

**forum
des images**
Bédérama

**Catherine Meurisse,
Florence Cestac,
Frank Margerin,
Simon Roussin, Aurel,
Marion Montaigne,
Loo Hui Phang,
Guillaume Bouzard...**



2^e édition

Le festival cinébédé

**17 → 20
septembre 2020**

forumdesimages.fr

Édito

Le monde maintenu

Les images nous étouffent. Elles nous manquent aussi. Elles nous marquent. Elles nous moquent. Elles nous déboussolent. Trop-plein. Dans tous les sens. Trop de sens. À tout prix. D'une civilisation de l'écrit, nous sommes passé-es à une civilisation de l'image, puis à celle des flux d'images et des humanités instantanées. Alors oui, nous avons besoin de métronomes de la beauté, de compas dans les yeux, nous avons besoin d'images pas sages pour un sou, d'images qui retrouvent la candeur des premiers temps et l'émerveillement des premiers regards. Nous avons besoin d'images non tarifées, de créateurs et de créatrices qui ne vendraient leur âme ni leur art. Imaginez-vous cette jungle épaisse de vignettes et d'écrans, de voiles sur nos yeux *instagramisés*, s'aveuglant à force de ne plus rien regarder. Imaginez-vous ces Niagara de selfies, ces montagnes de pixels et ces pics de répliques, ces banquiers d'images qui nous font les poches. Tout est *imagé* dans un monde qui manque d'*inimaginable*. Vous suivez? Moi je m'y perds.

C'est dans ce contexte esthétique que nous avons créé Bédéràma. Ce qui n'est pas une mince affaire.

Non pas un salon d'auteurs et d'autrices encarté-es, mais l'œil d'un cyclone de désir. Le point de rencontre, aussi exact que mystérieux, du cinéma et de la BD. Notre pari est qu'en cet endroit se trouve cet *inimaginable-là*, ces images qui nous surprennent, nous ravissent, qui nous cognent les méninges et nous recollent la rétine. Pas de schéma disponible, faites-nous confiance: éteignez votre smartphone, une distanciation esthétique s'impose. Regardez ce que vous n'aviez jamais osé voir, ce que vous n'avez jamais vu.

Les auteurs et autrices de BD ne nous dessinent plus des moutons, n'ont pas encore le melon, bien que l'industrie des talents se mette en place. Notre désir, c'est de mettre les œuvres en avant, de comprendre comment elles se font, comment on passe de la main au dessin. Le sérieux derrière le sourire et le pompiérisme canardé par l'humour. Ainsi, ce sont 26 artistes qui seront les bédéràmeurs et les bédéràmeuses de l'année, pour une deuxième édition placée sous le signe du monde d'avant, d'après, du monde maintenu, du monde maintenant.

Fabien Gaffez
directeur des programmes
du Forum des images

jeudi 17 septembre 20h

Bédéràdam



Dessin en direct
séance animée
par Olivier Texier

Quoi de mieux, quoi de plus beau, quoi de plus badaboum, pour un festival de BD,

que de voir, en vrai de vrai, des artistes dessiner, en direct, devant nos yeux ébahis? Quoi de plus festif, quoi de plus époustoufflant, que des hommes et des femmes relevant le défi suprême de la création? Non pas un-e auteur-e, ni deux, ni trois, mais (roulement de tambour) huit auteurs-es, qui vont se prêter aux combats de titans et de titis, un *Bédéràdam* aussi gai que spectaculaire, concocté par Olivier Texier (alias Michou la Savate), auteur du *Royaume du vide* et de *Cacas ratés*, et par ailleurs arbitre des matchs pour la Fédération Officielle de Catch de Dessin à Moustache Nantais. En ouverture de Bédéràma, du jamais-vu, donc, une superproduction de dessin en direct autour du monde merveilleux du cinéma: deux équipes s'affrontant à coups de crayons et de feutres. D'un côté, Guillaume Bouzard, Florence Cestac, Laetitia Coryn et Jeanne Puchol. De l'autre, quatre auteurs-es de *La Revue dessinée*: Dorothée de Monfreid, Marion Montaine, Poche et Thibaut Soulié. Un casting d'exception pour ouvrir cette 2^e édition!

