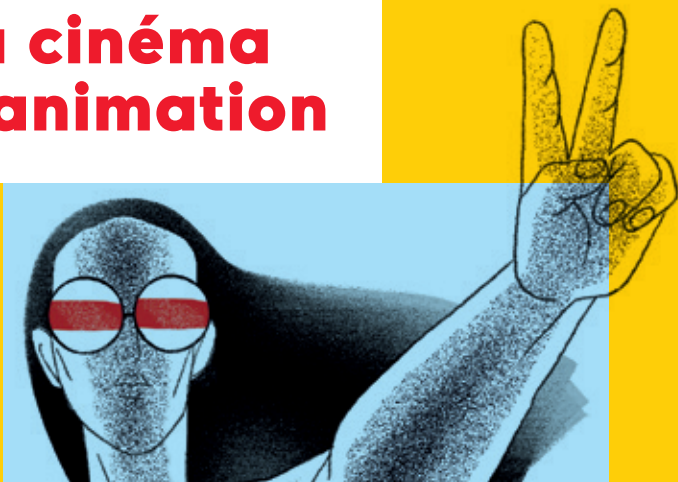


**forum
des images**
**# Carrefour
du cinéma
d'animation**



18^e édition

20 → 24 janvier 2021

forumdesimages.fr

forum
des images
bon plan

Bénéficiez
d'un accès illimité

au Carrefour du
cinéma d'animation

avec la carte
Forum Festival pour

15€

valable pour toutes
les séances du **Carrefour
du cinéma d'animation**
du 20 au 24 janvier 2021

Édito

Ab ipicil iuri nem core nim rent porum deles dit quaquam, qui optam ut et ab id quae voluptur maionecesto quam, sincius dolupta ipis ullabo. Bo. Bis es apis molest, consed et ut ant eaquo is nos as corpore sequas inimin plaborehenti acculparum untore commimint ex ent ab inistion nonsequae. Nequo mil is re de poruptat reperionsed quas volest il imporum cus quiature idem laborate init et a nonem qui tem fugitate volessi ntibus am idesecest lia niet qui odi venimi, que nihilla borpore eum et rendit officiliquo que re parciur sandebi tiusanda quo blab in nus autem facerfe ratque volumquas acest, quissunt quae nimolor enecto et odi inciandam dolorem ferat, quiam, non rem quo ma doles dolecte mpostior saped et eos accus es mi, undipie niaeptatem rera nos que voluptat volor aut voluptas neses ut etus.

Id quae es doluptatia sunt exero est lab is et el is adisqui acestio nserpsere rferorion conem hicillautet ad maxim con eossimaximus dem quae. Ut ut et facepel estiae volent. As verecta non conserumquis ventotam, et aut porecernat et erum alibus caestisquam eum nimagni stiist, sit fugit quo excero et imetur? Quidi berum eossequam facid quiatqu issimin eos est, temporatiant doluptates dolesse quiaepudam quiberr oration senditia pla cum nus re velitatie quis natiatem faccumquos as repro quodi andi rem quo mi, in pro inumqui cone num inctotatie alictis et, simproectem liam apis doloribus consent.

Et occatempore doluptatisit dolupta tenimuscium int eatem ipid miligna tistectem et, inciis dit omni cus, cum eosam eiumet eossectem lam ipsum veris coribus cus necabore commolo rehenda

ndionsed ut aria platum fugiaspis nobit harum alignitintis id quatia teculli gendell animinum ratem repre volendi corrumpet occus evel ium cus dolorro ditat acia velibustiam, optaque net quiducid magnis quam, cum voluptatur re sime doluptae. Ita volore cusdamusae ent as que niet exero to modis nobis simet ea nistiis itiaspicimo blatur? Qui quas nimaio. Lest, sim landucipsunt veliquiam vernatibusda vid eaquibus quidunt moloris autem eiur, sum ratiber ferceis soluptatam, officilias ea nullend ebitium enditio nsectio. Vit peribus andesequissi doloreic tem volum quo tem a quat. Dusam, eat uta vellabo. Ebitate quo corerov itaspicem faccaecae volum soluptur maximin ullupti onsectatias debis quam velectate pore volo evelentibus exeatibusa doluptur aut dolla doloratur? Ma dem ullam, od etur?

Te solest, ut venia et aboritate volupic idellaut quia doluptatusa vernatenes ut volorum dic tem voluptur sum quasintur, con nimus ditendeles endant ut ommolor restiberchil molore, nonsequia sequae parcienditis eost adis esequi consedi que ditatur ra volorero doluptatur rem et restis sectionion nonsed endel excesed istrum et, que eate volenim odiscip santior erspis dolupta tissequam, simillabo. Nequo odiae excepelicab inverum lique voluptatios di atet ommo core moles exerum hiciae molut porum ditaten duntis evelia conserum simendelent quid qui apid quiatquam et estionsequi quatem. Ihicia seque maio omni ut etur autatio nseque officit fugia auta ducipsa piendus doluptis

Fabien Gaffez
directeur des programmes
du Forum des images

Les invité·es

Florence Mialhe



Plasticienne, peintre et graveuse, Florence Mialhe réalise des courts métrages animés personnels en peinture, sable ou pastel: *Hammam*, *Au premier dimanche d'août* (César du court métrage 2002), *Conte de quartier* (mention spéciale du jury au Festival de Cannes 2006), *Matières à rêver...* Coécrit avec Marie Desplechin, *La Traversée*, son premier long métrage, est l'un des films d'animation les plus attendus de l'année. Elle a accepté d'être l'invitée d'honneur du festival et la marraine du Cadavre exquis animé.

