fr

■ LE JEU DU PRÉSIDENT ET LE JEU DU CLOWN

Que les propos d'un jardinier simplet soient accueillis comme des dogmes par le monde politique (*Bienvenue Mister Chance* de Hal Ashby), qu'un soldat soit désigné comme *Le Roi de cœur* par des naïfs aliénés chez Philippe de Broca, qu'un *Homme dans la foule* devienne le maître à penser de tout un pays chez Elia Kazan ; aucun de ces personnages ne semblait destiné à jouer le jeu d'un gouvernant. Est-ce peut-être pour cette raison qu'on les imagine en sauveurs ?

Sans s'embarrasser de telles questions, d'autres s'investissent eux-mêmes de cette mission, souvent pour le pire : le président fantoche de *Docteur Folamour* (Stanley Kubrick) et le grotesque leader de *Mars Attacks!* (Tim Burton) n'ont en fin de compte rien à envier aux vrais dictateurs qui habitent notre planète et les écrans documentaires (*Général Idi Amin Dada : Autoportrait* de Barbet Schroeder), et qui sont souvent si outranciers qu'ils semblent être des personnages de fiction.

■ TEMPS FORTS

Mercredi 1er mars à 20h

Soirée d'ouverture : *Blade Runner* de Ridley Scott

« J'ai vu une séquence des effets spéciaux de *Blade Runner* aux informations télévisées. Je l'ai reconnu immédiatement. C'était mon propre monde intérieur. Ils l'avaient reconstitué » a dit Philip K. Dick, mort avant d'avoir vu le film terminé. Sa nouvelle au titre étrange, *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?*, inspira le film de Ridley Scott.

Alliant réflexion métaphysique et réussite visuelle exceptionnelle, le film est présenté **dans une version intégrale restaurée**, conforme au désir du réalisateur.

Mercredi 8 mars à 19h et vendredi 24 mars à 16h30

***Phase IV* de Saul Bass**

Le nom de Saul Bass est d'abord connu celui d'un réalisateur de nombreux génériques, notamment pour Alfred Hitchcock ou Martin Scorsese. On peut même le considérer comme un monument du genre. Également conseiller visuel chargé de concevoir quelques séquences restées célèbres (tel le meurtre de la douche dans *Psychose*), il réalise son unique et étrange long métrage en 1974 : *Phase IV*, une fable de science-fiction marquée par l'inquiétude écologique des années 1970.

Une œuvre rare, **présentée en copie restaurée, en avant-première** de sa ressortie en salles.

Dimanche 19 mars à 19h

Un jour sur Mars

Incontestablement, la planète Mars est la destination extraterrestre la plus prisée des cinéastes. Passons ensemble un jour de mars sur la planète rouge, en trois films : *The Last days on Mars* de Ruairi Robinson en mission avec des astronautes menacés par un virus, *Seul sur Mars* de Ridley Scott avec Matt Damon en Robinson Cruséo intersidéral, et *Mars Attacks!* où Tim Burton lâche sur Terre des Martiens en délire.

.../...

DOUBLE-MIXTE

Double-Mixte est un double programme en souvenir des *double features* à l'ancienne. Le principe est simple : il s'agit de mettre en miroir deux films afin qu'un dialogue plus ou moins conscient s'installe entre eux. Chaque séance fera l'objet d'une présentation en salle.

Judi 9 mars à 19h

PREDATOR de John Mc Tiernan / **ONCLE BOONMEE (CELUI QUI SE SOUVIENT DE SES VIES ANTÉRIEURES)** d'Apichatpong Weerasethakul

Judi 16 mars à 19h

L'HOMME QUI N'A PAS D'ÉTOILE de King Vidor / **MONDWEST** de Michael Crichton

Judi 23 mars à 19h

PROMISED LAND de Gus Van Sant / **ELYSIUM** de Neil Blomkamp

Judi 30 mars à 19h

FARREBIQUE de Georges Rouquier / **SILENT RUNNING** de Douglas Trumbull

Dimanche 2 avril à 16h30 et jeudi 13 avril à 16h30

Le Dictateur de Charles Chaplin

À l'origine du *Dictateur* de Chaplin, il n'y a que la ressemblance entre deux moustaches, remarquée et accentuée par les caricaturistes de l'époque. Au sein même du film, une autre ressemblance fonde l'intrigue, qui oppose le dictateur à son double du ghetto. Au cinéma, le sosie est souvent naïf et l'homme de pouvoir cruel. Cela donne aux acteurs l'occasion de compositions spectaculaires et contrastées, comme celle de Kevin Kline dans *Président d'un jour* d'Ivan Reitman ou de Michel Serrault en roue libre dans *La Gueule de l'autre* de Pierre Tchernia.

Vendredi 7 avril à 18h30

Une soirée avec Benoît Forgeard : Faut-il faire des conférences sur le cinéma ?, suivi du film Gaz de France

Le réalisateur Benoît Forgeard est un homme polyvalent. Est-ce parce que, comme il le dit lui-même « c'est en forgeant qu'on devient Forgeard ? » Quoiqu'il en soit, il s'essaie à l'occasion de la projection de son film *Gaz de France* dans le cadre de ce cycle « *Chic Planète* » à un exercice nouveau pour lui : le cours de cinéma. Gageons que sa prestation de conférencier ne se terminera pas comme l'une de ses chroniques : « *Venu tranquillement présenter son film dans un ciné-club de province, un cinéaste est violemment pris à partie par un spectateur à la fin de la séance, au prétexte que son film ne dispose pas d'un message clair. Un survival éprouvant.* »

Samedi 8 avril à 19h00

Mister Freedom de William Klein

Après *Qui êtes-vous, Polly Maggoo ?*, peinture sans fard du milieu de la mode et des médias, le photographe William Klein réalise en 1968 *Mister Freedom*, l'histoire d'un justicier américain venu à Paris pour désamorcer le mouvement d'opposition des *Français Anti-Freedom*. Dénonciation loufoque des grandes puissances et particulièrement de l'impérialisme américain, le film, tourné juste avant Mai 68, fut pourtant interdit à cause de son soutien supposé aux événements. Inspirée de l'esthétique de la bande dessinée et du pop art, *Mister Freedom* brille également par la musique signée Serge Gainsbourg et sa distribution : Sami Frey en Jésus, Philippe Noiret en Moujik Man et Delphine Seyrig en agent double, à mille lieues de la Fée des Lilas.

.../...

LES COURS DE CINEMA, CHAQUE VENDREDI, À 18H30 EN ENTRÉE LIBRE

Vendredi 3 mars

« **Sweet Aliens (Nomades galactiques et migrants extraterrestres au cinéma)** » par **Sam Azulys**

Créature de cinéma, l'extraterrestre n'est pas forcément hostile ou terrifiant. Sam Azulys soutient que l'alien est parfois une « créature innocente et fragile ».

Vendredi 10 mars

« **Le Paysan : Le Nouveau Don Juan** » par **Iris Brey**

Spécialiste des séries, Iris Brey s'interroge sur l'évolution de l'image du paysan : de **Jean de Florette** à « L'amour est dans le pré », serait-il devenu l'archétype du Don Juan ?

Vendredi 17 mars

Predator de **John McTiernan**, par **Alex Masson**

Qu'il filme la ville ou la forêt équatoriale, pour John McTiernan le monde reste une jungle dont il faut apprendre les règles. Face à face entre un ennemi invisible et le corps trop visible d'Arnold Schwarzenegger, **Predator** est un retour à la terre primitive du cinéma d'action américain.

Vendredi 24 mars

« **La Caméra et le territoire** » par **Mathieu Macheret**

Que serait un film né non pas d'un scénario, mais d'un lieu et du désir de l'arpenter ? Toute topographie contient en creux les trajectoires d'une histoire qui reste à raconter. Jean Rouch avec la boucle du Niger, Ingmar Bergman avec l'île de Farö, Alain Guiraudie avec le causse de Lozère, ont chacun écrit une page différente de cette histoire.

Vendredi 31 mars

Notre pain quotidien de **King Vidor**, par **Bernard Eisenschitz**

Malgré sa réputation, King Vidor a dû financer lui-même ce film exprimant sa réaction à la grande crise des années 1930. « Je l'ai traité comme un documentaire sur l'Amérique, enregistrant les faits, n'essayant d'influencer l'opinion ni d'une manière ni d'une autre. Peut-être ces faits n'étaient-ils pas très agréables. Je ne pense pas qu'il fallait me blâmer pour les avoir décrits tels qu'ils étaient. »

Informations : Forum des images
Tél. +33 1 44 76 63 00 – www.forumdesimages.fr

MAIRIE DE PARIS 

Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris

FILMOGRAPHIE

1900 DE BERNARDO BERTOLUCCI
Fiction | Italie | 1976 | 5h20 | VOSTF
Dimanche 26 mars à 18h

L'ÂGE DE CRISTAL DE MICHAEL ANDERSON
Fiction | États-Unis | 1976 | 1h58 | VOSTF
Samedi 18 mars à 21h
Vendredi 31 mars à 16h30