Séance suivie
de dédicaces

Les invité-es



Guillaume
Bouzard



Dorothée
de Monfreid



Florence
Cestac



Marion
Montaigne



Laetitia
Coryn



Poche



Jeanne
Puchol



Thibaut
Soulié

La Revue dessinée

Revue trimestrielle d'actualité en bande dessinée, elle est née en 2013 du désir de raconter le monde avec un regard graphique. Politique, société, écologie, économie, guerres et utopies, aucun sujet n'échappe à l'œil et au crayon (plume ou stylet) d'auteur-es animé-es par la passion de la BD et de l'information. À l'occasion de Bédéràma, des planches de la « revue des cinés », rubrique cinéma de la revue, sont exposées dans nos murs.

Le ciné-club de Simon Roussin



Les dessins, peintures et sérigraphies de Simon Roussin témoignent de la place qu'occupe le cinéma dans sa vie. Arrêts sur image, scènes de films dessinées, portraits d'acteurs et d'actrices, ses souvenirs de cinéma alimentent d'infinies

variations, teintées de mélancolie et nourries de sa cinéphilie. En écho à l'exposition d'une sélection de ses œuvres, une rencontre est l'occasion d'évoquer les coulisses de ce travail et les films de sa vie.



vendredi 18 septembre 15h30

L'Homme de Rio

de Philippe de Broca avec Jean-Paul Belmondo, Françoise Dorléac
France fict. 1964 coul. 1h52 (cin. num.)

Né d'un projet d'adaptation des *Aventures de Tintin*, ce film au charme inépuisable a inspiré la couverture de *Ciné-club* de Simon Roussin.

Précédé de

Allons-y Alonzo!
de Camille Moulin-Dupré
France anim. 2009 coul. 8min (cin. num.)

Un hommage animé à Belmondo le magnifique.

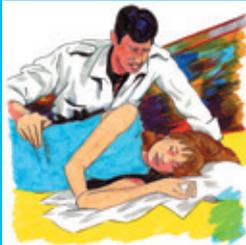
vendredi 18 septembre 19h

Animée par Fabien Gaffez
(directeur des programmes du Forum des images)

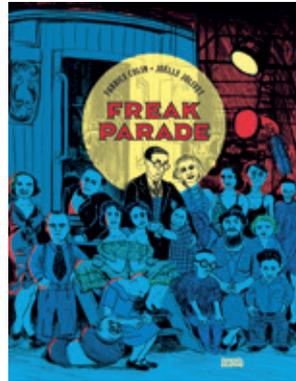
Rencontre avec Simon Roussin

Une conversation avec Simon Roussin autour du dessin et du cinéma, ponctuée d'extraits de films de son choix.

Durée: 1h15
Rencontre suivie
d'une dédicace



Freak Parade



vendredi 18 septembre 21h

Rencontre avec Joëlle Jolivet et Fabrice Colin

Les auteurs de *Freak Parade* présentent leur album qui s'aventure entre ombre et lumière dans les coulisses du film culte de Tod Browning.

Suivie de



Freaks

de Tod Browning avec Wallace Ford, Olga Baclanova, Harry Earles
États-Unis fict. vostf 1932 n&b 1h04 (cin. num.)

Dans la troupe du cirque Tetrallini, le lilliputien Hans, fiancé à l'écuyère naine Frieda, tombe amoureux de la belle acrobate Cléopâtre. Chef-d'œuvre maudit qui fit scandale à sa sortie, ce film bouleversant est désormais un classique.

Pour tous publics avec avertissement

Séance suivie
d'une dédicace

Catherine Meurisse



Invitée
d'honneur

La voici depuis janvier membre de l'Académie des beaux-arts, elle dont l'affiche,

inspirée de Courbet, avait été recalée au festival du Cabicou! Beau parcours que celui de Catherine Meurisse, depuis cette enfance à la campagne contée dans *Les Grands Espaces*, où a germé, à l'ombre d'un platane nommé Swann, sa vocation de dessinatrice. La suite, c'est un cursus de lettres modernes, l'école Estienne, les Arts-Déco, et à 25 ans, l'entrée à *Charlie Hebdo*, une autre grande école, aux côtés de maîtres de l'humour, de la plume et du crayon.

Depuis *La Légèreté*, bouleversant récit de son retour à la vie, et le dernier *Delacroix*, l'amour de Catherine Meurisse pour la peinture, la littérature, les arts en général, s'exprime pleinement. Et le cinéma alors? On croise *West Side Story* dans *Moderne Olympia*, Yolande Moreau et Anémone dans *Drôles de femmes*, et sur son compte Instagram, l'éloge enthousiaste de *Notre-Dame...*



Autant de raisons de l'accueillir pour une rencontre (qui en cache une autre) et lui offrir carte blanche.

samedi 19 septembre 19h

Animée par Sonia Déchamps
(codirectrice artistique du festival d'Angoulême)

Rencontre avec Catherine Meurisse

Une conversation avec Catherine Meurisse pour évoquer son travail et explorer sa relation au cinéma, de ses films fondateurs à ses derniers coups de cœur.

Durée: 1h15
Rencontre suivie
d'une dédicace



samedi 19 septembre 21h15

Présenté par Catherine Meurisse et Valérie Donzelli

Notre-Dame

de Valérie Donzelli avec Valérie Donzelli, Thomas Scimeca
France fict. 2019 coul. 1h35 (cin. num.)

Les tribulations professionnelles et amoureuses de Maud Crayon, lauréate inattendue d'un concours d'architecture de la ville de Paris.



dimanche 20 septembre 16h30

One, Two, Three

de Billy Wilder avec James Cagney, Horst Buchholz
États-Unis fict. vostf 1961 coul. 1h48 (cin. num.)

Quiproquos et gags à gogo dans le Berlin de la guerre froide, théâtre de cette joyeuse comédie de Billy Wilder, choisie par Catherine Meurisse.

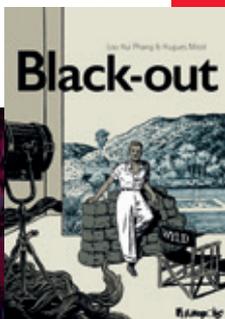
Les apéros dessinés



Des histoires de cinéma racontées en bande dessinée, des romans graphiques qui explorent les coulisses de l'industrie

cinématographique, des sagas dont on attend la suite...

Rendez-vous chaque jour autour d'albums et de leurs auteurs qu'Alex Masson, critique de cinéma et bédéphile éclairé, reçoit pour une conversation autour de leur parcours, leur travail et leur imaginaire fertile... et cinéphile. Heure de l'apéro oblige, un verre (avec ou sans bulles!) est offert à l'issue de chaque rencontre.



Durée: 45min
Entrée gratuite, dans la limite des places disponibles
Rencontres suivies de dédicaces



vendredi 18 septembre 18h

Jorge Bernstein et Obion

Et si le scénario de Star Wars tombait entre de mauvaises mains? C'est le point de départ de cette uchronie déjantée de Bernstein et Obion, où un producteur de SF au bord de la faillite s'empare du projet de George Lucas et décide d'en faire un film X!



samedi 19 septembre 18h

Loo Hui Phang et Hugues Micol

Après *Prestige de l'uniforme*, Loo Hui Phang et Hugues Micol se retrouvent pour *Black-out*. L'album retrace la vie d'un acteur métis de descendance noire, chinoise et amérindienne, voué aux rôles ethniques dans le Hollywood des années 1940-50.



dimanche 20 septembre 18h30

Cyril Pedrosa

Le premier tome de *L'Âge d'or* avait été unanimement salué. En attendant la suite - imminente - de ce somptueux diptyque, retour avec Cyril Pedrosa sur cette fable médiévale aux échos très actuels.

dimanche 20 septembre 14h30

Dessine-moi une affiche!



Dessin en direct séance animée par Alex Masson

Un titre (inventé), un casting (improbable), une époque,

un genre et un temps limité: voici notre ciné-bédéphile maître de cérémonie d'une séance avec auteures au cours de laquelle sera conçue en direct, sur grand écran, l'affiche dessinée de films imaginaires.

Florence Dupré la Tour et Libon ont accepté de mettre leur talent et leur ténacité au service de cet exercice ludique et interactif, dont les contraintes seront tirées au sort par le public.



Durée: 1h15
Séance suivie de dédicaces



Florence Dupré la Tour

Elle a débuté dans l'animation avant de se tourner vers la bande dessinée. Après un passage par la fiction et la jeunesse, elle se consacre désormais à l'autobiographie avec *Cruelle*, version trash des *Malheurs de Sophie*, suivi de *Pucelle*, dont on attend impatiemment la suite.



Libon

Ivan Terlecki, de son vrai nom, a fait des études d'art puis de graphisme avant de commencer à travailler dans l'univers du jeu vidéo. Par bonheur, il s'adonne désormais entièrement à la bande dessinée et signe notamment les irrésistibles aventures de ses *Cavaliers de l'apocalypse*.

samedi 19 septembre 14h30

Webtoon factory

Démonstration et dessin en direct



La BD infiltre nos smartphones. C'est nouveau et ça s'appelle un webtoon: une bande dessinée conçue pour une lecture en défilement vertical sur nos téléphones connectés! Contrainte amusante qui donne lieu à des séries aussi diverses qu'incroyables. Webtoon Factory, c'est une application hébergée par les éditions Dupuis qui propose un grand nombre de créations originales. En compagnie des concepteurs de cette appli, nous verrons comment un-e auteur-e travaille ce nouveau format, passant sous nos yeux ébahis du premier storyboard au résultat final.

Durée: 1h15

samedi 19 septembre 16h30

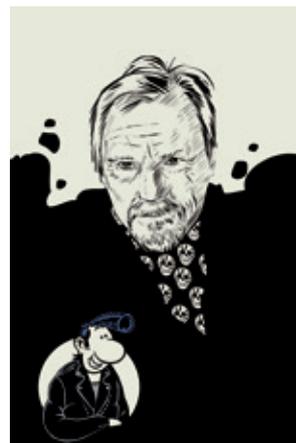
On laisse pas BD dans un coin

Podcast en direct
Animé par
Sandrine Deloffre
et Coralie Müller



Et vous, quelle bande dessinée enverriez-vous dans l'espace? Laquelle conseilleriez-vous un jour de pluie? Un jour de fête? D'apocalypse? Laquelle offririez-vous à quelqu'un qui n'a jamais lu de bande dessinée? Pas fastoches, comme questions? C'est pourtant à cet exercice que vont se prêter Florence Cestac (*Filles des oiseaux*), Chloé Wary (*Saison des roses*) et Geoffroy Monde (*Poussière*) à l'occasion d'un enregistrement en direct et en public du podcast *On laisse pas BD dans un coin!*

Durée: 1h15
Séance suivie d'une dédicace

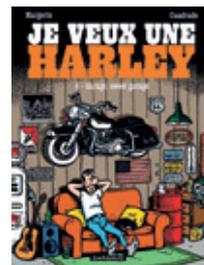


dimanche 20 septembre 17h

Animée par Sonia Déchamps
(codirectrice artistique
du festival d'Angoulême)

Rencontre avec Frank Margerin

Frank Margerin, c'est le génial papa de *Lucien*, le rocker à la banane, au *Perfecto* et aux *santiags* dont tous les gamins des années 80 ont suivi avec bonheur et rigolade les tribulations. Avec sa bande de potes, sa dulcinée (*Lulu s'maque*), ou ses *Harley*, *Lucien nous a accompagnés de 1979 (Ricky Banlieue) à 2011 (La Bande à Lucien)*, nous l'avons vu grandir (si peu), et réciproquement. Nous reviendrons sur son parcours depuis *Métal hurlant*, sur le projet d'adaptation cinématographique au casting très alléchant (Chabat, Poelvoorde!) qui a failli voir le jour, et sur les nombreuses autres créations de Frank Margerin. Une séance qui promet d'être rock'n'roll!



Durée: 1h15
Rencontre suivie
d'une dédicace

Soirée de clôture



dimanche 20 septembre 20h

Avant-première
en présence de l'équipe du film

Josep

d'Aurel
avec les voix de Sergi Lopez,
Bruno Solo, Sophia Aram
Fr./Esp./Belg. anim. 2019 coul. 1h15 (cin. num.)