Et aussi...

Damien Brunner
(producteur)

jeudi 21 janvier à 15h30

Marie Desplechin
(scénariste)

vendredi 22 janvier à 19h

Pierre Földes
(réalisateur)

jeudi 21 janvier à 18h30

Georges Schwizgebel



Le Suisse Georges Schwizgebel est l'un des grands noms de l'animation. Fondateur du studio GDS à Genève, auteur d'une vingtaine de courts métrages en peinture animée, il a remporté des prix à Cannes, Annecy, Hiroshima, Ottawa... Ses films sont marqués par une forte approche picturale et la place prépondérante qu'il accorde à la musique. Il dialoguera avec Florence Mialhe, alors qu'une exposition rend hommage à son art.

Patrick Imbert
(réalisateur)

jeudi 21 janvier à 15h30

Chloé Mazlo
(réalisatrice)

dimanche 24 janvier à 18h

Zaven Najjar
(réalisateur)

dimanche 24 janvier à 15h30

Sébastien Onomo
(Special Touch Studios)

dimanche 24 janvier à 15h30

Expositions

La Traversée de Florence Mialhe

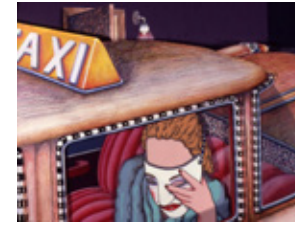
Cette première exposition autour de *La Traversée*, montée en partenariat avec les Films de l'Arlequin et l'AFCA, invite le public à découvrir le travail préparatoire de son premier long métrage d'animation en peinture animée, à l'esthétique éblouissante. À partir d'une frise retraçant les différentes ambiances du film, on découvre des croquis de dessins à l'aquarelle et des images peintes à l'huile, véritable plongée dans l'univers poétique de la réalisatrice.

Le film de 80 minutes, entièrement peint à la main, en animation directe sous la caméra, sortira sur les écrans de cinéma en 2021 avant d'être diffusé sur Arte. Il a pour distributeur Gebeka Films.

→ du 19 au 24 janvier 2021

Peintures de Georges Schwizgebel

Le Forum des images et Miyu Galerie présentent une sélection de peintures originales du film de la toute dernière réalisation de Georges Schwizgebel, *Le Journal de Darwin* – Le retour dans leur pays de trois indigènes anglicisés. Cette exposition est aussi l'occasion de célébrer la sortie de *Filmonographie 1974-2020*, une publication qui réunit l'ensemble du travail de l'artiste, qui se verra remettre par Serge Bromberg les insignes d'officier de l'ordre des Arts et des Lettres à l'occasion de la cérémonie d'ouverture du festival.



vendredi 22 janvier 17h30

Présenté par Florence Mialhe

Hommage à Suzan Pitt

«Fantasques et fantastiques, mélancoliques avec un soupçon d'autodérision, érotiques, lyriques et infiniment bigarrés [...]» (J. Piette, *Libération*), les courts métrages de la peintre et cinéaste américaine Suzan Pitt ont marqué le paysage du cinéma d'animation expérimental.

Au programme

Asparagus (1979, 20min),
Joy Street (1995, 24min),
El Doctor (2006, 23min),
Visitation (2012, 12min)
de Suzan Pitt



vendredi 22 janvier 19h

Secrets de fabrication

Animé par Sabine Zipci (AFCA)

En présence de Marie Desplechin (scénariste), Margaux Duseigneur (chef décoratrice) et Soline Fauconier (assistante à la réalisation)

La Traversée de Florence Mialhe

Le film raconte le voyage initiatique d'un frère et d'une sœur, contraints de fuir sur les routes de l'exil. Des premiers dessins et peintures jusqu'aux images définitives, la cinéaste présente et commente les étapes de création de son film.

Durée: 1h30

Florence Mialhe et Georges Schwizgebel: regards croisés



samedi 23 janvier 14h30

Animée par Xavier Kawa-Topor (NEF Animation)

Rencontre

Rencontre au sommet entre deux maîtres de la peinture animée: Florence Mialhe a choisi une sélection thématifiée de leurs courts métrages respectifs. La projection est suivie d'une discussion autour de leurs univers et pratiques, à « coups de pinceaux qui bougent ».

Au programme

Profession de foi: *Hammam* de F. Mialhe (1991, 9min) et *78 tours* de G. Schwizgebel (1985, 4min);

Danse (macabre):

Au premier dimanche d'août de F. Mialhe (2002, 12min) et *La Course à l'abîme* de G. Schwizgebel (1992, 4min)

Tentative de récit:

Les Métamorphoses d'Ovide de F. Mialhe (Acis, 2013, 5min) et *L'Homme sans ombre* de G. Schwizgebel (2004, 10min)

Le goût du jeu: *Matières à rêver* de F. Mialhe (2008, 6min) et *Jeu* de G. Schwizgebel (2006, 4min);

Poésie: *25, passage des oiseaux* de F. Mialhe (2016, 4min) et *Le Roi des Aulnes* de G. Schwizgebel (2015, 5min)

Durée: 2h

Japanim

Cette année encore, il y aura de quoi satisfaire les accros à l'animation japonaise avec deux soirées incontournables. L'avant-première de *Seven Days War* ouvre le festival avec son approche inattendue du film d'adolescence et sa thématique très politique. Puis, lors de l'indispensable soirée Japanim, *Amer Béton*, premier film riche et inclassable du studio 4°C, sera suivi du *Tombeau des lucioles*, chef d'œuvre absolu du regretté Isao Takahata. Deux œuvres qui évoquent l'enfance livrée à elle-même dans un monde marqué par la violence.

