

## « CHIC PLANÈTE »

DU 1<sup>ER</sup> MARS AU 13 AVRIL 2017

Que cache donc ce titre, « Chic planète » ?

Une manière sérieuse et légère de poser la question écologique : d'un côté, des **films de science-fiction qui mettent la planète en jeu**, de l'autre des **paysans qui célèbrent les nourritures terrestres**.

Il y a deux manières de voir notre planète. Du point de vue extraterrestre (celui qui n'habite pas la Terre) ou du point de vue paysan (celui qui vit de la terre et essaye de la faire vivre). Cette planète que l'on peut vouloir **coloniser, étudier, explorer ou encore quitter**.

**Du macrocosme au microcosme, de la Terre à la terre**, « Chic planète » propose, grâce à une sélection de 68 films, la réconciliation de ces deux mondes et pose une ultime question, d'une actualité brûlante : comment gouverner cette fichue planète ? À l'approche de ce mois d'avril électoral, nous verrons s'il est possible de gouverner la planète autrement, à travers les régimes fictifs de présidents de cinéma.



## ■ ANTICIPONS

Le cinéma d'anticipation ne fait jamais que parler de notre présent. Déclinée sous toutes les coutures de **Dark Star** (John Carpenter) à **Signes** (M. Night Shyamalan) en passant par **E.T. l'extraterrestre** (Steven Spielberg), la figure de l'extraterrestre est toujours une manière de révéler ce qu'il y a d'humain – et d'inhumain – en l'homme.

De même, imaginer d'autres univers, prospecter le devenir de notre propre planète, c'est toujours se poser la question de sa durée de vie et de la manière dont notre espèce l'occupe et s'en occupe ; que ce questionnement soit écologique comme dans **Silent Running** (Douglas Trumbull), politique comme dans **Starship Troopers** (Paul Verhoeven), ou anthropologique comme dans **Blade Runner** (Ridley Scott).

## ■ PROFESSION PAYSAN

De nombreux films exaltent la transformation de la nature, en épousant le rythme des saisons, et rendent sensible l'osmose qui se crée entre le paysan et sa terre, entre l'homme et sa tâche (**Les Moissons du ciel** de Terrence Malick). Mais les travaux des champs sont rudes (**L'Île nue** de Kaneto Shindō), soumis aux coups du sort (**C'est quoi la vie ?** de François Dupeyron) et à des aléas climatiques qui constituent un puissant ressort dramatique (**Les Gens de la rizière** de Rithy Panh).

Dans les campagnes aussi l'union fait la force : pour s'en sortir on fonde des communautés (**Notre pain quotidien** de King Vidor) ou on se révolte contre le pouvoir politique et les propriétaires exploités (**Les Sans-Espoir** de Miklós Jancsó). .../...

## SERVICE DE PRESSE – FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage  
Juliette Guillemet

Tél. +33 1 44 76 63 07  
Tél. +33 1 44 76 63 49

Mail : [diana-odile.lestage@forumdesimages.fr](mailto:diana-odile.lestage@forumdesimages.fr)  
Mail : [juliette.guillemet@forumdesimages.fr](mailto:juliette.guillemet@forumdesimages.fr)

## ■ LE JEU DU PRÉSIDENT ET LE JEU DU CLOWN

Que les propos d'un jardinier simplet soient accueillis comme des dogmes par le monde politique (*Bienvenue Mister Chance* de Hal Ashby), qu'un soldat soit désigné comme *Le Roi de cœur* par des naïfs aliénés chez Philippe de Broca, qu'un *Homme dans la foule* devienne le maître à penser de tout un pays chez Elia Kazan ; aucun de ces personnages ne semblait destiné à jouer le jeu d'un gouvernant. Est-ce peut-être pour cette raison qu'on les imagine en sauveurs ?

Sans s'embarrasser de telles questions, d'autres s'investissent eux-mêmes de cette mission, souvent pour le pire : le président fantoche de *Docteur Folamour* (Stanley Kubrick) et le grotesque leader de *Mars Attacks!* (Tim Burton) n'ont en fin de compte rien à envier aux vrais dictateurs qui habitent notre planète et les écrans documentaires (*Général Idi Amin Dada : Autoportrait* de Barbet Schroeder), et qui sont souvent si outranciers qu'ils semblent être des personnages de fiction.