Fuyant la dictature de Franco, des milliers de réfugiés espagnols se retrouvent parqués en France dans des camps d'internement. Deux hommes, séparés par les barbelés, vont se lier d'amitié. L'un est gendarme, l'autre combattant anti-franquiste et dessinateur. Ravivant cet épisode occulté de l'histoire, à travers celle de Josep Bartoli (1910-1995), Aurel signe un film sensible sur la mémoire et un hommage au dessin, arme de résistance.

Sélection Cannes 2020
Prix Fondation Gan à la Diffusion,
festival d'Annecy 2019
En partenariat avec Sophie Dulac Distribution
Sortie nationale le 30 septembre



Aurel

Aurélien Froment – de son vrai nom – est dessinateur de presse (*Le Monde*, *Le Canard enchaîné* entre autres). Il a publié une vingtaine d'ouvrages dont deux BD documentaires, *Clandestino* et *La Menuiserie*, et réalisé de nombreux reportages graphiques. En 2011, il coréalise avec Florence Corre *Octobre noir*, son premier court métrage. Josep est son premier long métrage.

Toutes les séances

**jeudi
17 septembre**

20h p.1

 **Soirée d'ouverture
Bédéramdam**

avec Guillaume Bouzard,
Florence Cestac, Laetitia Coryn,
Dorothée de Monfreid,
Marion Moutagne, Poche,
Jeanne Puchol, Thibaut Soulcie
animé par Olivier Texier

**vendredi
18 septembre**

15h30 p.2

L'Homme de Rio
de Philippe de Broca

précédé de

Allons-y Alonzo!
de Camille Moulin-Dupré

18h p.4

 **Apéro dessiné
avec Jorge Bernstein
et Obion**

animé par Alex Masson

19h p.2

 **Rencontre
avec Simon Roussin**
animée par Fabien Gaffez

21h p.2

 **Rencontre
avec Joëlle Jolivet
et Fabrice Colin**

suivie de

Freaks
de Tod Browning

**samedi
19 septembre**

14h30 p.6

**Dessin en direct
Webtoon Factory**

16h30 p.6

 **Podcast
On laisse pas BD
dans un coin**

avec Florence Cestac,
Geoffroy Monde et Chloé Wary
animé par Sandrine Deloffre
et Coralie Müller

18h p.4

 **Apéro dessiné
avec Loo Hui Phang
et Hugues Micol**

animé par Alex Masson

19h p.3

 **Rencontre
avec Catherine Meurisse**
animée par Sonia Déchamps

21h15 p.3

Notre-Dame

de Valérie Donzelli

présenté par Catherine Meurisse
et Valérie Donzelli

**dimanche
20 septembre**

14h30 p.5

 **Dessin en direct
Dessine-moi une affiche!**

avec Florence Dupré la Tour
et Libon
animé par Alex Masson

16h30 p.3

One, Two, Three
de Billy Wilder

17h p.7

 **Rencontre
avec Frank Margerin**
animée par Sonia Déchamps

18h30 p.4

 **Apéro dessiné
avec Cyril Pedrosa**
animé par Alex Masson

20h p.7

**Soirée de clôture
Ayant-première
Josep**
d'Aurel

en présence de l'équipe du film

Librairie

Les albums des auteures invitée-es seront
proposés à la vente par la librairie partenaire
du festival. Des dédicaces sont prévues à l'issue
des rencontres. Suivez le crayon!



Séance suivie
d'une dédicace

Pixel Vengeur

Pixel Vengeur, de son vrai nom
Benoit Serrou, dessine
depuis 1999 dans les revues
Fluide glacial, *Psikopat* et *Spirou*.
Lauréat du prix Schlingo
à Angoulême en 2016 pour
Les Trois Petits Cochons reloaded,
il est également l'auteur
de *Gai-Luron sent que tout
lui échappe*, avec Fabcaro
au scénario. Il signe l'affiche
Bédérama 2020 et tous les
portraits de cette brochure,
dont les originaux sont
exposés dans nos murs
pendant toute la durée
du festival.