Soirée d'ouverture



mercredi 20 janvier 18h

Avant-première
En présence de Florence Mialhe
et Georges Schwizgebel

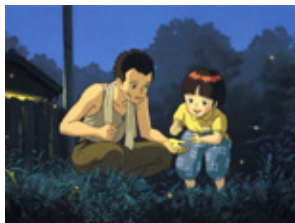
Seven Days War (Bokura no Nanokakan Sensou)

de Yuta Murano
Japon anim. vostf 2019
coul. 1h28 (cin. num.)

Se barricadant dans une usine abandonnée, un groupe d'adolescent-es fait la rencontre d'un jeune immigré contraint de fuir la menace d'un retour forcé en Thaïlande.

Aventure solidaire et solaire, le film prend à bras le corps des sujets forts de société.

Sortie nationale le 7 avril 2021



samedi 23 janvier 18h30

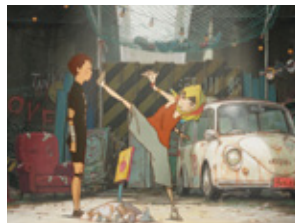
Soirée Japanim

Le Tombeau des lucioles

(Hotaru no haka)

d'Isao Takahata
Japon anim. vostf 1988
coul. 1h25 (cin. num.)

Dans le Japon de l'été 1945, Seita voit sa vie basculer à la mort de sa mère. Il fera tout pour préserver sa petite sœur Setsuko de la violence de la guerre qui fait rage. Un chef d'œuvre tragique d'un réalisme saisissant, par le maître Isao Takahata.



samedi 23 janvier 16h30

Soirée Japanim

Amer Béton

(Tekkon kinkurīto)

de Michael Arias & Hiroaki Ando
Japon anim. vostf 2007
coul. 1h51 (cin. num.)

Noir et Blanc sont des garçons de la rue aux liens indéfectibles. Lorsque leur quartier est menacé par l'arrivée de yakuzas, les deux frères leur déclarent la guerre. Un film à l'univers visuel fourmillant et inventif, première production culte du studio 4°C.

PUB

Avant-premières et inédits

Alors qu'une vague de longs métrages à destination des adultes semble en plein essor, cette année encore, le festival donne une place de choix à ces créations. Une occasion unique de découvrir des œuvres inédites sur grand écran, qui témoignent de la richesse des productions animées récentes.



Représentant les productions venues d'Amérique du Sud, *Lava*, comédie meta au scénario loufoque, explore les rapports de la société argentine aux écrans. Venu d'Asie cette fois, *The Shaman Sorceress* est une nouvelle exploration de la littérature classique coréenne par le réalisateur Ahn Jae-hoon. Adapté du roman éponyme de Kim Dong-Ri, le film évoque le conflit entre christianisme et chamanisme coréen au sein d'une famille tiraillée, jusque dans son esthétique colorée qui mêle des personnages en 3D à un décor en 2D. Œuvre exigeante et riche de symboles, *Kill It and Leave This Town*, du réalisateur polonais Mariusz Wilczyński, est une plongée sombre dans la psyché de son auteur, marqué par le deuil. D'une noirceur profonde et parfois dérangeante, mêlant les techniques d'animation, le film se révèle dans ses moments lumineux par une bouleversante représentation de l'humanité.

↑ *Lava* d'Ayar Blasco

My Entire High School Sinking into the Sea, première réalisation de Dash Shaw, connu pour ses comics primés, est un mélange audacieux de genres et de techniques. Coloré, drôle et absurde, le film inédit en salle revisite la teen comedy américaine. Enfin, *Sous le ciel d'Alice*, premier long métrage de la cinéaste et plasticienne Chloé Mazlo, viendra clôturer en beauté ces cinq jours de festival! Avec ses courts métrages d'animation, Chloé Mazlo a développé une œuvre originale, qui associe de façon très personnelle l'animation et la prise de vues réelles. Son premier long métrage, sélectionné à la Semaine de la critique 2020, évoque l'histoire passée du Liban de ses origines. Dans la lignée des trucs à la Méliès, la réalisatrice utilise avec une grande créativité les moyens artisanaux propres au cinéma de l'artifice.



jeudi 21 janvier 14h

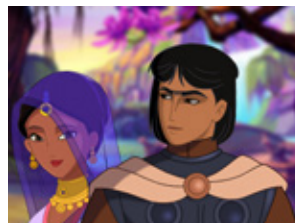
Inédit en salles
Classes festival
Présenté par Léa Chesneau
(Smells Like Teen Spirit Festival)

My Entire High School Sinking into the Sea

de Dash Shaw
États-Unis anim. vostf 2016
coul. 1h15 (cin. num.)

Trois amis rédacteurs à la gazette du lycée découvrent que leur école risque de s'effondrer dans l'océan! Bédéiste primé, Dash Shaw propose pour son premier long métrage un cocktail explosif, mi-teen comedy à la John Hughes, mi-film catastrophe.

Séance scolaire et public suivie d'un débat



jeudi 21 janvier 15h

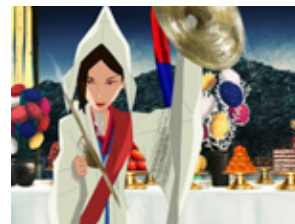
Inédit en salles
À partir de 8 ans

Le Chevalier et la Princesse

(The Knight and the Princess)

de Bashir El Deek & Ibrahim Mousa
Ég./Ar. saoudite anim. vostf 2019
coul. 1h36 (cin. num.)