## ■ TEMPS FORTS

**Mercredi 1er mars à 20h**

**Soirée d'ouverture : *Blade Runner* de Ridley Scott**

« J'ai vu une séquence des effets spéciaux de *Blade Runner* aux informations télévisées. Je l'ai reconnu immédiatement. C'était mon propre monde intérieur. Ils l'avaient reconstitué » a dit Philip K. Dick, mort avant d'avoir vu le film terminé. Sa nouvelle au titre étrange, *Les Androïdes rêvent-ils de moutons électriques ?*, inspira le film de Ridley Scott.

Alliant réflexion métaphysique et réussite visuelle exceptionnelle, le film est présenté **dans une version intégrale restaurée**, conforme au désir du réalisateur.

**Mercredi 8 mars à 19h et vendredi 24 mars à 16h30**

***Phase IV* de Saul Bass**

Le nom de Saul Bass est d'abord connu celui d'un réalisateur de nombreux génériques, notamment pour Alfred Hitchcock ou Martin Scorsese. On peut même le considérer comme un monument du genre. Également conseiller visuel chargé de concevoir quelques séquences restées célèbres (tel le meurtre de la douche dans *Psychose*), il réalise son unique et étrange long métrage en 1974 : *Phase IV*, une fable de science-fiction marquée par l'inquiétude écologique des années 1970.

Une œuvre rare, **présentée en copie restaurée, en avant-première** de sa ressortie en salles.

**Dimanche 19 mars à 19h**

**Un jour sur Mars**

Incontestablement, la planète Mars est la destination extraterrestre la plus prisée des cinéastes. Passons ensemble un jour de mars sur la planète rouge, en trois films : *The Last days on Mars* de Ruairi Robinson en mission avec des astronautes menacés par un virus, *Seul sur Mars* de Ridley Scott avec Matt Damon en Robinson Cruséo intersidéral, et *Mars Attacks!* où Tim Burton lâche sur Terre des Martiens en délire.

.../...

## DOUBLE-MIXTE

**Double-Mixte** est un double programme en souvenir des *double features* à l'ancienne. Le principe est simple : il s'agit de mettre en miroir deux films afin qu'un dialogue plus ou moins conscient s'installe entre eux. Chaque séance fera l'objet d'une présentation en salle.

**Judi 9 mars à 19h**

**PREDATOR** de John Mc Tiernan / **ONCLE BOONMEE (CELUI QUI SE SOUVIENT DE SES VIES ANTÉRIEURES)** d'Apichatpong Weerasethakul

**Judi 16 mars à 19h**

**L'HOMME QUI N'A PAS D'ÉTOILE** de King Vidor / **MONDWEST** de Michael Crichton

**Judi 23 mars à 19h**

**PROMISED LAND** de Gus Van Sant / **ELYSIUM** de Neil Blomkamp

**Judi 30 mars à 19h**

**FARREBIQUE** de Georges Rouquier / **SILENT RUNNING** de Douglas Trumbull

**Dimanche 2 avril à 16h30 et jeudi 13 avril à 16h30**

**Le Dictateur** de Charles Chaplin

À l'origine du *Dictateur* de Chaplin, il n'y a que la ressemblance entre deux moustaches, remarquée et accentuée par les caricaturistes de l'époque. Au sein même du film, une autre ressemblance fonde l'intrigue, qui oppose le dictateur à son double du ghetto. Au cinéma, le sosie est souvent naïf et l'homme de pouvoir cruel. Cela donne aux acteurs l'occasion de compositions spectaculaires et contrastées, comme celle de Kevin Kline dans *Président d'un jour* d'Ivan Reitman ou de Michel Serrault en roue libre dans *La Gueule de l'autre* de Pierre Tchernia.

**Vendredi 7 avril à 18h30**

**Une soirée avec Benoît Forgeard : Faut-il faire des conférences sur le cinéma ?, suivi du film Gaz de France**

Le réalisateur Benoît Forgeard est un homme polyvalent. Est-ce parce que, comme il le dit lui-même « c'est en forgeant qu'on devient Forgeard ? » Quoiqu'il en soit, il s'essaie à l'occasion de la projection de son film *Gaz de France* dans le cadre de ce cycle « *Chic Planète* » à un exercice nouveau pour lui : le cours de cinéma. Gageons que sa prestation de conférencier ne se terminera pas comme l'une de ses chroniques : « *Venu tranquillement présenter son film dans un ciné-club de province, un cinéaste est violemment pris à partie par un spectateur à la fin de la séance, au prétexte que son film ne dispose pas d'un message clair. Un survival éprouvant.* »

