

**forum  
des images**  
**# Carrefour  
du cinéma  
d'animation**



**19<sup>e</sup> édition**

**9 → 15 décembre 2022**

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)

forum  
des images  
# bon plan

Bénéficiez  
d'un accès illimité

au Carrefour du  
cinéma d'animation

avec la carte  
Forum Festival pour

15€

valable pour toutes  
les séances du **Carrefour  
du cinéma d'animation**  
du 9 au 15 décembre 2022

## Art total

Pour sa 19<sup>e</sup> édition, le Carrefour du cinéma d'animation prend une nouvelle dimension, puisque sa durée s'étend désormais à sept jours. Une semaine n'est pas de trop pour célébrer les mondes ouverts par cet art mineur devenu majeur. Et puis, ça serait radoter que de rappeler l'évidence d'un art qui enfonce les portes de notre perception. Il n'est pas impossible que le cinéma d'animation soit devenu cet art total rêvé par les élites qui n'avaient d'yeux que pour les nobles dieux. Année après année, nous avons pu observer l'évolution des mentalités, pour enfin considérer le cinéma d'animation, si divers, profus, expérimental, populaire, décadent, terrible, fascinant, pour enfin considérer ce champ audiovisuel comme un cinéma d'artistes et d'auteur-rices. Si nous ne boudons pas notre plaisir devant tel ou tel blockbuster impérialiste, telle ou telle production dite « familiale » (un si gros mot, quand on y pense), notre festival a longtemps œuvré pour la reconnaissance d'œuvres parfois marginales, souvent alternatives, de courts et de longs métrages, à l'ombre des produits de consommation de masse. Le cinéma d'animation règne, avec autant de modestie que de persévérance, sur l'Olympe des imaginaires contemporains ; c'est aujourd'hui que nous en saisissons à la fois l'histoire et la puissance narrative.

Ce nouveau cru renoue avec ses premières amours, la japonisation, à travers l'hommage à Yasuhiro Yoshiura, des avant-premières ou un partenariat avec la plateforme Crunchyroll. Ce moment nippon fait écho à notre thématique « Le Japon, Mishima et moi » qui se poursuit jusqu'en janvier. Elle affirme et confirme une cinématographie pas comme les autres, dont les frontières intérieures ont été repoussées jusqu'à d'inimaginables confins. Autant de limites fantastiques que l'espagnol Alberto Vázquez réinvente à sa manière, avec une œuvre irrévérencieuse et facétieuse. Ces artistes et ces films sont exemplaires pour les plus jeunes générations, à qui l'on réserve la part belle, en programmant films d'écoles, en consolidant notre essentiel Cadavre exquies animé sous la houlette bienveillante de Marcel Villoing, et en associant notre école de création numérique TUMO Paris 1 aux studioseuses festives. D'avant-premières en coulisses de la création, le Forum des images renaît à ce carrefour animé, un carrefour qui conduit notre geste, traçant son chemin aux moyens du cinéma, du jeu vidéo, des nouvelles images et de la BD. Un monde nouveau. On en rêvait tout-tes.

**Fabien Gaffez**  
directeur artistique  
du Forum des images

**Carrefour du cinéma d'animation**  
est une publication du  
**Forum des images**, institution  
subventionnée par la ville de Paris.  
**Directeur général:** Claude Farge  
**Directrice générale adjointe:**  
Séverine Le Bescond  
**Directeur artistique:**  
Fabien Gaffez  
**Programmation et recherche  
des copies et des ayant droits:**  
Ménie Azzouzi, Sylvie Porte,  
Isabelle Vanini,  
assistées d'Antoine Duchaine  
et Alice Saulay Ragaru et avec  
la collaboration de Marcel Villoing

**Production événementielle:**  
Nathalie Bouvier, Jodie Faroz,  
Zina Gabert, Victor Jardinier,  
Rémi Ubeda  
**Production des programmes:**  
Corinne Menchou  
**Bande-annonce:** École Émile Cohl  
**Directrice de la communication:**  
Anne Coulon  
**Responsable éditoriale:**  
Alice Wagner  
**Responsable du service de presse:**  
Diana-Odile Lestage  
**Design:** ABM Studio  
**Impression:** Alliance

## Les invité·es

### Yasuhiro Yoshiura

Issu d'une génération de réalisateur·rices qui émergent au début des années 2000 et travaillent hors des grands studios, Yasuhiro Yoshiura est remarqué avec ses courts métrages, *Pale Cocoon* ou *Mobile Police Patlabor REBOOT*.

Il fonde le studio Rikka pour développer ses œuvres originales, notamment le renversant *Patema et le monde inversé*. Ce passionné de science-fiction, influencé par Philip K. Dick autant que par Mamoru Oshii, est l'invité d'honneur du festival.

En partenariat avec All The Anime et avec le soutien de la Fondation Franco-Japonaise Sasakawa



**lundi 12 décembre 14h**

Classes festival  
En présence du réalisateur

#### Patema et le monde inversé

de Yasuhiro Yoshiura  
Japon anim. vostf 2013 coul.  
1h38 (cin. num.)

La Terre est coupée en deux après une catastrophe naturelle. Deux mondes parallèles flottent et s'opposent, défiant les lois de la gravité. Un film vertigineux, tout en mouvement, où Yasuhiro Yoshiura démontre sa maîtrise de la spatialité avec une grande virtuosité.



**mercredi 14 décembre 16h30**

Animée par Marc Aguesse  
(responsable du site Catsuka)

#### Rencontre avec Yasuhiro Yoshiura

Le réalisateur japonais revient sur son parcours et ses inspirations (Isaac Asimov, *Myth*, *Ghost in the Shell...*). De la fondation de son studio à son utilisation de la CG (animation par ordinateur), il se révèle être un artiste complet. L'occasion de retracer sa carrière, d'explorer son univers et d'évoquer sa polyvalence.  
Durée: 2h30



**mercredi 14 décembre 20h30**

En présence du réalisateur

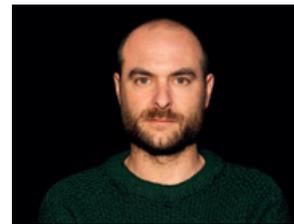
#### Sing a Bit of Harmony

de Yasuhiro Yoshiura  
Japon anim. vostf 2022 coul.  
1h48 (cin. num.)

Le quotidien de Satomi, lycéenne solitaire, se trouve chamboulé à l'arrivée de Shion, une IA en phase de test créée par sa mère, qui a pour mission de la rendre heureuse. Un récit charmant et haut en couleurs, qui s'amuse des codes romantiques des *shōjo* et évoque avec tendresse les questionnements adolescents.

## Alberto Vázquez

Illustration, BD, jeu vidéo, l'espagnol Alberto Vázquez décline depuis plus de dix ans son univers décalé sur tous les supports, et dans ses films récompensés à de nombreuses reprises (Goya pour *Birdboy* et *Decorado*, prix du jury à Annecy pour *Homeless Home*). Après *Psiconautas*, fable adolescente post-*apo*, il revient avec *Unicorn Wars*, son deuxième long métrage présenté en avant-première. Il est le parrain du *Cadavre exquis* animé.



**samedi 10 décembre 17h**

Animée par Alexis Hunot  
(spécialiste du cinéma d'animation)

#### Rencontre avec Alberto Vázquez

Marqués par une singularité graphique détonante et des discours subversifs, les univers apocalyptiques aux designs naïfs proposés par Alberto Vázquez ne laissent personne indifférent. Le réalisateur revient sur sa carrière, de *Birdboy* à *Unicorn Wars*, pour éclairer son œuvre si originale et résolument pour adultes.

→ suivie d'une dédicace de l'artbook d'*Unicorn Wars*

Durée: 2h30



**dimanche 11 décembre 21h**

Avant-première  
En présence du réalisateur

#### Unicorn Wars

d'Alberto Vázquez  
Esp.-Fr. anim. vf 2022 coul.  
1h32 (cin. num.)

Alors que la guerre entre Oursons et Licornes fait rage, les soldats Célestin et Dodu se préparent pour l'assaut final. Au sein de leur unité d'oursons incompetents, ils entament une mission spéciale à travers la Forêt Magique... Un étonnant film de guerre pacifiste et hyper-référencé.

Film interdit aux moins de 12 ans  
Sortie nationale le 28 décembre 2022

9 → 15 décembre

#### Exposition Unicorn Wars



Cette exposition invite à découvrir le travail préparatoire du film *Unicorn Wars* d'Alberto Vázquez, récit de guerre au propos sombre mais aux couleurs acidulées. Entre chara-design, décors et story-board, le concept artistique se dessine le long de ces panneaux, retraçant le long parcours de l'œuvre, de l'idée initiale à la concrétisation du projet.

## Et aussi

**Patrick Bokanowski**  
(réalisateur)

→ samedi 10 décembre à 20h30

**Anaïs Caura et Joëlle Oosterlinck**  
(réalisatrices)

→ mardi 13 décembre à 18h30

**Anca Damian**  
(réalisatrice)

→ lundi 12 décembre à 20h

**Pierre Földes**  
(réalisateur)

→ dimanche 11 décembre à 18h

**Jean-François Le Corre**  
(producteur - Vivement Lundi!)

→ mardi 13 décembre à 14h

**Alessandro Rak**  
(réalisateur)

→ mardi 13 décembre à 19h30

**Gints Zilbalodis**  
(réalisateur)

→ jeudi 15 décembre à 17h

# Japanim



Encore une édition riche en films venus du Japon ! Cette année, outre ceux de Yasuhiro Yoshiura, deux premiers longs métrages sont présentés en avant-première. D'un côté, *Misaki no Mayoiga* fait l'ouverture du festival, récit poignant de deux jeunes filles frappées par une catastrophe naturelle et qui trouvent une nouvelle famille. De l'autre, *Goodbye*, histoire d'aventure et d'amitié qui rappelle les *Goonies*, fait dialoguer les paysages du Japon et ceux de l'Islande. Enfin, une carte blanche surprise est accordée à la plateforme de diffusion d'animes Crunchyroll.

↑ *Goodbye* d'Atsuko Ishizuka

# La fabrique de l'animation

Professionnel·les et amateur·rices d'animation se retrouvent pour découvrir des projets, rencontrer les créateur·rices et plonger dans les coulisses de l'animation. Au programme : *works in progress* de longs métrages (*Flow*, nouveau projet de Gints Zilbalodis, et *Suzanne*, documentaire animé d'Anaïs Caura et Joëlle Oosterlinck) et carte blanche au studio Blue Spirit, sans oublier une séance consacrée à la série animée de l'année désignée par l'AGrAF, *Cherchez la femme*, en présence de l'équipe.



mardi 13 décembre 18h30

**Work in progress**  
Animé par Marie-Pauline Mollaret (critique de cinéma et programmation)  
En présence des réalisatrices et de Dean Cesaron (TVPaint)

**Suzanne (WIP)**  
d'Anaïs Caura et Joëlle Oosterlinck

Paris dans les années 1920, Suzanne Noël rêve d'émancipation dans une société patriarcale. En parallèle de leur projet de fiction *Eugène*, les deux réalisatrices présentent ce documentaire animé en développement sur la vie de cette pionnière de la chirurgie esthétique et militante féministe.

Durée : 1h30  
En partenariat avec TVPaint

## Soirée d'ouverture



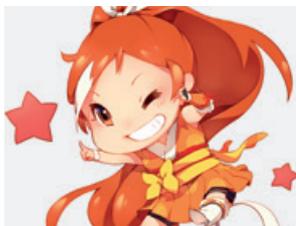
vendredi 9 décembre 20h

Avant-première

**Misaki no Mayoiga**  
de Shinya Kawatsura  
Japon anim. vostf 2022 coul.  
1h45 (cin. num.)

Suite à un tsunami, Yui et Hiyori sont prises en charge par une étrange vieille dame, dans une maison surprenante. Ce film émouvant sur la difficulté de se reconstruire après une catastrophe s'inscrit dans un projet de soutien aux victimes du tremblement de terre de Tohoku en 2011.

Sortie nationale en 2023



samedi 10 décembre 21h

**Carte blanche à Crunchyroll**

Pour la deuxième année consécutive, Crunchyroll, plateforme par excellence de diffusion d'animes tout droit venus du Japon, soutient le festival. Une soirée carte blanche leur est proposée, avec un film surprise. Avant-première, film culte ou même série, le programme saura sans aucun doute ravir tou·tes les fans de japanim !



jeudi 15 décembre 17h30

Avant-première

**Goodbye**

d'Atsuko Ishizuka  
Japon anim. vostf 2022 coul.  
1h35 (cin. num.)

Trois adolescents un peu marginaux se retrouvent chaque été pour organiser un feu d'artifice clandestin. Lorsqu'un feu de forêt se déclenche, ils partent à la recherche de leur drone perdu pour prouver qu'ils n'en sont pas responsables. Une ode à l'aventure, premier long métrage d'Atsuko Ishizuka, animatrice sur *Nana*.

Sortie nationale le 8 février 2023



dimanche 11 décembre 18h30

En présence de Jean-Luc François (réalisateur), Camille Gérard (directrice des studios), Sylvie Mahé (productrice)

**Focus sur le studio Blue Spirit**

Fleuron de l'animation française, le studio Blue Spirit produit et fabrique des films et séries ambitieuses pour le grand public. L'accent sera mis sur l'anniversaire des biens connues *Mystérieuses cités d'or*, mais aussi sur l'expérience de Blue Spirit et l'innovation depuis plus de 10 ans dans l'animation 3D pour des projets au look 2D.

Durée : 2h



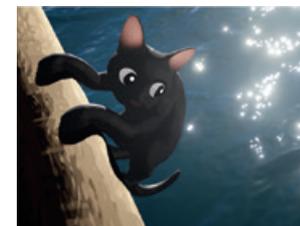
lundi 12 décembre 17h

Animé par Jean-Luc François (auteur et réalisateur)  
En présence de l'équipe de la série

**Coup de cœur AGrAF 2022 : Cherchez la femme**

Saviez-vous qu'il existait des guerrières vikings ? Que ce sont des femmes qui ont inventé la bière ? Et savez-vous comment elles ont disparu de l'Histoire ? Cette série de Mathieu Decarli, Julie Gavras et Olivier Marquézy a obtenu le coup de cœur des Auteurs groupés de l'animation française pour une série originale d'animation française.

Durée : 1h30  
Séance gratuite



jeudi 15 décembre 17h

**Work in progress**  
Animé par Alexis Hunot (spécialiste du cinéma d'animation)  
En présence de Gints Zilbalodis (réalisateur), Ron Dyens (producteur - Sacrebleu)

**Flow (WIP)**  
de Gints Zilbalodis

Couronné du prix Contrechamp à Annecy en 2019 pour le très personnel *Ailleurs*, entièrement réalisé seul, le jeune réalisateur letton autodidacte présente son nouveau projet de long métrage, *Flow*, l'histoire d'un chat obstiné mais peureux tentant de survivre à une inondation d'ampleur mondiale.

Durée : 1h30

# Avant-premières et inédits

Le festival accorde, cette année encore, une place de choix aux longs métrages pour tous les publics, jeunes et adultes. Une occasion unique de découvrir des œuvres inédites sur grand écran et des avant-premières exceptionnelles, qui témoignent de la diversité des productions animées récentes.



## Un festival de rencontres

Les réalisateur-rices font le déplacement pour accompagner leurs films et proposent des rencontres éclairantes pour prolonger le plaisir de la projection. Alessandro Rak, réalisateur et auteur de bande dessinée napolitain présente *Yaya e Lennie*:

*The Walking Liberty*, un drôle de conte écologique, qui suit deux enfants perdus dans un monde où la nature a repris ses droits. Après *L'Arte della felicità* et *Gatta Cenerentola*, le cinéaste continue de créer des fables profondément ancrées dans le territoire napolitain mais toujours universelles.

Habitée du festival, Anca Damian présente *L'Île*, l'histoire d'un Robinson Crusoé des temps modernes, confronté à la pollution et au sort des réfugiés-es. Comme toujours avec la réalisatrice roumaine, les choix graphiques sont éclectiques et audacieux ! Enfin, Pierre Földes dévoile son très attendu premier long métrage, *Saules aveugles, femme endormie*, adaptation des nouvelles de Haruki Murakami, dont l'univers teinté d'étrange se mêle à merveille à celui du cinéaste.

↑ *Nayola* de José Miguel Ribeiro

## Célébrer l'animation du monde entier

Cette année, la richesse des productions animées internationales est représentée, et particulièrement en matière de longs métrages ! Après le succès du *Garçon et le monde*, le réalisateur brésilien Alê Abreu revient avec *Le Secret des Perlins*, un conte anti-totalitariste très actuel à hauteur d'enfant. Réalisé en Martinique, *Opal* d'Alain Bidard est un film important, qui traite de l'inceste sur fond de magie et d'identité afrocaribéenne. Et pour clore le festival, le film d'animation portugais *Nayola* dresse le portrait de trois générations de femmes angolaises pendant la guerre civile, en jouant sur les techniques d'animation 2D et 3D.



dimanche 11 décembre 15h

CinéKids  
À partir de 6 ans  
Avant-première

### Le Secret des Perlins

d'Alê Abreu  
Brésil anim. vf 2022 coul. 1h20 (cin. num.)

Tout oppose les royaumes du Soleil et de la Lune, qui se partagent la Forêt Magique. Mais alors que les Géants menacent toute la Forêt, Cléo et Bruû, deux agents secrets rivaux, vont s'allier pour sauver leurs peuples. Un conte écologique aux couleurs vives, par le réalisateur du *Garçon et le monde*.

Sortie nationale le 18 janvier 2023



lundi 12 décembre 20h

Avant-première  
En présence de la réalisatrice

### L'Île

d'Anca Damian  
Roum.-Fr.-Bel. anim. vostf 2022 coul. 1h25 (cin. num.)

Un médecin exilé sauve un réfugié de la noyade, alors qu'il cultive sa solitude. Après *L'Extraordinaire Voyage de Marona*, la réalisatrice roumaine Anca Damian revient avec une odyssée poétique dans l'imaginaire du célèbre Robinson Crusoé et une fable musicale ancrée dans les problématiques actuelles.

Sortie nationale en 2023



mercredi 14 décembre 18h

Inédit

### Opal

d'Alain Bidard  
France anim. vostf 2022 coul. 1h24 (cin. num.)

Dans un monde où l'été dure toujours et où les animaux et les humains sont immortels, la princesse Opal est la source de toute magie. Sa joie apporte la prospérité et sa tristesse le chaos... Un film poétique et engagé.

## Soirée de clôture



jeudi 15 décembre 20h

Avant-première

### Nayola

de José Miguel Ribeiro  
Port.-Belg.-P.-B.-Fr. anim. vostf 2022 coul. 1h22 (cin. num.)

