

## Fiche Technique

### La Salle 500

Capacité : 444 places dont 24 strapontins et 4 places réservées pour personnes à mobilité réduite  
Distance de projection cinéma argentique (écran-baie) : 23,35 m  
Distance de projection cinéma numérique/vidéo (écran-baie) : 20 m  
Ecran polichinelle

#### Dimensions de la salle

Surface : 450 m<sup>2</sup>  
Longueur : 21m  
Largeur : 22m (en moyenne)  
Hauteur sous plafond : 5,30m (haut salle) / 7,30m (milieu) / 10,50m(haut)

#### Espace scénique écran relevé

Superficie : 192 m<sup>2</sup>  
Longueur : 16 m  
Profondeur : 12 m

#### Espace scénique utile écran baissé

Superficie : 60 m<sup>2</sup>  
Longueur : 12 m  
Profondeur : 5 m

#### Coulisses

4 loges  
2 sanitaires

#### Accès

Accès visiteurs : via hall d'accueil  
Accès technique :  
Monte-charge entre aire de livraison et couloir des loges : H 199 L 170 (charge max 5500 kg)  
Couloir des loges : H 200  
Porte accès monte-piano : H 240 L 210  
Monte-piano entre couloir des loges et scène : P 240 L 200 (charge max 750 kg)

#### Mobilier

3 tables de conférence de 1,77 m x 0,70 m  
1 pupitre sonorisé

#### Divers

Chauffage / climatisation : Oui (système de soufflage)  
Charge au sol : 500kg/m<sup>2</sup>  
Revêtement au sol : bois sauf scène revêtue tapis de danse noir  
Puissances électriques : 6x16A + 2x32A tri P17 en coulisse Jardin

## PROJECTIONS CINEMA

### 1- Argentique

2 projecteurs type KINOTON FP 30E et FP 38E, lanternes KINOTON de 3 KW. Son 5.1.

35mm optique	1.33 (plein cadre muet) 1.37 (standard) 1.66 (panoramique) 1.85 (panoramique) 2.35 (cinémascope)	Mono Stéréo Dolby A Dolby SR Dolby Digital SR-D	16 images/s 18 images/s 20 images/s 24 images/s 25 images/s	Enchaînement entre bobines sans limitation de durée
--------------	--	---	---	---

### 2- Numérique

Projecteur 4K DLP CHRISTIE 4230, résolution native 4096 x 2160 pixels.

Puissance = 22000 lumens (4.5kW).

Serveur DCP 4K modèle DOREMI Showvault.

Son 5.1 et 7.1

## PROJECTIONS VIDEOS

HDCAM	16/9	PAL NTSC	Mono Stéréo LTRT Dolby digital Dolby E
Béta num, Béta SP	4/3 ou 16/9	PAL NTSC	Mono Stéréo LTRT Dolby digital Dolby E
DVD (muti-zones) Blu-ray (B) Fichiers numériques	4/3 ou 16/9	PAL NTSC	Mono Stéréo LTRT Dolby digital DTS

### Fichiers numériques :

#### **Vidéo :**

conteneur ou format : .mov ou .mp4

Codec : Apple Prores 422 HQ ou H264

ratio : 1920\*1080p 50hz

vitesse : 25fps

débit max : 150Mb/s

#### **Audio :**

format et codec : AC3-Dolby Digital/DTS/Prologic2/5.1 ou 7.1

fréquence d'échantillonnage : 48khz

débit max : 448kbp/s

Les fichiers numériques seront diffusés via VLC.

Les disques durs qui proviennent d'un Mac doivent être formatés en EXFAT, d'un PC en NTFS.

### Cartons d'attente ou photos :

DCP ou Jpeg (1920x1080)

## TAILLES IMAGE

Format	Base image (m)
1,33	6,7
1,37	6,9
1,66	8,3
1,78 (16/9)	8,95
1,85	9,25
2,39 (SCOPE)	11,6

La hauteur constante est de 5,30m.  
L'image débute à 46cm du sol.

## SONORISATION

Système live Roommatch Bose  
Console spectacles YAMAHA M7CL ES et LS9  
Lecteur enregistreur numérique TASCAM sur carte SD ou clé USB, en format wave ou mp3  
8 micros HF  
2 micros col de cygne uniquement sur pupitre

## CONNEXIONS

Possibilité de connexion internet par liaison permanente (prise réseau sur scène) et par bornes wifi  
Connexions HDSDI sur scène  
5 points intercom (régie vidéo, régie lumière, régie son, coulisse jardin, coulisse cour)  
Possibilité de diffusion via un ordinateur PC ou MAC en HDMI

## LUMIERE

Matériel traditionnel (pas d'automatiques)  
Console Light commander II 48/6 et Zéro 88