

**forum
des images**
**Un drôle
de festival**



Garanti 100% rigolo

18 → 21 avril 2019

forumdesimages.fr

Édito

Non mais, tu veux rire ?
T'es pas sérieux ? Non mais oui quoi.
M'enfin, je veux dire : et si on arrêtait un peu de se la jouer Prix Nobel de la Gravité et qu'on se détendait un peu, juste un peu, histoire de ne pas mourir idiot, ou alors mourir de rire, tu vois le genre ?
Bon, et puis, mourir idiot, c'est pas si mal, c'est même plutôt conseillé.
Donc.

La saison 2018-2019 a vu la création d'un nouveau rendez-vous, pas piqué des hannetons : la *Drôle de rencontre*, pour laquelle des artistes de tous horizons et de tout poil nous disent ce qui les fait rire. Vincent Delerm, le Palmashow, la bande de *Par Jupiter!*, Patrice Leconte, Vincent Dedienne... sont venus nous raconter leurs drôles d'histoires (en gros : portrait chinois à travers l'humour, pas banal ça). Ni une ni deux, il nous fallait bien un festival pour faire durer le plaisir. Ce *Drôle de festival* prend le rire au sérieux et le décline sous toutes ses formes (ici, blague à base de jeux de mots hilarants, « en forme de quoi ? », etc.). Films cultes ou qui vont le devenir, films que vous auriez ratés (mais pas leur auteur) au cinéma, célébration de vieux schnocks avec la mirifique revue *Schnock* (vive Jean Yanne, à l'honneur pour cette première édition), des chanteurs faussement ringards, des courts métrages (puisque les plus courtes sont les meilleures), une fête du slip qui s'annonce poilante, des drôles tout en finesse et des lourdauds tout en fitness, des PDG vraiment

très intéressants et des stand-uppeuses qui nous font nous sentir moins seuls, des expos rigolotes et aussi des machins hilarants. Et puis, des gens, des gens qui veulent sauver le monde du ridicule, même si le ridicule ne tue pas (ici, jingle super sympa, spécial humour intello et fier de lui).
Donc.

L'humour peut sauver le monde, qu'on se le dise. Non pas le ricanement bêta ou la parodie permanente, non pas la dérision qui déride ou le sens dessus dessous de la ceinture, mais tout ça à la fois, dans le grand mixeur de l'Humour Labellisé. Notre monde se meurt, l'amour a la précarité des CDD d'usage et d'usure, tout fout l'camp mon-ma pau' monsieur-dame inclusive, y'a plus de saisons, les gilets et les rires sont jaunes, il est donc bien temps (puisque'il est trop tard), de ne plus se prendre au sérieux et de réviser nos zygomatiques : l'humour est le plus haut degré de l'esprit humain et son climat le plus clément. Potache ou intello, grossier ou ironique, il est un festival de distanciation et de lutte contre les esprits moroses, il déjoue nos concerts de cancers, il permet de survivre en milieu hostile.

Un drôle de festival,
garanti 100% rigolo
(sans ajout d'esprit de sérieux).

Fabien Gaffez
Directeur des programmes
du Forum des images

Les invités



Nicolas et Bruno

As du non-sens et des détournements en tous genres, le duo Nicolas et Bruno, créateurs inspirés des *Messages à caractère informatif* sur Canal +, prend les rênes du *Drôle de festival*. Sous leur haut parrainage bienveillant et délirant, venez suivre leur faux séminaire d'entreprise et vous extasier de plaisir aux projections de leurs deux opus cultissimes, *La Personne aux deux personnes* et *À la recherche de l'ultra-sex*. Mais c'est sûr, cet hydre à deux têtes ravageur vous réserve bien d'autres surprises...

jeudi 18 avril à 20h
dimanche 21 avril à 18h et 20h30



Alex Lutz

Humoriste, comédien et réalisateur, roi de la transformation, Alex Lutz a collaboré avec Sylvie Joly, Pierre Palmade, ou encore Audrey Lamy. L'irrésistible Catherine de *La Revue de Presse de Catherine et Liliane* du Petit Journal de Canal+, c'est lui. Depuis 2007, il enchaîne les tournées avec un seul-en-scène constamment renouvelé. Il est présent pour une rencontre exceptionnelle à l'issue de la projection de son film *Guy*, faux documentaire musical sur le come-back d'une ex-gloire de la chanson, pour lequel il a obtenu le César du meilleur acteur 2019.

vendredi 19 avril à 20h30



Patrice Leconte

Cinéaste prolifique, à l'univers singulier, venu de la bande dessinée et de la publicité, Patrice Leconte connaît le succès avec des comédies populaires (*Les Bronzés*, *Les Spécialistes*), avant d'aborder avec *Tandem* un registre plus intimiste et d'obtenir le César du meilleur réalisateur pour son film *Ridicule*. Nous fêtons avec lui les 40 ans des *Bronzés font du ski* (avec la toujours irrésistible bande du *Splendid*) et l'abattage des compères Marielle, Rochefort et Noiret dans *Les Grands Ducs* (1996).

samedi 20 avril à 18h et 21h30



Lætitia Dosch

Ancienne élève de la classe libre du cours Florent et de la Manufacture, Lætitia Dosch a tourné et coécrit avec la cinéaste Justine Triet le court métrage *Vilaine fille mauvais garçon*, puis interprété le rôle principal de *La Bataille de Solferino* (2013). Depuis, cette actrice aux multiples visages déploie son talent hors-norme au théâtre (*La Maladie de la mort* de Marguerite Duras), en solo avec un cheval (*Hate*) et au cinéma bien sûr (*Jeune Femme* de Léonor Serraille). Elle est l'invitée de notre *Drôle de rencontre* et l'interprète irrésistible de *Gaspard va au mariage* d'Antony Cordier, projeté durant le festival.

samedi 20 avril à 16h et 20h30



Charline Bourgeois-Tacquet

Charline Bourgeois-Tacquet a fait des études de lettres, travaillé dans l'édition, et joué des petits rôles chez Lucas Belvaux, Philippe Le Guay et Mia Hansen-Løve. *Pauline asservie*, son deuxième court métrage, sur l'aliénation amoureuse, était sélectionné à la Semaine de la critique à Cannes 2018.

vendredi 19 avril à 17h



Antony Cordier

Après des études à La Fémis, Antony Cordier obtient le prix Louis-Delluc pour son premier film *Douches froides* (2005). Après *Happy Few* en 2010 – encore un trio amoureux –, *Gaspard va au mariage* (2018) confirme l'originalité, cette fois burlesque, de ce cinéaste trop rare.

samedi 20 avril à 20h30



Agnès Jaoui

Scénariste, réalisatrice, comédienne et chanteuse, Agnès Jaoui est l'auteure, avec son complice Jean-Pierre Bacri, de scénarios pour Cédric Klapisch (*Un air de famille*) et Alain Resnais (*Smoking/No smoking, On connaît la chanson*). Fine observatrice de la comédie humaine, elle a construit depuis *Le Goût des autres* (quatre César dont celui du meilleur film en 2000) une œuvre indispensable.

vendredi 19 avril à 21h



Blandine Lenoir

Blandine Lenoir a d'abord été actrice chez Gaspar Noé, avant de passer à la réalisation. Après plusieurs courts métrages (dont un César pour *Monsieur l'abbé*) et un premier long (*Zouzou*), elle signe *Aurore*, le portrait joyeux et lumineux d'une femme de 50 ans, superbement incarnée par Agnès Jaoui.

vendredi 19 avril à 21h



Yousry Nasrallah (sous réserve)

Ancien assistant de Volker Schlöndorff et de Youssef Chahine, il écrit et réalise son premier film, *Vols d'été*, en 1987. Artisan du renouveau du cinéma égyptien, Yousry Nasrallah présente son dernier film, *Le Ruisseau, le pré vert et le doux visage*, un film musical et endiablé aux accents renouariens.

dimanche 21 avril à 17h



Quentin Papapietro

Tour à tour monteur, acteur, et même musicien (sous le nom de Lonely Kid Quentin), Quentin Papapietro est également journaliste aux *Cahiers du cinéma*. *En Fumée*, fantaisie musicale dans le Paris de 2015, est son premier long métrage.

samedi 20 avril à 19h



Gérard Pirès

Avant le succès des *Taxi*, Gérard Pirès était un réalisateur de comédies fines et populaires. Il a tourné des courts métrages pour le Service cinématographique des armées puis pour la publicité. Avec son premier film, *Erotissimo*, une comédie de mœurs post-68 au charme fou, il offre son premier grand succès à Jean Yanne, à l'honneur de cette première édition.

dimanche 21 avril à 14h15



Daniel Prévost

Sorti de l'école de la rue Blanche avec un premier prix de comédie, Daniel Prévost débute au théâtre aux côtés de Michel Serrault. Il s'illustre ensuite au cinéma et à la télévision, notamment dans les films et les sketches de son ami Jean Yanne, à l'honneur du festival et dont il vient présenter *Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil*.

dimanche 21 avril à 16h45



Laurence Rémila

Laurence Rémila, cofondateur et corédacteur en chef de la revue *Schnock*, est né à Grenoble l'année de la sortie de *Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil*. Son plus beau scoop schnockien ? Avoir recueilli le témoignage de Gilles Durieux, grand ami de Jean Yanne, pour la «revue des Vieux de 27 à 87 ans».

vendredi 19 avril à 17h30
dimanche 21 avril à 14h15 et 16h45



Erwann Terrier

Erwann Terrier illustre toutes les couvertures de *Schnock* depuis le premier numéro. Ses dessins ont été publiés dans *Technikart*, *L'Express*, *Le Parisien*, et sont régulièrement diffusés dans l'émission *28 minutes* sur Arte.

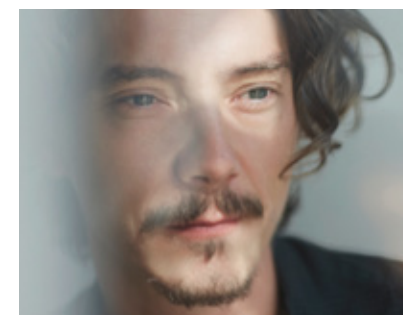
dimanche 21 avril de 16h30 à 18h
(dédicace)



Sarah Van Den Boom

Formée à l'ESAG Penninghen et à l'atelier d'animation des Arts décoratifs, Sarah Van Den Boom a travaillé en tant qu'animatrice, assistante d'animation et *character designer*. *Raymonde ou l'Évasion verticale*, son quatrième court métrage, était nommé aux Césars 2019.

vendredi 19 avril à 17h



Swann Arlaud (sous réserve)

Swann Arlaud commence à tourner dès l'enfance pour le cinéma et la télévision. On l'a vu entre autres dans *Ni le ciel ni la terre* de Clément Cogitore, *Les Anarchistes* d'Elie Wajeman, *Petit Paysan* d'Hubert Charuel pour lequel il obtient le César du meilleur acteur en 2018. Il présente *Vernerman*, court métrage réalisé avec sa mère Tatiana Vialle.

vendredi 19 avril à 17h



Tatiana Vialle

D'abord comédienne, Tatiana Vialle a travaillé avec Yves Boisset, Alain Corneau ou encore Jean-Michel Ribes. Elle s'adonne ensuite à la direction de casting, à la mise en scène (*Les Eaux et Forêts*, *Prendre le risque d'aller mieux*), à l'écriture et à la réalisation. En 2017, elle réalise avec Swann Arlaud, son fils, le court métrage *Venerman*, projeté durant le festival.

vendredi 19 avril à 17h



Marine Baousson

Marine Baousson est comédienne, autrice, humoriste et metteuse en scène. Elle est actuellement à l'affiche de *La Lesbienne invisible*, écrit et mis en scène par Océan, dans lequel elle reprend le rôle d'Océanrosemarie; ainsi que de son nouveau spectacle en rodage, *Fearless*.

samedi 20 avril à 20h



2 heures de perdues

Chaque semaine, le podcast 2HDP revient avec humour et mauvaise foi sur un film pour le décrypter scène par scène. Bonne humeur et culture de l'à-peu-près sont les principaux moteurs de l'émission. Pour le *Drôle de festival*, ils enregistrent en direct leur podcast après la projection de *Quand Harry rencontre Sally*.

samedi 20 avril à 15h



Sophie-Marie Larrouy

Autrice et comédienne, Sophie-Marie Larrouy est passée par *madmoiZelle.com*, Canal+ et Arte, avant de jouer un seule-en-scène pendant trois ans. Aujourd'hui, elle partage son temps entre la scène, le cinéma et l'écriture, quand elle ne fait pas la zouave sur scène aux commandes de son podcast *À bientôt de te revoir* (élu podcast de l'année 2018 par iTunes).

samedi 20 avril à 20h



Renan Cros

Journaliste pop culture (*Cinémateaser*, *Têtu*, *Popopop...*) Renan Cros enseigne l'histoire du cinéma et des séries à l'ESEC. Spécialiste de la comédie, il anime chaque mois une *Drôle de rencontre* au Forum des images.

samedi 20 avril à 16h



Nicolas et Bruno PDG du Drôle de festival

Organiser un festival de cinéma supputé drôle n'est pas une mince affaire : c'est même une drôle d'affaire. Pour nous épauler dans cette mission de la plus haute importance, et sans négliger la masse salariale de notre humour ni l'investissement boursier de nos humeurs, nous avons recruté en CDD deux professionnels de la profession. Nicolas et Bruno, spécialistes émérites des ressources humaines en petite et moyenne entreprise, hauts fonctionnaires du détournement proto-houellebecquien et fondateurs de la start-up COGIP, ont accepté notre projet. Parce que c'est **notre** projet.



Nicolas et Bruno ont su faire fructifier l'humour français, quand celui-ci risquait la banqueroute. Le *Message à caractère informatif*, hommage vibrant aux films institutionnels, fit les belles heures de *Nulle part ailleurs* et transforma le monde de l'entreprise en cirque du glamour subversif. Pour le cinéma, industrie florissante qui boursicote avec les ego, ils ont réalisé l'étrange *Personne aux deux personnes* (90 % culte, 10 % méconnu), l'impromptu *Grand Méchant Loup* et le désopilant *À la recherche de l'ultra-sex*. Il faut les suivre, guides bienveillants qui parfois nous perdent dans les méandres de la distanciation chic ou de la potacherie choc. Il n'y en a pas deux comme eux, disons : pas quatre. Il y a chez eux une poilante inquiétude, comme si la troupe du Splendid investissait le MEDEF, si Fabcaro devenait ministre de l'Économie ou si Michel Houellebecq s'invitait seul en scène. L'art du détournement, quand il n'est pas celui de fonds publics, demande

rigueur autant que génie. Les auteurs d'*Amour, gloire et débats d'idées*, les scénaristes de *99 francs* et de *L'Idéal*, sont passés maîtres en la matière. Nous leur avons confié les clefs du Forum des images : ils ouvriront et fermeront la maison. Leur projet de restructuration de l'esprit de sérieux qui nous mine a été validé par notre conseil d'administration à 10 voix contre 2 (et une abstention, pour cause d'aquagym zoophile). Grâce à nos néo-PDG, nous irons tous au paradis fiscal du rire. Grâce à nos *team-leaders* de l'hilarité en copropriété, nous sommes en marche vers le *win-win*. Parce que l'humour (espèce en voie de disparition), même au neuvième degré, même sous la ceinture périphérique, même au temps des gravités grandiloquentes, l'humour est notre dernière chance, ainsi que notre premier pas vers l'employabilité post-apocalyptique. Grâce à Nicolas et Bruno, ce *Drôle de festival* pourrait même être vraiment très intéressant.



Jeudi 18 avril 20h

Soirée d'ouverture

La Personne aux deux personnes

de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine avec Daniel Auteuil, Alain Chabat, Marina Foïs
France fict. 2008 coul. 1h24 (vidéo)

« Daniel Auteuil, cadre docile dévoué à la cause de son entreprise, se trouve du jour au lendemain habité par une vedette ringarde (Alain Chabat). La comédie qui s'ensuit ose jouer la carte d'un film inconfortable aux jointures grinçantes et aux ressorts gigognes plutôt bienvenus. (...) Daniel Auteuil magistral dans cette comédie audacieuse, à mi-chemin de Houellebecq et de Spike Jonze. » (Axelle Ropert, *Les Inrocks*)

Film présenté en vidéo, seule copie disponible



Dimanche 21 avril 18h

Un drôle de séminaire : rencontre avec Nicolas et Bruno

Nos PDG intérimaires, Nicolas et Bruno, nous proposent un séminaire vraiment très intéressant sur leur méthode de travail, leur process d'humour-business et leur œuvre curieuse. Vos rires enfin détaxés profiteront un max de leur politique d'ouverture aux marchés les plus insolites. Ne manquez pas cette master class d'un autre type : votre fin de mois sera finement bouclée.

Dimanche 21 avril 20h30

La fête du slip avec Nicolas et Bruno



Dimanche 21 avril 20h30

À la recherche de l'ultra-sex de Nicolas Lavaine et Bruno Charlet

France fict. 2015 coul. 1h (cin. num.)
À partir d'archives de films X, présentées comme récemment déclassifiées par le FBI, le duo comique de *Message à caractère informatif* s'offre, pour les 30 ans de Canal +, un voyage au sein de l'âge d'or du cinéma X version SF. « Ce projet est une réunion de toutes nos passions. Le cul, le rire, le sound design, l'esthétique vintage. »

Film interdit aux moins de 16 ans

Précédé de

« Message à caractère informatif sexy »

→ Voir p.26



Patrice Leconte



En février dernier, Patrice Leconte nous offrait une très *Drôle de rencontre*, où il rassemblait les choses et les images qui le font rire. Compagnon de route de la troupe du Splendid (les deux *Bronzés*) ou réinventeur de Michel Blanc (de *Viens chez moi, j'habite chez une copine à Monsieur Hire*), il est un réalisateur qui compte sous nos latitudes parfois snobs et auteursantes. Si la comédie n'est pas son seul et unique souci, il y a chez lui une mélancolie hirsute et un humour noir qui nous sauvent du ridicule. Fêtons en sa compagnie les 40 ans des *Bronzés font du ski* et redécouvrons ses trop méconnus *Grands Ducs*.

↑ *Les bronzés font du ski* de Patrice Leconte



Samedi 20 avril 18h

En présence de Patrice Leconte

Les Grands Ducs

de Patrice Leconte
avec Jean-Pierre Marielle,
Philippe Noiret, Jean Rochefort
France fict. coul. 1996
1h25 (35mm)

Trois comédiens passés de mode reprennent au pied levé trois petits rôles d'une comédie de boulevard, à la veille d'une tournée. «*Les Grands Ducs* est un film que je voulais tourner, comme disait Billy Wilder, à 140 à l'heure, même dans les virages.» (Patrice Leconte)



Samedi 20 avril 21h30

En présence de Patrice Leconte

Les bronzés font du ski

de Patrice Leconte
avec Michel Blanc, Josiane Balaska
France fict. 1979 coul.
1h23 (cin. num.)

Après un premier opus estival, Patrice Leconte réunit la troupe du Splendid aux sports d'hiver. Popeye, Gigi, Jean-Claude et les autres partagent les joies de la neige, du téléski et de la fondue! L'humour acide, les dialogues corrosifs et l'abattage des comédiens procurent un plaisir qui reste intact.

forum des images #liberté

Bon plan
festival

4€

la place de cinéma

avec la carte Forum Liberté!

À utiliser selon vos envies, seul·e ou accompagné·e

1 carte = 5€, valable 1 an

→ voir avantages et modalités
sur forumdesimages.fr

Alex Lutz



On le pensait avant son César du meilleur acteur, on signe et contresigne: Alex Lutz est l'un des meilleurs acteurs de notre équipe de France. Seul en scène ou en duo à la télé (*Catherine et Liliane*), il a passé la cinquième vitesse sur grand écran avec l'impressionnant *Guy*. Dans ce film à l'humour mélancolique, il compose non pas un personnage, mais une personne à part entière, chose assez rare. Il était important de le compter parmi nos invités, afin de converser avec lui sur sa conception de la comédie et du métier de comédien. C'est pas du luxe, c'est du Lutz, et c'est tant mieux.

↑ Guy d'Alex Lutz




Vendredi 19 avril 20h30

Suivi d'une rencontre avec Alex Lutz

Guy

d'Alex Lutz
avec Alex Lutz, Tom Dingler
France fict. 2018 coul.
1h41 (cin. num.)

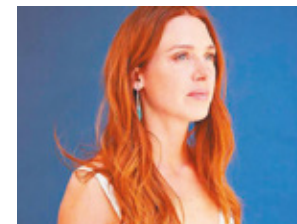
Un jeune journaliste, qui pense être le fils caché de Guy Jamet, chanteur à succès des années 1960, prend sa caméra pour le filmer alors qu'il tente un come-back. Ce vrai faux documentaire sur une ex-star des années yéyé est la fois un grand film mélancolique sur la paternité et le vieillissement et un bel hommage aux chanteurs populaires. César du meilleur acteur et de la meilleure musique originale (Vincent Blanchard et Romain Greffe) 2019.

 Sous-titrages pour sourds et malentendants

Lætitia Dosch



Comédienne hors-norme, survoltée, l'art de Lætitia Dosch appelle les superlatifs. Actrice aux multiples visages, cette véritable performeuse à l'audace affirmée et constamment renouvelée crève l'écran sur scène comme au cinéma. Depuis que nous l'avons découverte dans *La Bataille de Solférino* de Justine Triet (2013), celle qui voulait «devenir Zouc» dans un seule-en-scène mémorable nous est devenue indispensable.



Samedi 20 avril 16h

Animée par Renan Cros

Drôle de rencontre avec Lætitia Dosch

Récemment à l'affiche de *Nos batailles* de Guillaume Senez et toujours en tournée avec son spectacle *Hate*, Lætitia Dosch évoque, le temps d'une conversation ponctuée d'extraits choisis, son parcours de comédienne, son art de la comédie et ses goûts en matière d'humour.



Samedi 20 avril 20h30

En présence d'Antony Cordier (réalisateur)

Gaspard va au mariage

d'Antony Cordier
avec Félix Moati, Lætitia Dosch
France fict. 2017 coul.
1h43 (cin. num.)

Gaspard, 25 ans, doit renouer avec sa famille pour le remariage de son père. Il est accompagné de Laura, qui accepte de jouer sa petite amie. «Il n'est de vrai paradis que perdu. De cette constatation mélancolique, Antony Cordier a fait un film d'une constante drôlerie, peuplé de personnages fantasques et d'animaux de chair et de sang, une comédie française, pleine de grâce et de fantasmés.» (Thomas Sotinel, *Le Monde*)

Cher Jean Yanne

Acteur, réalisateur, scénariste, dialoguiste, producteur, homme de radio, Jean Yanne fut un véritable aventurier du spectacle. Un risque-tout. Célébration de ce très cher et vieux schnock avec la mirifique revue *Schnock*, qui en fit l'héritier d'Aristophane et le testateur de Coluche.



C'est à Paris, sur la scène d'un music-hall, que ce fils d'ouvriers débute dans les années 1950, interprétant ses propres sketches. Après l'armée, de retour au cabaret, il commence une carrière à la radio et à la télévision. Son premier vrai rôle au cinéma, il l'obtient dans *La Vie à l'envers* (1964) d'Alain Jessua. C'est le début d'une carrière éclectique, marquée par l'audace et l'instinct. Acteur marquant chez Godard (*Week-end*), Pialat (*Nous ne vieillirons pas ensemble*) et Chabrol (*Le Boucher*), il conquiert un public plus large grâce à *Erotissimo* de Gérard Pirès, comédie ludique et inventive post-68 sur la publicité et la libération sexuelle. Il fonde sa maison de production Cinéquanon avec son ami Jean-Pierre Rassam. Satiriste hors pair à l'imagination débordante, ses comédies des années 1970, dont il est également l'interprète, montrent à quel point il fut un cinéaste inventif et rebelle. Avec son air «je-m'en-foutiste», Jean Yanne s'attaque à la société française et lance ses piques tous azimuts.

↑ *Les Chinois à Paris* de Jean Yanne

Satire ludique et prémonitrice de la radio dans *Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil* ou farce féroce sur la collaboration (*Les Chinois à Paris*), rien ne lui résiste, ou plutôt: Jean Yanne n'a peur de rien. Coup de chapeau en trois films à cet artiste complet, sans doute grâce à cette (fausse) désinvolture et liberté qui conviennent si bien au cinéma. Trois séances conçues avec notre partenaire, la revue *Schnock*, qui lui consacra des pages passionnantes*. Pour, ensemble, revisiter, revoir l'œuvre d'un acteur et cinéaste iconoclaste dont l'humour incisif nous manque. Un plaisir intact.

* «Le grand dossier - Jean Yanne», *Schnock*, été 2012, n° 3, Flammarion.



Vendredi 19 avril 17h30

En présence d'un invité surprise et de Laurence Rémila

Les Chinois à Paris

de Jean Yanne
avec Jean Yanne, Nicole Calfan,
Daniel Prévost
France fict. 1974 coul.
1h54 (35mm)

La France est envahie par les Chinois qui ont installé leur quartier général aux Galeries Lafayette. Un gérant de sex shop profite de l'occupation pour se livrer au marché noir. Il se lie d'amitié avec un général chinois et l'incite à encourager la population à la débauche. Une farce grinçante sur la collaboration.

Copie en provenance de la Cinémathèque royale de Belgique



Dimanche 21 avril 14h15

En présence de Gérard Pirès

Erotissimo

de Gérard Pirès
avec Jean Yanne, Annie Girardot
Fr.-It. fict. 1969 coul. 1h28 (35mm)

Délaissée par un mari en plein contrôle fiscal, son épouse s'emploie à devenir la femme érotique des magazines. «Un festival "Schnock": Yanne, Annie Girardot, Francis Blanche, Daniel Prévost, Gainsbourg... Musique de Polnareff. Une comédie psychédélico-poujado-pop de son temps. Malin.» (*Schnock*)



Dimanche 21 avril 16h45

En présence de Daniel Prévost

Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil

de Jean Yanne
avec Jean Yanne, Michel Serrault
France fict. 1972 coul. 1h48 (35mm)

Pour son premier film, Jean Yanne parodie avec efficacité et férocité un univers qu'il connaît bien, la radio. Servie par un casting de rêve: Bernard Blier, Jacques François, Marina Vlady, Michel Serrault et Daniel Prévost, la caricature musicale de la vogue lancée par Jésus Christ superstar fait mouche.

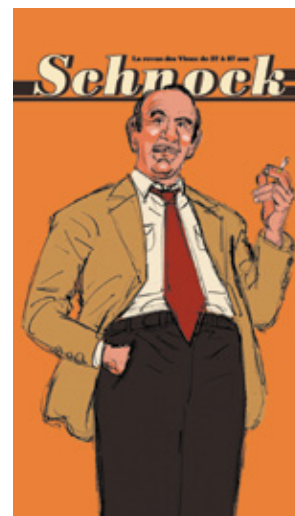
La revue Schnock

Pilotée par Christophe Ernaud et Laurence Rémila, la revue *Schnock*, déjà 30 numéros au compteur, s'est donnée pour mission d'explorer la culture populaire, d'en faire revivre aussi bien les œuvres les plus respectables (mais parfois oubliées) que les personnages les plus iconoclastes. S'adressant aux vieux de 27 à 87 ans, elle ne propose rien moins que d'échapper à l'hystérie de l'époque en faisant un pas de côté, histoire de revisiter le passé en prenant son temps, et d'échapper au jeunisme de rigueur.

Vente de la revue en partenariat avec la librairie Atout Livre

Dédicace d'Erwann Terrier le dimanche 21 avril de 16h30 à 18h

→ Voir p.24



Les invités

Gérard Pirès
cinéaste

Daniel Prévost
acteur

Laurence Rémila
corédacteur en chef
de la revue *Schnock*

Erwann Terrier
illustrateur de
la revue *Schnock*



Drôles de courts

Drôles d'histoires courtes, ces courts métrages de jeunes cinéastes sont à découvrir lors d'une séance unique. Films d'animation poétiques ou trash, fantaisies cruelles, ou marivaudage amoureux à l'heure du Smartphone, histoires d'enfance ou de vieillesse, on y trouve de la malice comme de la tendresse. On y verra entre autres, un boucher, modèle d'un jour, une poule qui rêve de s'envoyer en l'air, ou encore une princesse qui étudie le plaisir féminin. Des films drôles (mais pas que), comme si le désenchantement guettait à chaque pas.



Vendredi 19 avril 17h

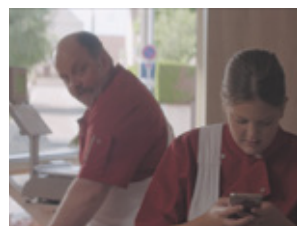
En présence des équipes des films



La Pureté de l'enfance

de Zviane
Canada anim. 2017
coul. 3min (cin. num.)

L'écoute d'une cassette retrouvée transporte la bédéiste Zviane vers son enfance. Peu connue en France, l'auteure québécoise adapte l'un de ses récits dans un film hilarant basé sur un enregistrement réel.



Pile Poil

de Lauriane Escaffre
et Yvonnick Muller
avec Gregory Gadebois,
Madeleine Baudot
France fict. 2018 coul.
21min (cin. num.)

Élodie, fille de boucher, prépare l'épreuve pratique de son CAP d'esthéticienne. Elle cherche un modèle pour son examen. Cette comédie douce-amère a obtenu le prix du rire Fernand Reynaud au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand 2019.



Venerman

de Tatiana Vialle et Swann Arlaud
avec Tobias Nuytten
et Swann Arlaud
France fict. 2017 coul.
20min (cin. num.)

Charles, 16 ans, élevé dans une banlieue aisée, rêve d'être noir et d'habiter dans une cité. Son fantôme a un nom: Black Charles. Un double qui l'accompagne partout, y compris dans cette journée où il décide de rompre avec son quotidien pour rejoindre son frère aîné, dans l'espoir d'une nouvelle vie.



To Plant A Flag

de Bobbie Peers
avec Jason Schwartzman,
Jake Johnson
Nor.-Isl. fict. vostf 2018
coul. 15min (vidéo)

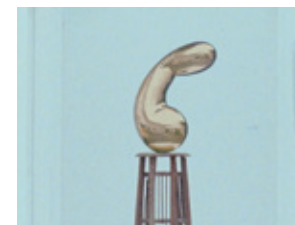
Pour préparer une mission de la NASA sur la Lune, deux astronautes à l'entraînement en Islande doivent faire face à l'obstination d'un éleveur de moutons. Réjouissante comédie de l'absurde par Bobbie Peers (*Sniffer*, Palme d'or pour son premier court en 2006).



Pauline asservie

de Charline Bourgeois-Tacquet
avec Anaïs Demoustier,
Sigrid Bouaziz
France fict. 2018 coul. 24min
(cin. num.)

Pauline n'a aucune nouvelle de Bruce, l'homme marié avec lequel elle a une histoire. En vacances avec son amie Violette, elle attend un texto. Entre Éric Rohmer et Roland Barthes, cette délicieuse comédie expérimente les mille et une phases de l'obsession amoureuse.



A Brief History of Princess X

de Gabriel Abrantes
avec Joana Barrios,
Francisco Cipriano
Fr.-Port. fict. 2016 coul.
7min (cin. num.)

L'histoire de Princesse X, phallus en bronze doré sculpté par Brancusi, qui est en fait un buste de Marie Bonaparte. Ce court malicieux à l'humour farfelu (par l'un des auteurs de *Diamantino*) est raconté par Lætitia Dosch.



Raymonde ou l'Évasion

de Sarah Van Den Boom
avec Yolande Moreau
France anim. 2018 coul.
16min (cin. num.)

Le potager, les petits pois, les pucerons et les culottes sales, Raymonde en a assez. Elle préférerait le sexe, l'amour, l'immensité du ciel... Superbe animation en volumes pour ce film délicat sur la solitude, nommé aux Césars 2019.

Cultissimo

Une série de films culte, ou qui vont le devenir, ou qui le sont déjà sans le savoir. Bref, une sélection électorale des grands moments de l'Encyclopédie Universelle du Rire Polymorphe. Histoire de voir ou de revoir ces films parfois maudits, souvent incompris, mais qui nous ont conquis. C'est-à-dire ? On peut fêter les 30 ans d'Harry et Sally, les 40 ans des Bronzés font du ski, mais aussi divorcer à l'italienne, piloter un avion sans pilote, prendre la Thunder Road à fond les ballons. Y'a pas à dire, la cinéphilie joyeuse, c'est bien *Le sport favori de l'homme* (et de la femme, excusez-moi de vous demander pardon).



Vendredi 19 avril 14h30

Divorce à l'italienne

(Divorzio all'italiana)

de Pietro Germi
avec Marcello Mastroianni,
Stefania Sandrelli
Italie fict. vostf 1961
n&b 1h44 (cin. num.)

Un noble sicilien est amoureux de sa jeune cousine. Mais le divorce étant illégal en Italie, il concocte un « divorce à l'italienne » pour se débarrasser de son insupportable épouse. Premier film de Pietro Germi, cette comédie sociale est un bijou de férocité malicieuse.

En avant-première de la ressortie
le 15 mai en version restaurée 4k
par Les Films du Camélia



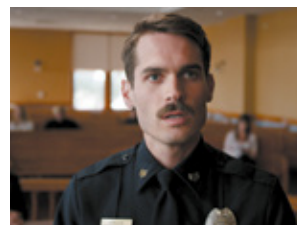
Vendredi 19 avril 15h

Le Sport favori de l'homme

(Man's Favorite Sport?)

de Howard Hawks
avec Rock Hudson, Paula Prentiss
États-Unis fict. vostf 1964
coul. 2h07 (35mm)

Expert en pêche à la ligne, Roger doit participer à un concours de pêche. En réalité, il n'a jamais pratiqué ce sport. Auteur de chefs-d'œuvre de la *screwball comedy* dans les années 1930, Hawks livre à nouveau une comédie burlesque savoureuse sur les rapports homme-femme. Coup de cœur absolu.



Vendredi 19 avril 18h

Thunder Road

de Jim Cummings
avec Jim Cummings, Kendall Farr
États-Unis fict. vostf 2018
coul. 1h31 (cin. num.)

« C'est un personnage sublime, toujours sur la brèche, que nous offrent la réalisation et l'interprétation de Jim Cummings. Entre rires et larmes, raison et folie, ridicule et beauté, James est constamment sur le fil. Tout peut basculer d'une seconde à l'autre. La frontière entre *good* et *bad cop* disparaît. » (Karim Bensalah, cinéaste)
Grand prix au festival du cinéma américain de Deauville, 2018.

Précédé d'un avant-programme de 5min



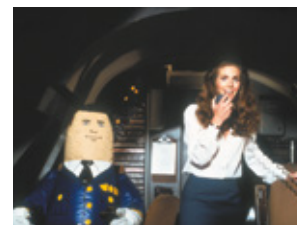
Vendredi 19 avril 20h

Walk Hard: The Dewey Cox Story

de Jake Kasdan
avec John C. Reilly, Jenna Fischer
États-Unis fict. vostf 2008
coul. 1h36 (vidéo)

La route semée d'embûches du chanteur Dewey Cox. Écrite et produite par Judd Apatow, une parodie géniale et délirante de la mode des biopic musicaux (*Walk the Line*, consacré à Johnny Cash)... Acteurs et musiques sont irrésistibles.

Précédé d'un avant-programme de 5min
Film présenté en vidéo, seule copie disponible



Samedi 20 avril 17h

Y'a-t-il un pilote dans l'avion ?

(Airplane!)

de David Zucker, Jerry Zucker et Jim Abrahams
avec Leslie Nielsen, Julie Hagerty
États-Unis fict. vostf 1980
coul. 1h28 (cin. num.)

Une intoxication alimentaire décime l'équipage d'un avion en plein vol. Le sort des passagers est entre les mains de l'hôtesse et du pilote automatique... Cette parodie désopilante des films catastrophe, élue le film le plus drôle de tous les temps, est l'œuvre du trio David Zucker, Jim Abrahams et Jerry Zucker.



Dimanche 21 avril 21h

The Full Monty: Le Grand Jeu

(The Full Monty)
de Peter Cattaneo
avec Robert Carlyle, Mark Addy
Grande-Bretagne fict. vostf 1996
coul. 1h32 (35mm)

À Sheffield, des chômeurs montent un boys band. « C'est l'histoire désopilante et tendre de six paumés maladroits et entêtés. Une histoire comme seuls les Anglais savent en tourner aujourd'hui. Une histoire où se mêlent harmonieusement la peinture sociale et la fantaisie farfelue d'un conte qui vire à l'absurde. » (Pierre Murat)

Copie annoncée en état moyen

Samedi 20 avril 15h

Quand Harry rencontre Sally

(When Harry Met Sally)

de Rob Reiner
avec Meg Ryan, Billy Crystal
États-Unis fict. vostf 1989 coul.
1h36 (vidéo)

Quand ils se rencontrent pour la première fois, Harry et Sally se détestent cordialement. Quelques années plus tard, les voilà devenus les meilleurs amis du monde. Et peut-être même un peu plus ? Ce film plein de charme et d'esprit, joyau de la comédie new-yorkaise, fête ses 30 ans. Cultissime !

Film présenté en vidéo,
seule copie disponible



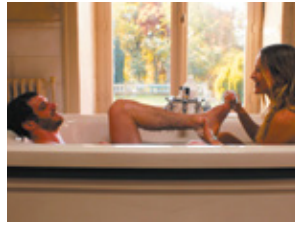
Suivi de l'enregistrement du podcast 2 heures de perdues

2 heures de perdues (2HDP, pour les intimes), c'est une bande de cinéphages parfois barges qui voient des films, perdent parfois leur temps à le faire, et nous en parlent en podcast, façon canapé bière chips. Pour fêter les 30 ans du si beau, si culte, si choupinou *Quand Harry rencontre Sally*, la joyeuse équipe de 2HDP le revoit avec vous et enregistre son podcast en direct et en public. Alors, non, clairement, une telle occasion de sourire et de rire, ça ne se loupe pas !



Le grand rattrapage

Quatre comédies récentes que nous avons envie de vous faire découvrir, ou de revoir ensemble pour certaines, passées trop vite sur les écrans. Nous les avons aimées – beaucoup, infiniment – pour leur écriture, le jeu de leurs acteurs et actrices, leur fantaisie et leur drôlerie. Elles nous ont fait rire et nous ont émus. Pour nous, elles sortent du lot. Leur originalité, leur panache méritaient cette séance de rattrapage. Pour en goûter davantage tout le piquant, toutes les projections auront lieu en présence des cinéastes.



Samedi 20 avril 20h30

En présence d'Antony Cordier (réalisateur)

Gaspard va au mariage
d'Antony Cordier
avec Félix Moati, Lætitia Dosch
France fict. 2017 coul.
1h43 (cin. num.)

Gaspard, 25 ans, doit renouer avec sa famille pour le remariage de son père. Il est accompagné de Laura, qui accepte de jouer sa petite amie. «Il n'est de vrai paradis que perdu. De cette constatation mélancolique, Antony Cordier a fait un film d'une constante drôlerie, peuplé de personnages fantasques et d'animaux de chair et de sang, une comédie française, pleine de grâce et de fantômes.» (Thomas Sotinel, *Le Monde*)

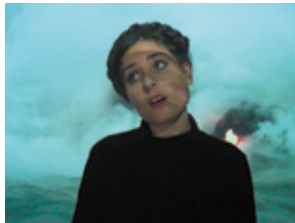


Vendredi 19 avril 21h

En présence de Blandine Lenoir (réalisatrice) et d'Agnès Jaoui

Aurore
de Blandine Lenoir
avec Agnès Jaoui,
Thibault de Montalembert
France fict. 2017 coul.
1h29 (cin. num.)

Aurore, la cinquantaine, vient de perdre son emploi et apprend qu'elle va être grand-mère. Un jour, elle revoit son amour de jeunesse. Si le film «brille souvent par ses réparties qui font mouche, ses dialogues savoureux et ses situations gentiment cocasses, il émeut surtout par sa capacité à aborder, par le truchement d'une caméra bienveillante, la question du corps d'une femme mûre, sa beauté et sa place dans la société.» (Fabien Reyre, *Critikat*)



Samedi 20 avril 19h

Inédit en salles
En présence de Quentin Papapietro (réalisateur)

En fumée
de Quentin Papapietro
avec Quentin Papapietro,
Hugues Perrot
France fict. 2018 coul. 1h15
(cin. num.)

À Paris, Boris et Alexis, aux idées politiques opposées, cohabitent dans un studio. En Province, un musicien romantique sous le coup d'une rupture amoureuse compose un opéra sur Eurydice. Réjouissante comédie musicale et politique entre satire et romance dans la France de 2015. Sélection au FID Marseille 2018.



Dimanche 21 avril 17h

En présence de Yousry Nasrallah (réalisateur) – sous réserve

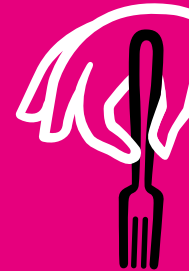
Le Ruisseau, le pré vert et le doux visage
(Al Ma' wal Khodra wal Wajh al Hassan)
de Yousry Nasrallah
avec Laila Eloui, Menna Shalabi
Égypte fict. vostf 2016
coul. 1h55 (cin. num.)

Yehia est chef cuisinier et prépare avec ses fils des banquets pour des cérémonies de fête. Lors d'un mariage paysan, un homme d'affaires de la région et sa riche épouse proposent de racheter leur commerce. «J'aimerais être dans une forme de paillardise très française, renouée peut-être, où la nourriture et l'amour sont omniprésents.» (Yousry Nasrallah)

forum des images

le 7^e Bar

Faites une pause douceur au 7^e Bar



apéros, goûters et petite restauration à partir de 3€

happy hours dès 19h

tous titres restaurant acceptés

Brooks & Brooks

Sous ce titre ne se cache ni un cabinet d'avocat ni une agence immobilière, mais deux grands noms de la comédie américaine. Mel Brooks, l'aîné, adepte du gag paroxystique, chantre de la farce, toujours bon pied bon œil à 92 ans, se moque du bon goût. On l'aime pour ses parodies énormes et délirantes. Coécrite avec Gene Wilder, son interprète principal et l'un de ses acteurs fétiches, *Frankenstein Junior* (1974) est l'une de ses grandes réussites.

James L. Brooks, producteur des *Simpson*, auteur de six films en 35 ans, reste méconnu en France. Passé injustement inaperçu à sa sortie, *Comment savoir?* est une merveille de comédie romantique dont le rythme frôle la perfection et l'optimisme fait du bien.



Samedi 20 avril 14h30

Frankenstein Junior

(Young Frankenstein)
de Mel Brooks
avec Peter Boyle,
Marty Feldman, Gene Wilder
États-Unis fict. vostf 1974
n&b 1h46 (cin. num.)

Frederick, petit-fils du célèbre savant, revient sur la terre de ses ancêtres. Rattrapé par la folie familiale, il décide de créer à son tour une créature à partir de cadavres, avec l'aide de son fidèle serviteur Igor. Merveilleux équilibre entre burlesque et hommage, ce pastiche hilarant est l'occasion de revoir le regretté Gene Wilder.



Dimanche 21 avril 14h15

Comment savoir?

(How Do You Know?)
de James L. Brooks
avec Reese Witherspoon,
Paul Rudd, Owen Wilson
États-Unis fict. vostf 2010
coul. 2h (vidéo)

Une joueuse de softball hésite entre un joueur de base-ball en pleine ascension et un homme d'affaires en pleine chute. « Un équilibre miraculeux entre comédie et mélodrame. