

## CINÉ ! POP ! WIZZ !

DU 6 JUIN AU 6 JUILLET 2018

Pour son dernier cycle de la saison, le **Forum des images** célèbre le beau mariage des images et du son : projections, concerts, performances et pochettes pop investissent tous les espaces.

**Ciné ! Pop ! Wizz !** confronte le cinéma à la musique populaire et, surtout, à ceux qui la font. Comment musiciens, chanteurs, rappeurs - en groupe ou solo - ont nourri leur imaginaire d'histoires de cinéma et lui ont rendu la monnaie de sa pièce ? Le cinéma est ainsi traversé, remué, remixé par les différents mouvements musicaux de ces dernières années : glam rock, French Touch, hip-hop, pop contemporaine.

Le **Forum des images** est heureux d'accueillir les artistes tels que le compositeur **Rob** pour une master class (**30 juin**), la chanteuse **Calypso Valois** pour une carte blanche en compagnie de **ses invités** les cinéastes **Bertrand Mandico** et **Yann Gonzalez** (**les 23 et 24 juin**) ou encore le groupe **Zombie Zombie** pour **un concert exceptionnel** (**14 juin**).

Le cinéma coule dans leurs veines et ils transforment cette matière en une musique qui recartographie autant qu'elle fabrique notre époque. L'hybridation, les connexions et le collage forment l'identité de ce début de XXI<sup>e</sup> siècle. Musique et cinéma font vibrer les cordes et les codes de la pop culture. Cet état d'esprit, à la fois léger et exigeant, libre et subversif, festif et érudit, s'exprime à plein tube dans ce programme.



De **L'Homme orchestre**, qui ouvre le bal, à **Quand je serai star**, chanson titre du film de clôture, chantée par Arielle Dombasle, **70 films** sont au rendez-vous de ces cinq prochaines semaines, rythmées par **une série de quatre cours de cinéma** et de nombreux temps forts à ne pas manquer.

Place aux auteurs, compositeurs, chanteuses et chanteurs, de Mexico et d'ailleurs, sur la scène comme à l'écran !

## FRENCH TOUCH MEMORIES

Du mercredi 6 au dimanche 10 juin

Avec **Eden**, Mia Hansen-Løve fait le portrait mélancolique d'une génération férue de musique électronique, apparue à l'aube des années 1990. Son frère Sven, DJ de la première heure, et le tandem débutant des Daft Punk, sont devenus depuis chefs de file de la « French Touch ».

Sous cette bannière on trouve aussi Mr Oizo alias **Quentin Dupieux**, musicien et réalisateur (**Rubber**) ; **Kavinski**, auteur de la musique hypnotique de **Drive** ; le cinéaste **Michel Gondry**, ancien du groupe Oui-Oui, ou encore l'électron libre **Philippe Katerine** (**Je suis un no man's land** de Thierry Jousse).

.../...

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage Tél. +33 1 44 76 63 07 / +33 6 12 47 63 10

[diana-odile.lestage@forumdesimages.fr](mailto:diana-odile.lestage@forumdesimages.fr)

## ZOMBIE ZOMBIE : CARTE BLANCHE ET CONCERT **Jeudi 14 juin à 19h et 21h30**

**Zombie Zombie** réunit Étienne Jaumet (saxo, claviers), Cosmic Néman (batterie) et Dr Shonberg (percussions, trompette). Leur trio électro expérimental cultive un lien puissant avec le cinéma (on se souvient de leur album de reprises des grands thèmes de John Carpenter) et la science-fiction (Philippe Druillet, fondateur de la revue *Métal Hurlant*, a dessiné la pochette de leur dernier album).

**19h**, pour leur carte blanche, ils ont choisi de présenter *L'Homme qui venait d'ailleurs* de Nicolas Roeg. La présence étrange de David Bowie dans le rôle d'un élégant alien, qui fait écho à son avatar musical Ziggy Stardust.

