

TAP 2023/2024

Atelier "Du cinéma, des jeux, des débats"

Projet pédagogique



The Fabelmans, Steven Spielberg, 2023

Contact

Léa Bodin

lea.bodin@forumdesimages.fr

01 44 76 62 86

06 33 66 75 80

Présentation de l'atelier

L'atelier ***Du cinéma, des jeux, des débats*** propose un aperçu de l'histoire et des techniques du cinéma à partir de courts métrages jeune public, depuis les débuts du cinéma jusqu'aux films les plus contemporains.

Durant un trimestre, 13 séances permettent d'aborder différents genres et quelques grandes questions de cinéma à travers d'approches ludiques spécialement conçues pour les enfants : chaque projection est suivie d'une discussion pour échanger avec les élèves sur les films, tisser des liens entre les courts métrages, identifier des genres cinématographiques en prenant le temps d'en approfondir les différents aspects, manifester ses émotions en argumentant sur ce qui plaît (ou non), s'exprimer à travers les dispositifs pédagogiques mis en place par l'intervenant-e.



Malec l'insaisissable, Buster Keaton et Malcolm St. Clair, 1921

Une séance de restitution (sous forme de projection d'un petit film retraçant les échanges de l'atelier, d'un cahier de cinéma ou encore d'une séance de programmation devant l'école...) clôt de manière festive le parcours cinéphile des enfants.

Formé-e-s et suivi-e-s tout au long de l'année par une coordinatrice du Forum des images, les intervenant-e-s de l'atelier ***Du cinéma, des jeux, des débats*** incitent chaque enfant à acquérir des repères pour comprendre le monde dans lequel il-elle évolue et enrichir sa personnalité à travers la rencontre de personnages, de lieux, rendue possible par le cinéma. Si la salle de l'atelier n'est pas équipée, l'intervenant-e se voit fournir un projecteur et des enceintes et tou-te-s les intervenant-es ont à leur disposition les films du programme loués aux ayants droit.

La programmation

L'atelier **Du cinéma, des jeux, des débats** s'attache à développer le regard analytique et l'esprit critique des enfants à travers l'appréhension des expressions cinématographiques dans leurs formes les plus variées. Être un-e spectateur-riche actif-ve, c'est développer un regard. Et développer un regard, c'est avant tout en confronter plusieurs.

Ainsi, plutôt qu'un enchaînement chronologique de l'histoire du cinéma au fil du trimestre, les séances de l'atelier se décomposent et se succèdent en trois phases distinctes - bien qu'en résonance continue - qui incitent les enfants à mobiliser des outils d'analyse du septième art sous des prismes variés. En effet, chaque phase requiert de s'adapter à divers modes de réflexion, d'enfiler à chaque fois de nouvelles lunettes pour saisir les enjeux attenants aux différents points de vue.



Dripeaux, Sonia Gerbeaud et Mathias de Panafieu, 2013

1 Les origines du cinéma

Mise en récit des débuts du cinéma

Pré-cinéma, frères Lumière, Alice Guy, Méliès... Au fil des premières séances, les enfants découvrent les origines du septième art, de son contexte historique de création à ses caractéristiques techniques fondamentales. De quoi fournir aux enfants des bases solides de compréhension et d'analyse nécessaires pour appréhender la suite de la programmation.

2 Dans l'oeil de la caméra

Voyage au coeur des genres

Burlesque, science-fiction, fantastique, documentaire... Dans cette seconde phase, les enfants analysent et comprennent les éléments qui caractérisent quelques grands genres cinématographiques. Un tour d'horizon entre codes, techniques et appropriation.

3 Questionner le monde

Thématiques universelles en action

Le départ, la fraternité, la frontière... À travers cette dernière phase aux séances thématiques, les enfants expérimentent la portée universelle des langages cinématographiques au regard de leur diversité de genres et de techniques.

Les films par séance

SÉANCE 1

Cinéma : l'art et la matière

Démolition d'un mur, Vue Lumière, 1896, France, 2 min

Light is Calling, Bill Morrison, 2004, USA, 8 min

Passage à l'acte, Martin Arnold, 1993, Autriche, 11 min

SÉANCE 2

Naissance du cinéma documentaire et de fiction

Les Pompiers de Paris, Alice Guy, 1900, France, 3 min

L'arroseur arrosé, Frères Lumière, 1895, France, 1 min

La fée aux choux, Alice Guy, 1896, France, 1 min

Madame a des envies, Alice Guy, 1907, France, 5 min

SÉANCE 3

Des trucages abracadabrants

Une histoire roulante, Alice Guy, 1906, France, 2 min

Les Affiches en goguette, Georges Méliès, 1906, France, 4 min

Le Voyage dans la Lune, Georges Méliès, 1902, France, 13 min

La Maison ensorcelée, Segundo de Chomón, 1906, France/Espagne, 6 min

SÉANCE 4

Animation : des histoires autrement

Animando, Marcos Magalhães, 1983, Brésil, 13 min

Au premier dimanche d'août, Florence Miailhe, 2000, France, 10 min

Le Masque du diable, Jean-François Laguionie, 1976, France, 11 min

SÉANCE 5

Burlesque : rire en mouvements

Charlot à la plage, Charles Chaplin, 1915, USA, 20 min

Malec l'insaisissable, Buster Keaton et Malcolm St Clair, 1921, USA, 24 min

Doggone Tired - Le Coup du lapin, tex Avery, 1949, USA, 8 min

SÉANCE 6

Fantastique : aux frontières de l'étrange

La Leçon de natation, Danny De Vent, France, 2008, 10 min (Cycle 2)

