

D... comme
Dewaere26 juin
→ 11 juillet 2019

Tous les garçons s'appellent Patrick

Le Forum des images rend hommage à Patrick Dewaere, à travers une rétrospective quasi-exhaustive



Patrick Dewaere, disparu en 1982 à l'âge de 35 ans, a tourné dans plus de 20 longs métrages. Après une carrière subie d'enfant acteur, c'est sa découverte jubilatoire du plaisir du jeu au Café de la gare, aux lendemains de Mai 68, qui le replonge dans le grand bain du spectacle. Comédien devenu culte, Patrick Dewaere était aussi, d'une certaine manière, l'auteur de ses films, tant son engagement dans le travail était intense.

Pour ce retour sur la carrière de cet acteur qui manque au cinéma français, les réalisateurs ayant travaillé avec lui et ceux qu'il a inspirés viendront présenter ses films. D'abord sa complice du Café de la gare (qui fête cette année ses 50 ans), la réalisatrice **Sotha**. Elle vient présenter son film **Au long de rivière Fango**, le 28 juin à 21h

Une journée spéciale est ensuite consacrée aux films que Patrick Dewaere a tournés avec Bertrand Blier ; *Beau-père* à 14h30, *Les Valseuses* à 17h30, et, *Préparez vos mouchoirs* à 20h00 en présence du cinéaste lui-même.

Les créateurs d'aujourd'hui viendront également présenter leurs films préférés de Patrick Dewaere ; **Léonor Serraille** (actrice et réalisatrice de *Jeune Femme*) pour **Un mauvais fils** (samedi 29 juin - 21h), le réalisateur **Guillaume Brac** pour **F comme Fairbanks** (dimanche 7 juillet - 20h30) et **Vimala Pons** pour **Paradis pour tous** (mercredi 10 juillet - 20h30).

Corps en mouvement

Au premier abord, Patrick Dewaere, c'est un corps baraqué, charpenté par la pratique de la boxe : épaules larges et torse velu, il en impose et il en joue. Plus que crédible en sportif (boxeur dans *Lily aime-moi*, footballeur dans *Coup de tête*, il s'apprêtait à interpréter Marcel Cerdan lorsqu'il est mort), sa présence physique éclate même dans les rôles les plus intérieurs et tourmentés. Dans **Un mauvais fils**, il compose un homme fragile, teint pâle et voix contenue, qui brusquement se dénude avant de sauter dans la mer gelée en hurlant de froid et de joie. Il court, il bondit, il escalade... Même s'il est incomparable, il allie l'agilité d'un jeune Belmondo (on oublie parfois la drôlerie de Patrick Dewaere) et l'intensité d'un Brando (acteur qu'il admirait).

Regard perdu

Cette fougue n'exprime pas seulement la vitalité : elle traduit aussi un malaise sourd et profond. On reste hanté par la scène de *Série noire* où il se cogne la tête contre une voiture, par celle de **F comme Fairbanks** où il tente d'enfoncer la porte de la loge où s'est enfermée Miou-Miou. Son engagement est total. Au film, au réalisateur, il fait don non seulement de son art, mais aussi de sa personne. Car Patrick Dewaere, c'est aussi un (beau) visage, cheveux fous, fossette charmeuse et moustache changeante. Un visage frémissant, vibrant, sur lequel passent toutes les émotions, et un regard perdu, sans fond, qui le fait ressembler à un petit garçon. Patrick Dewaere touche le plus intime en nous, c'est peut-être pour cela qu'il nous est aussi cher.



