

Le Forum images en ligne Programme mars 2021



Le Forum des images propose gratuitement, chaque semaine aux cinéphiles comme aux curieux, **deux rendez-vous numériques, via un simple clic. Tous les jeudis à 20h**, des master-class, rencontres exceptionnelles, séances « live » ou encore des cours de cinéma sont accessibles dans sa salle virtuelle, le FIL. **Tous les lundis à 18h30**, un atelier critique de 40 min, **ZOOM sur...**, où un.e invité.e analyse une séquence d'un film de son choix.

Le programme du mois de mars fait la part belle à la diversité des propositions, en compagnie de celles et ceux qui exercent leur talent au cinéma ou qui l'analysent avec passion. L'acteur **Olivier Gourmet** puis le réalisateur **Fabrice Du Welz** sont les hôtes des étudiant.es de la Sorbonne dans le cadre **des ciné-débats** « Ces belges qui font le cinéma français ». **Deux cours de cinéma** reviennent aux sources du mélodrame, la fabrique des émotions avec **Charlotte Garson** (critique de cinéma) et la puissance de la musique avec **Elizabeth Anscutter** (compositrice). **Les cinq ateliers ZOOM sur...** revendiquent un éclectisme pour lequel chacun.e retrouvera l'un de ses films de chevet : de **Spider** à la série **Star Trek**, de **Lady Chatterley** à **Demi-tarif**, sans compter une séquence surprise.

LES SÉANCES SUR LE FIL : Tous les **jeudis, à 20h** sur [forumdesimages le FIL](https://forumdesimages.fr)

4 MARS COURS DE CINÉMA "PLEURER DES RIVIÈRES" par **Charlotte Garson** (critique de cinéma)

Le mélodrame hollywoodien classique n'est pas qu'une réserve de récits et de péripéties. En portant au bord ou au-delà des larmes les plus grandes stars, d'un battement de cils – la plus petite unité de mouvement au cinéma –, il met en branle une fabrique des émotions.

Ce cours a été enregistré au Forum des images le 9 octobre 2020, dans le cadre du cycle *Tant qu'il y aura du mélo*.

11 MARS « CES BELGES QUI FONT LE CINÉMA FRANÇAIS » : **OLIVIER GOURMET** (acteur)

Acteur fétiche des frères Dardenne (*La Promesse, Rosetta, Le Fils...*), **Olivier Gourmet** occupe une place centrale dans le cinéma hexagonal (*L'Exercice de l'État, Vénus noire, Grand Central...*). Il s'est prêté aux jeux des questions des étudiants du Master professionnel scénario-réalisation-production de la Sorbonne, lors d'une rencontre enregistrée tout récemment au Forum des images.

En partenariat avec l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, le Forum co-organise les ciné-débats de la Sorbonne élaborés cette année avec la complicité du Centre Wallonie-Bruxelles, autour du thème "Ces Belges qui font le cinéma français".

18 MARS COURS DE CINÉMA "ON VOUS EMBOBINE L'OREILLE !" par **Elizabeth Anscutter** (compositrice et conférencière musicale)

En se mêlant de la romance, de l'émotion, des sentiments, la musique joue un rôle essentiel dans le mélodrame filmique, qu'il soit classique ou contemporain. Ce cours, tel un atelier ludique, invite à décrypter la puissance de la musique sur la narration.

...page suivante

25 MARS

« CES BELGES QUI FONT LE CINÉMA FRANÇAIS » :
FABRICE DU WELZ (réalisateur)

Dès son premier long métrage, *Calvaire*, primé au Festival de Cannes en 2004, le réalisateur et scénariste **Fabrice Du Welz** construit une œuvre singulière, jouant brillamment avec les codes du film de genre (*Vinyan*, *Alléluia*...). Il est l'invité des étudiants du Master professionnel scénario-réalisation-production de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dirigé par Frédéric Sojcher. Organisés en partenariat avec le Forum des images, les six ciné-débats de cette saison sont élaborés avec la complicité du Centre Wallonie-Bruxelles et son directeur Louis Héliot.

LES SÉANCES ZOOM sur... : Tous les lundis, à 18h30.

1^{er} MARS

À TRAVERS LE MIROIR BRISÉ DE SPIDER (DAVID CRONENBERG)
par **Jocelyn Dupont** (maître de conférences)

Spider de David Cronenberg (2001) marque un infléchissement majeur dans la poétique de l'auteur de films aussi radicaux que *Videodrome* ou *Existenz*. Bien qu'ici encore, la psychose soit au cœur du récit, elle s'y joue en mode mineur. La séquence proposée par **Jocelyn Dupont** plonge le spectateur dans le récit d'un fou pathétique, pris au piège de la toile de son passé.

La séance est présentée par **Isabelle Vanini**, programmatrice du Forum des images.

8 MARS

LADY CHATTERLEY (PASCALE FERRAN)
par **Émilie Notéris** (travailleuse du texte, autrice)

Émilie Notéris analyse une séquence du film *Lady Chatterley* (adaptation de la seconde version du roman de D.H. Lawrence) réalisé par Pascale Ferran en 2006. Cette intervention opposera aux critiques antiféministes usuelles de l'ère post #metoo une vision charnelle et explosive de la sexualité consentie au cinéma, devant autant que derrière la caméra. Nous verrons comment une « politique de plateau » favorise le déploiement des ailes du désir.

La séance est présentée par **Anastasia Eleftheriou**, programmatrice du Forum des images.

15 MARS

DEMI TARIF (ISILD LE BESCO) par **Sébastien Ronceray** (fondateur de l'association Braquage, critique et enseignant de cinéma).

Sébastien Ronceray revient sur le premier film en tant que réalisatrice d'Isild Le Besco, *Demi tarif*, sorti en 2003. Véritable météore, ce film met en scène trois jeunes frère et sœurs, vivant à Paris, et cherchant à adapter leur vie au rythme quotidien. Leur solitude et leur forte symbiose laissent éclore une enfance en lutte, qu'accompagne une caméra toujours placée au plus près de leurs émotions.

Laurence Briot, programmatrice du Forum des images, anime cette séance décryptage.

22 MARS

ZOOM sur... : SURPRISE !

29 MARS

STAR TREK par **Patrice Blouin** (enseignant et auteur)

Auteur d'essais critiques (*Les Champs de l'audiovisuel*) et de fictions (*Magie industrielle*, *Popeye de Chypre*), **Patrice Blouin** analyse un extrait de l'épisode 9 de la saison 2 de *Star Trek*, *Metamorphosis* (en français : *Guerre, amour et compagnon*), sous l'angle du genre et de l'artifice. Il essaiera de répondre à la question « Comment un homme peut-il aimer un blob ? » avec l'aide de Douglas Sirk et d'Ursula K. Le Guin.

La séance est présentée par **Zeynep Jouvenaux**, programmatrice du Forum des images.

Informations et accès aux séances : forumdesimages.fr

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage Tél. +33 (0)6 12 47 63 10 / diana-odile.lestage@forumdesimages.fr
Assistée de : Christie Laborde Tél +33 (0)6 10 61 12 77 christie.laborde@forumdesimages.fr