

## Le Forum des images en ligne Programme avril 2021



Le Forum des images propose gratuitement, chaque semaine aux cinéphiles comme aux curieux, **deux rendez-vous numériques, via un simple clic. Tous les jeudis à 20h**, des master-class, rencontres exceptionnelles, séances « live » ou encore des cours de cinéma sont accessibles dans sa salle virtuelle, le FIL. **Tous les lundis à 18h30**, un atelier critique de 40 min, **ZOOM sur...**, où un.e invité.e analyse une séquence d'un film de son choix

**LES SÉANCES SUR LE FIL** : Tous les **jeudis, à 20h** sur [forumdesimages le FIL](https://forumdesimages.fr)

### 1<sup>er</sup> AVRIL RENCONTRE AVEC DARIO ARGENTO

Le 27 avril 2018, le Forum des images avait l'honneur d'accueillir Dario Argento, à l'occasion de la sortie de son autobiographie *Peur* (éditions Rouge Profond, 2018). Cette rencontre exceptionnelle avec le maestro du « giallo » est animée par François Angelier, avec Philippe Rouyer et Fausto Fasulo de l'émission Mauvais Genres (France Culture) ainsi que Simona Crippa (Magazine Diacritik). Bianca Concolino en assure la traduction.

### 8 AVRIL COURS DE CINÉMA « LA VIE, MODE D'EMPLOI » (MON ONCLE D'AMÉRIQUE D'ALAIN RESNAIS) par Frédéric Bas (enseignant et critique de cinéma)

Film-expérience où Alain Resnais, plus joueur que jamais, déploie son écriture science-fictionnesque pour faire le portrait de la France de 1980, *Mon oncle d'Amérique* est aussi un rêve de spectateur : en effet, le réalisateur de *Je t'aime, je t'aime* et de *Smoking/No Smoking* nous y offre deux films-miroirs en un : l'un raconte ce que vivre veut dire, l'autre, que le cinéma est un art qui peut tout (ou presque).

### 15 AVRIL « CES BELGES QUI FONT LE CINÉMA FRANÇAIS » : JOACHIM LAFOSSE

**Joachim Lafosse** est né en 1975 à Bruxelles. Son premier long métrage, *Élève libre* (2008) puis *À perdre la raison* (2012) ou encore *L'Économie du couple* (2016), témoignent de sa prédilection pour l'exploration de la sphère intime. Il est l'invité des étudiants du Master professionnel scénario-réalisation-production de l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, dirigé par l'universitaire Frédéric Sojcher.

### 22 AVRIL COURS DE CINÉMA : ANALYSE FILMIQUE DU MIROIR D'ANDREÏ TARKOVSKI par Sarah Ohana (enseignante-chercheuse en cinéma)

Dans *Le Temps scellé*, **Andreï Tarkovski** confesse le travail éprouvant que fut pour lui le montage du *Miroir*, les versions se succédaient et il avait la certitude d'avoir commis des erreurs lors du tournage. Pourtant, « le matériau se mit à vivre ». Comme les souvenirs qui réapparaissent progressivement à l'esprit, le film s'est constitué de façon organique. En tant que film autobiographique, il pose la question de la représentation de la mémoire au cinéma et explore des motifs singuliers.

[Page suivante](#)

**29 AVRIL**

### **LA NUIT DU GÉNÉRIQUE**

De nouveau, le Forum des images accueille l'association « **We Love Your Names** » qui met en lumière l'art du générique. Une version uniquement en ligne cette année, qui se déroule en deux temps : une rencontre avec le réalisateur de génériques **Laurent Brett** (collaborateur de Florent-Emilio Siri ou concepteur des génériques des OSS 117) ; un dialogue avec le grand cinéphile **Rafik Djoumi**, réagissant à la projection de génériques sur le thème du « voyage » (d'Henri Verneuil à Jim Jarmusch). Deux dialogues animés par Alexandre Vuillaume-Tylski.

**LES SÉANCES ZOOM sur... : Tous les lundis, à 18h30.**

**5 AVRIL**

### **ALOÏSE (LILIANE DE KERMADEC)**

par **Lucie Garçon** (universitaire, revue *Débordements*)

Déjouant tous les poncifs du genre – le biopic d'artiste maudit·e – *Aloïse* (1975) de Liliane de Kermadec retrace la vie de l'artiste schizophrène Aloïse Corbaz (1886-1964) d'un point de vue critique et très documenté, liant sa « folie » à l'histoire politique, sociale et médicale européenne. Par sa mise en scène comme par le jeu des actrices, la séquence qui rend compte de l'internement d'Aloïse (Delphine Seyrig) témoigne d'une extraordinaire sensibilité à la part des « folles », au regard et à la voix des recluses du XXe siècle.

La séance est présentée par **Muriel Dreyfus**, programmatrice au Forum des images.

**SAMEDI 10 AVRIL À 17H**

### **CINÉ-PHILO : « PARIS »**

animé par **Olivier Pourriol** (philosophe)

Paris, ville Lumière, ne mérite jamais aussi bien son nom qu'au cinéma... Elle est bien plus qu'un décor : un véritable personnage, un lieu de transformation psychologique, alchimique, magique. On y découvre l'amour, on y réalise ses rêves, ou on y rencontre la réalité. Pourquoi ici plutôt qu'ailleurs ? Petite leçon de philosophie pour toutes et tous à partir d'extraits de films.

**12 AVRIL**

### **GUERRE ET PAIX (SERGUEÏ BONDARTCHOUK)**

par **Bertrand Mandico** (réalisateur)

**Bertrand Mandico** revient sur la fresque monumentale (4 films) du Russe Sergueï Bondartchouk, véritable prouesse. « J'ai été frappé par le lyrisme, la démesure et le vent de romantisme qui soufflent sur cette grande œuvre. Les séquences hallucinantes de ce film sont liées à une idée d'ivresse spectaculaire ou de vertige fiévreux, mariant avec grâce un état permanent d'apothéose, d'expérimentation et d'émotion. »

La séance est présentée par **Isabelle Vanini**, programmatrice au Forum des images.

**19 AVRIL**

### **LOST LOST LOST (JONAS MEKAS) par Pip Chodorov**

(cinéaste expérimental et professeur de cinéma, fondateur de Re:Voir Vidéo)

Tourné au jour le jour entre 1950 et 1963, et monté 12 ans plus tard, *Lost Lost Lost* enregistre les années de la vie de Jonas Mekas et de son frère dès leur arrivée aux États-Unis. Le film documente leur transition de « personnes déplacées », en tant qu'immigrés lituaniens, en cinéastes new-yorkais underground.

La séance est présentée par **Anastasia Eleftheriou**, programmatrice au Forum des images.

**26 AVRIL**

### **MAD DOG AND GLORY (JOHN MCNAUGHTON) par Yal Sadat**

(critique de cinéma)

**Yal Sadat**, critique (*Cahiers du cinéma*, *SoFilm* ou encore *Chronic'art*) et auteur de *Bill Murray : Commencez sans moi* aux éditions Capricci, analyse un extrait de *Mad Dog and Glory* (John McNaughton, 1993).

Le « contre-emploi croisé » qu'expérimentent ici Robert De Niro et Bill Murray offre l'occasion d'éclairer une part du secret logé dans l'incomparable puissance comique de ce dernier.

La séance est présentée par **Pauline Frachon**, programmatrice au Forum des images.

Informations : [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr) - Tél. : +33 (0)1 44 76 63 00

---

**SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES**

Diana-Odile Lestage Tél. +33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10

[diana-odile.lestage@forumdesimages.fr](mailto:diana-odile.lestage@forumdesimages.fr)