**21h30**, ils investissent la scène du Forum des images pour un concert exceptionnel.

## LES DOCS DE CINE ! POP ! WIZZ ! **Mardi 12 juin et Samedi 16 juin**

**Mardi 12 juin**, *Ciné ! Pop ! Wizz !* présente quatre documentaires, fleurons du genre, consacrés à des musiciens de légendes. Au programme, Dylan par Pennebaker (*Don't Look Back*), les Stones par Scorsese (*Shine a Light*), les Stooges par Jim Jarmusch (*Gimme Danger*), sans oublier l'ultime apparition de David Bowie en **Ziggy Stardust** lors du concert mythique du 3 juillet 1973.

**Samedi 16 juin** (19h), **Christophe Deniau** biographe de Nick Cave (*Nick Cave l'intranquille* – éd Castor Astral, 2018) présente *20 000 jours sur Terre* de Iain Forsyth & Jane Pollard.

## ET BOWIE INVENTA LE GLAM-ROCK **Du mercredi 13 au dimanche 17 juin**

Au cœur des années 1970, David Bowie incarne à lui seul la vague du rock glam. Son concert historique pour l'album *Ziggy Stardust* a donné naissance au film *Ziggy Stardust and the Spiders from Mars*.

*L'homme qui venait d'ailleurs* exploite habilement l'identité trouble véhiculée par la star du glam, alors que *Velvet Goldmine* convoque les figures d'Iggy Pop ou de David Bowie.

Le genre cinématographique de la comédie musicale s'intéresse très vite au glam rock, des *Idoles* de Marc'O – opéra-rock glamour et satire du pop-marketing – à *Tommy* de Ken Russell, de *Phantom of the Paradise* de Brian de Palma à *Cry-Baby* de John Waters.

**Un florilège en 16 films et un cours de cinéma spécial Bowie !**

## LA MÉLODIE DE LA PEUR **Du mercredi 20 au vendredi 22 juin**

Entendre le thème de l'*Exorciste*, « *Tubular Bells* », procure toujours un léger sentiment d'angoisse. Quoi de plus efficace que la musique pour donner la chair de poule ?

Les musiques de Goblin - groupe de rock italien progressif - pour les œuvres de Dario Argento (*Terreur à l'opéra*, *Suspria*) et celles de John Carpenter (*Christine*) sont devenues aussi célèbres que les films. Et la *musique* stridente et stressante du récent *It Follows* est d'ailleurs carpenrière.

.../...

## ■ WEEK-END EN PRÉSENCE DE CALYPSO VALOIS

ET DE SES INVITÉS, LES CINÉASTES BERTRAND MANDICO ET YANN GONZALEZ

**Samedi 23 juin et Dimanche 24 juin**

Issue de la nouvelle scène musicale pop électro française, **Calypso Valois** se dit *cinéphile* (son premier groupe ne s'appelait-il pas Cinéma ?). Le clip de sa chanson « *Le Jour* » a été réalisé par le cinéaste Christophe Honoré et celui d'« *Apprivoisé* » par Bertrand Mandico. Pendant tout un week-end elle vient partager ses films préférés et invite également deux cinéastes qu'elle admire particulièrement : **Bertrand Mandico** et **Yann Gonzalez**.

### ■ Samedi 23 juin – 19h et 21h

**19h** - Animée par **Bertrand Mandico**, la rencontre avec **Calypso Valois** est l'occasion de plonger dans les univers cinématographiques qui l'ont influencée et qui l'inspirent encore aujourd'hui. Projection de ses trois clips : « *Le Jour* » réalisé par Christophe Honoré, « *Apprivoisé* » par Bertrand Mandico et « *Cannibales* » par Marcel Hartmann, et des extraits de films de son choix.

**Entrée gratuite dans la limite des places disponibles**

**21h** - Première séance de la carte blanche donnée à **Calypso Valois**, en sa présence et celle de **Bertrand Mandico**.

Trois films au programme : l'œuvre matrice de Kenneth Anger, *Inauguration of the Pleasure Dome*, et deux moyens métrages de son invité *Notre Dame des hormones* et en avant-première *Ultra Pulpe*, avec Vimala Pons, film en sélection à la Semaine de la Critique 2018.