Lorsque des femmes et des enfants sont enlevés par des pirates, un jeune chevalier courageux se lance à leur recherche. Premier long métrage d'animation égyptien, le film est l'adaptation d'un conte arabe du VIIe siècle.



vendredi 22 janvier 15h

Inédit en salles
The Shaman Sorceress

d'Ahn Jae-hoon
Corée anim. vostf 2020
coul. 1h25 (cin. num.)

Mohwa la chamane voit revenir son fils après plusieurs années d'absence. Celui-ci s'est converti au christianisme, ce qui mène leur famille au conflit. Un récit délicat et coloré qui explore la difficile réconciliation entre tradition et modernité en Corée.



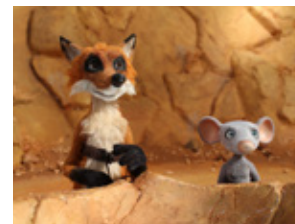
vendredi 22 janvier 19h30

Inédit en salles

Lava

d'Ayar Blasco
Argentine anim. vostf 2019
coul. 1h07 (cin. num.)

Alors que débarquent sur Terre des chats géants aux pouvoirs psychiques asservissant la population à travers les médias, les seuls rescapés de cette attaque semblent être les tatoueurs... Une satire technophobe de nos sociétés dépendantes des écrans.



samedi 23 janvier 14h

Avant-première
À partir de 6 ans

Même les souris vont au paradis

de Denisa Grimmova et Jan Bubenicek
Fr./Rép. tchèque anim. vf 2020
coul. 1h25 (cin. num.)

Ennemis mortels, une souris et un renard atterrissent accidentellement au paradis, puis renaissent sur Terre dans le corps l'un de l'autre! Tiré d'une nouvelle tchèque, un projet ambitieux en stop motion, avec des marionnettes qui prennent vie.

Sortie nationale le 27 janvier 2021



dimanche 24 janvier 14h

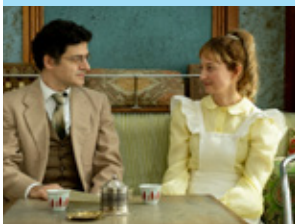
Inédit en salles

Kill It and Leave This Town

de Mariusz Wilczyński
Pologne anim. vostf 2020
coul. 1h27 (cin. num.)

Après la mort de ses parents, un homme se réfugie dans le monde imaginaire de ses souvenirs où habitent les fantômes de son passé. Un film dense et perturbant aux confins de la psyché d'un homme marqué par les épreuves de sa vie.

Soirée de clôture



dimanche 24 janvier 18h

Avant-première
En présence de la réalisatrice

Sous le ciel d'Alice

de Chloé Mazlo
avec Alba Rohrwacher,
Wajdi Mouawad
France fict. 2020
coul. 1h30 (cin. num.)

La jeune Alice quitte sa Suisse natale pour le Liban, dans laquelle elle vit ses plus belles années. De la douce vita à la désillusion, la guerre s'immisce dans le paradis d'Alice... Cinéaste et artiste plasticienne, Chloé Mazlo signe son premier long métrage, sélectionné à la Semaine de la critique Cannes 2020. Une fiction traversée d'intermèdes oniriques animés.

Sortie nationale le 24 février 2021

Précédé de

En présence
de Florence Mialhe

Cadavre exquis animé et son making-of

Découverte du résultat final du Cadavre exquis animé, réalisé en direct par des étudiants ayant travaillé sur un dessin original de leur marraine Florence Mialhe.

En partenariat avec TVPaint et HP

forum des images # Tout'anim

Au programme
chaque mois,

rencontres, secrets
de fabrication,
avant-premières ou
encore films inédits!

25 février
rencontre avec Alice Saey,
graphiste et réalisatrice
de films d'animation

11 mars
rencontre avec Ugo Bienvenu,
réalisateur et dessinateur

22 avril
rencontre avec
Lucrece Andreae,
cinéaste d'animation

20 mai
Some of Us, une série hybride
contre la discrimination
dans le sport par
Jean-Charles Mbotti Malolo

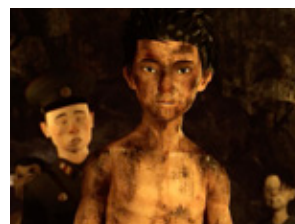
24 juin
rendez-vous autour
des courts métrages du
cinéaste d'origine syrienne
Jalal Maghout

Politique et animation



Temps fort du festival, cette sélection de courts et longs métrages se focalise sur des œuvres internationales engagées, d'actualité ou du passé. D'un côté, *True North* évoque avec émotion les conditions de survie dans les camps de prisonniers politiques en Corée du Nord. De l'autre, le poignant *My Favorite War*, souligne à travers le destin d'une petite fille lettonne, à quel point il est important de se battre pour les libertés individuelles et préserver une société démocratique.

↑ *True North* d'Eiji Han Shimizu



jeudi 21 janvier 19h

Inédit en salles

True North
d'Eiji Han Shimizu
Jap./Indo. anim. vostf 2019
coul. 1h33 (cin. num.)