Programme des séances

<p>Jeudi 27 juin 21h00 : La Meilleure Façon de marcher de Claude Miller / France fict. 1975 coul. 1h30</p> <p>Vendredi 28 juin 16h30 : F comme Fairbanks de Maurice Dugowson/ France fict. 1976 coul. 1h49</p> <p>18h30 : Cours de cinéma par Rémi Fontanel (enseignant en cinéma) : « Patrick Dewaere, le funambule »</p> <p>21h00 : En présence de la réalisatrice Sotha Au long de rivière Fango / France fict. 1974 coul. 1h47 et L'Art et les restes de Sotha / France doc. 1975 coul. 8min</p> <p>Samedi 29 juin 14h30 : Psy de Philippe de Broca/ France fict. 1980 coul. 1h40</p> <p>16h30 : Themroc de Claude Faraldo/ France fict. 1972 coul. 1h45, précédé de Les Sourds-muets...en anglais de Sotha/France fict. coul. 4min</p> <p>19h00 : Plein Sud de Luc Béraud/ France fict. 1981 coul. 1h30</p> <p>21h00 : En présence de Laetitia Dosch et Léonor Serrail (actrice et réalisatrice de <i>Jeune Femme</i>) Un mauvais fils de Claude Sautet France fict. 1980 coul. 1h49</p> <p>Dimanche 30 juin 14h30 : Beau-père de Bertrand Blier France fict. 1981 coul. 2h02</p> <p>17h30 : Les Valseuses de Bertrand Blier/ France fict. 1974 coul. 1h57</p> <p>20h00 : En présence du réalisateur Bertrand Blier Préparez vos mouchoirs de / France fict. 1978 coul. 1h48</p>	<p>Vendredi 5 juillet 16h30 : Adieu poulet de Pierre Granier-Defferre/ France fict. 1975 coul. 1h35</p> <p>18h30 : Cours de cinéma par Rod Glacial (journaliste) et Sylvain Perret (chargé d'édition vidéo) « Série noire : du nouveau film noir au polardes années 1980 »</p> <p>21h00 : Série noire d'Alain Corneau France fict. 1979 coul. 1h49</p> <p>Samedi 6 juillet 14h30 : Un mauvais fils de Claude Sautet / France fict. 1980 coul. 1h49</p> <p>16h30 : La Marche triomphale (<i>Marcia trionfale</i>) de Marco Bellochio / It.-Fr. fict. vostf 1976 coul. 1h55</p> <p>19h00 : Paco, l'infaillible de Didier Haudepin/Fr.-Esp. fict. 1979 coul. 1h25</p> <p>21h00 : Le juge Fayard dit « le shériff » d'Yves Boisset / France fict. 1976 coul. 1h52</p> <p>Dimanche 7 juillet 14h30 : Coup de tête de Jean-Jacques Annaud/ France fict. 1978 coul. 1h32</p> <p>16h30 : La Chambre de l'évêque (<i>La stanza del vescovo</i>) de Dino Risi/ Italie fict. vf 1977 coul. 1h49</p> <p>18h30 : Lily aime-moi de Maurice Dugowson / France fict. coul. 1h45</p> <p>20h30 : En présence du réalisateur Guillaume Brac. F comme Fairbanks de Maurice Dugowson / France fict. 1976 coul. 1h49</p> <p>Mercredi 10 juillet 18h30 : La Clé sous la porte d'Yves Boisset / France fict. 1978 coul. 1h42</p> <p>20h30 : En présence de l'actrice Vimala Pons. Paradis pour tous d'Alain Jessua / France fict. 1982 coul. 1h49</p> <p>Jeudi 11 juillet 18h30 : Beau-père de Bertrand Blier/ France fict. 1981 coul. 2h02</p>
--	--

TARIFS Séances : Tarif plein : 6 € ; Tarif réduit* : 5 € ; Tarif préférentiel** : 4 € * Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite ** Avec la carte Forum Liberté et la carte UGC Illimité, et pour les accompagnants des détenteurs de la carte Forum Illimité Entrée gratuite Cours de cinéma

Informations : Tél. +33 (0)1 44 76 63 00 – forumdesimages.fr

SERVICE DE PRESSE : FORUM DES IMAGES

Diana-Odile Lestage Tél. +33 (0)1 44 76 63 07 / +33 (0)6 12 47 63 10- diana-odile.lestage@forumdesimages.fr
Assistée de Christie Laborde Tél +33 (0)1 44 76 63 08 - assistpresse1@forumdesimages.fr