

**forum
des images**
**# Carrefour
du cinéma
d'animation**



17^e édition

**11 → 15
décembre 2019**

forumdesimages.fr

forum
des images
festival

Bénéficiez
d'un accès illimité

au Carrefour du
cinéma d'animation

avec la carte
Forum Festival pour

15€

valable pour toutes
les séances du **Carrefour
du cinéma d'animation**
du 11 au 15 décembre 2019

Édito

Dans les années 2010, le cinéma d'animation est entré dans une nouvelle ère. En France, à tout le moins, pour ce qui concerne le cinéma d'auteur. Cette nouvelle ère correspond à une industrialisation plus importante du long métrage d'animation. Si son économie demeure fragile, on sent qu'un regard plus mature des professionnels de la profession se pose sur ces œuvres singulières, dont les secrets de fabrication suscitent toujours l'admiration. Il a fallu déployer beaucoup d'énergie et une inusable conviction pour sortir indemnes de la forêt de préjugés qui pesaient – et sous certains crânes pèsent encore – sur le cinéma d'animation (qui vont du « c'est pour les enfants » au « c'est pas du vrai cinéma »). Les grands festivals traditionnels sont désormais à l'affût des perles rares, tel le Festival de Cannes dont la dernière édition a fait la part belle à ces travaux de longue haleine, et dans des styles très différents. Ce qui démontre, une fois de plus, la vitalité de la création française. *La Fameuse Invasion des ours en Sicile* de Lorenzo Mattotti (que nous avons présenté en avant-première en clôture de notre festival *Bédérama*) et *Les Hirondelles de Kaboul* (dont le *Carrefour du cinéma d'animation* avait proposé le *work in progress* en 2017) ont eu les honneurs de l'Officielle, tandis que la Semaine de la critique, qui a longtemps œuvré pour le cinéma d'animation à travers sa sélection de courts métrages, voyait couronné de son Grand Prix *J'ai perdu mon corps* de Jérémy Clapin (dont le court

Skhizein avait été sélectionné en 2008). Une telle reconnaissance, c'est tout le mal que l'on souhaite à Gitanjali Rao, l'une de nos invité-e-s d'honneur, dont le premier long métrage, *Bombay Rose*, voit enfin le jour, après tant d'année de travail. On l'oublie parfois : l'animation est d'abord un art de la patience.

On a tout de même l'impression, et c'est de bonne guerre, que certains découvrent le fil à couper le beurre, s'entichant soudain d'un cinéma qu'ils regardaient autrefois comme un divertissement d'ilotes. Parmi d'autres acteurs de terrain, le *Carrefour du cinéma d'animation* a depuis 17 ans œuvré pour la reconnaissance de ces artistes et de leur travail. N'ayons pas peur des mots ni de la fausse modestie. C'est un festival d'une incomparable richesse, et qui couvre l'ensemble du spectre de l'image par image : depuis les scénarios en quête de producteurs jusqu'aux avant-premières de longs métrages, en passant par les courts d'écoles, les *work in progress*, le légendaire *Cadavre exquis* animé, les master class et les classes en vadrouille, bref, quatre jours où toutes les tendances se croisent et se conjuguent pour poursuivre, bille en tête, ce combat de défricheur.

Car le *Carrefour du cinéma d'animation*, face au marché qui se durcit et aux récupérateurs de cadavres, se voit condamné à être ce qu'il a toujours été : un rendez-vous capital et, comme tous les carrefours, incontournable.

Fabien Gaffez
directeur des programmes
du Forum des images

Gitanjali Rao

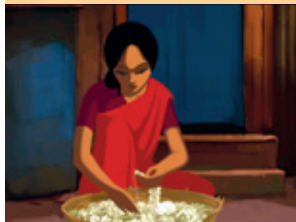


Le Forum des images recevait en 2017 la réalisatrice indienne Gitanjali Rao, où elle montrait les premières images de *Bombay Rose*, projet ambitieux qu'elle concocte depuis 2011, travaillé à partir de la technique de la peinture animée.

Après la Semaine de la critique de Venise, l'avant-première du film ouvre cette 17^e édition du *Carrefour du cinéma d'animation*. Animatrice, illustratrice, enseignante et comédienne, cette artiste diplômée des Beaux-Arts de Bombay s'est très vite fait connaître à l'international avec son deuxième court métrage *Printed Rainbow*. Elle revient sur son parcours et sa façon de travailler au cours d'une rencontre exceptionnelle.

↑ *Bombay Rose* de Gitanjali Rao

Soirée d'ouverture



mercredi 11 décembre 20h

Avant-première en présence de la réalisatrice

Bombay Rose

de Gitanjali Rao
R.-U.-Inde-Fr. anim. vostf 2019
coul. 1h32 (cin. num.)

À Bombay, la rencontre de deux jeunes vendeurs des rues fait naître une romance impossible, avec Bollywood comme unique source d'évasion. Entièrement peint à la main, le film décrit l'amour interdit entre une hindoue et un musulman et entre deux femmes, mais aussi l'amour d'une ville pour le cinéma.

Précédé d'un accueil en musique avec la fanfare Les Ouaiscécool



jeudi 12 décembre 18h30

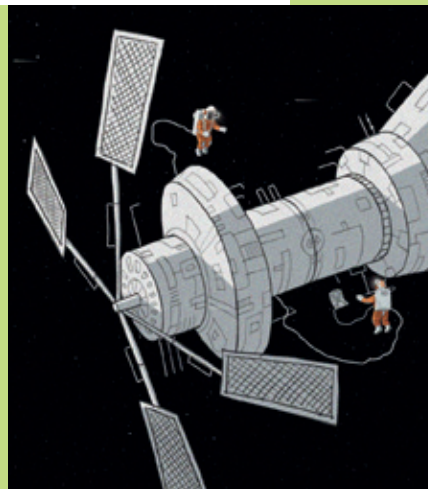
Animée par
Amandine d'Azevedo
(spécialiste des cinémas indiens)

Rencontre avec Gitanjali Rao

Ce qui passionne Gitanjali Rao, c'est de mettre les arts traditionnels indiens au centre de sa démarche artistique. La réalisatrice présente ses travaux (*Printed Rainbow*; *TrueLoveStory*; images de *Shadows of Mahabharat*; extraits de *Chai* et *October*; logos et clips), et propose un making-of exceptionnel de *Bombay Rose*.

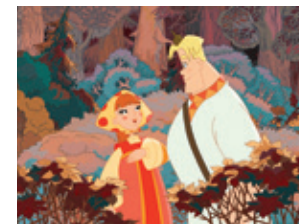
Durée: 2h

Konstantin Bronzit



Grand nom du cinéma d'animation, le Russe Konstantin Bronzit vient au Forum des images pour la première fois! Diplômé des Beaux-Arts, il réalise en 1988 son premier court métrage, *Carroussel*. C'est la société Folimage, située à Valence, qui produit son film *Au bout du monde*, en 1999. Développant un trait minimaliste et un humour bien à lui, il signe ensuite plusieurs courts métrages d'animation internationalement remarquables. Il réalise par ailleurs deux longs métrages dont *Aliocha Popovitch et Tougarine Zmeï* en 2004, projeté lors d'une séance unique. Il revient sur son parcours à l'occasion d'une master class, illustrée de la projection de ses courts métrages.

↑ *Il ne peut pas vivre sans le cosmos* de Konstantin Bronzit



vendredi 13 décembre 18h30

Inédit
En présence du réalisateur

Aliocha Popovitch et Tougarine Zmeï

(Aïosha Popovich
i Tugarin zmey)

de Konstantin Bronzit
Russie anim. vostf 2004
coul. 1h29 (vidéo num.)

L'histoire extraordinaire d'un chevalier russe en herbe qui se lance dans un combat contre le méchant Tougarine Zmeï pour défendre sa ville natale, Rostov. Inspiré de légendes populaires, un film plein d'humour, de musique et de clins d'œil à un folklore russe revisité avec bonheur.



dimanche 15 décembre 17h

Animée par Stéphane Dreyfus
(journaliste)
Traduction d'Eugénie Zvonkine

Rencontre avec Konstantin Bronzit

Primé dans de nombreux festivals et nommé deux fois aux Oscars, Konstantin Bronzit revient sur son parcours: né avec un crayon à la main, il se passionne pour les films de Walt Disney, Tom & Jerry, ou encore Tex Avery, et met l'humour au cœur de son travail.

Au programme

Au bout du monde; *Le Dieu*; *Le Chat et la Renarde*; *Histoire de toilettes – histoire d'amour*; *Nous ne pouvons pas vivre sans le cosmos* et son dernier film, *Il ne peut pas vivre sans le cosmos*

Durée: 2h

Vincent Patar et Stéphane Aubier



Stéphane Aubier et Vincent Patar se rencontrent pendant leurs études aux Beaux-Arts de Liège, et partagent une passion pour l'animation. Ils entrent ensuite à La Cambre de Bruxelles dont ils ressortent diplômés en 1991. Après Pic Pic et André, changement de cap pour la série Panique au village, dans laquelle le duo mise sur une technique mêlant artisanat et modernité: faire des jouets de notre enfance les personnages d'une saga villageoise. Ces deux férus d'animation proposent une œuvre singulière dépeinte dans le documentaire de Fabrice du Welz, Des cowboys et des indiens, qui éclaire leur parcours atypique. Ils sont cette année les parrains du Cadavre exquis animé et reviennent sur leur parcours lors d'une master class.