La Première nuit, Georges Franju, France, 1958, 23 min (Cycle 2)

Cul de bouteille, Jean-Claude Rozec, France, 2010, 9 min (Cycle 3)

Homesick, Koya Kamura, France, 2019, 27 min (Cycle 3)

SÉANCE 7

Science-fiction : imaginer le futur

Home Away 3000, Héloïse Petel et Philippe Baranzini, 2018, France, 11 min

Extra-terrien, Gary Rydstrom, 2006, USA, 5 min

SÉANCE 8

Horreur : qui n'a pas peur des monstres ?

La Saint-Festin, Anne-Laure Daffis et Léo Marchand, 2007, France, 15 min

Kali petit vampire, Regina Pessoa, 2012, France/Portugal/Suisse/Canada, 9 min

Attic Panic, David F. Sandberg, 2015, USA, 3 min

SÉANCE 9

Portrait documentaire

Kacey Mottet Klein, naissance d'un acteur, Ursula Meier, 2015, Allemagne, 14 min

L'illusionniste, Alain Cavalier, 1991, France, 12 min

5 ans après la guerre, S. Albaric, M. Wiklund, U. Lefort, France, 16 min (Cycle 3)

- SÉANCE 10** **Le départ**
Lion bleu, Sarah Saidan, 2014, France, 13 min (Cycle 2)
Migrants, H. Caby, L. Lermytte, Z. Devise, A. Dupriez, A. Kubiak, 2020, France, 8 min
Le Départ, Saïd Hamich Benlarbi, 2020, France/Maroc, 25 min (Cycle 3)
- SÉANCE 11** **La frontière**
Oripeaux, Sonia Gerbeaud et Mathias de Panafieu, 2014, France/Belgique, 10 min
Au bout du monde, Konstantin Bronzit, 1999, Russie, 8 min (Cycle 2)
Voisins, Norman McLaren, 1952, Canada, 9 min (Cycle 3)
- SÉANCE 12** **Frères et sœurs**
Falling Leaves, Alice Guy, 1912, USA, 12 min (Cycle 2)
Massacre, Maïté Sonnet, 2019, France, 27 min (Cycle 3)
La Peau dure, Naïla Guiguet, 2019, France, 19 min
- SÉANCE 13** **À côté du monde**
Folie douce / folie dure, Marine Laclotte, 2020, France, 18 min
Skhizein, Jérémy Clapin, 2008, France, 13 min



Massacre, Maïté Sonnet, 2019

Un atelier porté par le Forum des Images



Le Forum des images fait découvrir le cinéma et l'image animée sous toutes ses formes, (fictions, documentaires, animations, longs et courts métrages, séries télévisées...), et propose de nombreux films pour le jeune public, notamment lors des Cinékids : tous les mercredis et les dimanches à 15h, les cinéphiles en herbe de 18 mois à 11 ans peuvent venir voir un film, suivi à chaque fois d'un débat et d'un goûter.



Le Forum des images offre à tous les enfants participant à l'atelier *Du cinéma, des jeux, des débats* une invitation à une séance de Cinékids, au Forum des images. Composées d'une projection en salle de cinéma suivie d'un débat et d'un goûter, ces séances sont spécialement conçues pour le jeune public. Les intervenant·e·s périscolaires remettent à chaque enfant inscrit une invitation offrant un accès gratuit à une séance Cinékids de son choix, également gratuite pour les accompagnant·e·s, ainsi qu'un programme des Cinékids.

En complément de l'ensemble de sa programmation et des événements cinéma qui constituent son socle originel, le Forum des images a inauguré en 2018 une nouvelle activité en direction des adolescent·e·s. En étroite collaboration avec TUMO Erevan (Arménie) et avec un fort engagement de la Mairie de Paris, le Forum des images a ouvert la première école TUMO Paris, un programme pédagogique extrascolaire innovant et gratuit pour 1500 adolescent·e·s de 12 à 18 ans. TUMO Paris offre l'opportunité d'apprendre et de pratiquer de façon ludique 8 technologies créatives différentes : cinéma, animation, jeu vidéo, modélisation 3D, graphisme, dessin, programmation et musique. Intervenant·e·s professionnel·le·s et spécialistes mondialement reconnu·e·s viennent rencontrer les étudiant·e·s – accompagné·e·s par des animateur·rice·s – au long de leur parcours pour créer une alternance entre activités créatives et technologiques.



En savoir plus : paris.tumo.fr