**Samedi 8 avril à 19h00**

**Mister Freedom** de William Klein

Après *Qui êtes-vous, Polly Maggoo ?*, peinture sans fard du milieu de la mode et des médias, le photographe William Klein réalise en 1968 *Mister Freedom*, l'histoire d'un justicier américain venu à Paris pour désamorcer le mouvement d'opposition des *Français Anti-Freedom*. Dénonciation loufoque des grandes puissances et particulièrement de l'impérialisme américain, le film, tourné juste avant Mai 68, fut pourtant interdit à cause de son soutien supposé aux événements. Inspirée de l'esthétique de la bande dessinée et du pop art, *Mister Freedom* brille également par la musique signée Serge Gainsbourg et sa distribution : Sami Frey en Jésus, Philippe Noiret en Moujik Man et Delphine Seyrig en agent double, à mille lieues de la Fée des Lilas.

.../...

## LES COURS DE CINEMA, CHAQUE VENDREDI, À 18H30 EN ENTRÉE LIBRE

### Vendredi 3 mars

« **Sweet Aliens (Nomades galactiques et migrants extraterrestres au cinéma)** » par **Sam Azulys**

Créature de cinéma, l'extraterrestre n'est pas forcément hostile ou terrifiant. Sam Azulys soutient que l'alien est parfois une « créature innocente et fragile ».

### Vendredi 10 mars

« **Le Paysan : Le Nouveau Don Juan** » par **Iris Brey**

Spécialiste des séries, Iris Brey s'interroge sur l'évolution de l'image du paysan : de **Jean de Florette** à « L'amour est dans le pré », serait-il devenu l'archétype du Don Juan ?

### Vendredi 17 mars

**Predator** de **John McTiernan**, par **Alex Masson**

Qu'il filme la ville ou la forêt équatoriale, pour John McTiernan le monde reste une jungle dont il faut apprendre les règles. Face à face entre un ennemi invisible et le corps trop visible d'Arnold Schwarzenegger, **Predator** est un retour à la terre primitive du cinéma d'action américain.

### Vendredi 24 mars

« **La Caméra et le territoire** » par **Mathieu Macheret**

Que serait un film né non pas d'un scénario, mais d'un lieu et du désir de l'arpenter ? Toute topographie contient en creux les trajectoires d'une histoire qui reste à raconter. Jean Rouch avec la boucle du Niger, Ingmar Bergman avec l'île de Farö, Alain Guiraudie avec le causse de Lozère, ont chacun écrit une page différente de cette histoire.

### Vendredi 31 mars

**Notre pain quotidien** de **King Vidor**, par **Bernard Eisenschitz**

Malgré sa réputation, King Vidor a dû financer lui-même ce film exprimant sa réaction à la grande crise des années 1930. « Je l'ai traité comme un documentaire sur l'Amérique, enregistrant les faits, n'essayant d'influencer l'opinion ni d'une manière ni d'une autre. Peut-être ces faits n'étaient-ils pas très agréables. Je ne pense pas qu'il fallait me blâmer pour les avoir décrits tels qu'ils étaient. »

---

Informations : Forum des images  
Tél. +33 1 44 76 63 00 – [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

---

MAIRIE DE PARIS 

*Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris*

## FILMOGRAPHIE

---

**1900** DE BERNARDO BERTOLUCCI  
Fiction | Italie | 1976 | 5h20 | VOSTF  
Dimanche 26 mars à 18h

**L'ÂGE DE CRISTAL** DE MICHAEL ANDERSON  
Fiction | États-Unis | 1976 | 1h58 | VOSTF  
Samedi 18 mars à 21h  
Vendredi 31 mars à 16h30

**BIENVENUE MISTER CHANCE** DE HAL ASHBY  
Fiction | États-Unis | 1980 | 2h10 | VOSTF  
Dimanche 2 avril à 21h  
Jeudi 6 avril à 16h30

**BLADE RUNNER** DE RIDLEY SCOTT  
Fiction | États-Unis | 1982 | 1h57 | VOSTF  
Mercredi 1<sup>er</sup> mars à 20h – Soirée d'ouverture –  
Mercredi 22 mars à 16h30

**LE BON ROI DAGOBERT** DE DINO RISI  
Fiction | France / Italie | 1984 | 1h54 | VF  
Dimanche 9 avril à 16h30  
Mercredi 12 avril à 16h30