Avec le soutien de Wallonie-Bruxelles International et l'aide de la Délégation générale et du centre Wallonie-Bruxelles à Paris

↑ Des cowboys et des indiens, le cinéma de Patar et Aubier de Fabrice du Welz



vendredi 13 décembre 14h

En présence de Vincent Patar et Stéphane Aubier (réalisateurs)

Panique au village

Bel.-Fr.-Lux. anim. 2009
coul. 1h14 (35mm)

Co-Boy, Indien et Cheval vivent heureux dans leur belle maison de campagne. Pour l'anniversaire de Cheval, ses deux compères décident de lui fabriquer un barbecue, mais se font livrer par erreur un milliard de briques... Figurines, loufoqueries et accent belge sont au rendez-vous de ce film complètement punk de Patar et Aubier.

Séance scolaire et public



samedi 14 décembre 14h

Animée par Louis Hélot
(responsable programmation CWB)

Rencontre avec Vincent Patar et Stéphane Aubier

Retour sur la longue collaboration des «Pic Pic» à travers une sélection de leurs courts métrages, des clips et autres surprises...

Au programme

Pic Pic André Show The First; Saint Nicolas chez les Baltus; Babyroussa; Pic Pic André Show le deuxième; Les Baltus au cirque; Pic Pic André Show 4 moins 1; L'Ours, la femme et le chasseur; La Foire agricole

Durée: 2h



samedi 14 décembre 18h

Making-of
Animé par Marc Aguesses (Bobbypills)
En présence de Davy Durand (réalisateur), Vincent Patar et Stéphane Aubier (coréalisateurs) et Matthieu Sarazin (Toon Boom)

Une histoire de Chien pourri

Making-of de la série Chien pourri (52 x 13min), ou les aventures comiques et trépidantes d'un chien marginal et d'un chat aplati. La série est adaptée des albums de Marc Boutavant et Colas Gutman publiés à l'École des Loisirs. Coproduite par Folivari, avec Dandeloo et Panique!, elle sera diffusée sur France Télévisions.

En partenariat avec Toon Boom
Durée: 2h



dimanche 15 décembre 14h30

Présenté par Louis Hélot
(responsable programmation CWB)
En présence de Vincent Patar et Stéphane Aubier

Des cowboys et des indiens, le cinéma de Patar et Aubier

de Fabrice du Welz
Belgique doc. 2018 coul. 1h08 (cin. num.)

Patar et Aubier ne forment pas seulement un duo de collègues: si leurs journées sont rythmées par des horaires de travail très stricts, les soirées, elles, sont allumées... Fabrice du Welz signe un drôle de portrait du tandem de réalisateurs belges et retrace l'histoire de leur cinéma.

Les autres invité.e.s

Caroline Attia
(illustratrice, réalisatrice)
→ vendredi 13 décembre
à 17h30

Aurel
(réalisateur)

→ samedi 14 décembre
à 16h30

Benoît Chieux
(réalisateur)

→ vendredi 13 décembre
à 20h30

Jérémy Clapin
(réalisateur)

→ jeudi 12 décembre
à 14h

Bruno Collet
(réalisateur)

→ jeudi 12 décembre
à 20h

Anca Damian
(réalisatrice)

→ dimanche 15 décembre
à 15h

Nicolas Deveaux
(réalisateur)

→ vendredi 13 décembre
à 14h30

Davy Durand
(réalisateur)

→ samedi 14 décembre
à 18h

Joël Farges
(réalisateur)

→ jeudi 12 décembre
à 15h

Jean-Baptiste Garnero
(chargé d'études CNC)

→ dimanche 15 décembre
à 18h

Louis Hélot
(responsable programmation CWB)

→ samedi 14 décembre
à 14h
→ dimanche 15 décembre
à 14h30

Jean-François Le Corre

(directeur de Vivement Lundi!, producteur)

→ jeudi 12 décembre
à 20h

Isabelle Lenoble
(réalisatrice)

→ jeudi 12 décembre
à 20h

Mina Perrichon
(directrice artistique)

→ dimanche 15 décembre
à 16h

Laurent Pouvalet
(responsable pédagogique de l'école La Poudrière)

→ samedi 14 décembre
à 16h

Nicolas Schmerkin
(producteur)

→ jeudi 12 décembre
à 21h

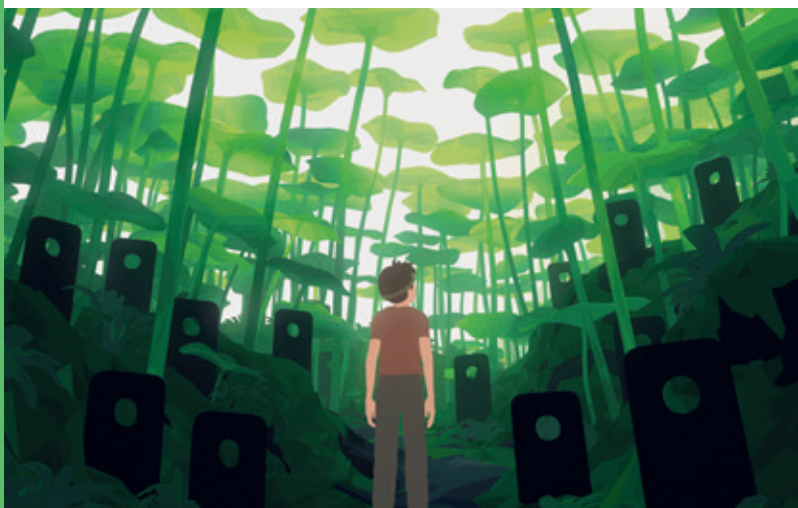
Pascal-Alex Vincent
(réalisateur)

→ jeudi 12 décembre
à 20h30

Retrouvez la liste complète des invité.e.s sur forumdesimages.fr

Avant-premières et inédits

Réaliser un premier long métrage, surtout d'animation, peut s'avérer un parcours du combattant pour les artistes. Outre *Bombay Rose* et sa belle peinture animée, cette année, le festival met à l'honneur quatre autres premières réalisations long format, en avant-première ou complètement inédites.



Salué du prix Contrechamp à Annecy 2019, *Away* est unique de par ses méthodes de production. Ce film onirique, entièrement sans dialogue et à l'esthétique vidéo-ludique, ne possède qu'un seul nom à son générique. Son jeune réalisateur letton de 25 ans a endossé toutes les casquettes pour livrer une œuvre très personnelle. Autre continent, autre problématique: *Le Monde magique de Salma*, film d'animation mexicain en 3D, se déroule pendant le *día de muertos*. Entamé avant le *Coco* de Disney sur le même sujet, il s'est vu accusé de plagiat. Il mérite largement d'être découvert, avec ses personnages hauts en couleur. Venu du Chili, le premier long métrage du studio à suivre Lunes Animation, *Homeless*, ne laissera personne indifférent. Avec son graphisme cartoonesque, ses emprunts incessants à la pop culture et son esprit totalement anarchiste, il dézingue tous les carcans de la bien-pensance.

↑ *Away* de Gints Zilbalodis

Dans une veine plus traditionnelle, *Nous les chiens*, film coréen en 2D, rend compte d'une vision originale et assez âpre de l'humanité et de son rapport aux animaux. À travers l'histoire d'une bande de chiens abandonnés, c'est un système de comportement généralisé face à la nature qui se dessine. *L'Extraordinaire Voyage de Marona*, qui avait été présenté en *work in progress* lors de l'édition 2018, fait figure d'ovni dans le paysage des films familiaux, avec son design joyeusement fourmillant. Utilisant différentes techniques, ce sixième long métrage d'Anca Damian évoque lui aussi les tourments de nos amis à quatre pattes.



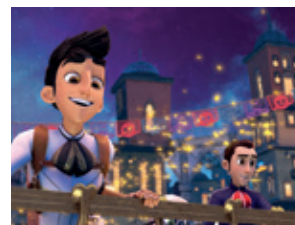
mercredi 11 décembre 20h

Soirée d'ouverture
Avant-première
En présence de la réalisatrice

Bombay Rose

de Gitanjali Rao
R.-U.-Inde-Fr. anim. vostf 2019
coul. 1h32 (cin. num.)

À Bombay, la rencontre de deux jeunes vendeurs des rues fait naître une romance impossible, avec Bollywood comme unique source d'évasion. Entièrement peint à la main, le film décrit l'amour interdit entre une hindoue et un musulman et entre deux femmes, mais aussi l'amour d'une ville pour le cinéma.



vendredi 13 décembre 17h
8 ans et +

Inédit en salles

Le Monde magique de Salma

(*Día de muertos*)
de Carlos Gutiérrez Medrano
Mexique anim. vostf 2019
coul. 1h25 (cin. num.)

Salma, orpheline de 16 ans, est la seule de son village à ne pas célébrer la fête des morts. En ce jour sacré, elle part en quête de l'identité de ses parents. Retardé par la production du *Coco* de Disney, ce film d'animation mexicain grand public mérite tout autant d'être vu que son concurrent étasunien.



samedi 14 décembre 20h30

Inédit en salles
Présenté par Alexis Hunot
(spécialiste du cinéma d'animation)

Homeless

de José Ignacio Navarro Cox,
Jorge Campusano
et Santiago O'Ryan
Chili anim. va 2019 coul. 1h25 (cin. num.)

Alors qu'une crise financière sans précédent frappe l'humanité, une bande de mendiants et de marginaux tente de réparer le système et de rétablir la société de consommation afin de pouvoir y vivre comme avant. Un film irrévérencieux et subversif où le monde n'est plus qu'un Disneyland horrifique.

Film présenté en version doublée en anglais



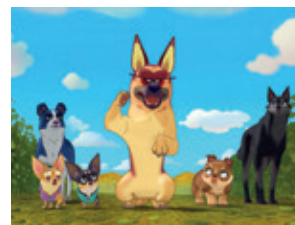
jeudi 12 décembre 16h30

Inédit en salles

Away

de Gints Zilbalodis
Lettonie anim. sans dialogue 2019
coul. 1h14 (cin. num.)

Un garçon et un petit oiseau parcourent une île à moto, essayant de fuir un esprit obscur. En chemin, ils se lient avec différents animaux, entre rêve et réalité. Un récit minimaliste et envoûtant, primé au festival d'Annecy.



samedi 14 décembre 17h
7 ans et +

Avant-première
Présentée par Manuel Chicé
(distributeur)

Nous les chiens

(*Underdog*)
de Oh Sung-yoon
et Lee Shun-baek
Corée du Sud anim. vf 2019 coul.
1h40 (cin. num.)

Moong-Chi est un heureux chien de compagnie. Lorsque son maître l'abandonne brutalement, il rejoint une meute de chiens errants et découvre avec eux la liberté... Une fable poignante venue de Corée qui explore les difficiles relations entre les humains et les animaux.

Sortie nationale le 29 avril 2020



dimanche 15 décembre 15h
7 ans et +

Avant-première
En présence de la réalisatrice

L'Extraordinaire Voyage de Marona

d'Anca Damian
Roum.-Bel.-Fr. anim. 2019
coul. 1h32 (cin. num.)

Victime d'un accident, une petite chienne se remémore sa vie et ses différents maîtres. Raconté à la première personne, le nouveau long métrage d'Anca Damian mêle différentes techniques et propose une identité visuelle unique, reposant sur le talent graphique de l'illustrateur Brecht Evens.

Sortie nationale le 8 janvier 2020

Japanim

Le Carrefour du cinéma d'animation et l'animation japonaise, c'est une grande histoire d'amour qui dure depuis 17 éditions. Chaque année, le festival propose une sélection de films en avant-première ainsi que la possibilité de découvrir sur grand écran des œuvres culte venues du pays du soleil levant.



Hommage à Satoshi Kon

Considéré comme l'un des réalisateurs les plus talentueux de sa génération, Satoshi Kon a participé au changement des mentalités et à la reconnaissance d'un cinéma d'animation japonais radicalement différent de celui des studios Ghibli. Disparu en 2010 à l'âge de 46 ans, il laisse derrière lui quatre longs métrages brillants, dont *Millennium Actress*, présenté au Forum des images en 2001, mais jamais sorti en salle. À redécouvrir lors d'une séance exceptionnelle accompagnée par Pascal-Alex Vincent, qui prépare un documentaire sur le réalisateur.

Soirée Japanim

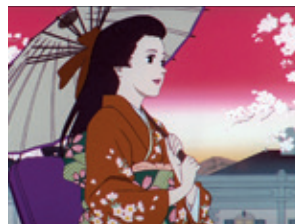
Devenue incontournable depuis sa création en 2017, la soirée Japanim revient pour une troisième édition placée sous le signe de la science-fiction. Deux longs métrages culte sont à redécouvrir : *Metropolis*, le chef d'œuvre de Rintarō, et ses influences rétrofuturistes, ainsi que *Ghost in the Shell* de Mamoru Oshii, et sa dystopie

↑ *Les Mondes parallèles* de Yuhei Sakuragi

cyberpunk. Côté nouveauté, le film *Les Mondes parallèles*, projeté en avant-première, se frotte à ces deux classiques du genre. Inspiré de *Terminator*, le film commence comme une blquette adolescente avant de basculer dans l'univers sombre d'une dictature futuriste. Première grosse production du jeune studio Craftar, il est réalisé en 3D-CGI avec un rendu en animation traditionnelle 2D.

Soirée de clôture

Pour bien clôturer ces cinq jours de festival, est présenté en avant-première le dernier long métrage du très prolifique Masaaki Yuasa. Après *Night is Short, Walk on Girl* (projeté en ouverture du festival en 2017) et *Lou et l'île aux sirènes* (couronné du Cristal au festival d'Annecy en 2017), il revient avec *Ride Your Wave*, une histoire d'amour par-delà la mort, toujours dans son style inimitable plein de couleurs vives et de musique pop.



jeudi 12 décembre 20h30

Avant-première
Présentée par Alexis Hunot
(spécialiste du cinéma d'animation)

Millennium Actress (Sennen joyū)

de Satoshi Kon
Japon anim. vostf 2001
coul. 1h27 (cin. num.)

Interviewée par deux journalistes, Chiyoko Fujiwara, ancienne star du cinéma japonais, revit sa carrière mouvementée et ses tourments intérieurs. Le regretté Satoshi Kon livre un récit au style unique et une œuvre au montage éblouissant.

Sortie nationale le 18 décembre 2019
Précédé d'un hommage à Satoshi Kon à partir d'extraits du documentaire *Satoshi Kon: la machine à rêves* de Pascal-Alex Vincent, en sa présence



samedi 14 décembre 21h45

Soirée Japanim
Avant-première
Présentée par Eurozoom (distributeur)

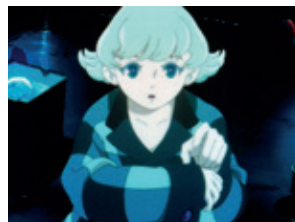
Les Mondes parallèles

(Ashita sekai ga owaru to shite mo)

de Yuhei Sakuragi
Japon anim. vostf 2019
coul. 1h33 (cin. num.)

Shin, lycéen japonais, reçoit la visite de Jin, son double venu d'un univers parallèle. Dans cet autre monde futuriste et autoritaire, règne la princesse Kotoko que Jin cherche à neutraliser... Un premier long métrage entre romance et combats tourbillonnants.

Sortie nationale le 18 mars 2020



samedi 14 décembre 19h30

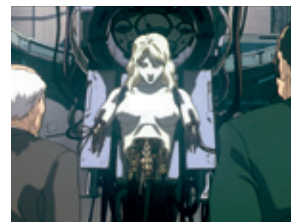
Soirée Japanim

Metropolis (Metropolisu)

de Rintarō
Japon anim. vostf/nl 2001
coul. 1h52 (35mm)

Dans le futur, les élites vivent dans les hautes sphères d'un gratte-ciel tandis que les robots et les pauvres sont condamnés à une vie souterraine. Le chef d'œuvre de Rintarō, sur un scénario de Katsuhiro Otomo, inspiré à la fois du manga d'Osamu Tezuka et du film de Fritz Lang. Immanquable!

Copie en provenance de
la Cinémathèque royale de Belgique



samedi 14 décembre 00h

Soirée Japanim

Ghost in the Shell

(Kôkaku kidôtai)

de Mamoru Oshii
Japon anim. vostf 1995
coul. 1h23 (vidéo)

Dans un Japon futuriste, le major Motoko Kusanagi recherche Puppet Master, un mystérieux et puissant hacker dont l'identité reste inconnue. Film cultissime d'une beauté graphique époustouflante, à la portée symbolique toujours aussi significative près de 25 ans après sa sortie.

Soirée de clôture



dimanche 15 décembre 20h

Inédit en salles
Présenté par Sylvie Brevignon
(distributrice)

Ride Your Wave

(Kimi to, nami ni noretara)

de Masaaki Yuasa
Japon anim. vostf 2019
coul. 1h35 (cin. num.)

Depuis leur rencontre alors qu'il la sauvait d'un incendie, Hinako et Minato vivent un amour passionnel et fusionnel. Mais un drame vient les séparer brutalement... Une histoire d'amour qui dépasse les frontières de la mort par le génial réalisateur de *Mind Game* et *Lou et l'île aux sirènes*.

Précédé de

Cadavre exquis animé et son making-of

En présence de Vincent Patar
et Stéphane Aubier

Découverte du résultat final du *Cadavre exquis animé*, réalisé en direct par la soixantaine d'étudiants ayant travaillé sur un dessin original de leurs parrains : Vincent Patar et Stéphane Aubier.

En partenariat avec TVPaint et HP

La fabrique de l'animation

Le festival propose de plonger dans les coulisses de la création, l'occasion de rencontrer les créateurs et créatrices et de comprendre comment sont fabriqués leurs films. Focus sur un studio de production, master class sur les enjeux de réalisation, secrets de fabrication d'une série ou d'un court métrage: vous saurez tout!



Focus sur le studio Vivement lundi!

Depuis sa création en 1998, le studio d'animation rennais Vivement Lundi! a produit plus de 100 films d'animation et documentaires. Le Carrefour lui donne une carte blanche où se mêlent courts métrages, extraits, teasers, clips, séries « maison », work in progress de longs métrages. L'occasion de découvrir l'organisation d'un studio de production où se perpétue notamment le savoir-faire de la fabrication de marionnettes.

Making-of: Nicolas Deveaux, Caroline Attia et Davy Durand

Nicolas Deveaux (5 mètres 80, mais aussi 7 tonnes 3, l'éléphant qui saute sur un trampoline) raconte la conception de sa série animalière décalée, *Athleticus*. De son côté, la réalisatrice et illustratrice Caroline Attia présente son nouveau court métrage, *Au pays de l'aurore boréale*, réalisé avec le logiciel TVPaint Animation, au studio d'animation Folimage.

↑ Au pays de l'aurore boréale de Caroline Attia

Enfin, Davy Durand, réalisateur et illustrateur nantais (et animateur principal sur *Ernest et Célestine*) présente les coulisses de la création de la nouvelle série *Chien pourri*, accompagné des coréalisateurs Vincent Patar et Stéphane Aubier.

Secrets de fabrication de longs métrages

Le réalisateur Benoît Chieux propose une master class autour des enjeux de mise en scène dans son prochain long métrage en work in progress: *Sirocco et le royaume des courants d'air*. Dessinateur pour *Le Monde* et pour *Le Canard enchaîné*, Aurel réalise un long métrage sur un autre dessinateur de presse catalan, Josep Bartolí. Celui-ci a documenté l'exode des républicains espagnols en février 1939, à la suite de la victoire de la guerre civile par le général Franco, une période oubliée de l'histoire appelée la *Retirada*.



jeudi 12 décembre 20h

Animé par Francis Gavelle (journaliste et critique de cinéma) En présence de Jean-François Le Corre (directeur), Mathieu Courtois (producteur), Isabelle Lenoble (auteure-réalisatrice) et Bruno Collet (auteur-réalisateur)

Focus sur un studio d'animation: Vivement lundi!

Au programme

Court-circuit, *L'Homme aux bras ballants*, *La Plume de Laurent Gorgiard*; *La Tête dans le guidon*, *RIP*, *Mémorable* de Bruno Collet; *Cul de bouteille* de Jean-Claude Rozec; *Oh Willy...* d'Emma de Swaef et Marc James Roels; *La Tête dans les orties* de Paul Cabon; *Dimitri et la drôle de surprise* d'Agnès Lecreux; *#Dans La Toile* d'Emma Carré et Marjolaine Perreten; *La Science des soucis* d'Isabelle Lenoble et Julien Leconte...

Programme complet sur forumdesimages.fr



vendredi 13 décembre 14h30

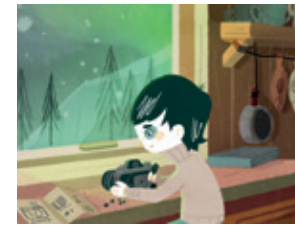
Animé par Dimitri Granovsky (Les éditions Granovsky) En présence du réalisateur

Athleticus

de Nicolas Deveaux France anim. 2017 coul. 10 x 2min (cin. num.)

Projection d'épisodes des saisons 1 et 2 de la série animalière décalée, ainsi qu'un making-of exclusif. Une exposition en libre accès complète la projection.

Suivi d'une dédicace du livre *Athleticus* de Joy Raffin



vendredi 13 décembre 17h30

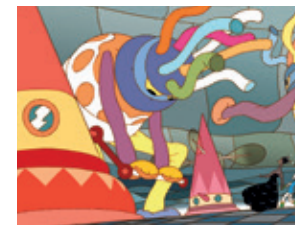
Animé par Alexis Hunot (spécialiste du cinéma d'animation) En présence de la réalisatrice et de Dean Cesaron (TVPaint)

Au pays de l'aurore boréale

de Caroline Attia France anim. 2019 coul. 15min (cin. num.)

Colin, depuis la mort de ses parents, habite chez Karl, son grand-père. Quand Karl part chasser le narval, Colin se retrouve passager clandestin de sa maison-traineau... Avant la projection, Caroline Attia explique la genèse de son nouveau court métrage ainsi que l'utilisation qu'elle a faite du logiciel français TVPaint.

En partenariat avec TVPAINT Durée: 2h



vendredi 13 décembre 20h30

Secrets de mise en scène Animé par Alexis Hunot (spécialiste du cinéma d'animation) En présence du réalisateur et de Ron Dyens (Sacrebleu Productions)

Sirocco et les royaume des courants d'air

de Benoît Chieux France anim. 2019 coul. extraits

Deux fillettes intrépides s'aventurent au royaume des courants d'air, un monde étrange gouverné par un mage aux pouvoirs terrifiants, Sirocco. Un projet ambitieux en 2D d'un budget de 6 millions d'euros qui sera distribué par Haut et Court et dont Sacrebleu sera le seul producteur français.

Durée: 1h30



samedi 14 décembre 16h30

Secrets de fabrication Animé par Jeanne Dubost (AFCA) En présence d'Aurel (réalisateur), Catherine Esteves (productrice exécutive, Studio Les Films du Poisson Rouge) et Bruno Solo (comédien)

Josep d'Aurel

Fr.-Bel.-Esp. anim. vostf 2019 coul. extraits

Réalisé par le dessinateur de presse Aurel sur un scénario de Jean-Louis Milesi, Josep raconte « une » histoire de Josep Bartolí. Dessinateur de presse lui-même, catalan et républicain, il a vécu et illustré la *Retirada* depuis le camp d'internement de Bram, où il a été parqué comme des milliers d'autres réfugiés. Réalisé en 2D, le défi de ce film – qui sortira en salles en 2020 – est de trouver le point d'équilibre entre deux mondes, le dessin de presse et l'animation.

Durée: 1h30



samedi 14 décembre 18h

Making-of

Animé par Marc Aguess (Bobbypills) En présence de Davy Durand (réalisateur), Vincent Patar et Stéphane Aubier (coréalisateurs) et Matthieu Sarazin (Toon Boom)

Une histoire de Chien pourri

→ voir résumé p.5

En partenariat avec Toon Boom Durée: 2h

Politique et animation

La sélection concentre des œuvres engagées venues de tous horizons qui posent un regard singulier sur le monde: ses conflits politiques en France ou à l'étranger, mais aussi ses paradoxes. Deux longs métrages viennent compléter le programme de courts métrages: *Zero Impunity*, documentaire animé sur les violences sexuelles en temps de guerre, et le film de Fermin Muguruza, adapté de sa bande-dessinée, *Black Is Beltza*, sur les luttes pour les droits civiques dans les années 1960.



jeudi 12 décembre 18h

Politique et animation

Divers anim. vostf 2013-2019
coul. et n&b 1h27 (cin. num.)

Ces courts métrages, professionnels ou étudiants, ont pour point commun la dénonciation des injustices et l'engagement contre la violence du monde moderne. La variété des regards reflète la richesse des regards posés sur le monde, et la capacité des artistes à mettre en scène leurs combats.



Au programme

Armed Lullaby de Yana Ugrehelidze; *Vicenta* de Carla Valencia Davila; *Amal* de Raoul «Kabrit» Mallat; *Le Labyrinthe* de Matthieu Labaye; *I'm OK* d'Elizabeth Hobbs; *Gun Shop* de Patrick Smith; *Une histoire de mémoire* de Lucille Saillant; *Selfies* de Claudius Gentinetta; *Los espacios confinados* de Razzak Ukrainitz; *R.A.S.* de Lucas Durkheim; *Rojava* d'Emmanuel Temps, Hugo Voisin, Marion Bideplan, Guillaume Montoya et Noumi Thiriet; *This Is Sara* de Caroline Attia; *My Generation* de Ludovic Houplain



vendredi 13 décembre 21h

Présenté par
Renaud Besse-Bourdier (journaliste)

Black Is Beltza

de Fermin Muguruza
Espagne anim. vostf 2019 coul.
1h27 (cin. num.)

Jeune basque rebelle, Manex traverse le monde en ébullition de la fin des années 1960, témoin privilégié d'événements majeurs de cette période (assassinat de Malcom X, ascension des Black Panthers...). Un voyage initiatique et libertaire au cœur de la lutte pour les droits civiques.



samedi 14 décembre 18h30

Inédit en salles
Présenté par Eleanor Colman
(distributrice)

Zero Impunity

de Nicolas Blies, Stéphane Hueber-Blies et Denis Lambert
Fr.-Lux. doc. animé vostf
2019 coul. 1h33 (cin. num.)

Entre prises de vue réelles, témoignages et animation, le poignant *Zero Impunity* retrace le combat pour la justice des femmes victimes de violences sexuelles en temps de guerre. Une proposition esthétique, militante et engagée.

En collaboration avec
Les Femmes s'Animent

Courts métrages coups de cœur

Le court métrage est le format-roi de l'animation, feux d'artifice de techniques (marionnettes, dessins, peinture et sable animés, pixilation et papiers découpés, images de synthèse, etc.) et d'univers. Le festival propose cette année quatre programmes de courts métrages français, avec une séance rassembleur pour la première fois les courts métrages «jeune public». Pas d'appel à films mais une relation de confiance avec les producteurs d'animation et les auteurs qui nous confient leur film.



samedi 14 décembre 21h

En présence des équipes

Courts métrages français pro 3^e partie

France anim. 2019
coul. et n&b 1h31 (cin. num.)

Au programme

Traces d'Hugo Frassetto et Sophie Taverter Macian; *Purple Boy* d'Alexandre Siqueira; *Saigon sur Marne* d'Aude Ha Leplège; *Asmahan, la diva* de Chloé Mazlo; *Le Bleu du sel* d'Alice Bohl; *Metamorphosis* de Carla Pereira et Juanfran Jacinto; *Sh_t Happens* (*Le Gardien, sa femme et le cerf*) de Michaela Mikalyiova et David Stumpf; *Lilas de Riga* de Lizate Upite



jeudi 12 décembre 17h30

En présence des équipes

Courts métrages français pro 1^{re} partie

France anim. 2019
coul. et n&b 1h38 (cin. num.)

