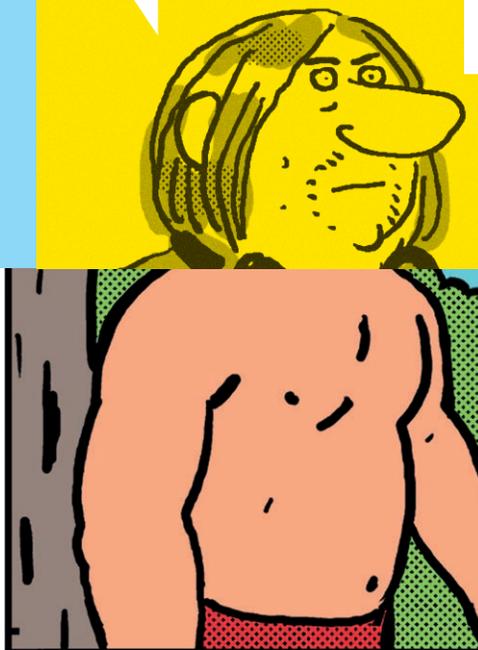


**forum
des images**
Bédérama

Mathieu Sapin,
Emil Ferris,
Christophe Blain,
Fabcaro,
Lorenzo Mattotti,
Émilie Gleason,
Joann Sfar...



Le festival cinébédé

27 → 29
septembre 2019

forumdesimages.fr

Édito

Les affinités, électives, sélectives, entre le cinéma (septième art, dit-on) et la bande dessinée (neuvième art, insiste-t-on) sont incalculables. Depuis quelques années, elles sont devenues indémêlables. Agent secret de la pop culture, la BD nourrit l'industrie du cinéma depuis ses débuts, jusqu'à dominer aujourd'hui, avec ses super-héros, les blockbusters hollywoodiens (nous sommes arrivés, de ce point de vue, à un réel point de saturation, comme l'attestent, chacun à sa façon, le *Glass* de Shyamalan ou la série *The Boys*). Si l'on remonte le temps du dessin en mouvement et des histoires animées, on peut dire que – passez-moi l'anachronisme –, les comics pariétaux annonçaient déjà le cinéma, la BD, et leur union sacrée. Le Forum des images est doué d'un grand pouvoir, ce qui implique de grandes responsabilités. Ce pouvoir est celui de l'imaginaire pop, qui trouve enfin un lieu où s'épanouir. La BD a souvent nourri nos différents programmes et festivals, il était temps de lui consacrer un événement à part entière. *Bédéràma* est né de notre désir d'explorer non seulement le dialogue entre deux pratiques, mais encore leur consanguinité créative, leur hybridation invisible, leur conjugaison intime.

Nous n'avions pas envie d'une banale programmation de films adaptés de bandes dessinées (dont les résultats sont souvent, restons polis, décevants), ni de signatures en batterie, mais de mettre les auteurs en avant, de les inviter à nous raconter leur cinéma, leurs dessins, leurs bandes métissées. De Mathieu Sapin à Emil Ferris, c'est un monde de rêves et de trêves qui s'immisce dans notre réel bien mal fagoté, si proche du *game over*. Nous avons voulu ce festival sérieusement ludique : du dessin sous contrainte, des rencontres interactives, une création exceptionnelle (*Zai Zai Zai Zai* revu par Nicolas et Bruno : il n'y a qu'au Forum des images que cela pouvait se passer), des expos, des choses et des bidules chouettes. Nous n'en sommes pas peu fiers !

Fabien Gaffez
directeur des programmes
du Forum des images



Mathieu Sapin invité d'honneur

Dessinateur et réalisateur, Mathieu Sapin est de cette génération d'auteurs prolifiques et talentueux passant volontiers du crayon à la caméra. Retour sur son parcours en quelques dates.



Né en 1974 à Dijon, il entre aux Arts-Déco de Strasbourg en 1992, où il crée pour un petit magazine de l'école Supermurgeman, qui devient son personnage fétiche. Sur les conseils de Lewis Trondheim, il se lance dans le reportage dessiné sur les coulisses du film *Gainsbourg (vie héroïque)*. Après *Feuille de chou, journal d'un tournage* (2010), il explore la rédaction de *Libération* et publie *Journal d'un journal* (2011). Cette spécialité de dessinateur-reporter l'amène à suivre la campagne du futur président de la République (*Campagne présidentielle, 200 jours dans les pas du candidat François Hollande*, 2012) puis le début de son mandat (*Le Château, une année dans les coulisses de l'Élysée*, 2015). En parallèle, pour les besoins d'un documentaire, Mathieu Sapin accompagne Gérard Depardieu dans le Caucase, sur les pas d'Alexandre Dumas.

De cette expérience paraît en 2017 l'irrésistible album *Gérard, cinq années dans les pattes de Depardieu*, chronique de ce voyage initiatique et portrait haut en couleur de l'acteur. La même année, il embarque dans un road movie, *Macadam Popcorn*, à la rencontre des exploitants des salles de cinéma. Côté caméra cette fois, il tourne un court métrage, *Vengeance et terre battue* (2014), avant de réaliser *Le Poulain* (2018) pour lequel il obtient l'autorisation de tourner... à l'Élysée. Une nouvelle comédie sur le milieu médiatique et politique est en préparation, sans oublier bien sûr quelques projets BD. Mathieu Sapin nous fait l'honneur d'inaugurer cette première édition de *Bédéràma*, en nous ouvrant, trois jours durant, les portes de son univers.

Trois jours dans les pattes de **Mathieu Sapin**



vendredi 27 septembre 19h

Master class

Animée par Sonia Déchamps

Dans *Le Château*, Mathieu Sapin raconte en 26 cases «comment un type qui achète ses mocassins dans un supermarché peut se retrouver un jour dans le bureau du président de la République». Il évoque son parcours, du dessin au cinéma, en compagnie de Sonia Déchamps.

Sonia Déchamps

Journaliste, spécialiste de bande dessinée, elle intervient aussi bien dans la presse écrite, à la radio ou lors de festivals, et anime depuis 2019 la webtélé du festival d'Angoulême.

Durée: 1h30
Séance suivie
d'une dédicace



Les films



vendredi 27 septembre 16h

Le Poulain

de Mathieu Sapin avec Alexandra Lamy, Finnegan Oldfield

France fict. 2018 coul. 1h37 (cin. num.)

Un jeune novice en politique se retrouve dans l'équipe de campagne d'un candidat à la présidentielle. Il devient l'assistant de la redoutable directrice de la communication et découvre les coulisses du pouvoir...

Précédé de

Vengeance et terre battue

de Mathieu Sapin avec Charlotte Le Bon, Gustave Kervern, Riad Sattouf
France fict. 2014 coul. 20min (cin. num.)

Rita Cerveau mène l'enquête sur l'assassinat de Ruben Gonzales, la star internationale de tennis... Le premier film de Mathieu Sapin.



dimanche 29 septembre 18h30

Présenté par Mathieu Sapin

Macadam Popcorn

de Jean-Pierre Pozzi
France doc. 2017 coul. 1h20 (cin. num.)

Mathieu Sapin, carnet et crayon en main, sillonne la France pour rencontrer des exploitants de salles de cinéma à l'heure du numérique. Mêlant documentaire et bande dessinée, ce road movie vagabond, en compagnie d'un duo complice, rend hommage à la profession.

samedi 28 septembre 17h30

L'atelier de Mathieu Sapin

Rencontre avec Christophe Blain, Joann Sfar et Mathieu Sapin

Animée par Sonia Déchamps

Pendant des années, ils ont partagé le même atelier, baptisé Société nationale de bande dessinée. C'est entre ses murs que se sont développés les complicités et les projets des uns et des autres. À l'invitation de Mathieu Sapin, Joann Sfar et Christophe Blain viennent évoquer ces années fondatrices et leur stimulante cohabitation.



Christophe Blain

Il a reçu deux fois le prix du meilleur album du festival d'Angoulême pour *Isaac le pirate*, en 2002, et en 2013 pour *Quai d'Orsay*, porté à l'écran par Bertrand Tavernier. En attendant un prochain *Blueberry*, on salue la réédition du magnifique *King Kong*.



Joann Sfar

Il collectionne les casquettes: dessinateur et scénariste de bandes dessinées (plus d'une centaine d'albums à son actif), romancier, chroniqueur, enseignant et réalisateur de films, de *Gainsbourg (vie héroïque)* au très attendu *Petit Vampire*.

Durée: 1h30
Séance suivie
d'une dédicace

dimanche 29 septembre 16h30

Labobula

Une performance dessinée en direct et sans filet avec Mathieu Sapin et Émilie Gleason

Sur scène, nos deux dessinateurs, sous la houlette de l'éditeur-présentateur Franky Baloney (alias Fred Felder), s'inspirent de personnes piochées dans le public pour créer la 4^e de couverture de l'album de leur vie. En quelques coups de crayons, les voici héros - ou anti-héros - dessinés! Participez, ils feront de VOUS un héros de bande dessinée sur grand écran!

Spectacle proposé par Formula Bula



Émilie Gleason

Émilie Gleason a accepté de se prêter au jeu, en compagnie de Mathieu Sapin. Illustratrice issue des Arts-Déco de Strasbourg, elle a reçu le prix Révélation au dernier festival d'Angoulême pour son formidable *Ted, drôle de coco* (éditions Atrabile).

Durée: 1h
Séance suivie
d'une dédicace

Exposition

Carnets et dessins tirés des albums *Feuille de chou* (Delcourt, 2010), *Le Château* (Dargaud, 2015) et *Gérard* (Dargaud, 2017) sont exposés sur les murs du Forum des images, accompagnés de la diffusion d'extraits du film *Retour au Caucase* de Stéphane Bergouhniou et Jean-Pierre Devillers (2013), à l'origine de l'album *Gérard*.

vendredi 27 septembre 21h

Zaï Zaï Zaï Zaï par Nicolas et Bruno



Spectacle inédit

Une production
du Forum des images

Nicolas et Bruno,
le duo de créateurs

inspirés des *Messages à caractère informatif* sur Canal +, nous propose une « lecture publique pro-active personnalisée à caractère sensoriel ». Explications: « Un jour, une amie nous a dit: "Il faut absolument que vous lisiez ce truc qui vient de sortir, *Zaï Zaï Zaï Zaï* de Fabcaro! Vous allez a-do-rer! Vous avez vraiment un truc en commun, l'absurde, la connerie, un regard sur la société, la rigolade, je sais pas, vous avez dû être élevés dans la même crèche, ou faire un stage de voile ensemble, lisez-le, viiiiite!" Et elle avait raison, on a a-do-ré! Alors quand le festival *Bédéràma* nous a appelés, on a instantanément proposé de l'interpréter sur scène, avec nos bouches, accompagnés d'un musicien en live et de bruitages en direct! Et cerise sur le gâteau, il y aura des cases inédites spécial COGIP écrites par nous et dessinées par Fabcaro himself! Une rencontre, un croisement d'univers, qui nous procure un contentement et une fierté de niveau 8, ce qui est énorme! »

Durée: 1h30

Spectacle suivi d'un verre (offert)
et d'une dédicace de Fabcaro



À la
caisse

du supermarché, un auteur de bande dessinée s'aperçoit qu'il n'a pas sa carte de fidélité. La caissière appelle le vigile, mais l'auteur le menace et parvient à s'enfuir... Ainsi commence *Zaï Zaï Zaï Zaï*, récit tragicomique, entre fait divers et road movie, qui a valu à Fabcaro de multiples récompenses.



Fabcaro

Il est le génie discret qui se cache derrière l'auteur de *Zaï Zaï Zaï Zaï*. On peut également l'appeler Fabrice Caro quand il est romancier, avec *Le Discours* (Gallimard, 2018) et *Figurec* (récemment réédité). Fabcaro, c'est un trait simple au service d'un humour absurde et ravageur, le zig s'étant carrément installé sur nos zygomatiques. Scénariste hors pair, son imaginaire cinéphilie nourrit ses albums, comme si David Lynch rencontrait les Monty Python au mariage de Bertrand Blier et Quentin Dupieux. À l'occasion de sa venue, il dédicacera, entre autres ouvrages, son dernier album *Formica, une tragédie en trois actes* (en librairie le 19 septembre).

Elle, ce qu'elle aime, c'est les monstres!



Carte blanche à Emil Ferris

Sa première
publication lui a valu
une reconnaissance
immédiate

et une avalanche de récompenses. En attendant le deuxième tome de *Moi, ce que j'aime, c'est les monstres* (Fauve d'or, Angoulême 2019), l'Américaine Emil Ferris, en résidence à Paris*, nous fait l'honneur de sa visite. Son histoire est aussi romanesque que celle de Karen, l'héroïne du livre. Née à Chicago en 1962, Emil Ferris gagne sa vie en dessinant des jouets et en participant à la production de films d'animation, lorsqu'en 2002, un virus la laisse partiellement paralysée. Au cours d'une longue rééducation, elle entame des études d'art et l'écriture de son roman graphique. Elle mettra six ans à réaliser cette œuvre monumentale de 800 pages, refusée par 48 éditeurs avant d'être publiée, propulsant du jour au lendemain son autrice parmi les monstres sacrés de la bande dessinée. Cultivant une passion fiévreuse pour le cinéma et revendiquant volontiers le 7^e art comme source d'enseignement pour son travail, nous lui avons laissé carte blanche pour choisir un film de son panthéon personnel.

* La résidence d'artiste d'Emil Ferris avec *Formula Bula* est soutenue par le musée du Louvre, Monsieur Toussaint Louverture, la Galerie Martel et le Forum des images.



samedi 28 septembre 19h30

Animée par Ronan Lancelot
(spécialiste de bande dessinée,
directeur de la galerie
Huberty & Breyné)

Rencontre avec Emil Ferris

Ronan Lancelot s'entretient
avec Emil Ferris, revient
sur sa fulgurante carrière
et l'interroge sur son travail
en cours et ses projets.

Durée: 1h30
Rencontre suivie
d'une dédicace

Film carte blanche



samedi 28 septembre 22h

Présenté par Emil Ferris

Rosemary's Baby

de Roman Polanski
avec Mia Farrow, John Cassavetes
États-Unis fict. vostf 1968
coul. 2h16 (cin. num.)

Malgré les conseils de leur
vieil ami Hutch, un jeune couple
emménage dans un immeuble
new-yorkais à la réputation
maléfique... L'un des films les plus
effrayants de Roman Polanski,
adapté du best-seller d'Ira Levin.

Les apéros dessinés

florent ruppert jerome mulot

PANIER DE SINGE



Association

Conçoit-on des cases comme des plans? Des phylactères comme des dialogues? Construit-on un découpage d'albums comme

un montage? Alex Masson, critique de cinéma (Radio Nova, Cinéma Teaser...) et grand bédéphile, questionne chaque soir des auteurs aux univers variés sur leur parcours, leur technique et leur imaginaire cinéophile. Quatre artistes, dont un duo, ont accepté de partager ce moment convivial. Heure de l'apéro oblige, un verre (avec ou sans bulles!) est offert à l'issue de chaque rencontre.



Durée : 45min
Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles
Rencontres suivies de dédicaces



vendredi 27 septembre 18h

Ruppert et Mulot

Florent Ruppert et Jérôme Mulot dialoguent depuis leur rencontre aux Beaux-Arts de Dijon, signant ensemble leurs bandes dessinées (de *Panier de singe*, Prix Révélation 2006, à *Portrait d'un buveur*, paru en 2019), mais aussi des installations animées, inspirées du cinéma des origines.



samedi 28 septembre 18h

Guillaume Singelin

Baigné dans les jeux vidéo, le cinéma et les mangas, il révèle par son dessin l'identité d'une nouvelle génération. Après *The Grocery*, fresque urbaine en cinq tomes, il signe le remarquable *PTSD* (pour Post-traumatic stress disorder) sur les vétérans de guerre.



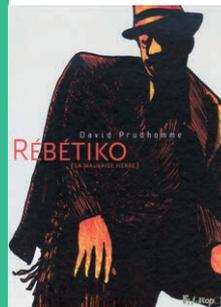
dimanche 29 septembre 18h

Terreur Graphique

Fred Lassagne, alias Terreur Graphique, est né à Angoulême. Auteur de plusieurs albums, il tient aussi dans la presse, de *Libération* (Ces gens-là) à *So Film* (Cinéma, c'est pas un métier) des rubriques à l'humour caustique.

samedi 28 septembre 15h

Dessine-moi une affiche!



Dessin en direct
séance animée
par Alex Masson

Voici notre
ciné-bédéphile
maître de
cérémonie

d'une séance avec auteurs, au cours de laquelle sera conçue l'affiche (dessinée) d'un film (imaginaire). Deux dessinateurs ont accepté de se plier à cet exercice ludique et interactif projeté sur grand écran, dont les contraintes seront tirées au sort par les spectateurs.



Durée : 1h15
Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles
Séance suivie d'une dédicace



David Prudhomme

Issu des Beaux-Arts d'Angoulême, David Prudhomme a publié une vingtaine d'albums, expérimentant volontiers différentes techniques graphiques et narratives, entre *La Traversée du Louvre*, le splendide *Rébétiko* et son récent travail sur les sumos, sans oublier ses collaborations avec Pascal Rabaté.



Dominique Bertail

Dominique Bertail a étudié aux Beaux-Arts de Rennes, Aberdeen puis Angoulême. Après diverses incursions dans l'illustration ou l'animation, il se consacre entièrement à la bande dessinée et signe avec son complice Arnaud Le Gouëfflec le premier western transgenre, *Mondo Reverso*.

De la case à l'écran

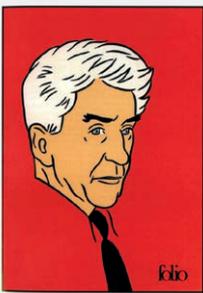
« Si le film va ressembler aux dessins ? À peu près autant qu'une caméra ressemble à mon crayon ! »

Gébé

Bande dessinée avant d'être un film, *L'An 01* ouvre cette première édition de *Bédéràma* qui célèbre les noces du cinéma et de la BD. Vaste sujet, aux exemples nombreux, où le mariage n'est d'ailleurs pas toujours heureux. Comment traduire à l'écran la succession des cases, l'art de l'ellipse, la saveur d'un gag ? Comment incarner des personnages dessinés et transposer à l'écran des aventures à la hauteur de nos lectures ? Notre sélection illustre ces jeux de miroirs entre 7^e et 9^e art, où les films et les albums se répondent. En bonus, une séance

spéciale consacrée à Alain Resnais, le plus bédéphile des cinéastes.

Postif, revue de cinéma
Alain Resnais



← illustration de Flocc

vendredi 27 septembre 17h30

Conférence de François Thomas (historien du cinéma)

Alain Resnais, l'homme qui aimait les bulles

Alain Resnais fut l'un des principaux artisans de la reconnaissance de la bande dessinée comme art en France dans les années 60. Membre fondateur du Club des bandes dessinées, il servit d'ambassadeur auprès des éditeurs américains et lança des projets de films avec le créateur de *Mandrake*, Lee Falk, ou celui de *Spider-Man*, Stan Lee. L'influence de Milton Caniff, Will Eisner et autres dans le découpage, le cadrage, la lumière ou le dialogue traverse toute sa filmographie.

Durée: 1h15
Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Les films



vendredi 27 septembre 19h30

L'An 01

de Jacques Doillon
avec Cabu, Cavanna, Wolinski
France fict. 1973 n&b (35mm)

« On arrête tout, on réfléchit, et c'est pas triste... »
Publiée dans *Charlie Mensuel*, la bande dessinée du génial Gébé imaginant, semaine après semaine avec la participation des lecteurs, une société nouvelle, se prolonge dans ce joyeux film collectif.

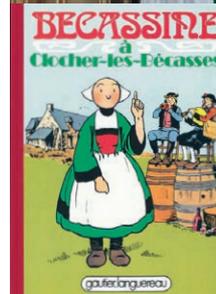


samedi 28 septembre 14h

Gainsbourg (vie héroïque)

de Joann Sfar
avec Eric Elmosnino, Lucy Gordon
France fict. 2009 coul. 2h10 (35mm)

Du petit Lucien dans Paris occupé au Gainsbarre des années 90, une évocation de la vie de Serge Gainsbourg. Le César du meilleur premier film a récompensé ce biopic de Joann Sfar, dont Mathieu Sapin a tenu et publié le journal de tournage (*Feuille de chou*).



samedi 28 septembre 16h30

Bécassine !

de Bruno Podalydès
avec Émeline Bayart, Karin Viard
France fict. 2017 coul. 1h35 (cin. num.)

Ingénue mais ingénieuse, la première héroïne de bande dessinée, c'est elle, apparue en 1905 dans *La Semaine de Suzette*. Bruno Podalydès redonne vie et fantaisie à ce personnage de papier en l'invitant dans son petit monde inventif et burlesque.



BARBARELLA



samedi 28 septembre 19h

Barbarella

de Roger Vadim
avec Jane Fonda
France vostf 1968 coul. 1h38 (cin. num.)

Barbarella est chargée de retrouver le savant Durand-Durand qui vient de mettre au point une arme effroyable. Jean-Claude Forest a signé les décors de cette adaptation au charme pop de sa bande dessinée dont l'héroïne, inspirée de Brigitte Bardot, est incarnée par Jane Fonda.



samedi 28 septembre 20h30

Quai d'Orsay

de Bertrand Tavernier
avec Thierry Lhermitte, Raphaël Personnaz
France fict. 2012 coul. 1h54 (cin. num.)

Le jeune Arthur Vlaininck intègre le cabinet du ministre des Affaires étrangères pour écrire ses discours. Christophe Blain et Abel Lanzac – alias Antonin Baudry – ont participé à cette transposition à l'écran de leurs savoureuses chroniques diplomatiques.



dimanche 29 septembre 17h

Snowpiercer, le Transperceneige

de Bong Joon-ho
avec Chris Evans, Jamie Bell, Tilda Swinton
Corée du Sud fict. vostf 2013 coul. 2h06 (cin. num.)

2031. Un nouvel âge glaciaire... Trente ans séparent la parution du *Transperceneige* de son adaptation à l'écran, grâce à une édition pirate trouvée par Bong Joon-ho dans une librairie de Séoul. Cette renaissance inattendue a ramené Jean-Marc Rochette à la bande dessinée.

Film interdit aux moins de 12 ans





dimanche 29 septembre 15h
CinéKids

Séance jeune public

Tintin au Tibet

de Stéphane Bernasconi
Fr.-Bel.-Can. anim. 1992 coul.
45 min (cin. num.)

L'avion de Tchang, grand ami de Tintin, s'écrase dans l'Himalaya. Malgré tous les obstacles, Tintin se lance à sa recherche aux côtés du capitaine Haddock et de Milou. Une grande histoire d'amitié et de courage.

Séance suivie d'un atelier dessin



dimanche 29 septembre 15h30

The Misfits

(Les Désaxés)

de John Huston
avec Marilyn Monroe, Clark Gable,
Montgomery Clift
États-Unis fict. 1961 n&b 2h05 (cin. num.)

À Reno, Nevada, une jeune divorcée se lie d'amitié avec trois cow-boys... Cette œuvre mythique, au tournage chaotique, qui fut le dernier film de Clark Gable et de Marilyn Monroe, a inspiré au dessinateur Luz l'album *Hollywood menteur* (voir page ci-contre).

Soirée de clôture



dimanche 29 septembre 20h30

Avant-première

La Fameuse Invasion des ours en Sicile

de Lorenzo Mattotti
Fr.-It. anim. 2019 coul. 1h20 (cin. num.)

Tout commence en Sicile, le jour où Tonio, fils de Léonce, roi des ours, est enlevé par des chasseurs. Premier long métrage de Lorenzo Mattotti, une superbe adaptation du roman de Dino Buzzati, grand classique italien de la littérature jeunesse, publié en 1945.

En partenariat avec Pathé Films
Sortie nationale le 9 octobre 2019

La projection du film est précédée d'une rencontre avec Lorenzo Mattotti, animée par Fabio Gambaro, directeur de l'Institut culturel Italien de Paris*. Du 25 septembre au 25 octobre, une exposition y présente les dessins conçus par Mattotti pour le film, en collaboration avec la Galerie Martel et Primalinea Productions.

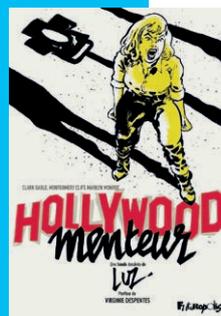
* Institut culturel italien
50, rue de Varenne
75007 Paris
→ iicparigi.esteri.it

Dans les espaces

Les expositions

Spécialisée dans la bande dessinée, la galerie parisienne Huberty & Breyne* expose dans nos murs les œuvres de deux auteurs majeurs, inspirés par le cinéma.

* Huberty & Breyne Gallery
91, rue Saint-Honoré,
75001 Paris
→ hubertybreyne.com



Hollywood menteur de Luz

Dans cet album paru cette année chez Futuropolis, l'ancien collaborateur

de Charlie Hebdo raconte en noir et blanc le tournage des *Misfits*. En écho à ce film mythique (voir page ci-contre), 14 planches originales dévoilent l'envers du décor et la fin d'un âge d'or.

Les super-héros de Liberatore

En couleur et en grand format, l'Italien Tanino Liberatore brosse un portrait puissant de personnages emblématiques du cinéma américain: Wolverine, Batman, Spiderman, Catwoman, Elektra, Hellboy et *RanXerox*.

Les œuvres sont proposées à la vente par la galerie Huberty & Breyne.

