

NewImages Festival - 5^e édition

Compétition internationale et marché : découvrez les projets sélectionnés !



Le festival de la création numérique et des mondes virtuels du Forum des images sera de retour du **8 au 12 juin 2022** pour cinq jours entièrement dédiés à l'immersion sous toutes ses formes. Aujourd'hui, le festival est fier d'annoncer la liste des **15 œuvres sélectionnées dans le cadre de la XR Competition** (compétition officielle), mais également celles des quelque **40 projets et 40 sociétés** qui participeront au **NewImages XR Market** (marché de coproduction et de distribution).

NewImages Festival se félicite des **quelque 250 candidatures reçues** cette année, en provenance du monde entier. Toujours plus ambitieux et innovants, plus matures tant formellement que narrativement, les projets découverts mettent en lumière la **vitalité débordante du secteur XR et la brillante inventivité des créateur·rices**. Sur la forme, ils témoignent d'une réflexion sur de nouveaux usages, d'une exploration des nouveaux dispositifs de mise en scène. Sur le fond, c'est une tendance qui semble se dégager : celle d'œuvres immersives plus engagées, qui éclairent, révèlent l'état du monde, mais toujours empreintes de poésie et d'imaginaire.

À Paris ou en ligne, NewImages Festival donne rendez-vous aux professionnel·les et au grand public pour découvrir le meilleur de la création immersive du moment !

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage : diana-odile.lestage@forumdesimages.fr — +33612476310 / +33144766307

Selim Arslan : selim.arslan@forumdesimages.fr — +33144766268

— XR Competition —

[15 expériences immersives](#) (réalité virtuelle ou augmentée, son binaural), parmi lesquelles de nombreuses premières, seront présentées dans le cadre de la compétition officielle. Soumises à l'appréciation du jury (dont les membres seront prochainement annoncés), elles seront à découvrir au Forum des images et au cœur de Paris, mais également via la plateforme virtuelle "[Alexandria](#)", coproduite par [NewImages Festival](#) et [Cannes XR](#), développée par la société [Kreis](#).

Alicia, fais-moi rire (première mondiale) - Benjamin Hoguet, Camille Fievez - Flair Production, Ecoute Studio, France Télévisions, CNC (FR), 2022, fiction audio interactive

Cosmogonic (première mondiale) - Pawel Szarzynski - Kinhouse Studio (PL), 2022, VR 6DoF

Kubo Walks the City (première française) - Hayoun Kwon - Innerspace VR (FR), 2021, VR 6DoF

Madame Pirate: Becoming a Legend (première européenne) - Morgan Ommer, Huang Dan-Chi - Serendipity Films, Kaohsiung Film Archive, National Tainan University of the Arts (TW), 2021, VR 6DoF

Paradise (première française) - Darkfield (UK), Lightshed, J. Hopkins University (US), 2022, son binaural

The Miracle Basket (première française) - Abner Preis - Valk Productions, Institute of Time (NL), 2021, VR 6DoF

The Sick Rose (première française) - Huang Yun-Hsien, Tang Zhi-Zhong - HTC VIVE ORIGINALS, TurnRhino Original Design Studio (TW), 2021, VR 6DoF

Unframed: Hand Puppets, Paul Klee (première française) - Martin Charrière, Nathanaël Monney - DNA Studios (CH), 2021, VR 6DoF

Child of Empire (première européenne) - Sparsh Ahuja, Erfan Saadati, Omi Zola Gupta, Stephen Stephenson - Project Dastaan, Anzu Films (UK), 2022, VR 6DoF

Des Place[s] (première internationale) - Isis Fahmy, Benoît Renaudin - Compagnie [IF] (CH), 2021, AR, performance

Lavrynthos (première française) - Amir Admoni, Fabito Rychter - Delirium XR (BR, PE), 2021, VR 6DoF

On the Morning you Wake - Mike Brett, Arnaud Colinart, Steve Jamison, Pierre Zandrowicz - Atlas V (FR), Archer's Mark (UK), 2022, VR 6DoF

Red Tail ep. 1 (première internationale) - Fish Wang - Zero One Film, Funique VR, Kaohsiung Film Archive, Taiwan Public Television Service Foundation (TW), VR 6DoF

The Reflected City (première mondiale) - Kuan-Yuan Lai - The Pier-2 Art Center, Redbit Pictures (TW), 2022, VR 3DoF