Au programme

Moutons, loup et tasse de thé de Marion Lacourt; *Le Songe de B. Soares* de Thibault Chollet; *Deux oiseaux* d'Antoine Robert; *Luge* de Mickaël Dupré; *Domus* de Delphine Priet-Maheo; *Sorrelle* de Frédéric Even et Louise Mercadier; *Le Prince serpent* de Fabrice Luang-Vija et Anna Khmelevskaya



vendredi 13 décembre 19h

En présence des équipes

Courts métrages français pro 2^e partie

France anim. 2019
coul. et n&b 1h40 (cin. num.)

Au programme

Maestro du collectif Illogie; *L'Heure de l'ours* d'Agnès Patron; *Opinci* d'Anton et Damian Groves; *Flow* d'Adriaan Lokman; *Esperança* de Cécile Rousset, Jeanne Paturle et Benjamin Serero; *Les Songes de L'homme* de Florent Morin; *Bach-Hông* d'Elsa Duhamel; *Portrait en pied* de Suzanne d'izabela Plucinska



dimanche 15 décembre 17h30
7 ans et +

Jeune public

En présence des équipes

Courts métrages français pro 4^e partie

France anim. 2019
coul. et n&b 1h29 (cin. num.)

Au programme

Les Poissons-Perroquets de Fabienne Collet; *Island* de Menggian Chen; *Éphémères* de Cloé Coutel; *Cœur fondant* de Benoît Chieux; *1 Mètre/Heure* de Nicolas Deveaux; *Les Paresseux* de Fabien Drouet; *Terre de vers* d'Hélène Ducroac; *La Cerise sur le gâteau* de Frits Standaert; *Les Éléphants* de Lisa Klemenz; *Le Refuge* de l'écureuil de Chaitane Conversat

Autour des écoles

Cette année encore, le **Carrefour** accorde une place de choix aux écoles d'animation françaises et au savoir-faire de leurs étudiants, à l'occasion de projets et de séances reflétant la diversité des techniques d'animation et des méthodes d'apprentissage. L'école La Poudrière est mise à l'honneur !



La bande-annonce du Carrefour

La Poudrière signe la bande-annonce de cette 17^e édition du **Carrefour du cinéma d'animation**. En travaillant en amont sous forme d'ateliers, les étudiants proposent une bande-annonce toujours innovante et originale, en se basant sur les temps forts de la manifestation. Cette école sélective et réputée, d'où sont sortis Benjamin Renner (*Ernest et Célestine*) ou encore Rémi Chayé (*Tout en haut du monde*, prix du public long métrage à Annecy en 2015), propose également une sélection de courts métrages lors d'une projection carte blanche à l'occasion de son 20^e anniversaire.

Panoramas de films d'écoles

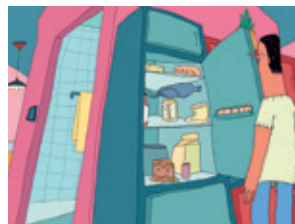
Près de 20 écoles d'animation réparties dans toute la France présentent plus de 70 films de fin d'études, répartis en quatre panoramas. Véritable vitrine, le festival offre aux étudiants une visibilité sur leurs travaux de fin d'études, et permet au public de découvrir ces nouveaux talents. Ce focus est l'occasion de mettre en valeur les travaux de futurs animateurs, et de mieux connaître les formations aux métiers de l'animation.

↑ Une dernière cigarette de Sébastien Kirszenblat

Le Cadavre exquis animé

Venant de dix écoles de cinéma d'animation françaises, une soixantaine d'étudiants réalisent, sous les yeux des visiteurs, une œuvre collective animée, avec la technique de leur choix et à partir d'un dessin original du duo Vincent Patar et Stéphane Aubier, qui succèdent à Richard Williams et sa panthère rose. Le résultat du Cadavre exquis animé est présenté lors de la soirée de clôture, en présence des équipes et des deux parrains. La coordination du Cadavre exquis animé est assurée par Marcel Villioing (consultant), et la composition musicale et sonore est réalisée par Olivier Michelot (compositeur).

Avec la participation de ATI-Paris 8, Lisaa, Atelier de Sèvres, Emca, Gobelins, l'école de l'image, Ensad, Esaat, école Georges Méliès, Institut Sainte-Geneviève, école Estienne



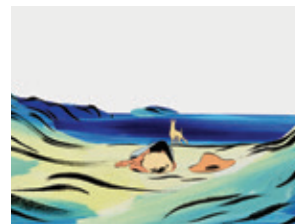
jeudi 12 décembre 14h30

Cour(t)s d'écoles 1^{re} partie

de divers
France anim. 2019 coul.
1h15 (vidéo)

Au programme

One Slimy Story; Killing Time; 400MPH; Sous la glace; 1,2,3 Sommeil; Même pas 1m²; Miraculum; Game Over; Richie; Le Spleen; Une dernière cigarette; Coin coin final; Instant; Cinetic; L'Atelier; Gautama; Dernier round; Encore le même refrain



samedi 14 décembre 14h

Cour(t)s d'écoles 3^e partie

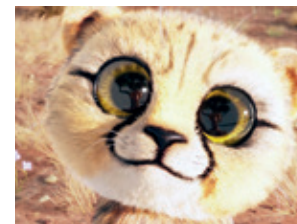
de divers
France anim. 2019 coul. et n&b
1h10 (vidéo)

Au programme

In Orbit; Gunpowder; Rapunzel; Hot Dog; Je suis une carotte; Fille de Krikor; Farniente; Portes; Orbit 413D; Zissudu; Moi vivant; L'Homme qui est foudroyé; Cochlea; Hommes pressés; Rompesuelos; La Tempête; Sayonara; Golem

Samare de Nicolai Troshinsky; *M'échapper de son regard* de Chen Chen; *L'Air de rien* de Cécile Milazzo; *Eau vive* de Marie Vieillevie; *Le Retour* de Natalia Chernysheva; *Insolation* de Morgane Le Pechon; *Aperçu* d'Emma Carré; *Novembre* de Marjolaine Perreten; *Blanquette* de Charlie Belin; *Tombé du nid* de Loïc Espuche; *La Table* de Eugène Boitsov; *Peupleute* d'Hippolyte Cupillard; *Clapotis* de Mor Israel; *La Plongeuse* de Iulia Voitova

Durée: 1h30



dimanche 15 décembre 14h

Cour(t)s d'écoles 4^e partie

de divers
France anim. 2019 coul. et n&b
1h25 (vidéo)

Au programme

O28; Feu croisé; Zoo; Dernier acte; Protocole Sandwich; Eko; Voyage avec Edmond Beaudoin; Mise en bouche; Je n'ai besoin de personne en Harley Davidson; Gingko; La Méduse; Toki & Dewi; The Last Bastion; Entre deux; Curiosum; Le Bruit du saké; Space Fiction; Rapport de stage; Holly



vendredi 13 décembre 15h

Cour(t)s d'écoles 2^e partie

de divers
France anim. 2019 coul. et n&b
1h20 (vidéo)

Au programme

Inès; Maija; Symbiose; Blind Eye; Trois francs six sous; Bloated; Nos îles solitaires; Octobasse; Il y a un chat sous la voiture; Dormance; Orpheus; Malins; Instinct; Infraction; Moon; Le Chant discret des cardiogrammes; Petit seigneur; Forget



samedi 14 décembre 16h

Animé par Laurent Pouvaret (responsable pédagogique)

Les 20 ans de La Poudrière

Divers anim. 2005-2018 coul. et n&b
1h (cin. num.)

La Poudrière, école publique implantée au sein de la Cartoucherie de Bourg-lès-Valence, fête cette année son 20^e anniversaire. À cette occasion, son directeur pédagogique Laurent Pouvaret présente une séance carte blanche, avec une sélection de courts métrages, reflet de 20 ans d'enseignement.

Au programme

Coup sur coup de Julien Bisaro; *Stadium* de Jean-Pierre Poiré; *Eaux fortes* de Rémi Chayé; *Le Corbeau voulant imiter l'aigle* de Benjamin Renner; *Migration assistée* de Pauline Pinson; *Sans dessous dessus* de Dewi Noiry; *Pépins* de Guillaume Bourrachot; *L'Abandon* de Mathieu Perrier;

Séances spéciales

Parmi les séances à ne pas manquer, le *Carrefour* rend un hommage exceptionnel au réalisateur néerlandais Rosto, décédé en mars 2019 à l'âge de 50 ans. Le festival propose aussi de (re)découvrir l'histoire du cinéma d'animation. Sans oublier la reprise du palmarès du Festival national du film d'animation 2019 et une conférence autour du vidéo-mapping.



Hommage à Rosto

Auteur, réalisateur, illustrateur et musicien néerlandais, Rosto était un artiste inclassable. Voir ou revoir ses films, écouter sa musique, pleurer et rire, voilà le programme de la soirée imaginée avec Nicolas Schmerkin, son producteur français fidèle, et ses proches – dont l'un des musiciens de son groupe Thee Wreckers, qui sera présent. La projection de sa tétralogie, composée de quatre films courts, chacun basé sur une des chansons des Thee Wreckers, est suivie d'un documentaire sur sa musique et ses films.

