

Les fantômes du western

Du 4 mai au 7 juillet 2022

Si le western a fondé l'Amérique, il a aussi fondé son cinéma : la conquête, les frontières, la violence comme horizon. Que nous dit encore le western ? En cinquante films, exploration d'un genre qui a su s'inviter dans tant d'autres.

Des œuvres matrices constamment revisitées



De *La Chevauchée fantastique* à *La Prisonnière du désert*, l'histoire du genre et de l'Amérique s'incarne dans le cinéma de John Ford. Revoir ses films aux côtés de ceux de **Howard Hawks**, **Anthony Mann** ou **Delmer Daves**, est l'occasion de retrouver un pur plaisir de cinéma, mais aussi de réviser quelques préjugés tenaces qui collent au genre. Il est passionnant de voir à quel point ces œuvres ont imprégné les cinéastes d'aujourd'hui qui s'attaquent au genre. *La Prisonnière* reste un film fondateur. Du formidable et horrifique *Bone Tomahawk* au plus classique mais néanmoins passionnant *Hostiles*, la question indienne est revisitée à l'ombre tutélaire du film de Ford. De *La Dernière Piste* à *First Cow*, la cinéaste **Kelly Reichardt** semble inventer un nouvel imaginaire de la frontière comme un retour aux sources.

Réinvention d'un genre, les westerns clandestins

Mais le western traverse les genres et hante aussi des films qui ne se déclarent pas comme tels, des westerns « clandestins ». Des films qui, soit reprennent la figure du cow-boy pour le jeter dans un monde contemporain (*Seuls sont les indomptés*, l'un des premiers westerns modernes), soit en reconfigurent les codes. *Assaut* est bien une relecture de *Rio Bravo*, transposé dans un univers urbain. Cette œuvre matrice qui obsède le cinéma de Carpenter, est citée le temps d'une chanson dans *Antoinette dans les Cévennes*.

Le cinéaste **James Mangold** distille les codes et les héros western dans ses films (*Copland*, *Logan*). L'œuvre des frères Coen, avant qu'ils ne passent concrètement à l'acte avec *True Grit*, regorge également de westerns « travestis » (*No Country for Old Men*).

Le western traverse aussi les frontières

Si **Wim Wenders** magnifie les paysages américains (*Paris, Texas*), le western traverse aussi les frontières, s'installant même en plein Paris avec **Marco Ferreri** (*Touche pas la femme blanche*). En Italie, **Sergio Leone** et **Sergio Corbucci** s'en emparent avec maestria. Au Mexique, c'est **Arturo Ripstein** dès son premier film, *Tiempo de Morir*, qui en reprend les codes et, tout récemment, le Roumain Radu Jude avec *Aferim !* En Amérique, le western s'invite aussi dans le polar (*Traîné sur le bitume*) ou la comédie (*Maverick*), et enfin le jeu vidéo (cours de cinéma sur *Red Dead Redemption*). *Mort ou vif*, le genre reste *Impitoyable !*

Soirée d'ouverture en présence de Patricia Mazuy

Le western est aussi capable d'accueillir les propositions les plus stimulantes, tel le cinéma sauvage et intuitif de **Patricia Mazuy** : *Peaux de vaches*, son premier film, redécouvert récemment, sera projeté en ouverture et en sa présence. (4 mai - 20h)

Page suivante...

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage Tél. +33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10 diana-odile.lestage@forumdesimages.fr
Assistant presse Selim Arslan Tél. +33 (0)1 44 76 62 68 / selim.arslan@forumdesimages.fr

Les doubles-mixtes

En souvenir des « double features » à l'ancienne, quatre soirées « double mixte » jalonnent le programme, mettant deux films, en miroir et parfois en opposition, créant ainsi un « dialogue » entre eux.

Ainsi, pour lancer ces soirées de gourmandises cinéphiles **La Chevauchée fantastique** et le premier film de Michael Cimino, **Le Canardeur** : deux visions des grands espaces américains et, à l'écran, deux acteurs iconiques de l'histoire du cinéma (**11 mai** – 18h30 et 21h).