**LE BONHEUR D'ASSIA** D'ANDREI KONCHALOVSKY  
Fiction | U.R.S.S. | 1967 | 1h40 | VOSTF  
Jeudi 2 mars à 19h  
Vendredi 17 mars à 14h30

**LES CAMISARDS** DE RENÉ ALLIO  
Fiction | France | 1972 | 1h40 | VF  
Vendredi 17 mars à 16h30  
Mercredi 29 mars à 19h

**C'EST QUOI LA VIE ?** DE FRANÇOIS DUPEYRON  
Fiction | France | 1999 | 1h55 | VF  
Vendredi 3 mars à 16h30  
Samedi 11 mars à 19h

**LE COCHON** DE JEAN EUSTACHE & JEAN-MICHEL BARJOL  
Documentaire | France | 1970 | 50 min | VF  
Mercredi 22 mars à 19h

**COCHON QUI S'EN DÉDIT** DE JEAN-LOUIS LE TACON  
Documentaire | France | 1978 | 37min | VF  
Mercredi 22 mars à 19h

**COLUCHE PRÉSIDENT** DE ROMAIN GOUPIL  
Documentaire | France | 1981 | 13 min | VF  
Dimanche 9 avril à 16h30  
Mercredi 12 avril à 16h30

**DARK STAR** DE JOHN CARPENTER  
Fiction | États-Unis | 1974 | 1h25 | VF  
Vendredi 10 mars à 16h30  
Dimanche 26 mars à 15h30

**LE DICTATEUR** DE CHARLES CHAPLIN  
Fiction | États-Unis | 1940 | 2h05 | VOSTF  
Dimanche 2 avril à 16h30  
Jeudi 13 avril à 16h30

**DOCTEUR FOLAMOUR** DE STANLEY KUBRICK  
Fiction | Grande-Bretagne / États-Unis | 1964 | 1h35 | VOSTF  
Dimanche 2 avril à 19h  
Vendredi 7 avril à 14h30

**ELYSIUM** DE NEIL BLOMKAMP  
Fiction | États-Unis | 2013 | 1h49 | VOSTF  
Jeudi 23 mars à 21h15

**E.T. L'EXTRATERRESTRE** DE STEVEN SPIELBERG  
Fiction | États-Unis | 1982 | 2h | VOSTF  
Vendredi 3 mars à 21h  
Samedi 11 mars à 16h30

**FARREBIQUE** DE GEORGES ROUQUIER  
Documentaire | France | 1945 | 1h30 | VF  
Samedi 11 mars à 14h30  
Jeudi 30 mars à 19h

**FUTUR IMMÉDIAT, LOS ANGELES 1991** DE GRAHAM BAKER  
Fiction | États-Unis | 1989 | 1h29 | VOSTF  
Vendredi 3 mars à 14h30  
Dimanche 12 mars à 19h

**GAZ DE FRANCE** DE BENOÎT FORGEARD  
Fiction | France | 2015 | 1h26 | VF  
Vendredi 7 avril à 21h

**GÉNÉRAL IDI AMIN DADA : AUTO PORTRAIT** DE BARBET SCHROEDER  
Documentaire | France | 1974 | 1h30 | VOSTF  
Samedi 1<sup>er</sup> avril à 14h30  
Dimanche 9 avril à 21h

**LES GENS DE LA RIZIÈRE** DE RITHY PANH

Fiction | Cambodge | 1994 | 2h05 | VOSTF  
Mercredi 15 mars à 21h  
Samedi 25 mars à 16h30

**LA GUEULE DE L'AUTRE** DE PIERRE TCHERNIA

Fiction | France | 1979 | 1h40 | VF  
Dimanche 2 avril à 14h30  
Jeudi 13 avril à 19h

**GOD SAVE JUSTIN TRUDEAU** DE GUYLAINE MAROIST & ERIC RUEL

Documentaire | Canada | 2014 | 1h21 | VF  
Mercredi 12 avril à 19h

**GOUPI MAINS-ROUGES** DE JACQUES BECKER

Fiction | France | 1943 | 1h44 | VF  
Mercredi 1<sup>er</sup> mars à 16h  
Dimanche 5 mars à 19h

**UN HOMME DANS LA FOULE** D'ELIA KAZAN

Fiction | États-Unis | 1957 | 2h03 | VOSTF  
Samedi 1<sup>er</sup> avril à 21h

**L'HOMME DU SUD** DE JEAN RENOIR

Fiction | États-Unis | 1945 | 1h32 | VOSTF  
Samedi 18 mars à 19h

**L'HOMME QUI N'A PAS D'ÉTOILE** DE KING VIDOR

Fiction | États-Unis | 1955 | 1h26 | VOSTF  
Jeudi 16 mars à 19h  
Samedi 25 mars à 14h30