Bédérama est une publication
du Forum des images,
institution subventionnée
par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe:
Séverine Le Bescond
**Directeur des programmes
et du festival:** Fabien Gaffez
**Directeur adjoint à la
programmation:** Gilles Rousseau
**Programmation et recherche
des copies et des ayants droits:**
Pauline Frachon, Chantal Gabriel,
Anne Marrast

Production:
Nathalie Bouvier, Guillaume Décory,
Jodie Faroz et Zina Gabert
Production des programmes:
Corinne Menchou
Directrice de la communication:
Anne Coulon
Responsable des publications:
Alice Wagner
Responsable du service de presse:
Diana-Odile Lestage
assistée de Christie Laborde
Design: ABM Studio
Impression: Alliance

Design graphique: ABM Studio - **Crédits photos:**
Couverture: dessins et portraits (Loo Hui Phang, Frank Margerin, Catherine Meurisse) ©Pixel Vengeur
Intérieur: pages 1 à 7 portraits ©Pixel Vengeur / p.2 L'Homme de Rio (film) ©1964 TFI
Droits Audiovisuels; L'Homme de Rio (dessin) ©Ciné-club, Simon Roussin, Magnani, 2015;
Freaks ©Collection Christophel; Freak Parade ©Denoël / p.3 Delacroix ©Dargaud; Notre-Dame
©Christophe Brachet; One, Two, Three ©Billy Wilder - Swashbuckler Films / p.4 Star-Fixion
©Fluide Glacial; Black-Out ©Futuropolis; L'Âge d'or ©Dupuis / p.5 Les Cavaliers de l'apocadisse
©Dupuis; Pucelle ©Dargaud / p.7 Je veux une Harley ©Dargaud; Josep ©Les Films d'Ici
Méditerranée / 3° de couverture Pixel Vengeur ©Photototo.

Merci à: Acacias Films / Ad Vitam / Agence du court métrage / Agnès Arnaut /
Sylvie Chabroux / Dargaud / Sonia Déchamps / Delcourt / Sophie Dulac Distribution /
Dupuis / éditions Magnani / Les Films d'Ici Méditerranée / Fluide glacial /
Anne-Gaëlle Fontaine (Futuropolis) / Jean-Luc Fromental / Alex Masson /
Salut la compagnie / Swashbuckler films / Vivement lundi! / Warner Bros. /
Laurent Zorzin (Arts Factory).

Informations pratiques

Forum des images

Forum des Halles
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris
forumdesimages.fr

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

Tarifs

Ouverture des ventes en caisse
et en ligne à partir du 7 septembre
Réservation et achat en ligne
fortement recommandés
sur forumdesimages.fr

Séances

Tarif plein: 7 €
Tarif réduit*: 5,50 €
Moins de 12 ans,
carte UGC Illimité: 4,50 €
Tarif préférentiel**: 4 €

Entrée gratuite

Les apéros dessinés

Toutes les informations
sur les conditions
d'accueil et les règles
sanitaires sont
à retrouver sur
forumdesimages.fr

**4 € LA SÉANCE
AVEC LA CARTE
FORUM LIBERTÉ**

→ TARIF PRÉFÉRENTIEL VALABLE
DANS LA LIMITE DE 4 PLACES PAR SÉANCE
→ DONNE ACCÈS À TOUTES LES SÉANCES*
→ 1 CARTE = 5 €, DURÉE = 12 MOIS

* HORS SÉANCES À TARIFICATION PARTICULIÈRE

* Moins de 25 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi,
plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite

** Pour les détenteur-s-rices de la carte Forum Liberté et leurs accompagnant-es,
les accompagnant-es des détenteur-s-rices de la carte Forum Illimité,
les agent-es de la ville de Paris et les étudiant-es TUMO Paris

Horaires

Accueil

→ jeudi
de 13h30 à 21h
→ vendredi
de 15h à 21h
→ samedi et dimanche
de 14h à 21h

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)
RER
Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-
Les Halles
Stations Vélib'
29 rue Berger,
1 place Marguerite-
de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf



WEBTOON
FACTORY

ON LÈVE PAS
BD
DANS UN COIN



ZOO

LES
PAYS
DESSINÉS

le Bonbon

VOIR
PURE

où
TH