Une histoire de l'animation

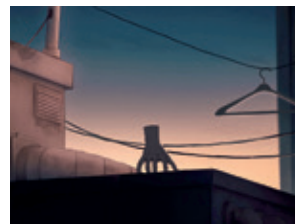
Cette année, l'immense réalisateur tchèque Jiří Trnka et ses marionnettes, déjà à l'honneur du *Carrefour* en 2012, reviennent avec la première française d'un documentaire diffusé au festival *Il Cinema Ritrovato* de Bologne.

↑ *Reruns* de Rosto

Le CNC propose une sélection de ses précieuses archives, telles que *Les Hommes machines* (René Laloux, 1978) ou *Les Mémoires de Don Quichotte* (Robert Lapoujade, 1978-80), aux côtés de grands classiques restaurés, *Le Voleur de paratonnerres* (Paul Grimault, 1944) ou *La Belle au bois dormant* (Alexandre Alexeïeff, 1935).

Vidéo-mapping

Enfin, le cinéma d'animation est au cœur des nouvelles images qui se développent. C'est le cas dans le vidéo-mapping, ces projections très grand format qui rhabillent les édifices transfigurés. Des performances mi-high-tech, mi-poétiques, comme en témoigne l'illustratrice Mina Perrichon, qui a signé son premier mapping monumental le 29 mars 2019, dans le Palais Rihour, à Lille.



jeudi 12 décembre 14h

En présence du réalisateur

J'ai perdu mon corps

de Jérémy Clapin
France anim. 2019 coul. 1h21 (cin. num.)

La main tranchée d'un jeune homme s'échappe d'une salle de dissection, bien décidée à retrouver son corps. Au cours de sa cavale, elle se remémore toute sa vie avec lui, jusqu'à sa rencontre avec Gabrielle... Un premier long métrage tout en émotions où le fantastique naît de la douleur des amours adolescentes.

Séance scolaire et public



jeudi 12 décembre 15h

En présence de Joël Farges (coréalisateur)

Jiří Trnka, l'ami retrouvé

de Tereza Brdečková et Joël Farges
Fr.-Rép.-Tch. doc. vostf 2019
coul. 1h20 min (cin. num.)

Un réalisateur revient à Prague pour chercher une copie du premier film qu'il a vu enfant : *Le Prince Bajaja* de Jiří Trnka. C'est l'occasion de revisiter la vie et les œuvres du grand animateur, décédé il y a 50 ans.

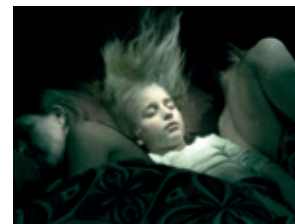
Précédé de

La Main

de Jiří Trnka
République Tchèque anim. vostf 1965
coul. 19min (cin. num.)

Un potier se retrouve un jour tourmenté par une main gantée tyrannique qui exige une statue à son effigie.

Suivi d'une dédicace du livre-DVD *Les Vieilles Légendes tchèques* de Jiří Trnka (Artus, 2019) par Pascal Vimenet (auteur du livret « Clés pour Trnka ») et Thierry Lopez (éditeur)



jeudi 12 décembre 21h

Animé par Nicolas Schmerkin (producteur), Calmin Borel (Festival du court métrage de Clermont-Ferrand), Nadia Micault (réalisatrice), Walley (musicien des Thee Wreckers)

Hommage à Rosto

Depuis *The Rise and Fall of the Legendary Anglobilly Feverson* (2002), jusqu'à *Reruns* (2018), cet artiste a créé des mondes étranges, s'inspirant de la bande dessinée, du rock et de l'illustration gothique.

Au programme

No Place Like Home (2008); *Lonely Bones* (2013); *Splintertime* (2014); *Reruns* (2018), suivis du documentaire *Everything's Different, Nothing Has Changed* de Joao MB Costa et Rob Gradisen (20min)...

Durée: 2h



vendredi 13 décembre 16h30

Animé par Nicolas Thys (journaliste)
En présence de Davy Mourier (auteur) et Loïc Espuche (réalisateur), Nicolas Athané et Brice Chevillard (auteurs-réalisateurs)

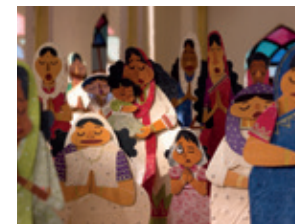
Les séries d'animation adultes de France.tv: Monsieur Flap et La Petite Mort

Au programme

épisodes inédits de la saison 3 de *La Petite Mort* et extraits de la saison 3 de *Monsieur Flap*, previously des saisons 1 et 2.

Durée: 1h15

Les deux séries sont disponibles en streaming sur la plateforme vidéo france.tv/slash.



vendredi 13 décembre 20h

Présentée par Clémence Bragard (coordinatrice du Festival national du film d'animation)

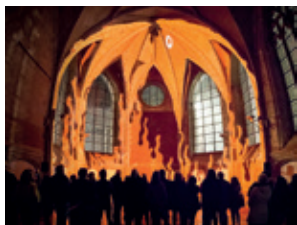
Reprise du palmarès du Festival national du film d'animation 2019

Divers anim. 2019
coul. et n&b 1h23 (cin. num.)

Le festival créé par l'AFCA a pour vocation la mise en valeur de la production française à travers une compétition de courts métrages.

Au programme

Hors-Piste de Léo Brunel, Loris Cavalier, Camille Jalabert et Oscar Malet; *Home Away 3000* de Philippe Baranzini et Héloïse Petel; *Hedgehog* de Vaibhav Keswani, Jeanne Laureau, Colombine Majou, Morgane Mattard, Kaisa Pirttinen et Jong-Ha Yoon; *L'Enfant qui a la tête en l'air* d'Aude David; *La Nuit des sacs plastiques* de Gabriel Harel; *Dimanche matin* de Vinnie Ann Bose; *High Score* de Pablo Cortes, Lou-Maurice de Reparaz, Élodie Ferrer, Brian Lim et Adrien Vallade; *Dimitri et la drôle de surprise* d'Agnès Leclerc; *Fastlanes* – *All I knew* de Mathilde Bedouet; *Le Mans 1955* de Quentin Baillieux



dimanche 15 décembre 16h

Animé par Antoine Manier
(directeur des Rencontres
audiovisuelles)
En présence de Mina Perrichon
(directrice artistique)

Résidence Mapping Lille

Après une présentation
de la résidence Mapping, extraits
à l'appui, projection et retour
sur le processus créatif du
vidéo-mapping Phénix (2019, 3min)
de Mina Perrichon.

Durée : 1h30



dimanche 15 décembre 18h

Présenté par Jean-Baptiste Garnero
(chargé d'études CNC)

CNC Classics

Divers anim. 1935-2018
coul. n&b 1h27 (cin. num.)

Une sélection variée de courts
métrages d'animation classiques.

Au programme

La Belle au bois dormant
d'Alexandre Alexeïeff;
Pensées sauvages de Cerise Lopez;
Les Hommes machines
de René Laloux; *Phénakistiscope*
de Taku Furukawa; *Les Mémoires*
de *Don Quichotte* de R. Lapoujade;
Recherches graphiques sur l'écran
d'épingles de Pierre-Luc Granjon
et Florence Mialhe; *Le Voleur*
de *paratonnerres* de Paul Grimault;
PICA-DON de Renzo Kinoshita;
Le Bal du minotaure de
Lorenzo Récio; *L'Utopie ou bien*
la mort de Tadanari Okamoto;
Au-delà du temps de Peter Foldes...

Programme complet
sur forumdesimages.fr

18 — Séances spéciales

forum des images # le 7^e Bar

Faites une pause douceur au 7^e Bar



apéros, goûters et petite restauration à partir de 3€

happy hours dès 19h

tous titres restaurant
acceptés

Pour les professionnels



Le Carrefour du cinéma d'animation
offre un espace de rencontres
pour les professionnels.
Sont présents le RECA, le CNC
et des représentants des logiciels
d'animation TVPaint et Toon Boom,
qui invitent des réalisateurs et
des réalisatrices à montrer, étape
par étape, leur utilisation de ces
outils dans leurs derniers travaux.

↑ *Mariachi Sentai Warriors*
de Joséphine Meis et Karlo Pavičić Ravlić

jeudi 12 décembre 10h

Forum Scénario animé CNC

Le Carrefour du cinéma
d'animation accueille pour
la huitième année le Forum
Scénario animé, un rendez-vous
professionnel autour de
l'écriture du court métrage
d'animation. À l'initiative
du CNC et en partenariat
avec le Conservatoire européen
d'écriture audiovisuelle,
la Poudrière et Gobelins,
l'école de l'image, des auteurs
(scénaristes, graphistes,
réalisateurs) préalablement
sélectionnés, présentent des
projets de film à un auditoire
de professionnels afin
d'associer les talents ou
d'envisager une collaboration
future visant à développer
les qualités narratives ou
graphiques de leurs projets.

Séance réservée
aux professionnels, accessible
sur invitation uniquement

vendredi 13 décembre 10h

Le RECA s'invite au Forum des images

Pour la première fois, le festival
accueille une des journées
du RECA – rendez-vous annuel
du Réseau des écoles françaises
du cinéma d'animation –,
accompagnée de la projection
de films issus de projets
inter-écoles. À partir de 14h,
se tiennent des rencontres
écoles-entreprises pour permettre
aux studios de production
de rencontrer les étudiants
et jeunes diplômés, au cours
d'entretiens individuels.