D'autres réminiscences du western audacieuses et souterraines s'offrent dans la confrontation entre **La Vie de Jésus** de Bruno Dumont et **La Dernière Séance** de Peter Bogdanovich. (**18 mai** – 18h30 et 20h45)

La troisième soirée double-mixte met en regard la figure renouvelée du « cowboy » avec le beau et mélancolique **The Rider**, incarné par Brady Jandreau, et le film maudit **The Last Movie**, réalisé et interprété par Dennis Hopper, en cascadeur équestre. (**25 mai** – 18h30 et 21h).

Enfin, les spectateurs auront le plaisir de revoir sur grand écran l'un des plus beaux westerns de l'histoire du cinéma, **Rio Bravo**, et la relecture culte que réalise John Carpenter avec **Assaut !** (**1^{er} juin** – 18h30 et 20h30).

Les cours de cinéma

En accès gratuit, le vendredi à 18h30, **six cours de cinéma** varient les approches du western et la puissance de son influence qui traverse, sous des formes multiples, les films jusqu'à aujourd'hui.

Le **6 mai** : *Les fantômes du western (mode d'emploi)* par **Fabien Gaffez** (directeur des programmes du Forum des images)

Le **13 mai** : *Les héros meurent aussi* par **Marc Moquin** (rédacteur en chef, Revus & Corrigés)

Le **20 mai** : *Un western au féminin* par **Suzanne Liandrat-Guigues** (professeure émérite en études cinématographiques)

Le **27 mai** : *L'imaginaire de « l'autre » dans le western américain* par **Ophélie Wiel** (enseignante et critique)

Le **3 juin** : *Que reste-t-il du western quand on a tout oublié ?* par **Frédéric Bas** (enseignant et critique)

Le **1^{er} juillet** : *Je me fais mon western* par **Jean-Christophe Fouquet** (multi-spécialiste)



Tarif séance :

7 €

5,50 € tarif réduit (moins de 25 ans, étudiant-es, demandeur-ses d'emploi, + 60 ans, personnes à mobilité réduite)

4 € avec la carte Forum Liberté (valable pour la personne détentrice de la carte et ses accompagnant-es)

Séances « double-mixte » : 10 € les 2 projections

Cours de cinéma : gratuits

Informations : forumdesimages.fr – Tél. +33 (0)1 44 76 63 00

Les 2 pages suivantes : la filmographie complète et l'agenda des séances

FILMOGRAPHIE - Les fantômes du western 4 mai - 7 juillet 2022

3 Billboards, les panneaux de la vengeance

de Martin McDonagh
jeudi 5 mai à 20h30

3 heures 10 pour Yuma

de Delmer Daves
jeudi 5 mai à 18h30 et samedi 7 mai à 14h30

Aferim !