### ■ Dimanche 24 juin - 19h et 21h30

**19h** – **Deuxième soirée** en présence de **Calypso Valois** qui invite le cinéaste **Yann Gonzalez**, pour la projection des *Rencontres d'après minuit*. La musique originale est signée M83 (avec Anthony Gonzalez, frère du réalisateur), mélange des genres, entre le krautrock des années 1970 et les expérimentations électroniques de François de Roubaix.

**21H30** – Parmi toutes ses références cinéphiles, **Calypso Valois** a choisi de présenter *ShowGirls* de Paul Verhoeven. Fustigé par la critique à sa sortie et boudé par les spectateurs, cette chronique d'une vedette du music-hall est salué aujourd'hui comme une satire puissante de la « success story » à l'américaine

**Autres films « coups de cœur »** de la carte blanche de Calypso Valois : *Le Bal des vampires* de Roman Polanski (**Dim. 24 juin -14h30**) et *Barry Lindon* de Stanley Kubrick (**Dim. 24 juin -16h30**)

.../...

## SOIRÉE EN PRÉSENCE DU COMPOSITEUR ROB

**Samedi 30 juin à 19h00 et 21h00**

**Robin Coudert, alias Rob**, est un artiste de pop rock français (il collabore avec Sébastien Tellier ou Phoenix, qu'il accompagne sur scène aux claviers et percussions). Il est aussi compositeur de nombreuses musiques de films : *Belle Épine* et *Grand Central* de Rebecca Zlotowski, *Radiostars* de Romain Levy, *Populaire* de Régis Roinsard (nommé pour le César de la meilleure musique originale), *Maniac* de Franck Khalfoun, *Rock the Casbah* de Laïla Marrakchi, *Tristesse club* de Vincent Mariette, *Horns* d'Alexandre Aja...

**19h** – **La Rencontre avec Rob** est animée par **Fabien Gaffez** (directeur des programmes du forum des images)

Elle est l'occasion de revenir sur sa conception de la musique de film, sa méthode de travail et ses influences majeures.

**Entrée gratuite dans la limite des places disponibles**

**21h** – **Rob** présente *Planetarium* de la cinéaste Rebecca Zlotowski dont la partition lyrique a été enregistrée avec l'orchestre d'Abbey Road (Londres).

## MELTING POP

**Du jeudi 28 juin au dimanche 1<sup>er</sup> juillet**

Liés à la vie dans les ghettos, le rap et la culture hip-hop ont aussi gagné les écrans, avec *Do The Right Thing* de Spike Lee en porte-étendard. L'ouverture musicale du film sur « **Fight the Power** » de **Public Enemy**, entre combat de boxe et chorégraphie, est en soi une séquence d'anthologie. D'autres ont fleuri depuis, entre *8 Mile*, inspiré de la vie du rappeur Eminem, et le récent *Comment c'est loin* réalisé et interprété par le français Orelsan. Autant de connexions entre cinéma et musiques urbaines, au programme d'un cours de cinéma dédié.

## LES COURS DE CINÉMA

**chaque vendredi à 18h30**

Quatre fins connaisseurs et amateurs passionnés explorent les relations étroites qu'entretiennent musique et cinéma.

Le journaliste **Christophe Conte** retrace la vie et l'œuvre de François de Roubaix, compositeur mythique de musiques de films des années 1970 qui continue d'être source d'inspiration pour toute une génération (**8 juin**)

Fan de David Bowie, **Léo Soesanto** se penche sur la filmographie de l'artiste, performeur hors pair et qui a aussi été acteur de cinéma (**15 juin**)

Méromane et cinéophile, **Thierry Jousse** analyse la mélodie de la peur et ses accents dans l'univers des maîtres du genre Carpenter, Romero ou Argento. (**22 juin**).