BIENVENUE MISTER CHANCE DE HAL ASHBY
Fiction | États-Unis | 1980 | 2h10 | VOSTF
Dimanche 2 avril à 21h
Jeudi 6 avril à 16h30

BLADE RUNNER DE RIDLEY SCOTT
Fiction | États-Unis | 1982 | 1h57 | VOSTF
Mercredi 1^{er} mars à 20h – Soirée d'ouverture –
Mercredi 22 mars à 16h30

LE BON ROI DAGOBERT DE DINO RISI
Fiction | France / Italie | 1984 | 1h54 | VF
Dimanche 9 avril à 16h30
Mercredi 12 avril à 16h30

LE BONHEUR D'ASSIA D'ANDREI KONCHALOVSKY
Fiction | U.R.S.S. | 1967 | 1h40 | VOSTF
Jeudi 2 mars à 19h
Vendredi 17 mars à 14h30

LES CAMISARDS DE RENÉ ALLIO
Fiction | France | 1972 | 1h40 | VF
Vendredi 17 mars à 16h30
Mercredi 29 mars à 19h

C'EST QUOI LA VIE ? DE FRANÇOIS DUPEYRON
Fiction | France | 1999 | 1h55 | VF
Vendredi 3 mars à 16h30
Samedi 11 mars à 19h

LE COCHON DE JEAN EUSTACHE & JEAN-MICHEL BARJOL
Documentaire | France | 1970 | 50 min | VF
Mercredi 22 mars à 19h

COCHON QUI S'EN DÉDIT DE JEAN-LOUIS LE TACON
Documentaire | France | 1978 | 37min | VF
Mercredi 22 mars à 19h

COLUCHE PRÉSIDENT DE ROMAIN GOUPIL
Documentaire | France | 1981 | 13 min | VF
Dimanche 9 avril à 16h30
Mercredi 12 avril à 16h30

DARK STAR DE JOHN CARPENTER
Fiction | États-Unis | 1974 | 1h25 | VF
Vendredi 10 mars à 16h30
Dimanche 26 mars à 15h30

LE DICTATEUR DE CHARLES CHAPLIN
Fiction | États-Unis | 1940 | 2h05 | VOSTF
Dimanche 2 avril à 16h30
Jeudi 13 avril à 16h30

DOCTEUR FOLAMOUR DE STANLEY KUBRICK
Fiction | Grande-Bretagne / États-Unis | 1964 | 1h35 | VOSTF
Dimanche 2 avril à 19h
Vendredi 7 avril à 14h30

ELYSIUM DE NEIL BLOMKAMP
Fiction | États-Unis | 2013 | 1h49 | VOSTF
Jeudi 23 mars à 21h15

E.T. L'EXTRATERRESTRE DE STEVEN SPIELBERG
Fiction | États-Unis | 1982 | 2h | VOSTF
Vendredi 3 mars à 21h
Samedi 11 mars à 16h30

FARREBIQUE DE GEORGES ROUQUIER
Documentaire | France | 1945 | 1h30 | VF
Samedi 11 mars à 14h30
Jeudi 30 mars à 19h

FUTUR IMMÉDIAT, LOS ANGELES 1991 DE GRAHAM BAKER
Fiction | États-Unis | 1989 | 1h29 | VOSTF
Vendredi 3 mars à 14h30
Dimanche 12 mars à 19h

GAZ DE FRANCE DE BENOÎT FORGEARD
Fiction | France | 2015 | 1h26 | VF
Vendredi 7 avril à 21h

GÉNÉRAL IDI AMIN DADA : AUTO PORTRAIT DE BARBET SCHROEDER
Documentaire | France | 1974 | 1h30 | VOSTF
Samedi 1^{er} avril à 14h30
Dimanche 9 avril à 21h

LES GENS DE LA RIZIÈRE DE RITHY PANH
Fiction | Cambodge | 1994 | 2h05 | VOSTF
Mercredi 15 mars à 21h
Samedi 25 mars à 16h30

LA GUEULE DE L'AUTRE DE PIERRE TCHERNIA
Fiction | France | 1979 | 1h40 | VF
Dimanche 2 avril à 14h30
Jeudi 13 avril à 19h

GOD SAVE JUSTIN TRUDEAU DE GUYLAINE MAROIST & ERIC RUEL
Documentaire | Canada | 2014 | 1h21 | VF
Mercredi 12 avril à 19h