Séance réservée
aux professionnels, accessible
sur invitation uniquement

19 — Pour les professionnels

Dans les espaces



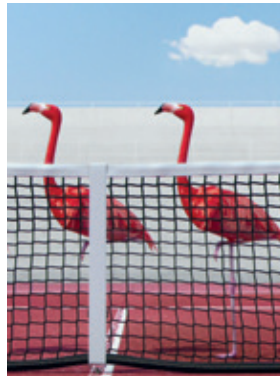
Pour prolonger l'expérience du festival, le public a l'occasion de rencontrer les étudiants du cadavre exquis animé qui occupe les espaces du mercredi 11 au samedi 14 décembre, mais aussi de découvrir des démonstrations de logiciels ou encore la production francophone de webtoons. Sans oublier une exposition autour de la série *Athleticus*!

↑ Sex Runner de Pierre Dheur

Webtoon Factory

Les webtoons, ces bandes dessinées numériques en format vertical à scroller, tout droit venues de Corée du Sud, font leur bout de chemin dans nos contrées. Pour découvrir la production francophone, le festival invite dans ses murs la Webtoon Factory, première plateforme de création originale de webtoons en Europe.

→ samedi 14 décembre et dimanche 15 décembre de 14h à 18h



Exposition Athleticus

Pour accompagner la séance making-of de la série *Athleticus*, une exposition à l'humour fantasque tirée du livre éponyme du magicien de l'animation Nicolas Deveaux (textes de Joy Raffin, éd. Granowsky / ARTE éditions) qui a observé les mouvements d'animaux avec l'idée de leur attribuer un sport pas forcément en rapport avec leur anatomie... Décalage immédiat!

En partenariat avec Arte

→ du mardi 10 au dimanche 15 décembre, en accès libre



Fanfare Les Ouaiscécool

Une joyeuse bande d'anciens étudiants des Gobelins se sont retrouvés pour former la fanfare Les Ouaiscécool. Ils viennent animer les espaces du Forum des images pour la soirée d'ouverture, en jouant des classiques de cinéma, séries TV et dessins animés, à grand renfort de trompette, saxophone, banjo...

→ mercredi 11 décembre de 18h30 à 19h30

Démonstrations

Toon Boom le canadien, et TVPaint le français, sont deux des leaders en matière de logiciels d'animation dans le monde. Pour prolonger les séances qui sont consacrées aux œuvres créées sur ces logiciels, ils viendront présenter leurs créations et les fonctionnalités de leurs produits lors de démonstrations ouvertes au public pendant le festival.

→ TVPaint vendredi 13 décembre de 14h à 19h

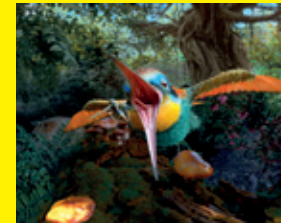
→ Toon Boom samedi 14 décembre de 14h à 17h30

samedi 14 décembre 14h30 → 19h30

Les samedis de la VR spécial animation

Programmation spéciale *Carrefour du cinéma d'animation* avec les meilleures expériences du genre en réalité virtuelle.

Proposé par *Diversion cinema*



Micro Giants

de Yifu Zhou
Chine 2018 7min VR360

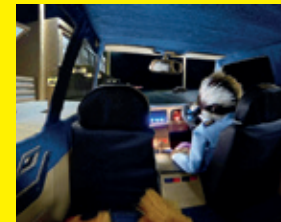
Micro Giants est une expérience animée qui vous plonge au cœur de la vie des insectes comme vous ne l'avez encore jamais vue! Découvrez leur comportement dans un décor de jungle plus vrai que nature.



Shennong, Taste of Illusion

de Li Mi et Zheng Wang
Chine 2018 9min VR360

Attiré par une fleur mystérieuse, Shennong goûte un pétale qui se trouve être empoisonné. Pris d'hallucinations, la fleur se transforme alors en une bête flamboyante.



Passenger

d'Isobel Knowles et Van Sowerwine
Australie 2019 10min VR360

Assis à l'arrière d'un taxi conduisant dans la nuit, vous reconstituez progressivement votre histoire, abstraite et onirique, tout en avançant dans la découverte de ce monde inconnu.

À découvrir également

Les bonus interactifs proposés par VRrOom

Comme chaque semaine, prolongez le plaisir avec notre sélection de jeux interactifs. Casque VR vissé sur la tête, manettes bien en main, il est l'heure de donner de votre personne!

Toutes les séances

mercredi 11 décembre

20h p.2
**Soirée d'ouverture
Avant-première
Bombay Rose**
de Gitanjali Rao
en sa présence

jeudi 12 décembre

14h p.17
J'ai perdu mon corps
de Jérémy Clapin
en sa présence

14h30 p.15
**Cour(t)s d'écoles
1^{re} partie**
de divers

15h p.17
**Jiří Trnka,
l'ami retrouvé**
de Tereza Brdečková
et Joël Farges

Précédé de
La Main
de Jiří Trnka

16h30 p.7
**Inédit en salles
Away**
de Gints Zilbalodis

17h30 p.13
**Courts métrages
coups de cœur
1^{re} partie**
de divers
en présence des équipes

18h p.12
**Politique et animation
Courts métrages
internationaux**
de divers

18h30 p.2
**Rencontre avec
Gitanjali Rao**
animée par Amandine d'Azevedo

20h p.11
**Focus sur un studio
d'animation
Vivement Lundi!**
animé par Francis Gavelle

20h30 p.9
**Avant-première
Millennium Actress**
de Satoshi Kon

21h p.17
Hommage à Rosto
animé par Nicolas Schmerkin,
Calmin Borel, Nadia Micault, Walley

vendredi 13 décembre

14h p.4
Panique au village
de Vincent Patar
et Stéphane Aubier
en leur présence

14h30 p.11
Athleticus
de Nicolas Deveaux
en sa présence

15h p.15
**Cour(t)s d'écoles
2^e partie**
de divers

16h30 p.17
**Les séries
d'animation adultes
de France.tv**
animé par Nicolas Thys

17h p.7
**Inédit en salles
Le Monde magique
de Salma**
de Carlos Gutiérrez Medrano

17h30 p.11
**Rencontre avec
Caroline Attia**
animée par Alexis Hunot

suivi de
**Au pays de
l'aurore boréale**
de Caroline Attiat

18h30 p.3

**Aliocha Popovitch
et Tougarine Zmei**
de Konstantin Bronzit

19h p.13
**Courts métrages
coups de cœur
2^e partie**
de divers
en présence des équipes

20h p.17
**Reprise du palmarès
du Festival national
du film d'animation 2019**
présentée par Clémence Bragard

20h30 p.11
**Secrets de
mise en scène
Sirocco et le royaume
des courants d'air**
de Benoît Chieux
en sa présence

21h p.12
Black Is Beltza
de Fermin Muguruza

samedi 14 décembre

14h p.4
**Rencontre avec
Vincent Patar
et Stéphane Aubier**
animée par Louis Hélot

14h30 → 19h30 p.21
**Les samedis de la VR
spécial animation**

Micro Giants
de Yifu Zhou

Passenger
d'Isobel Knowles
et Van Sowerwine

**Shennong,
Taste of Illusion**
de Li Mi et Zheng Wang

15h p.15
**Cour(t)s d'écoles
3^e partie**
de divers

16h p.15
**Les 20 ans
de la Poudrière**
animé par Laurent Pouvaret

16h30 p.11
**Secrets de fabrication
Josep**
d'Aurel
en sa présence

17h p.7
**Avant-première
Nous les chiens
d'Oh Sung-yoon
et Lee Shun-baek**

18h p.5
**Making-of
Une histoire
de Chien pourri**
de Davy Durand
en sa présence

18h30 p.12
**Inédit en salles
Zero Impunity**
de Nicolas Blies,
Stéphane Hueber-Blies
et Denis Lambert

19h30 p.9
**Soirée Japonim
Metropolis**
de Rintarô

20h30 p.7
**Inédit en salles
Homeless**
de José Ignacio Navarro Cox,
Jorge Campusano
et Santiago O'Ryan

21h p.13
**Courts métrages
coups de cœur
3^e partie**
de divers
en présence des équipes

21h45 p.9
**Soirée Japonim
Avant-première
Les Mondes parallèles**
de Yuhei Sakuragi

00h p.9
**Soirée Japonim
Ghost in the Shell**
de Mamoru Oshii

dimanche 15 décembre

14h p.15
**Cour(t)s d'écoles
4^e partie**
de divers

14h30 p.5
**Des cowboys et
des indiens, le cinéma
de Patar et Aubier**
de Fabrice du Welz
en présence de Vincent Patar
et Stéphane Aubier

15h p.7
**Avant-première
L'Extraordinaire
Voyage de Marona**
d'Anca Damian
en sa présence

16h p.18
**Résidence
Mapping Lille**
animé par Antoine Manier

17h p.3
**Rencontre avec
Konstantin Bronzit**
animée par Stéphane Dreyfus
traduction d'Eugénie Zvonkina

17h30 p.13
**Jeune public
Courts métrages
coups de cœur
4^e partie**
de divers
en présence des équipes

18h p.18
CNC Classics
présenté par Jean-Baptiste Garnero

20h p.9
**Soirée de clôture
Inédit en salles
Ride your Wave**
de Masaaki Yuasa

Précédé de
**projection du Cadavre
exquis animé**
en présence de Vincent Patar
et Stéphane Aubier

Retrouvez votre magazine ZOO sur téléphone : Téléchargez l'appli ZOO LE MAG !*



BD, comics, manga : gérez vos albums et votre collection en 1 clic



Suivez toute l'actualité
BD, comics et manga

→ Bande-annonce et extraits
→ Critiques et autres articles
de votre magazine Zoo



→ Plus de 100 000
albums référencés
→ Ajout multiple et
scan code-barres

Abonnez-vous à
vos séries préférées
et ne manquez plus
aucune sortie

Presse : ★★★★★ 4.7 [Lire](#)

Zoo le Mag est disponible sur iOS et Android
*Attention, l'appli Zoo est GRATUITE ! et en multi-device avec votre compte web.