Le journaliste **Juan Massenya** raconte le hip-hop et le rap dans les représentations du désœuvrement, de son impact sur la jeunesse. (**29 juin**)

.../...

## PLAYLISTS ET POCHETTES

**Du 6 Au 24 Juin**

Pendant *Ciné ! Pop ! Wizz !*, la médiathèque musicale de Paris expose sur les murs du Forum des images **une sélection de vinyles choisis par les invités du programme** parmi les trésors de ses collections. Découvrez aussi les playlists associées sur [mediathequemusicaledeparis.wordpress.com](http://mediathequemusicaledeparis.wordpress.com).

**Entrée gratuite**

**Tarifs** : 6 € / 5 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite) / 4 € avec la carte Forum Liberté

**Entrée gratuite** : les **rencontres** avec **Calypso Valois** et **Rob**, ainsi que les **cours de cinéma**

**Concert de Zombie Zombie** : 12 € / 9 € tarif réduit / 8 € avec la carte Forum Liberté

---

### INFORMATIONS : FORUM DES IMAGES

Tél. +33 1 44 76 63 00 – [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)

---

*Le Forum des images est une institution soutenue par la ville de Paris*

**FILMOGRAPHIE COMPLÈTE DE CINE ! POP ! WIZZ ! PAGES SUIVANTES**

## Filmographie du cycle CINÉ ! POP ! WIZZ !

- **8 MILE** DE CURTIS HANSON  
États-Unis fict. vostf/ne 2003 coul. 1h51 (35mm)
- **24 HOUR PARTY PEOPLE**  
DE MICHAEL WINTERBOTTOM  
Grande-Bretagne fict. vostf 2003 coul. 1h52 (35mm)
- **20 000 JOURS SUR TERRE**  
DE IAIN FORSYTH & JANE POLLARD  
Grande-Bretagne doc. vostf 2014 coul. 1h37 (cin. num.)
- **AMER** DE HÉLÈNE CATTET & BRUNO FORZANI  
Fr.-Belg. fict. 2010 coul. 1h30 (35mm)
- **(LES) AMOURS IMAGINAIRES** DE XAVIER DOLAN  
Canada fict. 2010 coul. 1h41 (cin. num.)
- **(LES) AVENTURIERS** DE ROBERT ENRICO  
It.-Fr. fict. 1967 coul. 1h55 (35mm)
- **BABY DRIVER** D'EDGAR WRIGHT  
É.-U.-G.-B. fict. vostf 2017 coul. 1h53 (cin. num.)
- **BACKSTAGE** D'EMMANUELLE BERCOT  
France fict. 2005 coul. 1h50 (35mm)
- **(LE) BAL DES VAMPIRES (THE FEARLESS VAMPIRE KILLERS)** DE ROMAN POLANSKI  
É.-U.-G.-B. fict. vostf 1968 coul. 1h48 (cin. num.)
- **BARRY LINDON** DE STANLEY KUBRICK  
Grande-Bretagne fict. vostf 1976 coul. 3h07 (cin. num.)
- **BLOCK PARTY (DAVE CHAPPELLE'S BLOCK PARTY)**  
DE MICHEL GONDRY  
États-Unis doc. vostf 2006 coul. 1h43 (35mm)
- **BOYZ N THE HOOD** DE JOHN SINGLETON  
États-Unis fict. vostf 1991 coul. 1h52 (35mm)
- **BREAKFAST ON PLUTO** DE NEIL JORDAN  
G.-B.-Irl. fict. vostf 2006 coul. 2h01 (35mm)
- **(LES) CHANSONS D'AMOUR** DE CHRISTOPHE HONORÉ  
France fict. 2007 coul. 1h50 (35mm)
- **(LE) CHANTEUR DE MEXICO** DE RICHARD POTTIER  
France fict. 1956 coul. 1h48 (35mm)
- **CHRISTINE** DE JOHN CARPENTER  
États-Unis fict. vostf 1983 coul. 1h51 (35mm)
- **COMMENT C'EST LOIN** D'ORELSAN & CHRISTOPHE OFFENSTEIN  
France fict. 2015 coul. 1h30 (cin. num.)
- **CRY-BABY** DE JOHN WATERS  
États-Unis fict. vostf/ne 1990 coul. 1h25 (35mm)
- **DANGEREUSE SOUS TOUS RAPPORTS (SOMETHING WILD)** DE JONATHAN DEMME  
États-Unis fict. vostf/ne 1986 coul. 1h53 (35mm)
- **DO THE RIGHT THING** DE SPIKE LEE  
États-Unis fict. vostf 1989 coul. 2h (cin. num.)
- **DON'T LOOK BACK** DE DONN ALAN PENNEBAKER  
États-Unis doc. vostf 1967 coul. 1h36 (vidéo)
- **DRIVE** DE NICOLAS WINDING REFN  
États-Unis fict. vostf 2011 coul. 1h40 (cin. num.)