The Tree of Light (L'Arbre-Soleil) - Yann Garreau, Charlotte-Amélie Veaux - Onyo (FR), 2021, son binaural

[Détails des oeuvres immersives en compétition](#)

— NewImages XR Market —

À travers un large éventail de dispositifs et d'expériences originales, la sélection 2022 aborde certaines des principales problématiques de notre époque (place des femmes, reconnexion à la Nature, nouvelles technologies, etc.). Elle consacre par la même occasion la capacité des technologies immersives à innover l'ensemble des formes artistiques. Fait notable cette année : les expériences purement narratives, largement prédominantes il y a quelques années, ont aujourd'hui laissé la place à une large gamme de projets empruntant aux différentes formes artistiques existantes (jeu vidéo, théâtre, opéra, installation et art contemporain, etc.) pour révolutionner notre rapport à l'art.

Du côté des sélectionné·es, le [XR Development Market](#) (section dédiée à la coproduction des projets en développement, cf. annex 1) rassemble comme à son habitude nouveaux talents et artistes du monde entier primé·es, comme **Diego Prilusky** (*Grease XR*), **Stéphane Foenkinos** (*Jalouse*), **Amir Admoni & Fabito Rychter** (*Gravity VR*), **Joanne Popinska** (*The Choice*), **Navid Khonsari** (*1979 Revolution: Black Friday*), **Lilian Hess** (*Cosmos Within Us*), **Alison Crank** (*Glimpse*) ou encore **Matthew Shaw & William Trossell** (*Eternal Return*).

Nouveauté cette année : une section entièrement dédiée à la distribution des œuvres immersives achevées - le **XR Art Fair** - a été initiée, financée par l'Union Européenne. Son objectif est d'encourager la circulation de ces œuvres à travers un réseau international de musées et de centres culturels. Au sein de cette toute nouvelle section, on retrouve [bon nombre de sociétés parmi les plus innovantes du secteur](#) (cf. annexe 2) : **Atlas V**, **Makropol**, **Faber Courtial**, **Satore Studio**, **Interactive Media Foundation GmbH**, **Blimey**, **3dar**, **Innerspace VR**, **Lucid Realities**, **Petrichor VR** ou bien encore **Diversion cinema**, etc.

Côté [Decision Makers](#) enfin, le NewImages XR Market accueillera cette année quelque 80 Decision Makers. De nombreux·ses curateur·rices de musées et programmeur·rices d'institutions culturelles y participeront pour la première fois ! Ont déjà confirmé leur présence : les **Musées d'Orsay et de l'Orangerie** (Saskia Bakhuys), la **Fondation Louis Vuitton** (Candice Chenu), l'**Australian Centre for Contemporary Art** (Miriam Kelly), le **Barbican Centre** (Patrick Moran), **Peer to Space** (Tina Sauerlaender) **Yahoo Ryot Studios** (Nigel Tierney) ou bien encore le **Hong Kong Arts Centre** (Teresa Kwong). D'autres noms seront prochainement annoncés.

[Liste des projets sélectionnés - XR Development Market](#)

[Liste des sociétés participant au XR Art Fair](#)

[Liste des Decision Makers](#)

Annexe 1 — Projets sélectionnés au XR Development Market

0 — Artheria (IT) - art, instal., photo

Alternates (Bergantian) — CinemaLeap Inc., KAYU LUCIE FONTAINE, Minikino Film Festival, OSSA FILM (JP, ID, FR, DK, DE) - art, doc., music., instal.

Colored — Novaya, Flash Forward Entertainment, M:Brane (FR, TW, SE) - doc., instal.

Dans Drauganna — Nicole Popst (DE) - art

Dark Rooms — Makropol, Bedside Productions (DK) - art, doc., live perf., instal., indie game

Deep Truth — Yukei AB (SE) - art, live perf., instal.

Do X — HCXR, INVR (CA, DE) - doc., game, instal., fiction, indie game

Duchampiana VR — Tchikiboum, mYndstorm productions (FR, DE) - instal., art, fiction

Eyes of Shame — Joni Art, Insomniak, Institute for Transmedia Design (LT, FR, SI) - art, fiction, anim.

Framerate: Pulse of the Earth — ScanLAB Projects (UK) - doc., instal., art

Hippocondria — Delirium XR (BR) - indie game

If These Streets Could Talk — Dansker Digital, Institute for Transmedia Design (HU, SI, DK) - art, doc., game

Jacob's Journey — Infinite Frame Media (PL, CA) - doc.

