

forum des images

cours de cinéma



3 avril
→ 3 juillet 2020

chaque vendredi à 18h30
entrée gratuite

durée de chaque cours: 1h30
réservation fortement recommandée
en caisse et en ligne sur

forumdesimages.fr

Chaque vendredi, un cours de cinéma ouvert à tous analyse un sujet en lien avec nos programmes. En avril-mai, cinq cours sont consacrés au mélodrame. Il sera question de sa fonction éthique et politique, d'Almodovar roi du mélodrame, des larmes des actrices hollywoodiennes, de la construction du féminin ou encore du rôle de la musique dans un genre qui ne cesse de se réinventer. Et pour clore la saison, place à la musique ! Michel Magne, compositeur phare et électron libre du cinéma français, aura les honneurs du premier cours de *Ciné! Pop! Wizz!* opus 2. Grand écart, ensuite, avant de terminer sur une analyse de l'inépuisable engouement pour les biopics musicaux.

Tant qu'il y aura du mélo

1^{er} avril
→ 17 mai

vendredi 3 avril 18h30

Le peuple du mélodrame: une mystique de la communauté

par Françoise Zamour (professeure à l'École normale supérieure)

Depuis le XVIII^e siècle, le mélodrame s'adresse au peuple pour le raconter, le faire exister. Des premiers temps du cinéma jusqu'aux films contemporains, comment s'exprime cette fonction éthique et politique? En quels termes le mélodrame nous parle-t-il toujours de nous?

vendredi 10 avril 18h30

«Pourquoi faire simple?» Almodovar ou l'homme aux mille mélôs

par Fernando Ganzo (rédacteur en chef du magazine *Sofilm*)

Du Hollywood classique à la culture populaire, des femmes imparables aux hommes mélancoliques: parcours sur les sources d'Almodovar, l'enfant de la movida devenu roi du mélodrame.

vendredi 17 avril 18h30

Pleurer des rivières

par Charlotte Garson (critique de cinéma)

Le mélodrame hollywoodien classique n'est pas qu'une réserve de récits et de péripéties. En portant au bord ou au-delà des larmes les plus grandes stars, d'un battement de cil – la plus petite unité de mouvement au cinéma –, il met en branle une fabrique des émotions.

vendredi 8 mai 18h30

«On vous embobine l'oreille!»

par Elizabeth Antscutter (compositrice et conférencière musicale)

En se mêlant de la romance, de l'émotion et des sentiments, la musique joue un rôle essentiel dans le mélodrame filmique, qu'il soit classique ou contemporain. Ce cours, tel un atelier interactif et ludique, invite le public à décrypter la puissance de la musique sur la narration.

vendredi 15 mai 18h30

Trouver sa voix: l'expression des femmes, enjeu du mélodrame

par Sandra Laugier (philosophe, professeure des universités)

Les mélodrames sont le premier lieu public d'expression des femmes, et ont été longtemps dévalorisés pour cette raison même. On étudiera la façon dont les paradigmes du genre (*Hantise*, *Lettre d'une inconnue...*) donnent voix à leurs héroïnes, et dont certains genres contemporains en ont assumé l'héritage.

Ciné! Pop! Wizz! saison 2 17 juin → 9 juillet

vendredi 17 juin 18h30

«Michel Magne, un électron (très) libre»

par Stéphane Lerouge (spécialiste de la musique de films)

Aimanté par l'extravagance et la provocation, Michel Magne est l'un des compositeurs vedettes du cinéma français des années 60. Illustrée d'archives audio et vidéo, ce cours racontera comment un compositeur d'avant-garde est parvenu à écarter les cloisons du conformisme le temps d'une décade prodigieuse.

vendredi 26 juin 18h30

«Punk et cinéma?»

par Serge Kaganski (critique aux Inrocks?)

Saraceni tamen nec amici nobis unquam nec hostes optandi, ultrō citroque discursantes quicquid inveniri poterat momento temporis parvi vastabant milivorum rapacium similes, qui si praedam dispexerint celsius, volatu rapiunt celeri, aut nisi impetraverint, non immorantur.

vendredi 3 juillet 18h30

«Des vies en musique»

par Raphaëlle Moine (professeure en études cinématographiques et audiovisuelles)

À l'heure où le biopic connaît une vogue sans précédent, chanteuses et chanteurs ont les honneurs du genre. Ces biopics musicaux consolident une mythologie de l'artiste musical et participent à la culture de la célébrité. Ce cours permettra de saisir les contours et les enjeux économiques, culturels et artistiques de ces vies en musique.

Forum des images
Forum des Halles – Paris 1^{er}
+ 33 (0)1 44 76 63 00