**L'HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS** DE NICHOLAS ROEG

Fiction | Grande-Bretagne | 1976 | 2h | VOSTF  
Samedi 4 mars à 21h  
Jeudi 9 mars à 16h30

**L'ÎLE NUE** DE KANETO SHINDŌ

Fiction | Japon | 1960 | 1h33 | VOSTF  
Samedi 4 mars à 14h30  
Mercredi 8 mars à 21h15

**ILS SONT GRANDS CES PETITS** DE JOËL SANTONI

Fiction | France | 1979 | 1h30 | VF  
Samedi 18 mars à 16h30  
Jeudi 23 mars à 14h30

**INVASION LOS ANGELES** DE JOHN CARPENTER

Fiction | États-Unis | 1988 | 1h33 | VOSTF  
Jeudi 2 mars à 14h30  
Samedi 4 mars à 19h

**JACKY AU ROYAUME DES FILLES** DE RIAD SATTOUF

Fiction | France | 2013 | 1h30 | VF  
Samedi 8 avril à 16h30  
Mercredi 12 avril à 21h

**JE VOUS TROUVE TRÈS BEAU** D'ISABELLE MERGAULT

Fiction | France | 2006 | 1h37 | VF  
Vendredi 10 mars à 21h

**KIN-DZA-DZA** DE GUEORGUI DANELIA

Fiction | U.R.S.S. | 1986 | 2h05 | VOSTF  
Samedi 4 mars à 16h30

**THE LAST DAYS ON MARS** DE RUAIRI ROBINSON

Fiction | Grande-Bretagne / Irlande | 2013 | 1h31 | VOSTF  
Dimanche 19 mars à 19h

**MARS ATTACKS!** DE TIM BURTON

Fiction | États-Unis | 1996 | 1h46 | VOSTF  
Dimanche 19 mars à 16h30  
Jeudi 06 avril à 14h30

**MIDNIGHT SPECIAL** DE JEFF NICHOLS

Fiction | États-Unis | 2016 | 1h51 | VOSTF  
Jeudi 16 mars à 16h30  
Mercredi 29 mars à 21h

**MISTER FREEDOM** DE WILLIAM KLEIN

Fiction | France | 1969 | 1h42 | VF  
Samedi 8 avril à 19h

**MOI DÉPUTÉ** DE JAY ROACH

Fiction | États-Unis | 2012 | 1h37 | VOSTF  
Samedi 1<sup>er</sup> avril à 19h  
Vendredi 7 avril à 16h30

**LES MOISSONS DU CIEL** DE TERENCE MALICK

Fiction | États-Unis | 1978 | 1h33 | VOSTF  
Jeudi 2 mars à 16h30  
Dimanche 12 mars à 16h30

**MONDWEST** DE MICHAEL CRICHTON  
Fiction | États-Unis | 1973 | 1h28 | VOSTF  
Jeudi 16 mars à 21h  
Samedi 18 mars à 14h30

**NOTRE PAIN QUOTIDIEN** DE KING VIDOR  
Fiction | États-Unis | 1934 | 1h14 | VOSTF  
Jeudi 23 mars à 16h30  
Vendredi 31 mars à 21h

**ONCLE BOONMEE (CELUI QUI SE SOUVIENT DE SES VIES ANTÉRIEURES)** D'APICHATPONG WEERASETHAKUL  
Fiction | Thaïlande | 2010 | 1h53 | VOSTF  
Jeudi 9 mars à 21h15

**PATER** D'ALAIN CAVALIER  
Fiction | France | 2011 | 1h46 | VF  
Mercredi 5 avril à 16h30

**PHASE IV** DE SAUL BASS  
Fiction | États-Unis | 1974 | 1h31 | VOSTF  
Mercredi 8 mars à 19h  
Vendredi 24 mars à 16h30

**PLAN 9** D'ED WOOD  
Fiction | États-Unis | 1958 | 1h15 | VOSTF  
Dimanche 12 mars à 21h  
Mercredi 15 mars à 16h30

**PLANET A** DE MOMOKO SETO  
Expérimental | France | 2008 | 8 min  
Dimanche 12 mars à 21h  
Mercredi 15 mars à 16h30

**PLANET Z** DE MOMOKO SETO  
Expérimental | France | 2011 | 10 min  
Mercredi 1<sup>er</sup> mars à 18h  
Mercredi 8 mars à 16h30