GOUPI MAINS-ROUGES DE JACQUES BECKER
Fiction | France | 1943 | 1h44 | VF
Mercredi 1^{er} mars à 16h
Dimanche 5 mars à 19h

UN HOMME DANS LA FOULE D'ELIA KAZAN
Fiction | États-Unis | 1957 | 2h03 | VOSTF
Samedi 1^{er} avril à 21h

L'HOMME DU SUD DE JEAN RENOIR
Fiction | États-Unis | 1945 | 1h32 | VOSTF
Samedi 18 mars à 19h

L'HOMME QUI N'A PAS D'ÉTOILE DE KING VIDOR
Fiction | États-Unis | 1955 | 1h26 | VOSTF
Jeudi 16 mars à 19h
Samedi 25 mars à 14h30

L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS DE NICHOLAS ROEG
Fiction | Grande-Bretagne | 1976 | 2h | VOSTF
Samedi 4 mars à 21h
Jeudi 9 mars à 16h30

L'ÎLE NUE DE KANETO SHINDŌ
Fiction | Japon | 1960 | 1h33 | VOSTF
Samedi 4 mars à 14h30
Mercredi 8 mars à 21h15

ILS SONT GRANDS CES PETITS DE JOËL SANTONI
Fiction | France | 1979 | 1h30 | VF
Samedi 18 mars à 16h30
Jeudi 23 mars à 14h30

INVASION LOS ANGELES DE JOHN CARPENTER
Fiction | États-Unis | 1988 | 1h33 | VOSTF
Jeudi 2 mars à 14h30
Samedi 4 mars à 19h

JACKY AU ROYAUME DES FILLES DE RIAD SATTOUF
Fiction | France | 2013 | 1h30 | VF
Samedi 8 avril à 16h30
Mercredi 12 avril à 21h

JE VOUS TROUVE TRÈS BEAU D'ISABELLE MERGAULT
Fiction | France | 2006 | 1h37 | VF
Vendredi 10 mars à 21h

KIN-DZA-DZA DE GUEORGUI DANELIA
Fiction | U.R.S.S. | 1986 | 2h05 | VOSTF
Samedi 4 mars à 16h30

THE LAST DAYS ON MARS DE RUAIRI ROBINSON
Fiction | Grande-Bretagne / Irlande | 2013 | 1h31 | VOSTF
Dimanche 19 mars à 19h

MARS ATTACKS! DE TIM BURTON
Fiction | États-Unis | 1996 | 1h46 | VOSTF
Dimanche 19 mars à 16h30
Jeudi 06 avril à 14h30

MIDNIGHT SPECIAL DE JEFF NICHOLS
Fiction | États-Unis | 2016 | 1h51 | VOSTF
Jeudi 16 mars à 16h30
Mercredi 29 mars à 21h

MISTER FREEDOM DE WILLIAM KLEIN
Fiction | France | 1969 | 1h42 | VF
Samedi 8 avril à 19h

MOI DÉPUTÉ DE JAY ROACH
Fiction | États-Unis | 2012 | 1h37 | VOSTF
Samedi 1^{er} avril à 19h
Vendredi 7 avril à 16h30

LES MOISSONS DU CIEL DE TERENCE MALICK
Fiction | États-Unis | 1978 | 1h33 | VOSTF
Jeudi 2 mars à 16h30
Dimanche 12 mars à 16h30

MONDWEST DE MICHAEL CRICHTON
Fiction | États-Unis | 1973 | 1h28 | VOSTF
Jeudi 16 mars à 21h
Samedi 18 mars à 14h30

NOTRE PAIN QUOTIDIEN DE KING VIDOR
Fiction | États-Unis | 1934 | 1h14 | VOSTF
Jeudi 23 mars à 16h30
Vendredi 31 mars à 21h

ONCLE BOONMEE (CELUI QUI SE SOUVIENT DE SES VIES ANTÉRIEURES) D'APICHATPONG WEERASETHAKUL
Fiction | Thaïlande | 2010 | 1h53 | VOSTF
Jeudi 9 mars à 21h15

PATER D'ALAIN CAVALIER
Fiction | France | 2011 | 1h46 | VF
Mercredi 5 avril à 16h30

PHASE IV DE SAUL BASS
Fiction | États-Unis | 1974 | 1h31 | VOSTF
Mercredi 8 mars à 19h
Vendredi 24 mars à 16h30