de Radu Jude
mercredi 6 juillet à 18h30

L'Ami américain

de Wim Wenders
Jeudi 19 mai à 21h00

Antoinette dans les Cévennes

de Caroline Vignal
dimanche 15 mai à 18h00

Appaloosa

de Ed Harris
samedi 4 juin à 21h00

Assaut

de John Carpenter
samedi 7 mai à 19h00 et mercredi 1 juin à 18h30

Les Aventures du Capitaine Wyatt

de Raoul Walsh
dimanche 29 mai à 14h30

Le Bon, la brute et le cinglé

de KIM Jee-woon
samedi 14 mai à 20h30

Bone Tomahawk

de Craig Zahler
samedi 7 mai à 21h00 et dimanche 29 mai à 20h30

Le Canardeur

de Michael Cimino
mercredi 11 mai à 21h00

La Chevauchée fantastique

de John Ford
mercredi 11 mai à 18h30 et samedi 2 juillet à 14h00

Copland

de James Mangold
dimanche 29 mai à 18h00

Dead Man

de Jim Jarmusch
samedi 14 mai à 17h00

La Dernière Piste

de Kelly Reichardt
vendredi 20 mai à 20h30

La Dernière Séance

de Peter Bogdanovich
mercredi 18 mai à 20h45

Les Désaxés

de John Huston
vendredi 13 mai à 16h00 et dimanche 22 mai à 14h30

Desperate Hours

de Michael Cimino
vendredi 20 mai à 16h00 et samedi 28 mai à 18h45

Django Unchained

de Quentin Tarantino
dimanche 5 juin à 14h30

Don't Come Knocking

de Wim Wenders
vendredi 3 juin à 20h30 et dimanche 3 juillet à 20h30

Extrême préjudice

de Walter Hill
jeudi 26 mai à 18h30 et samedi 28 mai à 14h30

First Cow

de Kelly Reichardt
dimanche 22 mai à 20h30

La Flèche brisée

de Delmer Daves
vendredi 27 mai à 20h30 et samedi 4 juin à 19h00

Le Grand Silence

de Sergio Corbucci
jeudi 2 juin à 18h30

L'Homme de l'ouest

de Anthony Mann
vendredi 13 mai à 20h30 et samedi 4 juin à 14h15

L'Homme de la plaine

de Anthony Mann
dimanche 22 mai à 18h00 et mercredi 15 juin à 21h00

L'Homme qui tua Liberty Valance

de John Ford
vendredi 3 juin à 16h00 et dimanche 5 juin à 20h30

La Horde sauvage

de Sam Peckinpah
dimanche 15 mai à 14h30 et jeudi 26 mai à 20h45

Hostiles

de Scott Cooper
samedi 21 mai à 20h30

Il était une fois dans l'ouest

de Sergio Leone
dimanche 3 juillet à 14h30

Impitoyable

de Clint Eastwood
vendredi 1 juillet 20h30

[page suivante](#)

Johnny Guitare de Nicholas Ray
samedi 28 mai à 16h30

Laissez bronzer les cadavres de Hélène
Cattet et Bruno Forzani
dimanche 5 juin à 18h00

Logan
de James Mangold
vendredi 6 mai à 21h00

La Maison des otages de Michael Cimino
vendredi 20 mai à 16h00 et samedi 28 mai à
18h45

Maverick de Richard Donner
jeudi 2 juin à 20h45 et samedi 2 juillet à 16h15

Mort ou vif de Sam Raimi
vendredi 1 juillet à 16h et dimanche 3 juillet à
18h00

No Country for Old Men
de Joel Coen et Ethan Coen
samedi 7 mai à 16h30 et jeudi 12 mai à 21h00

Paris Texas
de Wim Wenders
samedi 28 mai à 21h00

Peaux de vaches
de Patricia Mazuy
mercredi 4 mai à 20h00

La Prisonnière du désert
de John Ford
vendredi 6 mai à 16h00 et dimanche 15 mai à
20h30

Rio Bravo
de Howard Hawks
dimanche 8 mai à 14h30 et mercredi 1 juin à
20h30

La Rivière rouge d'Howard Hawks
jeudi 16 juin à 17h00 et dimanche 3 juillet à
18h00

Seuls sont les indomptés
de David Miller
mercredi 4 mai à 17h30 et samedi 14 mai à
14h30

The Last Movie de Dennis Hopper
mercredi 25 mai à 21h00

The Rider de Chloé Zhao
mercredi 25 mai à 18h30

Tiempo de Morir d'Arturo Ripstein
samedi 2 juillet à 19h00

Touche pas à la femme blanche de Marco
Ferreri
jeudi 7 juillet à 18h00

Traîné sur le bitume de Craig S. Zahler
samedi 2 juillet à 21h00 et mercredi 6 juillet à
21h00

True Grit
de Ethan et Joel Coen
samedi 21 mai à 16h30 et vendredi 27 mai à
16h00

Un homme est passé
de John Sturges
dimanche 8 mai à 18h00 et samedi 21 mai à
14h30

La Vie de Jésus
de Bruno Dumont
mercredi 18 mai à 18h30

Western
de Valeska Grisebach
jeudi 12 mai à 18h30