Les femmes d'une famille angolaise racontent la guerre civile. L'une part retrouver son mari disparu alors que sa fille, 25 ans après la fin de la guerre, cherche à éveiller les consciences par le rap. Un récit de filiations sur les blessures que le temps n'efface pas.

Sortie nationale en 2023

Précédé du

### Cadavre exquis animé et son making-of

Présentation du *Cadavre exquis animé* réalisé par les étudiant-es pendant le festival à partir d'un dessin de leur parrain Alberto Vázquez.

En partenariat avec TVPaint et HP



dimanche 11 décembre 18h

Avant-première  
En présence du réalisateur

### Saules aveugles, femme endormie

de Pierre Földes  
France anim. 2022 coul. 1h45 (cin. num.)

Alors qu'un séisme menace Tokyo, un attaché commercial, sa femme et un comptable cherchent à renouer avec eux-mêmes. Connus pour son travail de compositeur, Pierre Földes signe ici un premier long métrage au graphisme hypnotisant. Une adaptation de six nouvelles de l'auteur japonais Haruki Murakami.

Sortie nationale le 22 mars 2023



mardi 13 décembre 19h30

Inédit  
En présence du réalisateur

### Yaya e Lennie: The Walking Liberty

d'Alessandro Rak  
Italie anim. vostf 2022 coul. 1h39 (cin. num.)

La battante Yaya et le géant Lennie s'entraident pour survivre dans une Naples transformée en forêt luxuriante par une catastrophe. Mais le duo ne pourra pas ignorer le conflit qui se prépare, opposant les rescapés-es de cette apocalypse. Une aventure écolo et palpitante aux décors spectaculaires.

# Politique et animation

Temps fort du festival depuis plusieurs éditions, cette sélection de courts et longs métrages, en avant-première ou inédits, se focalise sur des œuvres internationales engagées. L'occasion de découvrir sur grand écran ces films réflexifs, qui portent un regard singulier sur des sujets sensibles.



## Une vision contemporaine du passé

Les réalisateur·rices d'aujourd'hui proposent un point de vue moderne sur un passé commun parfois douloureux. Avec des techniques variées et une grande sensibilité, ces films abordent des périodes sombres de l'Histoire. Le très graphique documentaire *Aurora, l'étoile arménienne*, retrace le parcours incroyable d'une célèbre actrice du cinéma muet. Elle y revient sur son enfance, dans une plongée au cœur du génocide arménien. Un film important qui documente le témoignage de ce passé douloureux. À la même époque, en Italie, la famille Ughetto, affamée dans son petit village de montagne, rêve d'une vie meilleure et s'expatrie en France. Dans *Interdit aux chiens et aux Italiens*, Alain Ughetto conte cette histoire dont il est l'héritier, et ravive le souvenir de ses grands-parents avec ses marionnettes. Enfin, le Sud-Coréen Hong Jun-pyo relate le combat ouvrier de la famille Chun au début des années 1960 dans *Chun Tae-il: A Flame That Lives On*, primé à Annecy dans la section Contrechamp.

↑ *Aurora, l'étoile arménienne* d'Inna Sahakyan

## S'inspirer du monde

Les cinéastes trouvent l'inspiration dans les combats politiques d'aujourd'hui, au cœur de nations touchées par des drames. L'animation, médium polyvalent par excellence, permet la transmission de ces messages forts et poignants. Plus encore, ce cinéma est une arme qui transcende les frontières pour toucher à l'universel. La sélection de courts métrages est cette année dédiée au cinéma d'animation ukrainien contemporain. Ces films sont éclairés par une discussion (à distance) avec Anastasiya Verlinska, programmatrice du festival LINOLEUM de Kiev. Le jeune public est, quant à lui, invité à suivre Dounia dans son grand périple pour quitter la Syrie vers un monde meilleur, dans *Dounia et la princesse d'Alep*. Un film aux superbes graphismes en 2D, premier long métrage de Marya Zarif, réalisatrice syrienne installée au Québec.



samedi 10 décembre 15h

Inédit

## Chun Tae-il: A Flame That Lives On

de Hong Jun-pyo  
Corée du Sud anim. vostf 2022 coul.  
1h39 (cin. num.)

Dans la Corée du Sud des années 1960, alors que les ouvrière·ères sont exploitée·es et vivent dans une pauvreté extrême, un jeune homme s'engage pour leur acquérir des droits sociaux et leur offrir une vie meilleure. Le biopic animé d'une figure importante de l'Histoire coréenne, de la lutte des classes et de la démocratie.



mardi 13 décembre 14h

Classes festival

Avant-première  
En présence de Jean-François  
Le Corre (coproducteur)

## Interdit aux chiens et aux Italiens

d'Alain Ughetto  
France anim. 2023 coul. 1h10 (cin. num.)

Partis de leur Piémont natal pour la France, Luigi et Cesira Ughetto racontent leur histoire à la fois singulière et universelle. Après un *work in progress* l'an dernier, Alain Ughetto présente son long métrage entièrement réalisé en stop motion, qui met en scène la vie de ses grands-parents.

Sortie nationale le 25 janvier 2023



mardi 13 décembre 20h30

Inédit

## Aurora, l'étoile arménienne

d'Inna Sahakyan  
Arménie doc. animé vf 2022 coul.  
1h32 (cin. num.)

Aurora Mardigagnan, adolescente survivante du génocide arménien, s'enfuit aux États-Unis et devient actrice. Un documentaire animé mêlant images d'archives et animation 2D, pour conter l'odyssée incroyable de l'une des premières stars hollywoodiennes du cinéma muet.



mercredi 14 décembre 15h

CinéKids  
à partir de 7 ans  
Avant-première

## Dounia et la princesse d'Alep

de Marya Zarif et André Kadi  
France anim. 2023 coul.  
1h11 (cin. num.)

Dounia, 6 ans, doit quitter sa ville natale d'Alep avec ses grands-parents, et traverser la mer à la recherche d'une terre d'accueil. Entre épisodes de magie et réalisme, ce film de Marya Zarif, réalisatrice née en Syrie, est un conte merveilleux sur la douleur de l'exil vue à travers les yeux d'un enfant.

