

Le Forum des images en ligne

Programme mai 2021

Le Forum des images propose gratuitement, chaque semaine aux cinéophiles comme aux curieux, **deux rendez-vous numériques, via un simple clic. Tous les jeudis à 20h**, des master-class, rencontres exceptionnelles, séances « live » ou encore des cours de cinéma sont accessibles dans sa salle virtuelle, le FIL. **Tous les lundis à 18h30**, un atelier critique de 40 min, **ZOOM sur...**, où un.e invité.e analyse une séquence d'un film de son choix.



Thomas Poitevin © Th. Poitevin



Eugène © 2P2L – My Fantasy



The Strangers © Metropolitan France



Le Schpountz © Collection Christophel

LES SÉANCES SUR LE FIL : Tous les **jeudis, à 20h** sur [forumdesimages le FIL](https://forumdesimages.fr)

6 MAI COURS DE CINÉMA LES DEMOISELLES DE ROCHEFORT (JACQUES DEMY) par **Charlotte Garson** (critique de cinéma)

Film enchanteur et "en chanté", *Les Demoiselles de Rochefort* fait partie des grands classiques du cinéma français. **Charlotte Garson** revient avec passion sur le chef-d'œuvre de Jacques Demy, dont le cinéaste Jean-Claude Guiguet a donné la plus belle définition : "Il recouvre le gouffre avec des fleurs".

Séance enregistrée au Forum des images le 15 janvier 2021

13 MAI EUGÈNE, FILM EN CHANTIER

Secrets de fabrication, cinéma d'animation

L'équipe du film présente son travail en cours, extraits inédits à l'appui, sur ce prochain long métrage. Adapté de la web série *The Man Woman Case* des mêmes auteurs, cette histoire policière raconte l'histoire d'Eugène, 45 ans, soupçonné d'avoir tué Annie, son ex-femme. Poursuivi par le commissaire Dick, il fuit. Mais pourquoi, s'il est, comme il le prétend, innocent ?

Avec la participation de : Anaïs Caura, réalisatrice ; Dean Cesaron, attaché commercial - TVPaint ; Hélène Gendronneau, productrice - 2P2L ; Joëlle Oosterlinck, scénariste.

Cette rencontre est modérée par **Isabelle Vanini**, programmatrice au Forum des images.

Séance enregistrée au Forum des images le 15 janvier 2021, proposée en partenariat avec le Festival national du film d'animation (AFCA), le Carrefour du cinéma d'animation et TVPaint

Page suivante...

20 MAI **DRÔLE DE RENCONTRE AVEC THOMAS POITEVIN (*Les Perruques de Thomas*)**, animée par **Xavier de La Porte** (journaliste à France Inter)

Pour sa troisième saison, la *Drôle de rencontre* dresse à chaque épisode le portrait chinois d'une personnalité à travers ce qui la fait rire. **Thomas Poitevin**, auteur et comédien absolument fabuleux, s'est prêté au jeu, lui qui sera également l'invité de notre *Drôle de festival* (à partir du 26 mai). Durant le confinement, une caméra et quelques perruques lui ont permis de créer une galerie de personnages tous plus hilarants les uns que les autres – et plus vrais que nature. Nous l'accompagnons ici dans son musée imaginaire, et avec ses muses bien réelles.

LES SÉANCES ZOOM sur... : Tous les **lundis, à 18h30**.

3 MAI **THE STRANGERS (NA HONG-JIN)**
par **Célia** (rédactrice en chef de www.cinemacoreen.fr)

Célia revient sur le film de NA Hong-jin, phénomène du Festival de Cannes, hors compétition en 2016, qui avait plongé le public dans des abîmes de perplexité. En suivant le parcours hanté du policier Jong-gu, c'est une traversée dans la psyché de la péninsule coréenne que le réalisateur met en scène par cette dictature des imaginaires entre l'horreur xénophobe, les traumatismes politiques et les croyances aliénantes.

La séance est présentée par **Muriel Dreyfus**, programmatrice au Forum des images.

10 MAI **LE VOYAGE DE CHIHIRO (HAYAO MIYAZAKI)**
par **Marie Pruvost-Delaspre** (maître de conférences)

Marie Pruvost-Delaspre enseigne à l'université Paris 8, où ses recherches se concentrent notamment sur l'animation japonaise. Son intervention porte sur la séquence de la traversée du pont du *Voyage de Chihiro*, grande réussite critique et publique de Hayao Miyazaki, qui encapsule toute la richesse narrative et visuelle du film.

La séance est présentée par **Laurence Briot**, programmatrice au Forum des images.

17 MAI **LE SCHPOUNTZ (MARCEL PAGNOL)**
par **Frédéric Borgia** (directeur de l'Institut Jean Vigo)

Frédéric Borgia décrypte la séquence d'ouverture du *Schpountz*. Pagnol est reconnu comme un immense poète, dramaturge, romancier, écrivain... tout sauf cinéaste ! Dès les débuts du cinématographe, il s'est pourtant passionné pour le 7^e art. « C'est ainsi que le plus provincial, le plus particulariste et le moins cinématographique des cinéastes, s'est trouvé inventer, réinventer et préfigurer d'un seul coup, tout un cinéma. » (Michel Delahaye, *Cahiers du Cinéma*, juin 1969).

La séance est présentée par **Fabien Gaffez**, directeur des programmes du Forum des images.

Informations : forumdesimages.fr - Tél. : +33 (0)1 44 76 63 00