PLAN 9 D'ED WOOD
Fiction | États-Unis | 1958 | 1h15 | VOSTF
Dimanche 12 mars à 21h
Mercredi 15 mars à 16h30

PLANET A DE MOMOKO SETO
Expérimental | France | 2008 | 8 min
Dimanche 12 mars à 21h
Mercredi 15 mars à 16h30

PLANET Z DE MOMOKO SETO
Expérimental | France | 2011 | 10 min
Mercredi 1^{er} mars à 18h
Mercredi 8 mars à 16h30

PLANET Σ DE MOMOKO SETO
Expérimental | France | 2014 | 12 min
Mercredi 8 mars à 19h

LA PLANÈTE DES SINGES DE FRANKLIN J. SCHAFFNER
Fiction | États-Unis | 1967 | 1h49 | VOSTF
Dimanche 5 mars à 16h30
Jeudi 16 mars à 14h30

LA PLANÈTE DES VAMPIRES DE MARIO BAVA
Fiction | Italie | 1965 | 1h24 | VOSTF
Dimanche 5 mars à 21h

LA PLANÈTE SAUVAGE DE RENÉ LALOUX
Fiction | France | 1973 | 1h12 | VF
Mercredi 1^{er} mars à 18h
Mercredi 8 mars à 16h30

PREDATOR DE JOHN MC TIERNAN
Fiction | États-Unis | 1987 | 1h47 | VOSTF
Jeudi 9 mars à 19h
Vendredi 17 mars à 21h

PRÉSIDENT D'UN JOUR D'IVAN REITMAN
Fiction | États-Unis | 1993 | 1h49 | VOSTF
Samedi 8 avril à 14h30
Jeudi 13 avril à 14h30

PROMISED LAND DE GUS VAN SANT
Fiction | États-Unis | 2013 | 1h46 | VOSTF
Jeudi 23 mars à 19h
Jeudi 30 mars à 14h

RIZ AMER DE GIUSEPPE DE SANTIS
Fiction | Italie | 1949 | 1h48 | VOSTF
Jeudi 9 mars à 14h30
Mercredi 15 mars à 19h

LE ROI DE CŒUR DE PHILIPPE DE BROCA
Fiction | France | 1966 | 1h49 | VF
Jeudi 6 avril à 21h
Dimanche 9 avril à 14h30

LES SANS-ESPOIR DE MIKLOS JANCOS
Fiction | Hongrie | 1966 | 1h45 | VOSTF
Vendredi 24 mars à 14h30
Samedi 25 mars à 19h

LA SECONDE GUERRE DE SÉCESSION DE JOE DANTE
Fiction | États-Unis | 1997 | 1h40 | VOSTF
Samedi 1^{er} avril à 16h30
Mercredi 5 avril à 19h

SEUL SUR MARS DE RIDLEY SCOTT
Fiction | États-Unis | 2015 | 2h24 | VOSTF
Dimanche 19 mars à 21h

SIGNES DE M. NIGHT SHYAMALAN

Fiction | États-Unis | 2002 | 1h45 | VOSTF

Mercredi 22 mars à 21h

Mercredi 29 mars à 14h30

SILENT RUNNING DE DOUGLAS TRUMBULL

Fiction | États-Unis | 1972 | 1h30 | VOSTF

Jeudi 30 mars à 21h

Vendredi 31 mars à 14h30

SOLEIL VERT DE RICHARD FLEISCHER

Fiction | États-Unis | 1973 | 1h37 | VOSTF

Dimanche 5 mars à 14h30

Vendredi 10 mars à 14h30

STARSHIP TROOPERS DE PAUL VERHOEVEN

Fiction | États-Unis | 1997 | 2h09 | VOSTF

Samedi 25 mars à 21h

Mercredi 29 mars à 16h30

LA TERRE D'ALEXANDRE DOVJENKO

Fiction | U.R.S.S. | 1930 | 1h24 | Muet

Vendredi 24 mars à 21h

Jeudi 30 mars à 16h30

TERRE SANS PAIN DE LUIS BUÑUEL

Documentaire | Espagne | 1932 | 30 min | VOSTF

Jeudi 23 mars à 16h30

UNDER THE SKIN DE JONATHAN GLAZER

Fiction | États-Unis / Grande-Bretagne | 2013 | 1h48 |

VOSTF

Jeudi 2 mars à 21h

YA YA MON GÉNÉRAL DE JERRY LEWIS

Fiction | États-Unis | 1970 | 1h36 | VF

Mercredi 5 avril à 21h

Dimanche 9 avril à 19h