Journeys in the landscapes of Jean-Luc Godard — Casa Azul Films (CH) - art, doc., instal.

La Femme — Mayo Films, N.E.S.A. Labs (ES) - fiction

Limites — Tell me the Story (CH) - instal., fiction, art, doc., game

Matrimoine — Cinema Libre (FR) - fiction, game

Meshmemories — VILD Studios, Black Public Media (BR, US) - art, doc.

Mono No Aware — Sacrebleu Productions (FR) - art, audio fiction

Musashi: Find Yourself — GarageGirl Media (CA, JP) - art, instal.

Mylings a VR Tale — UMA Pictures (SE, DE, FR) - fiction, game, indie game

No Reality Now — DARK EUPHORIA, Cie J'y Pense Souvent (FR) - art, live perf.

Orbis — Lucid Realities, Ink Stories, Camera Lucida (FR, US) - art, doc., indie game

Plastic Wave — OsoBorroso Digital, Sonidos Inmersivos (CL) - fiction

Sigil — Sacred Lemon (UK, ES, PE, TR, CO, CA) - art, instal. MR

Songs of Envy — Late Love Production, Martina Scarpelli Studio (DK) - art, audio fiction, live perf., opera, music

The Awake — InTW Studio (TW) - live perf., theater

The Child Who Still Breathes — Zéro de conduite Productions (FR) - art, fiction

The Eyes of Mila Kaos — Free Hundred Media, Vega Alta Films, INVR.SPACE (ES, FR, DE) - doc., indie game

The Ground Screams To Whisper — Akoia & Company Ltd, Kunta Content (KE) - art, instal. indie game

The Mask Maker and The Tree — Institute of Time (NL) - art, live perf., game

The Mirror — Wu De-chuen (TW) - fiction

The Pathogen of War — Black Leaf Films (UK) - instal., doc.

The Song of the Icebergs — Onyo (FR) - audio fiction, instal., art

Waorani Territory — Cerutti Film (NL) - doc.

When Silence Talks — UDLA, Mindsoft Ecuador (EC, AR) - art

Annexe 2 — Sociétés représentées sur le XR Art Fair

3dar (Argentine)	Alex M. Lee Studio (États-Unis)
ArtofCorner (France)	Astrea (France)
Avatar's Journey Travel Agency (Finlande)	Blimey (Canada)
Cheng Yi-Ting (Taïwan)	Diversion cinema (France)
ENTER.black (France)	Faber Courtial (Allemagne)
Fat Red Bird (Royaume-Uni)	INEXSISTENS (Pologne)
INNERSPACE VR (France)	Interactive Media Foundation (Allemagne)
Intuitive Pictures (Canada)	Kaohsiung VR FILM LAB (Taïwan)
Khora Contemporary (Danemark)	La Générale de Production (France)
La Vingt-Cinquième Heure (France)	Lucid Realities (France)
MAKROPOL (Danemark)	Nanai Studio (Chili)
ONF / NFB (Canada)	Nau-Tai Delusional Studio (Taïwan)
Norn Studio (Norvège)	Notoryou (France)
NowHere Media (Allemagne)	Onyo (France)
Pernickety Split (Australie)	Princeton Entertainment Group (États-Unis)
Production MARA (Pologne)	Productions Leitmotiv (Canada)
Pyaré Studio (France)	Satore Studio (Portugal)
Seppia (France)	STORYSCAPES (Roumanie)
Virtual Worlds (États-Unis)	Visual Narratives Laboratory (Pologne)
VRrOOm (France)	

La 5e édition de NewImages Festival est organisée en partenariat avec :

LA VILLE DE PARIS, CNC, UNION EUROPÉENNE, MINISTÈRE DE LA CULTURE, DRAC ÎLE-DE-FRANCE, FRANCE TÉLÉVISIONS, KAOHSIUNG FILM FESTIVAL, BUREAU FRANÇAIS DE TAIPEI, AMBASSADE DE FRANCE EN ITALIE, INSTITUT FRANÇAIS ITALIA, ACADÉMIE DE FRANCE À ROME - VILLA MÉDICIS, RAI CINEMA, SCAM, SACEM, INSTITUT FRANÇAIS (partenaires officiels)
et WESTFIELD FORUM DES HALLES, LA PLACE, MARCHÉ DU FILM - CANNES XR, DIVERSION CINEMA, CLIC FRANCE, XING EVENTS, PARIS & CO LINCC (partenaires associés).