**PLANET Σ** DE MOMOKO SETO  
Expérimental | France | 2014 | 12 min  
Mercredi 8 mars à 19h

**LA PLANÈTE DES SINGES** DE FRANKLIN J. SCHAFFNER  
Fiction | États-Unis | 1967 | 1h49 | VOSTF  
Dimanche 5 mars à 16h30  
Jeudi 16 mars à 14h30

**LA PLANÈTE DES VAMPIRES** DE MARIO BAVA  
Fiction | Italie | 1965 | 1h24 | VOSTF  
Dimanche 5 mars à 21h

**LA PLANÈTE SAUVAGE** DE RENÉ LALOUX  
Fiction | France | 1973 | 1h12 | VF  
Mercredi 1<sup>er</sup> mars à 18h  
Mercredi 8 mars à 16h30

**PREDATOR** DE JOHN MC TIERNAN  
Fiction | États-Unis | 1987 | 1h47 | VOSTF  
Jeudi 9 mars à 19h  
Vendredi 17 mars à 21h

**PRÉSIDENT D'UN JOUR** D'IVAN REITMAN  
Fiction | États-Unis | 1993 | 1h49 | VOSTF  
Samedi 8 avril à 14h30  
Jeudi 13 avril à 14h30

**PROMISED LAND** DE GUS VAN SANT  
Fiction | États-Unis | 2013 | 1h46 | VOSTF  
Jeudi 23 mars à 19h  
Jeudi 30 mars à 14h

**RIZ AMER** DE GIUSEPPE DE SANTIS  
Fiction | Italie | 1949 | 1h48 | VOSTF  
Jeudi 9 mars à 14h30  
Mercredi 15 mars à 19h

**LE ROI DE CŒUR** DE PHILIPPE DE BROCA  
Fiction | France | 1966 | 1h49 | VF  
Jeudi 6 avril à 21h  
Dimanche 9 avril à 14h30

**LES SANS-ESPOIR** DE MIKLOS JANCZO  
Fiction | Hongrie | 1966 | 1h45 | VOSTF  
Vendredi 24 mars à 14h30  
Samedi 25 mars à 19h

**LA SECONDE GUERRE DE SÉCESSION** DE JOE DANTE  
Fiction | États-Unis | 1997 | 1h40 | VOSTF  
Samedi 1<sup>er</sup> avril à 16h30  
Mercredi 5 avril à 19h

**SEUL SUR MARS** DE RIDLEY SCOTT  
Fiction | États-Unis | 2015 | 2h24 | VOSTF  
Dimanche 19 mars à 21h

**SIGNES** DE M. NIGHT SHYAMALAN

Fiction | États-Unis | 2002 | 1h45 | VOSTF

Mercredi 22 mars à 21h

Mercredi 29 mars à 14h30

**SILENT RUNNING** DE DOUGLAS TRUMBULL

Fiction | États-Unis | 1972 | 1h30 | VOSTF

Jeudi 30 mars à 21h

Vendredi 31 mars à 14h30

**SOLEIL VERT** DE RICHARD FLEISCHER

Fiction | États-Unis | 1973 | 1h37 | VOSTF

Dimanche 5 mars à 14h30

Vendredi 10 mars à 14h30

**STARSHIP TROOPERS** DE PAUL VERHOEVEN

Fiction | États-Unis | 1997 | 2h09 | VOSTF

Samedi 25 mars à 21h

Mercredi 29 mars à 16h30

**LA TERRE** D'ALEXANDRE DOVJENKO

Fiction | U.R.S.S. | 1930 | 1h24 | Muet

Vendredi 24 mars à 21h

Jeudi 30 mars à 16h30

**TERRE SANS PAIN** DE LUIS BUÑUEL

Documentaire | Espagne | 1932 | 30 min | VOSTF

Jeudi 23 mars à 16h30

**UNDER THE SKIN** DE JONATHAN GLAZER

Fiction | États-Unis / Grande-Bretagne | 2013 | 1h48 |

VOSTF

Jeudi 2 mars à 21h

**YA YA MON GÉNÉRAL** DE JERRY LEWIS

Fiction | États-Unis | 1970 | 1h36 | VF

Mercredi 5 avril à 21h

Dimanche 9 avril à 19h