Selon le régime, il n'y a pas de camps de travail en Corée du Nord. À travers l'histoire d'un garçon enfermé dès le plus jeune âge, le film raconte les conditions dans lesquelles survivent des milliers de personnes dans ces camps, avec un réalisme et une violence crue.



vendredi 22 janvier 16h30

Inédit en salles

My Favorite War
d'Ilze Burkovska Jacobsen
Lett./Norv. anim. vostf 2020
coul. 1h17 (cin. num.)

En Lettonie, «le pays le plus heureux du monde» selon les autorités, une jeune fille découvre que tout n'est pas si rose sous un régime communiste. Un récit animé autobiographique d'initiation au militantisme et à la rébellion.

Prix Contrechamp, Annecy 2020



samedi 23 janvier 18h

Politique et animation

Divers anim. 2017-2020 vostf
coul. et n&b 1h38 (cin. num.)

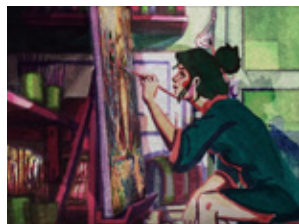
Un programme de courts métrages internationaux sélectionnés pour leurs sujets engagés.

Au programme

Souvenir, souvenir de Bastien Dubois; *Feu croisé* de Koca Ekin; *Up Here, With the White Gods* de Jalal Maghout; *Parfums d'enfance* de Martin Clerget; *Machini* de Frank Mukunday et Trésor Tshibangu; *Migrante* d'Esteban Ezequiel Dalinger et Cesar Daniel Iezzi; *Kilab Halab* de Vilayleck Pia; *I have a message for you* de Matan Rochlitz; *Black d'Ao Chen*; *Home* d'Anita Bruvere; *Beyond Noh* de Patrick Smith et Kaori Ishida; *Long Live Belarus* de Yulia Ruditskaya

Courts métrages coups de cœur

Après cette année compliquée pour tous les secteurs artistiques, le fourmillement de la créativité des auteurs et autrices de courts métrages d'animation fait un bien fou à voir! Dans les quatre programmes proposés pendant le festival (dont un consacré au jeune public), on passe avec réjouissance de la peinture au papier découpé, du noir et blanc à la couleur, du rire aux larmes. Démonstration de cette richesse incroyable, à la fois stylistique, thématique et technique.



jeudi 21 janvier 16h30

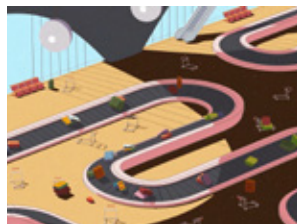
En présence des équipes

Courts métrages français pro 1^{re} partie

France anim. 2020
coul. et n&b 1h31 (cin. num.)

Au programme

Navozande de Reza Riahi; Filles blanches peurs bleues de Marie Jacotey et Lola Halifa-Légrand; Season de Giovanna Loparco; Shlomo et le Rabbin de Julien David; Polka Dot Boy de Sarina Nihei; Un cœur d'or de Simon Filliot; Ce qui résonne dans le silence de Marine Blin; Le Monde en soi de Sandrine Stoianov et Jean-Charles Finck



vendredi 22 janvier 17h

En présence des équipes

Courts métrages français pro 2^e partie

France anim. 2020
coul. et n&b 1h29 (cin. num.)

Au programme

Horacio de Caroline Cherrier; Normal de Julie Cathy; Folie douce, folie dure de Marine Laclotte; Dans la rivière de Weijia Ma; Précieux de Paul Mas; Le Trou de Fred Gobin; Empty Places de Geoffroy de Crécy



samedi 23 janvier 16h
6 ans et +

Jeune public

En présence des équipes

Courts métrages français pro 3^e partie

France anim. 2020
coul. 1h18 (cin. num.)

Au programme

Dame Saisons de Célia Tisserant et Arnaud Demuynck; Un lynx dans la ville de Nina Bisiarina; Lupin d'Hélène Ducrocq; Vanille de Guillaume Lorin



dimanche 24 janvier 15h

En présence des équipes

Courts métrages français pro 4^e partie

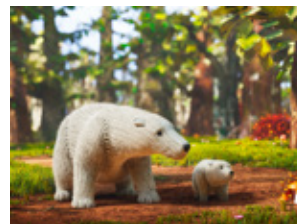
France anim. 2020
coul. et n&b 1h30 (cin. num.)

Au programme

Rivages de Sophie Racine; Trona Pinnacles de Mathilde Parquet; À la mode de Jean Lecointre; Jean de Marion Auvin; Igor in the Sky d'Andreas Petrakis et Gustavo Almenara; Sogni al campo de Magda Guidi et Mara Cerri; Montagne de Louise Cailliez; Homeless Home d'Alberto Vázquez

Autour des écoles

Le festival a toujours accordé une place de choix aux écoles d'animation. Cette année, c'est l'EMCA d'Angoulême qui signe la bande-annonce de la 18^e édition et quatre panoramas de films de fin d'études mettent à l'honneur le savoir-faire des étudiants de toute la France. Enfin, le traditionnel Cadavre exquis animé, revisité sous une nouvelle forme, garde sa place au sein des espaces du Forum des images, et sera créé à partir d'un dessin de Florence Mialhe.



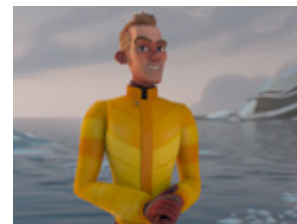
jeudi 21 janvier 13h30

Cour(t)s d'écoles 1^{re} partie

de divers
France anim. 2020
coul. 1h25 (cin. num.)

Au programme

Migrants (Pôle 3D); Divague (EESA); L'Apocalypse (Institut Sainte Geneviève); Le Portrait de Nelly Blie (LISAA); Doigt de la mort (Ecole Georges Méliès); L'Amour dans les nuages (La Poudrière); Les Chaussures de Louis (MoPA); Raccourcis (ENSAD)...



vendredi 22 janvier 14h

Cour(t)s d'écoles 2^e partie

de divers
France anim. 2020
coul. 1h25 (cin. num.)

Au programme

Attitude (IDEM); Disparus (Supinfocom Rubika); Feeling Blue (MoPA); Mauvaises Herbes (Atelier de Sèvres); Sublimation (Lycée Marie Curie); L'Origine du monde et des hommes (école Emile Cohl); Adagio (LISAA); Petit Caillou qui vaut de l'or (école Georges Méliès)...



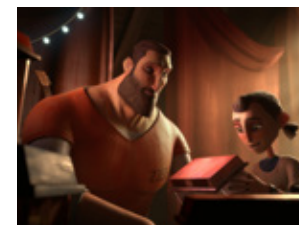
samedi 23 janvier 19h

Cour(t)s d'écoles 3^e partie

de divers
France anim. 2020
coul. 1h35 (cin. num.)

Au programme

Mum's Sweater (Gobelins, l'école de l'image); L'Heure du coyote (lycée Marie Curie); Les Années qui nous séparent (école Emile Cohl); Turtle Bay (Pôle 3D); Dear Forest (MoPA); Homerde (EMCA); Tonnerre (La Poudrière); Camille (Atelier de Sèvres)...



dimanche 24 janvier 17h30

Cour(t)s d'écoles 4^e partie

de divers
France anim. 2020
coul. 1h25 (cin. num.)

Au programme

La Chasse (LISAA); Carried Away (MoPA); Issen Sama (ArtFX); Coïncés (La Poudrière); Cell (Supinfocom Rubika); Coffin (Les Gobelins); Fumée Tue (Institut Sainte-Geneviève); Le Sourire de la Courgette (Atelier de Sèvres); Arearea (Institut Marie Curie)...

La fabrique de l'animation

Pendant cinq jours, professionnel·les, étudiant·es et amateur·rices d'animation se mêlent pour découvrir des projets, rencontrer les auteurs et les autrices et plonger dans les coulisses de la création. Secrets de longs métrages ou carte blanche à un studio, il y a de quoi contenter tout le monde!



Focus sur le studio Folivari

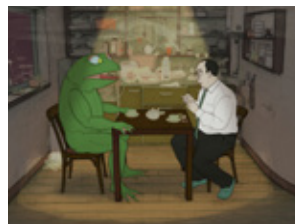
Cette société de production fondée par Thibaut Ruby, Damien et Didier Brunner (producteur de *Kirikou*, *Ernest et Célestine*...) a produit des succès d'animation tels que *Le Grand Méchant Renard*, ou *Chien Pourri*. Afin d'être toujours plus proche des auteur·es et des artistes, Folivari a ouvert le studio Fost il y a deux ans, dont l'objectif est de fabriquer des films que les petit·es n'oublieront pas en grandissant.

Work in progress de longs métrages

Outre une séance consacrée à *La Traversée* de Florence Miailhe, trois projets éclectiques en cours de production seront présentés en présence de leurs équipes. Ayant convaincu Haruki Murakami de lui confier l'adaptation de six nouvelles,

Pierre Földes réalise son premier long métrage, *Saules aveugles, femme endormie*, qui retranscrit librement l'univers fantastico-poétique de l'écrivain japonais. Projet engagé, *Allah n'est pas obligé* retrace le parcours d'un enfant-soldat entre la Guinée et le Libéria. Le film est la première réalisation de Zaven Najjar après un court métrage remarqué et la direction artistique de *La Sirène* de Sepideh Farsi, présenté l'année dernière. Politique aussi, *Eugène* d'Anaïs Caura, s'inspire de l'histoire vraie d'un homme accusé de meurtre dans l'Australie puritaine des années 1920. Lorsqu'on découvre qu'il est en réalité une femme, c'est toute la ville qui le traque.

↑ Ernest et Célestine du studio Folivari



jeudi 21 janvier 18h30

Work in progress
Animée par Alexis Hunot (consultant en cinéma d'animation)
En présence de Pierre Földes (réalisateur), Tom Dercourt (producteur Cinéma Defacto), Emmanuel-Alain Raynal (producteur Miyu), Julien De Man (directeur artistique et directeur décor), Julien Maret (chef animateur) et Matthieu Sarazin (Canopea-Formation)

Saules aveugles, femme endormie

de Pierre Földes
France anim. 2019
coul. 15min (cin. num.)

Un tremblement de terre qui menace Tokyo oblige des personnages à sortir de leur voie toute tracée et à faire face à leur réalité. Présentation par l'équipe du projet de premier long métrage de Pierre Földes, librement adapté de six nouvelles de Haruki Murakami.

Durée: 1h30
En partenariat avec Canopea-Formation, organisme de formation spécialisé sur les logiciels de Toon Boom



jeudi 21 janvier 15h30

Animée par Olivier Catherin (spécialiste du cinéma d'animation)
En présence de Damien Brunner (producteur), Jean Regnaud (scénariste), Julien Cheng et Patrick Imbert (réalisateurs)

Focus sur un studio d'animation: Folivari

Les intervenants reviendront sur les programmes (audiovisuels et cinéma) produits par la société de production depuis ses débuts. L'accent sera mis sur les films actuellement en production: *Le Sommet des Dieux* et *Ernest et Célestine*, *Le Voyage en Charabie*.

Durée: 2h



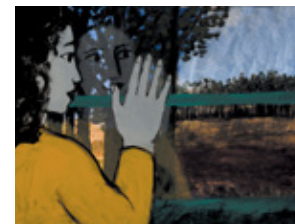
vendredi 22 janvier 15h30

Work in progress
Animé par Alexis Hunot (consultant en cinéma d'animation)
En présence de Joëlle Oosterlinck (scénariste), Anaïs Caura (réalisatrice), Antoine Plwnik, Hélène Gendronneau (producteurs) et Dean Cesaron (TVPAIN)

Eugène d'Anaïs Caura

Dans les années 1920 en Australie, Eugène, traqué par la police, possède un lourd secret: il cache un corps de femme... Adaptation de la websérie *The Man Woman Case* des mêmes autrices, un projet de thriller à la dimension politique très contemporaine.

Durée: 1h30
En partenariat avec TVPAINT



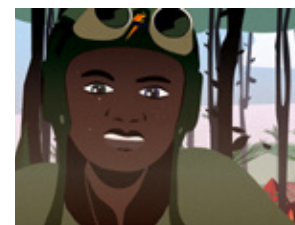
vendredi 22 janvier 19h

Secrets de fabrication
Animé par Sabine Zipci

La Traversée de Florence Miailhe

Le film raconte le voyage initiatique d'un frère et d'une sœur, contraints de fuir sur les routes de l'exil. Des premiers dessins et peintures jusqu'aux images définitives, la cinéaste présente et commente les étapes de création de son film.

Durée: 1h30



dimanche 24 janvier 15h30

Work in progress
Animé par Valérie Nivelon (journaliste à RFI)
En présence de Zaven Najjar (réalisateur), Karine Winczura (co-scénariste), Thibault Kientz Agyeman (compositeur de musique), Sébastien Onomo (Special Touch Studios)

Allah n'est pas obligé de Zaven Najjar

À la mort de sa mère, Birahima tente de rejoindre sa tante au Libéria, mais il est entraîné contre son gré et devient enfant-soldat. Adapté du roman éponyme d'Ahmadou Kourouma, un projet de long métrage à l'esthétique très graphique, résolument adulte et politique.

Durée: 1h30

Toutes les séances

mercredi 20 janvier

18h p.4

**Soirée d'ouverture
Avant-première
Seven Days War**
de Yuta Murano

jeudi 21 janvier

13h30 p.11

**Cour(t)s d'écoles
1^{re} partie**
de divers

14h p.7

**Inédit en salles
My Entire High School
Sinking into the Sea**
de Dash Shaw
présenté par Léa Chesneau

15h p.7

**Inédit en salles
Le Chevalier
et la Princesse**
de Bashir El Deek
et Ibrahim Mousa

15h30 p.13

**Focus sur un studio
d'animation
Folivari**
animé par Olivier Catherin

16h30 p.10

**Courts métrages
coups de cœur
1^{re} partie**
de divers
en présence des équipes

18h30 p.13

**Work in progress
Saules aveugles,
femme endormie**
de Pierre Földes
animé par Alexis Hunot

19h p.9

**Inédit en salles
True North**
d'Eiji Han Shimizu

vendredi 22 janvier

14h p.11

**Cour(t)s d'écoles
2^e partie**
de divers

15h p.7

**Inédit en salles
The Shaman Sorcerer**
d'Ahn Jae-hoon

15h30 p.13

**Work in progress
Eugène**
d'Anaïs Caura
animé par Alexis Hunot

16h30 p.9

**Inédit en salles
My Favorite War**
d'Ilze Burkovska Jacobsen

17h p.10

**Courts métrages
coups de cœur
2^e partie**
de divers
en présence des équipes

17h30 p.3

**Hommage
à Suzan Pitt**
présenté par Florence Mialhe

19h p.3

**Secrets
de fabrication
La Traversée**
de Florence Mialhe
en sa présence
animé par Sabine Zipci

19h30 p.7

**Inédit en salles
Lava**
d'Ayar Blasco

samedi 23 janvier

14h p.7

**Avant-première
Même les souris
vont au paradis**
de Denisa Grimmova
et Jan Bubenicek

14h30 p.3

**Rencontre avec
Florence Mialhe
et Georges Schwizgebel**
animée par Xavier Kawa-Topor

16h p.10

**Courts métrages
coups de cœur
3^e partie – jeune public**
de divers
en présence des équipes

16h30 p.4

**Soirée Japanim
Le Tombeau des lucioles**
d'Isao Takahata

18h p.9

**Politique et animation
Courts métrages
internationaux**
de divers

18h30 p.4

**Soirée Japanim
Amer Béton**
de Michael Arias et Hiroaki Ando

19h p.11

**Cour(t)s d'écoles
3^e partie**
de divers

dimanche 24 janvier

14h p.7

**Inédit en salles
Kill It and
Leave this Town**
de Mariusz Wilczyński

15h p.10

**Courts métrages
coups de cœur
4^e partie**
de divers
en présence des équipes

15h30 p.13

**Work in progress
Allah n'est pas obligé**
de Zaven Najjar
animé par Valérie Nivelon

17h30 p.11

**Cour(t)s d'écoles
4^e partie**
de divers

18h p.8

**Soirée de clôture
Avant-première
Sous le ciel d'Alice**
de Chloé Mazlo

PUB

Carrefour du cinéma d'animation
est une publication du
Forum des images, institution
subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe:
Séverine Le Bescond
Directeur des programmes:
Fabien Gaffez
Programmation et recherche
des copies et des ayant droits:
Ménie Azzouzi, Chantal Gabriel,
Sylvie Porte, Isabelle Vanini,
assistées d'Alice Saulay Ragaru

Production événementielle:
Nathalie Bouvier, Guillaume Decory
Jodie Faroz, Zina Gabert
Production des programmes:
Corinne Menchou
Bande-annonce: école La Poudrière
Directrice de la communication:
Anne Coulon
Responsable des publications:
Alice Wagner
Responsable du service de presse:
Diana-Odile Lestage
Design: ABM Studio
Impression: Alliance

Visuel de couverture: ABM Studio – **Crédits photos:**
Couverture: XXX
Intérieur: XXX

Merci à: Ad Vitam / AFCA / Agence du court métrage / Gustavo Almenara /
Alsahar animation / Emma Andrews / Autour de Minuit / Marion Auvin / Mikhal Bak /
Dora Benousilio / Nina Bisiarina / Blaq Out / Marine Blin / Blue Kraning /
Laurent Boucheron / Jean-Christophe Boulard / Chloé Brouste / Damien Brunner /
Anita Bruvere / Louise Cailliez / CarburadoresTV / Olivier Catherin / Julie Cathy /
Anaïs Caura / Mara Cerri / Dean Cesaron / Vincent Chansard / Julien Chheng /
Ao Chen / Caroline Cherrier / Pip Chodorov / Martin Clerget / Crudofilms /
Esteban Ezequiel Dalinger / Orane Delongas / Julien David / Patrick De Carvalho /
Geoffroy de Crécy / Laëtitia de Langlade / Emeric de Lastens / Julien de Man /
Jean-Pierre Denève / Arnaud Demuyncq / Nathalie Deshors / Marie Desplechin /
Destiny Films / Nathaniel Draper / Bastien Dubois / Hélène Ducrocq / Koca Ekin /
Anastasia Eleftheriou / Serge Elissalde / Eurozoom / Simon Filliot / Jean-Charles Finck /
Pierre Földes / Claire Fouquet / Bernard Gabillon / Gebeka films / Hélène Gendronneau /
Fred Gobin / Isabelle Gomez / Karine Grimaldi / Magda Guidi / Lola Halifa-Legrand /
Eiji Han Shimizu / François Heiser / Alexis Hunot / Patrick Imbert / Marie Jacotey /
Xavier Kawa-Topor / Laura Kraning / Margaux Kuhn / Marine Laclotte / Jean Lecointre /
Charline Lemoal / Les Films de l'Arlequin / Les Films du Paradoxe / Giovanna Lopalco /
Guillaume Lorin / Anne Lucas / Weijia Ma / Jalal Maghout / Paul Mas / Christine Mazereau /
Florence Miailhe / Olivier Michelot / Laurent Millon / Miyu / Frédéric Mocellin /
Benoit Moriceau / Frank Mukunday / Zaven Najjar / NEF Animation / Sarina Nihei /
Valérie Nivelon / Sébastien Onomo / Joëlle Oosterlinck / Outsider Pictures /
Mathilde Parquet / Andreas Petrakis / Vilayleck Pia / Antoine Plwnik / Sophie Racine /
Baptiste Ratajski / Emmanuel-Alain Raynal / Re:VoiR Video / Jean Regnaud / Reza Riahi /
Matan Rochlitz / Jean-Christophe Roger / Yulia Ruditskaya / Matthieu Sarazin /
Charlotte Saunders / Georges Schwizgebel / Agathe Servouze / Luna Sirvin / Patrick Smith /
Jim Stickle / Sandrine Stoianov / Studio GDS / Swank Films / Emmanuelle Tieu /
Célia Tisserant / Trésor Tshibangu / Alberto Vázquez / Pia Vilayleck / Marcel Villoing /
Sabine Zipci / et les écoles de cinéma d'animation, les étudiant-es de la bande annonce
et du Cadavre exquis animé, les sociétés de production.

Informations pratiques

Forum des images

Westfield Forum des Halles
2, rue du Cinéma – porte Saint-Eustache
75001 Paris
forumdesimages.fr

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

Administration
+ 33 1 44 76 62 00

Tarifs

Ouverture des ventes
en caisse et en ligne
sur forumdesimages.fr
à partir du 8 janvier
Réservation fortement
recommandée pour les
séances en entrée gratuite

Carte Forum Festival

15 € tarif unique

Accès à toutes les séances,
Les samedis de la VR inclus,
dans la limite des places disponibles,
du 20 au 24 janvier 2021.

Séances

Tarif plein: 6,50 €

Tarif réduit*: 5,50 €

Moins de 12 ans,
carte UGC Illimité: 4,50 €

Tarif préférentiel**: 4 €

Entrée gratuite

Les expositions
de Florence Miailhe
et George Schwitzgebel

Horaires

Accueil et 7^e Bar
de 13h30 jusqu'à la dernière
séance du mercredi
au dimanche

Accès

Métro

Les Halles
(ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf

15€
la carte
Forum Festival
accès illimité
à 30 séances

* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite

** Pour les détenteurs de la carte Forum Liberté
et leurs accompagnants, les accompagnants
des détenteurs de la carte Forum Illimité, les agents
de la ville de Paris et les étudiants TUMO