.../...

- **EDEN** DE MIA HANSEN-LØVE  
France fict. 2014 coul. 2h11 (cin. num.)
- **EROTISSIMO** DE GÉRARD PIRÈS  
France fict. 1968 coul. 1h28 (35mm)
- **(L')EXORCISTE (THE EXORCIST)**  
DE WILLIAM FRIEDKIN  
États-Unis fict. vostf 1974 coul. 2h02 (cin. num.)
- **(LE) FRISSON DES VAMPIRES** DE JEAN ROLLIN  
France fict. 1971 coul. 1h35 (35mm)
- **GAINSBOURG (VIE HÉROÏQUE)** DE JOANN SFAR  
France fict. 2010 coul. 2h10 (35mm)
- **GIMME DANGER** DE JIM JARMUSCH  
États-Unis doc. vostf 2017 coul. 1h48 (cin. num.)
- **(LES) GRIFFES DE LA NUIT (A NIGHTMARE ON ELM STREET)** DE WES CRAVEN  
États-Unis fict. vostf 1984 coul. 1h30 (cin. num.)
- **(L')HOMME ORCHESTRE** DE SERGE KORBER  
It.-Fr. fict. 1970 coul. 1h25 (35mm)
- **(L')HOMME QUI VENAIT D'AILLEURS (THE MAN WHO FELL TO EARTH)** DE NICOLAS ROEG  
É.-U.-G.-B. fict. vostf 1976 coul. 2h (cin. num.)
- **(LES) IDOLES** DE MARC' O  
France fict. 1968 coul. 1h44 (35mm)
- **INAUGURATION OF THE PLEASURE DOME**  
DE KENNETH ANGER  
États-Unis expérimental 1954 coul. 38min (16mm )
- **INHERENT VICE** DE PAUL THOMAS ANDERSON  
États-Unis fict. vostf 2014 coul. 2h28 (cin. num.)
- **IT FOLLOWS** DE DAVID ROBERT MITCHELL  
États-Unis fict. vostf 2014 coul. 1h40 (cin. num.)
- **JE SENS LE BEAT QUI MONTE EN MOI**  
DE YANN LE QUELLEC  
Fr.-Belg. fict. 2012 coul. 32min (cin. num.)
- **JE SUIS UN NO MAN'S LAND** DE THIERRY JOUSSE  
France fict. 2011 coul. 1h32 (35mm)
- **LABYRINTHE (LABYRINTH)** DE JIM HENSON  
É-U-G.-B. fict. vostf 1986 coul. 1h41 (35mm)
- **LOVE & MERCY** DE BILL POHLAD  
États-Unis fict. vostf 2014 coul. 2h02 (cin. num.)
- **MAUVAIS SANG** DE LÉOS CARAX  
France fict. 1986 coul. 2h02 (35mm)
- **MASSACRE À LA TRONÇONNEUSE (THE TEXAS CHAINSAW MASSACRE)** DE TOBE HOOPER  
États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h24 (cin. num.)
- **MISTER LONELY** DE HARMONY KORINE  
États-Unis fict. vostf 2008 coul. 1h51 (35mm)
- **MODS** DE SERGE BOZON  
France fict. 2002 coul. 1h (35mm)
- **MONA ET MOI** DE PATRICK GRANDPERRET  
France fict. 1989 coul. 1h35 (35mm)
- **NOTRE DAME DES HORMONES**  
DE BERTRAND MANDICO  
France fict. 2014 coul. 30min (cin. num.)
- **ONLY LOVERS LEFT ALIVE** DE JIM JARMUSH  
All.-G.-B.-Fr. fict. vostf 2014 coul. 2h03 (cin. num.)
- **PATTI CAKE\$** DE GEREMY JASPER  
États-Unis fict. vostf 2017 coul. 1h49 (cin. num.)
- **PHANTOM OF THE PARADISE** DE BRIAN DE PALMA  
États-Unis fict. vostf 1974 coul. 1h32 (cin. num.)

.../...

• **PLANETARIUM** DE REBECCA ZLOTOWSKI  
France fict. 2016 coul. 1h45 (cin. num.)

• **PRESQUE CÉLÈBRE (ALMOST FAMOUS)**  
DE CAMERON CROWE  
États-Unis fict. vostf 2000 coul. 2h03  
(vidéo)

• **QUAND JE SERAI STAR** DE PATRICK MIMOUNI  
France fict. 2004 coul. 1h54 (35mm)

• **QUATRE GARÇONS DANS LE VENT (A HARD DAY'S NIGHT)** DE RICHARD LESTER  
Grande-Bretagne fict. vostf 1964 n&b  
1h27  
(cin. num.)

• **(LES) RENCONTRES D'APRÈS MINUIT**  
DE YANN GONZALEZ  
France fict. 2013 coul. 1h33 (cin. num.)

• **RUBBER** DE QUENTIN DUPIEUX  
France fict. vostf 2010 coul. 1h25 (35mm)

• **(LES) RUNAWAYS (THE RUNAWAYS)**  
DE FLORIA SIGISMONDI  
États-Unis fict. vostf 2010 coul. 1h49 (cin. num.)

• **SAILOR AND LULA (WILD AT HEART)**  
DE DAVID LYNCH  
États-Unis fict. vostf/ne 1990 coul. 2h07  
(35mm)

• **SCORPIO RISING** DE KENNETH ANGER  
États-Unis expérimental 1964 coul. 31min  
(16mm)

• **SHINE A LIGHT** DE MARTIN SCORSESE  
États-Unis doc. vostf 2008 coul. 2h02  
(35mm)

• **SHOWGIRLS** DE PAUL VERHOEVEN  
États-Unis fict. vostf 1995 coul. 2h08 (cin. num.)

• **SPINAL TAP (THIS IS SPINAL TAP)** DE ROB REINER  
États-Unis fict. vostf 1984 coul. 1h22  
(35mm)

• **SUSPIRIA** DE DARIO ARGENTO  
Italie fict. vostf 1977 coul. 1h35 (cin. num.)

• **TERREUR À L'OPÉRA (OPERA)** DE DARIO ARGENTO  
Italie fict. vostf 1987 coul. 1h47 (cin. num.)

• **TOMMY** DE KEN RUSSELL  
Grande-Bretagne fict. vostf 1975 coul.  
1h51  
(cin. num.)

• **TROUBLE EVERY DAY** DE CLAIRE DENIS  
France fict. 2001 coul. 1h40 (35mm)

• **ULTRA PULPE** DE BERTRAND MANDICO  
France fict. 2018 coul. 38min (cin. num.)

• **VELVET GOLDMINE** DE TODD HAYNES  
Grande-Bretagne fict. vostf 1998 coul. 2h  
(vidéo)

• **WALK HARD** DE JAKE KASDAN  
États-Unis fict. vostf 2008 coul. 1h36  
(vidéo)

• **ZIGGY STARDUST & THE SPIDERS FROM MARS**  
DE D.A. PENNEBAKER  
États-Unis doc. vostf 1973 coul. 1h30  
(vidéo)