Sortie nationale le 1<sup>er</sup> février 2023



mercredi 14 décembre 20h

## Courts métrages d'animation ukrainiens

Ukraine anim. vosta 2019-2022 coul.  
1h05 (cin. num.)

Une sélection de courts métrages contemporains ukrainiens

Au programme

*Deep Water* d'Anna Dudko;  
*The Responsible Hero* de Roman Lysenko;  
*Tiger is Strolling Around* d'Anastasiya Falileieva;  
*Paper or Plastic* de Nata Metlukh;  
*Unnecessary Things* de Dmytro Lisenbart;  
*Deep Love* de Mykyta Lyskov;  
*The War that Is Always Around* de Iryna Harkavets;  
*The Surrogate* de Stas Santimov

→ séance suivie d'une rencontre vidéo avec Anastasiya Verlinska (programmatrice du festival LINOLEUM) et Anna Koriagina (journaliste, sous réserve)

Films présentés en version originale sous-titrée anglais  
Durée: 1h30



jeudi 15 décembre 14h

Classes festival

## Flee

de Jonas Poher Rasmussen  
Dan.-Fr.-Suè.-Nor. doc. animé vostf 2021  
coul. 1h30 (cin. num.)

Alors qu'il s'apprête à épouser son compagnon, Amin évoque pour la première fois le souvenir douloureux de sa fuite depuis l'Afghanistan jusqu'au Danemark, où il a construit sa vie. Un documentaire bouleversant sur le combat d'un homme pour la liberté, Cristal du long métrage à Annecy en 2021.

# Autour des écoles



Les écoles d'animation de toute la France sont invitées à participer à cette 19<sup>e</sup> édition du festival. C'est tout le savoir-faire de leurs étudiant-es qui est présenté au cours de quatre panoramas de films de fin d'études. Un florilège de courts métrages qui reflète la diversité des techniques enseignées et des thématiques que les étudiant-es choisissent d'aborder. Chacun de ces programmes est précédé de courts métrages réalisés en Lab 3 Animation par les étudiant-es de TUMO Paris 1, notre école de la création numérique. Parmi les établissements participants, l'École Émile Cohl signe aussi la bande-annonce du festival. Une réalisation qui, à chaque édition, prouve et inscrit dans le temps la synergie qu'entretient le Carrefour du cinéma d'animation avec les écoles. Une séance

↑ Bye Bye Stephane (Atelier de Sèvres)

« carte blanche » est l'occasion de redécouvrir les faits d'armes des élèves passés-es par cet établissement qui, depuis près de 40 ans, a formé des auteur-rices important-es dans le paysage de l'animation française. Au milieu de cette richesse visuelle, le traditionnel Cadavre exquis animé prend place dans les espaces. Une démonstration technique de création en direct à partir d'un dessin original du parrain de cette édition : Alberto Vázquez. Coordonné-es par Marcel Villoing, les futures animateur-rices produisent, sous les yeux du public, une séquence animée. Un véritable challenge au cœur du festival, qui s'étend cette année sur 7 jours, avec pour résultat une réalisation qui mélange les styles de chaque étudiant-e et de chaque école.

9 → 14 décembre

Coordonné par Marcel Villoing

## Cadavre exquis animé

Depuis 2010, le Cadavre exquis animé offre la possibilité aux étudiant-es en école d'animation d'exposer leurs talents pendant la durée du festival. Ouverte aux yeux du grand public, l'effervescence de cette scène créative attise la curiosité des visiteur-euses. Cette année, les étudiant-es travaillent à partir d'un dessin original d'Alberto Vázquez, le parrain de cette édition.

En partenariat avec TVPaint et HP



samedi 10 décembre 14h30

## Cour(t)s d'écoles 1<sup>re</sup> partie

France anim. 2022 coul. 1h28 (cin. num.)

Au programme

Jade; Une belle nuit d'été;  
À bicyclette; Hôtel Nuit noire;  
Synchronie passagère;  
Pass the Ball to Maria;  
Employé catastrophe; Aux éclats;  
Undated, Beisbol, Gratte!,  
Bêtes d'emploi; La Vita nuova;  
Âme. 4ème. Droite.; Il neige;  
Memphré; Sors de ta coquille



dimanche 11 décembre 21h30

## Cour(t)s d'écoles 2<sup>e</sup> partie

France anim. 2022 coul. 1h28 (cin. num.)

Au programme

Sonho na lixa; Hope;  
Ferme les yeux; Funeral at Nine;  
Apocalypse Dog; Shyne;  
Inspiration lumineuse;  
Faut pas faire chier mémé!;  
Schrödinger; Mémoires d'oubliés;  
Wired Up; Morgan; Aquagénique;  
Suis mes pas; Déhiscence;  
Witness House;  
Immortalisation par cristallisation



mardi 13 décembre 14h30

## Cour(t)s d'écoles 3<sup>e</sup> partie

France anim. 2022 coul. e.t n&b.  
1h28 (cin. num.)

Au programme

Prinny; Thao; Ça décale;  
Last Summer; Hellscape;  
Le Chat de Schrödinger;  
La Diplomatie de l'éclipse;  
Origines d'un monde;  
Ressources humaines; Lage mwen;  
Yde et Olive; La Mue; Fish & Love;  
Feux; Remy veut mourir;  
Les Ombres n'ont pas de dentier;  
Mama; What About Cooking?



mercredi 14 décembre 14h30

Animée par Aymeric Hays-Narbonne  
(directeur pédagogique)

## Carte blanche à l'École Émile Cohl

France anim. 2003-2020 coul.  
1h20 (cin num)

Créée en 1984 à Lyon, l'École Émile Cohl forme les artistes de l'animation depuis près de 40 ans. Au fil des années, les élèves y forgent leur style et y perfectionnent leur technique. Une carte blanche pour découvrir certains des meilleurs travaux produits dans cette célèbre école.

Au programme

Un gros billet; L'Arbre au Dinon;  
Le cœur est un métronome;  
L'Idole aux mille reproches;  
Tir Nan Og; Operatatata;  
Trévor; Aux gambettes gourmandes;  
Carn; Chili Con Carne;  
Le Chêne et le roseau; Golden Boy;  
Rapunzel; Zoo; Une de perdue;  
Anima; Plancton; Ligne;  
La Fabrique de soie



jeudi 15 décembre 14h30

## Cour(t)s d'écoles 4<sup>e</sup> partie

France anim. 2022 coul. 1h26 (cin. num.)

Au programme

Répétition générale;  
Code rose; Samara OP.4;  
Go Fishboy; Galibot; Le Colibri;  
Le Bibliothécaire ambulante;  
De l'eau plein les poches;  
Le Bruit des racines;  
Out of the Blue; Powehi;  
Une belle erreur; Le Cheveu;  
1. Rémiscences; Bye bye Stéphane;  
Marumong; The Land of the Bullets;  
Hypothermie

# Courts métrages coups de cœur



La création de courts métrages d'animation en France est riche ! À travers quatre programmes, c'est toute la diversité dont savent faire preuve les réalisateur-rices de cette forme reine de l'animation qui est représentée. Clip ou documentaire, dessin traditionnel, 3D ou marionnette, aperçu des dernières œuvres sorties des studios français. Pour compléter ce tableau, une rétrospective est consacrée à Patrick Bokanowski, singulier auteur dans ce paysage fourmillant.

↑ Naissance des oasis de Marion Jamault



samedi 10 décembre 18h

Séance jeune public  
À partir de 7 ans  
En présence des équipes

## Courts métrages français pro 1<sup>re</sup> partie

France anim. 2021-2022 coul.  
1h15 (cin. num.)

### Au programme

*Naissance des oasis* de Marion Jamault; *L'Air de rien* de Gabriel Hénot Lefèvre; *Le Garçon et l'éléphant* de Sonia Gerbeaud; *Entre deux sœurs* d'Anne-Sophie Goussert et Clément Céard; *L'Effet de mes rides* de Claude Delafosse; *Moules-frites* de Nicolas Hu



samedi 10 décembre 20h30

En présence du réalisateur  
et de Jacques Kermabon (rédacteur  
en chef de la revue *Blink Blank*)

## Rétrospective Patrick Bokanowski

France anim. 1974-2022 coul.  
53min (cin. num.)

En quête de la compréhension du complexe esprit humain, l'œuvre savante et expérimentale de Patrick Bokanowski est mise en lumière lors d'une rétrospective de ses huit derniers films.

### Au programme

*Déjeuner du matin*; *Éclats d'Orphée*; *L'Indomptable*; *L'Envol*; *Vers Syracuse*; *Une visite au musée*; *Hum Drum*; *Réminiscences* de Patrick Bokanowski

→ séance suivie d'un échange avec le réalisateur

Durée: 1h30

En partenariat avec la revue *Blink Blank*



dimanche 11 décembre 15h30

En présence des équipes

## Courts métrages français pro 2<sup>e</sup> partie

France anim. 2020-2022 coul. et n&b  
1h37 (cin. num.)

### Au programme

*Mamour* de Vladimir Mavounia-Kouka; *El After del mundo* de Florentina Gonzalez; *Coralie et les escargots* de Benoît Chieux et Titouan Bordeaux; *Pachyderme* de Stéphanie Clément; *Les Garçons bleus: 12 portraits* de Francisco Bianchi; *Ecorchée* de Joachim Hérissey; *Baisse les bras!* de Frédéric Philibert; *Les Liaisons foireuses* de Chloé Alliez et Violette Delvoe; *Trait calme* de Gabrielle Mouret; *L'Incendie* de Nicolas Rolland; *Onfilm* de Damien Tran



mardi 13 décembre 17h

En présence des équipes

## Courts métrages français pro 4<sup>e</sup> partie

France anim. 2022 coul. et n&b  
1h40 (cin. num.)

### Au programme

*Aube* de Vincent Gibaud; *Seniors 3000* de Julien David; *Salvation Has no Name* de Joseph Wallace; *Letter to a Pig* de Tal Kantor; *À cœur perdu* de Sarah Saidan; *Jour (en solitaire)* d'Ananda Safo; *Hi! How are you?* de Gaïa Grandin-Menzylewski; *L'Angoisse et l'extase* de Lucia Malerba et Niccolò Manzolini



lundi 12 décembre 19h

En présence des équipes

## Courts métrages français pro 3<sup>e</sup> partie

France anim. 2021-2022 coul.  
1h38 (cin. num.)

### Au programme

*Ma Fatsh Leah* de Marion Auvin; *Céline* de Margot Reumont; *Bird in the Peninsula* d'Atsushi Wada; *Mon tigre* de Jean-Jean Arnoux; *Le Chant du cachalot* d'Adeline Faye; *Histoire pour 2 trompettes* d'Amandine Meyer; *Discussions animées entre entendeurs de voix* de Tristan Thil; *Les Petits Pois* de Florentine Grellet et Francis Gavelle; *Petit cogneur* de Gilles Cuvelier

13 — Courts métrages coups de cœur

## Séances professionnelles

vendredi 9 décembre 18h

Animée par la rédaction  
d'Écran total

## 3<sup>e</sup> édition du Rendez-vous de l'animation

En partenariat avec le Forum des images, Écran Total revient pour décerner le prix de l'animation 2022 à la personnalité de l'année. L'occasion pour les professionnel-les du milieu de se rassembler autour d'une table ronde, afin de célébrer la richesse du cinéma d'animation.

Séance sur invitation uniquement

lundi 12 décembre 13h30

## Forum scénario animé CNC

Le festival accueille, cette année encore, ce rendez-vous autour du développement artistique du court métrage d'animation. Des auteur-rices présentent des projets à un auditoire professionnel afin d'envisager des collaborations futures visant à développer les qualités narratives ou graphiques des projets.

Séance sur invitation uniquement

## Dans les espaces

TVPaint le français et Toon Boom le canadien sont deux des leaders en matière de logiciels d'animation dans le monde. Rencontrez leurs représentant-es et découvrez les créations et les fonctionnalités de leurs produits lors de démonstrations ouvertes.

### Entrée libre

→ lundi 12 et mardi 13 décembre  
14h à 19h: TVPaint Animation  
→ jeudi 15 décembre  
14h à 19h: Toon Boom Animation

# Toutes les séances

## vendredi 9 décembre

18h p.13

**Rendez-vous professionnel**  
3<sup>e</sup> édition du Rendez-vous de l'animation  
(sur invitation uniquement)

20h p.4

**Soirée d'ouverture**  
**Avant-première**  
**Misaki no Mayoiga**  
de Shinya Kawatsura

## samedi 10 décembre

14h30 p.11

**Cour(t)s d'écoles**  
1<sup>re</sup> partie

15h p.9

**Inédit**  
**Chun Tae-il:**  
**A Flame That Lives On**  
de Hong Jun-pyo

17h p.3

**Rencontre avec**  
**Alberto Vázquez**  
animée par Alexis Hunot

18h p.12

**Courts métrages**  
**français pro**  
1<sup>re</sup> partie –  
séance jeune public  
en présence des équipes

20h30 p.12

**Rétrospective**  
**Patrick Bokanowski**  
en sa présence

21h p.4

**Carte blanche**  
**à Crunchyroll**  
**Programme surprise**

## dimanche 11 décembre

15h p.7

**CinéKids**  
**Avant-première**  
**Le Secret des Perlins**  
d'Alê Abreu

15h30 p.13

**Courts métrages**  
**français pro**  
2<sup>e</sup> partie  
en présence des équipes

18h p.7

**Avant-première**  
**Saules aveugles,**  
**femme endormie**  
de Pierre Földes  
en sa présence

18h30 p.5

**Focus sur**  
**le studio Blue Spirit**  
en présence de  
Jean-Luc François, Camille Gérard,  
Sylvie Mahé

21h p.3

**Avant-première**  
**Unicorn Wars**  
d'Alberto Vázquez  
en sa présence

21h30 p.11

**Cour(t)s d'écoles**  
2<sup>e</sup> partie

## lundi 12 décembre

13h30 p.13

**Rendez-vous**  
**professionnel**  
**Forum scénario**  
**animé CNC**  
(sur invitation uniquement)

14h → 19h p.13

**Démo**  
**TVPaint Animation**

14h p.2

**Classes festival**  
**Patema et**  
**le monde inversé**  
de Yasuhiro Yoshiura

17h p.5

**Coup de cœur**  
**AGrAF 2022**  
**Cherchez la femme**  
en présence de l'équipe  
de la série

19h p.13

**Courts métrages**  
**français pro**  
3<sup>e</sup> partie  
en présence des équipes

20h p.7

**Avant-première**  
**L'île**  
d'Anca Damian  
en sa présence

## mardi 13 décembre

14h → 19h p.13

**Démo**  
**TVPaint Animation**

14h p.9

**Avant-première**  
**Classes festival**  
**Interdit aux chiens**  
**et aux Italiens**  
d'Alain Ughetto

14h30 p.11

**Cour(t)s d'écoles**  
3<sup>e</sup> partie

17h p.13

**Courts métrages**  
**français pro**  
4<sup>e</sup> partie  
en présence des équipes

18h30 p.5

**Work in progress**  
**Suzanne**  
d'Anaïs Caura  
et Joëlle Oosterlinck  
en leur présence  
animé par Marie-Pauline Mollaret

19h30 p.7

**Inédit**  
**Yaya e Lennie,**  
**The Walking Liberty**  
d'Alessandro Rak  
en sa présence

20h30 p.9

**Inédit**  
**Aurora,**  
**l'étoile arménienne**  
d'Inna Sahakyan

## mercredi 14 décembre

14h30 p.11

**Carte blanche**  
**à l'École Émile Cohl**  
animée par  
Aymeric Hays-Narbonne

15h p.9

**CinéKids**  
**Avant-première**  
**Dounia et**  
**la Princesse d'Alep**  
de Marya Zarif et André Kadi

16h30 p.2

**Rencontre avec**  
**Yasuhiro Yoshiura**  
animée par Marc Aguesse

18h p.7

**Inédit**  
**Opal**  
d'Alain Bidard

20h p.9

**Courts métrages**  
**d'animation ukrainiens**

20h30 p.2

**Sing a Bit of Harmony**  
de Yasuhiro Yoshiura  
en sa présence

## jeudi 15 décembre

14h → 19h p.13

**Démo**  
**Toon Boom Animation**

14h p.9

**Classes festival**  
**Flee**  
de Jonas Poher Rasmussen

14h30 p.11

**Cour(t)s d'écoles**  
4<sup>e</sup> partie

17h p.5

**Work in progress**  
**Flow**  
de Gints Zilbalodis  
en sa présence  
animé par Alexis Hunot

17h30 p.4

**Avant-première**  
**Goodbye**  
d'Atsuko Ishizuka

20h p.7

**Soirée de clôture**  
**Avant-première**  
**Nayola**  
de José Miguel Ribeiro

précédé de

Présentation du Cadavre exquis  
animé et son making-of

forum  
des images  
# Tout'anim

Au programme  
chaque mois,

rencontres, secrets de fabrication,  
avant-premières ou encore films inédits!

jeudi 12 janvier à 19h  
**Amour et Pissenlit** de Zoun

Projection du tout premier  
long métrage réalisé entièrement  
en pixilation, suivie d'une discussion  
avec le réalisateur.

jeudi 16 février à 19h  
**Rencontre avec Jan Kounen**  
**autour du projet Epiphania**

Work in progress du projet d'adaptation  
animée de la bande dessinée  
d'anticipation de Ludovic Debeurme.

Une création france•tv slash



# LAST MAN

NOUVELLE SAISON  
EN INTÉGRALITÉ SUR

france•tv

© Jérémie Hozrau et Ernel Valet

**Visuel de couverture:** ABM Studio – **Crédits photos:**

**Couverture:** Sing a Bit of Harmony © Yasuhiro Yoshiura BNArts, SBH Production / Jaur (en solitaire) © Manifest / Nayola © Praça Filmes – S.O.I.L. – JPL films – Il Luster  
**Intérieur:** p.2 Patema et le monde inversé © Yasuhiro Yoshiura Sakasama Film Committee 2013; Yasuhiro Yoshiura © Yasuhiro Yoshiura BNArts, SBH Production Committee; Sing a Bit of Harmony © Yasuhiro Yoshiura BNArts, SBH Production Committee / p.3 Alberto Vazquez © Andrea Rodriguez; Unicorn Wars © UFO Distribution / p.4 Misaki no Mayoiga © Sachiko Kashiwaba, Kodansha 2021 The House of the Last on the Cape Committee; Chibi Hime © Crunchyroll; Goodbye © Goodbye, DonGlees Partners / p.5 Les Mystérieuses Cités d'or © Blue Spirit Productions – 2020; Cherchez la femme © Mathieu Decarli – Julie Gavras – Olivier Marquéz – Les Films du Bilboquet et Zadig Productions; Suzanne © Anoki – Vivement Lundi!; Flow © Dream Well – Sacrebleu – Ciné-Liité / p.6 Nayola © Praça Filmes – S.O.I.L. – JPL films – Il Luster / p.7 Le Secret des Perlims © UFO Distribution; Saules aveugles, femme endormie © Gebeka Films – Miyu Productions; L'île © 2021 Aparte Film And Komadoli Studio – Special Touch Studios – Amopix – Take Five – Minds Meet; Yaya e Lennie, The Walking Liberty © Mad Entertainment S.P.A., Rai Com S.P.A.; Opal © Pagod Films; Nayola © Praça Filmes – S.O.I.L. – JPL films – Il Luster / p.8 Aurora, l'étoile arménienne © CAT Docs / p.9 Chun-Tae-il: A Flame That Lives On © Hong Jun-pyo; Interdit aux chiens et aux italiens © Gebeka Films; Aurora, l'étoile arménienne © CAT Docs; Dounia et la princesse d'Alep © Tobo Studio – Télé Québec – Du coup Animation – Haut et court Distribution; Paper or Plastic © Nata Metlukh; Flee © FinalCutforReal / p.10 Bye Bye Stéphane © Atelier de Sèvre / p.11 La Vita Nuova © La Poudrière; Aquagénique © ISART Digital; Last Summer © Gobelins; visuel de l'École Émile Cohl © École Émile Cohl; Une Belle Erreur © ISART Digital / p.12 Naissance des oasis © Phénomènes Films; Moules-frites © Miyu Productions; rétrospective Patrick Bokanowski © Patrick Bokanowski / p.13 Mamour © Miyu Productions; Ma Fatsh Leah © Marion Auvin; Seniors 3000 © Melting Productions – Ejt Labo.

**Merci à:** Pierre Abouchahla / Marie Adrien / Marc Aguesse / AGrAF / All The Anime / Amstramgram / Aparte Films / ARTFX / Les Astronautes / Atelier de Sèvres / ATI / Autour de Minuit / Mikhal Bak / Bars Media / Alain Bidard / Blink Blank / Blue Spirit / Patrick Bokanowski / Caïmans Productions / Anaïs Caura / Dean Cesaron / Mathilde Clermont / CNC / Crunchyroll / Anca Damian / Chloé-Mélody Desrués / Doncvoilà Productions / Ron Dyens / École Émile Cohl / École Estienne / École Georges Méliès / EESI / Écran Total / Eddy Tv / EJT Labo / EMCA / ENSAD / ENSI / ESAAT / Eurozoom / Olivier Fallaix / Pierre Földes / Folimage / Fondation Franco-Japonaise Sasakawa / Institut Sainte Geneviève / Jean-Luc François / Bernard Gabillon / Gebeka Films / Gebrueder Beetz Filmproduktion / Camille Gérard / Girelle / Armelle Glorennec / Gobelins, l'école de l'image / Haut et Court / Aymeric Hays-Narbonne / HP / Alexis Hunot / Ikki Films / ISART DIGITAL / JPL Films / Matïss Kaža / Jacques Kermabon / Timothy Killian / Komadoli Studio / Guillaume Lambert / Lardux Films / Jean-François Le Corre / LINOLEUM Festival / LISAA / Lycée Marie-Curie / Sylvie Mahé / Manifest / Gözde Mavi / Melting Productions / Olivier Michelot / Midralgar / Miyu / Marie-Pauline Mollaret / Eric Mollet / Mood Films / MoPA / Novanima / Joëlle Oosterlinck / Papy 3D / Pagod Films / Andrew Partridge / Phénomènes Films / Jessica Pöce / Pôle 3D / La Poudrière / RAI COM S.P.A. / Alessandro Rak / Supinfocom Rubika / Jean-Jacques Rue / Sacrebleu Productions / Matthieu Sarazin / Studio Rikka / Shoko Takahashi / TenZten Films / TNZPV Productions / Toon Boom / Manon Troussier / TVPaint / Urban Distribution / UFO Distribution / Urban Sales / Alberto Vázquez / Anastasiya Verlinska / Marcel Villoing / Vivement Lundi! / WARM / XBO / Valérie Yendt / Yasuhiro Yoshiura / Yummy Films / Teresa Zaffino / Gints Zilbalodis, ainsi que les étudiant-es de la bande-annonce et du Cadavre exquis animé.

# Informations pratiques

Rejoignez-nous!



## Forum des images

Westfield Forum des Halles  
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache  
75001 Paris

[forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)



Renseignements  
+ 33 1 44 76 63 00

## Tarifs

Ouverture des ventes  
en caisse et en ligne  
sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)  
à partir du 25 novembre  
Réservation fortement  
recommandée

### Carte Forum Festival

15 € tarif unique

Accès à toutes les séances,  
dans la limite des places disponibles,  
du 9 au 15 décembre 2022

### Séances

Tarif plein: 7,20 €

Tarif réduit\*: 5,80 €

Moins de 14 ans: 4,50 €

Carte UGC Illimité: 5 €

Tarif préférentiel\*\*: 4 €

Étudiant-es TUMO Paris:

gratuit, 4 € pour

leurs accompagnant-es

### Entrée gratuite

La séance

«Coup de cœur AGRaf 2022»

L'exposition *Unicorn Wars*

Les démos TVPaint

et Toon Boom Animation

## Horaires

### Accueil et 7<sup>e</sup> Bar

→ du lundi au dimanche:  
ouverture des caisses ½h  
avant la première séance  
et fermeture ½h après  
le lancement de la dernière

### Accès

#### Métro

Les Halles (ligne 4)  
et Châtelet  
(lignes 1, 7, 11, 14)

#### RER

Châtelet-Les Halles  
(lignes A, B, D)

#### Bus

67, 74, 85

arrêt Coquillière-Les Halles

#### Stations Vélib'

29 rue Berger,

1 place Marguerite-de-Navarre,

14 rue du Pont-Neuf

**15€**  
la carte  
Forum Festival  
accès illimité  
à plus de  
30 séances

\* Moins de 30 ans, étudiant-es, demandeur-es d'emploi,  
plus de 60 ans, personnes en situation de handicap

\*\* Pour les détenteur-rices de la carte Forum Liberté et leurs  
accompagnant-es, les accompagnant-es des détenteur-rices  
de la carte Forum Illimité et de la carte TUMO,  
les agent-es de la ville de Paris