Carrefour du cinéma d'animation
est une publication du
Forum des images, institution
subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe:
Séverine Le Bescond
Directeur des programmes:
Fabien Gaffez
Programmation et recherche
des copies et des ayant droits:
Ménie Azzouzi, Chantal Gabriel,
Sylvie Porte, Isabelle Vanini,
assistées d'Alice Saulay Ragaru

Production événementielle:
Nathalie Bouvier, Guillaume Decory
Jodie Faroz, Zina Gabaut
Production des programmes:
Corinne Menchou
Bande-annonce: école La Poudrière
Directrice de la communication:
Anne Coulon
Responsable des publications:
Alice Wagner
Responsable du service de presse:
Diana-Odile Lestage
Design: ABM Studio
Impression: Alliance

Visuel de couverture: ABM Studio - **Crédits photos:**

Couverture: Away @ Gints Zibalodis / Bombay Rose @ Cinestaan Film Company / Bach-Hông @ Fargo Studio
Intérieur: p.2 Bombay Rose @ Cinestaan Film Company, Gitanjali Rao @ Gitanjali Rao / p.3 Il ne peut pas vivre sans le cosmos @ Konstantin Bronzit, Alocha Popovitch @ Konstantin Bronzit, Konstantin Bronzit @ Dusia Obol / p.4 Panique au village @ Gebeka, Vincent Patar et Stéphane Aubier @ Panique 2019 / p.5 Chien Pourri @ 2019 Folivari - Dandelooo - Panique - Pikkukala - Shelterprod-Corporacio Catalana de Mitjans Audiovisuals, SA - RTBF, Des cowboys et des indiens, le cinéma de Patar et Aubier @ Panique! - Cinémathèque FWB / p.6 Away @ Gints Zibalodis / p.7 Bombay Rose @ Cinestaan Film Company, Away @ Gints Zibalodis, Le Monde magique de Selma @ KLB, Nous les chiens @ Les Bookmakers, Homeless @ Lunes Ciné TV, L'Extraordinaire Voyage de Marona @ Cinema Public Films - Apartefilms / p.8 Les Mondes parallèles @ Eurozoom / p.9 Millennium Actress @ 2001 Millennium Actress Production Committee, Metropolis @ Park Circus, Les Mondes parallèles @ Eurozoom, Ghost in the Shell @ 1995 Kodansha - Shiro Masamune - Bandai Visual, Au pays de l'aurore boréale, Ride Your Wave @ Ride Your Wave Film Partners / p.10 Au pays de l'aurore boréale @ Caroline Attia - Folimage / p.11 La Tête dans les orties @ Vivement Lundi!, Athleticus @ Autour de Minuit, Au pays de l'aurore boréale @ Caroline Attia - Folimage, Sirocco et le royaume des courants d'air @ Sacrebleu productions, Chien Pourri @ 2019 Folivari - Dandelooo - Panique - Pikkukala - Shelterprod - Corporacio Catalana de Mitjans Audiovisuals / p.12 Amal @ école Emile Cohl, Gun Shop @ Blend Films, Black Is Beltza @ Gabarra Films, Zero Impunity @ Indie Sales / p.13 Sororelle @ Agence du court métrage, Bach-Hông @ Fargo, Traces @ Les Films du Nord, La Cerise sur le gâteau @ Les Films du Nord / p.14 Une dernière cigarette @ Atelier de Sèvres / p.15 Même pas 1m² @ Institut Sainte-Genève, Inès @ La Poudrière, Farniente @ Maria Curie, La Plongueuse @ La Poudrière, Dernier Acte @ ENSI / p.16 Reruns @ Autour de Minuit / p.17 J'ai perdu mon corps @ 2019 - Xilam Animation - Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, Jiri Trnka, l'ami retrouvé @ Chochole, Reruns @ Autour de Minuit, La Petite Mort @ Ex Nihilo - Doncvoilà Productions - France Télévisions, Dimanche matin @ La Poudrière / p.18 Mapping @ Mina Perrichon, Les Mémoires de Don Quichotte @ Robert Lapoujade / p.19 Mariachi Sentai Warriors @ Josephine Meis et Karlo Pavičić Ravlić / p.20 Sex Runner @ Dupuis 2019, Athleticus @ Autour de Minuit / p.21 visuel de la fanfare Les Ouaisécocool @ Les Ouaisécocool, Micro Giants @ Digital Domain, Passenger @ Film Camp, Shenong, Taste of Illusion @ Pinta Studios.

Merci à: Arte / Marc Aguesse / Laurent Aleonard (Heliotrope Films) / Caroline Attia / Stéphane Aubier / Aurel / Nicolas Athané / Amandine d'Azevedo / Mikhail Bak / Nathanaël Bergese / Renaud Besse-Bourdier / Les Bookmakers / Calmin Borel (Festival du court Clermont-Ferrand) / Jean-Christophe Boulard (Emca) / Clémence Bragard (AFCA) / Sylvie Brevignon (All The Anim) / Konstantin Bronzit / Chloé Brouste (HP) / Murielle Carpentier / Dean Cesaron (TV Paint) / Brice Chevillard / Manuel Chiche / Benoît Chieux / Cinéma Public Films / Cinémathèque royale de Belgique / Jérémy Clapin / Bruno Collet / Eleanor Colman (Indie Sales) / Jean-Paul Commin / Mathieu Courtois / Anca Damian / Agnès Desplas (France TV) / Nicolas Deveaux / Stéphane Dreyfus / Jeanne Dubost (AFCA) / Davy Durand / Ron Dyens (Sacrebleu productions) / Nora El Bekri (TVPaint) / Maria-José Elizalde / Loïc Espuche / Catherine Esteves / Eurozoom / Joël Farges / Les Films d'ici / Gabarra Films / Bernard Gabilon / Jean-Baptiste Garnero (CNC Classics) / Francis Gavelle / Gebeka Films / Dimitri Granovsky / Aymeric Hays-Narbonne (école Emile Cohl) / Louis Héliot (Centre Wallonie-Bruxelles à Paris) / Alexis Hunot / Morad Kertobi (CNC) / Kolam Productions / Nadia Le Bihen (CNC) / Jean-François Le Corre / Ange Leca (Wacom) (Vivement Lundi!) / Karen Levy Benchetou / Marc Lefebvre (Webtoon Factory) / Isabelle Lenoble / Eléonore Le Roux (France TV) / Lion's Gate / Thierry Lopez / Julien Louis (Webtoon Factory) / Lunes Ciné TV / Raoul « Kabrit » Mallat / Antoine Manier (Mapping Illy) / Moïra Marguin (Gobelins, l'école de l'image) / Christelle Marienneau (Folivari) / Christine Mazereau (RECA) / Nadia Micault / Olivier Michelot / Céline Moineau (France TV) / Davy Mourier / Nico / Yves Nougarede / Les Ouaisécocool / Park Circus / Vincent Patar / Mina Perrichon / Laurent Pouvaret (La Poudrière) / Olga Prud'homme Farges / Gitanjali Rao / Rezo Films / Lucille Saillant / Matthieu Sarazin (Toon Boom) / Nicolas Schmerkin (Autour de Minuit) / Septième Factory / Luna Sirvin (Folivari) / Bruno Solo / Annick Teninge (La Poudrière) / Nicolas Thys / Catherine Totems (Atelier de Sèvres) / Yana Ugrehelidze / Marcel Villoing / Pascal Vimenet / Pascal-Alex Vincent / Walley / Wallonie-Bruxelles International / Eugénie Zvonkine / les sociétés de production, les étudiants de la bande annonce et du Cadavre exquis animé, les écoles d'animation.

Informations pratiques

Forum des images

Forum des Halles
2, rue du Cinéma – Porte Saint-Eustache
75001 Paris
forumdesimages.fr

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

Administration
+ 33 1 44 76 62 00

Tarifs

Ouverture des ventes en caisse et en ligne sur forumdesimages.fr à partir du 28 novembre
Réservation fortement recommandée pour les séances en entrée gratuite

Carte Forum Festival

15 € tarif unique

Accès à toutes les séances, Les samedis de la VR inclus, dans la limite des places disponibles, du 11 au 15 décembre 2019

Séances

Tarif plein: 6,50 €

Tarif réduit*: 5,50 €

Moins de 12 ans, carte UGC Illimité: 4,50 €

Tarif préférentiel**: 4 €

Entrée gratuite

La Webtoon Factory
L'exposition *Athleticus*
Les démonstrations
Toon Boom et TVPaint

Horaires

Accueil et 7^e Bar de 13h30 jusqu'à la dernière séance du mercredi au dimanche

Accès

Métro

Les Halles (ligne 4) et Châtelet (lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles (lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf

15€
la carte
Forum Festival
accès illimité
à plus de
40 séances

* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite

** Pour les détenteurs de la carte Forum Liberté et leurs accompagnants, les accompagnants des détenteurs de la carte Forum Illimité, les agents de la ville de Paris et les étudiants TUMO