→ dessin de Spiderman par Liberatore



Affiches dessinées

Dans les salles, signées Floc'h, Bilal, Blutch, Loustal ou Blachon, les affiches de cinéma collectionnées par le Forum des images témoignent d'heureuses collaborations entre cinéastes et dessinateurs.

↓ affiche de Loustal



Librairie

Fidèle partenaire du Forum des images, la librairie Atout-Livre propose à la vente les albums des auteurs invités et exposés, et une sélection de bandes dessinées et romans graphiques en rapport avec le cinéma. Des dédicaces sont prévues à l'issue de chaque rencontre.

Toutes les séances

vendredi
27 septembre

16h p.2

Le Poulain

précédé de

Vengeance et terre battue
de Mathieu Sapin

17h30 p.8

Conférence
Alain Resnais, l'homme qui aimait les bulles
par François Thomas

18h p.6

Apéro dessiné avec Ruppert et Mulot
animé par Alex Masson

19h p.2

Master class de Mathieu Sapin
animée par Sonia Déchamps

19h30 p.8

L'An 01
de Jacques Doillon

21h p.4

Création inédite Zaï Zaï Zaï Zaï
par Nicolas et Bruno, d'après la bande dessinée de Fabcaro
en sa présence

samedi
28 septembre

14h p.9

Gainsbourg (vie héroïque)
de Joann Sfar

15h p.7

Dessin en direct
Dessine-moi une affiche avec Dominique Bertail et David Prudhomme
animé par Alex Masson

16h30 p.9

Bécassine!
de Bruno Podalydès

17h30 p.3

Rencontre avec Christophe Blain, Joann Sfar et Mathieu Sapin
animée par Sonia Déchamps

18h p.6

Apéro dessiné avec Guillaume Singelin
animé par Alex Masson

19h p.9

Barbarella
de Roger Vadim

19h30 p.5

Rencontre avec Emil Ferris
animée par Ronan Lancelot

20h30 p.9

Quai d'Orsay
de Bertrand Tavernier

22h p.5

Carte blanche à Emil Ferris
Rosemary's Baby
de Roman Polanski

dimanche
29 septembre

15h p.10

CinéKids
Séance jeune public
Tintin au Tibet
de Stéphane Bernasconi

15h30 p.10

The Misfits
de John Huston

16h30 p.3

Performance dessinée en direct
Labobula
par Formula Bula
avec Mathieu Sapin et Emilie Gleason

17h p.9

Snowpiercer, le Transperceige
de Bong Joon-ho

18h p.6

Apéro dessiné avec Terreur Graphique
animé par Alex Masson

18h30 p.2

Macadam Popcorn
de Jean-Pierre Pozzi

20h30 p.10

Avant-première
La Fameuse Invasion des ours en Sicile
de Lorenzo Mattotti
en sa présence



Bédéràma est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond
Directeur des programmes et du festival: Fabien Gaffez
Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau
Programmation et recherche des copies et des ayants droits: Pauline Frachon, Chantal Gabriel, Anne Marrast

Production: Nathalie Bouvier, Jodie Faroz, Zina Gabert
Production des programmes: Corinne Menchou
Directrice de la communication: Anne Coulon
Responsable des publications: Alice Wagner
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage
Design: ABM Studio
Impression: Alliance

Design graphique: ABM Studio – **Crédits photos:**
Couverture: Krakaendragon / Supermurgeman / Spirou magazine © Mathieu Sapin
Intérieur: 2^e de couverture: dessin de Mathieu Sapin tiré de Le Château © Mathieu Sapin / p.1 Mathieu Sapin © Dargaud – Rita Scaglia / p.2 autoportrait de Mathieu Sapin © Mathieu Sapin, portrait de Sonia Déchamps © David Prudhomme, Le Poulain © Bac Films, Macadam Popcorn © Ciel de Paris productions / p.3 Christophe Blain © Dargaud - Rita Scaglia, Joann Sfar © Dargaud – Rita Scaglia, Emilie Gleason © Emilie Gleason / p.4 Nicolas et Bruno © Augustin Detienne, Fabcaro © Cedric Jover / p.5 couverture de Moi ce que j'aime c'est les monstres © Monsieur Toussaint Louverture, Emil Ferris © Mathieu Gervaise, Rosemary's baby © Collection Christophel / p.6 couverture de Panier de singe © L'Association, couverture de Les temps sont fous © Delcourt, couverture de P.T.S.D © Ankara, Ruppert et Mulot © Ruppert et Mulot, Guillaume Singelin © Laetitia Picault, Terreur Graphique © Terreur Graphique / p.7 couverture de Rebetiko © Futuropolis, Mondo Reverso © Audie, David Prudhomme © Eric Audebert, Dominique Bertail © Nicolas Guérin / p.8 couverture d'Alain Resnais – illustration de Floc'h © Gallimard, L'An 01 © Collection Christophel / p.9 Gainsbourg (vie héroïque) © Collection Christophel, Bécassine © Why Not Productions, couverture de Bécassine © Gautier Langureau, Barbarella © Collection Christophel, couverture de Barbarella © Le Terrain Vague, Quai d'Orsay © Étienne George, couverture de Quai d'Orsay © Dargaud – Pathé, Snowpiercer, Le Transperceige © Le Pacte, Le Transperceige © Casterman / p.10 Tintin au Tibet © Ellipsanime-France 3-M6-Nelvana © Hergé-Moulinart-Tintin TM, The Misfits © Park Circus MGM Studios, La Fameuse Invasion des ours en Sicile © Prima Linea Productions-Pathé Films-France 3 Cinéma-Indigo Film / p.11 couverture d'Hollywood menteur © Futuropolis, dessin de Spiederman par Liberatore, affiche de Comme elle respire © Les Films du Losange / 3^e de couverture: dessin de Mathieu Sapin tiré de Mega Krav Maga © Mathieu Sapin.

Merci à : 5 en Bulles / 6 pieds sous terre / Atout Livre / Bac Films / Bizibi Productions / Jésus Castro / Ciel de Paris Productions / Marina Corro et Raphaël Barban (Formula Bula) / Dargaud / Sonia Déchamps / Delcourt / Anne-Gaëlle Fontaine (Futuropolis) / Gallimard / Fabio Gambaro et Giulia Gentile Ca'Zorzi (Institut culturel italien de Paris) / Ronan Lancelot (Huberty & Breynne Gallery) / Tanino Liberatore / Luz / Mediaton / Monsieur Toussaint Louverture / Le Pacte / Park Circus (UK) / Pathé Films / Quelle Belle Histoire / Rina Zavagli-Mattotti (Galerie Martel) / Tamasa distribution / UGC distribution.



Séance suivie
d'une dédicace

Informations pratiques

Forum des images

Forum des Halles
2, rue du Cinéma – Porte Saint-Eustache
75001 Paris
forumdesimages.fr

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

Tarifs

Ouverture des ventes en caisse
et en ligne sur forumdesimages.fr
à partir du 12 septembre à 12h30

Séances

Tarif plein: 6,50 €
Tarif réduit*: 5,50 €
Moins de 12 ans,
carte UGC Illimité: 4,50 €
Tarif préférentiel**: 4 €

Entrée gratuite

Les apéros dessinés
Dessin en direct
Dessine-moi une affiche!
Conférence
*Alain Resnais, l'homme
qui aimait les bulles*

Spectacle Zai Zai Zai Zai

Tarif plein: 12 €
Tarif réduit: 10 €
Tarif carte
Forum Liberté: 8 €
Un verre est offert
à l'issue du spectacle

* Moins de 25 ans, étudiants,
demandeurs d'emploi, plus de 60 ans,
personnes à mobilité réduite

** Pour les détenteurs de la carte
Forum Liberté et leurs accompagnants,
les accompagnants des détenteurs
de la carte Forum Illimité, les agents
de la ville de Paris et les étudiants Tumo

**4 € LA SÉANCE
AVEC LA CARTE
FORUM LIBERTÉ**

→ TARIF PRÉFÉRENTIEL VALABLE
DANS LA LIMITE DE 4 PLACES PAR SÉANCE
→ DONNE ACCÈS À TOUTES LES SÉANCES*
→ 1 CARTE = 5 €, DURÉE = 12 MOIS

* HORS SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

Horaires

Accueil

→ vendredi
de 16h à 21h30
→ samedi
de 10h30 à 22h30
→ dimanche
de 10h30 à 21h30

7° Bar

→ vendredi
de 16h à 21h30
→ samedi
de 12h30 à 22h
→ dimanche
de 12h30 à 21h30

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf



formula — bula



HUBERTY
BREYNE
GALLERY

nova
LE GRAND MIX

le Bonbon



AVOIR
AURE

20
minutes

france.tv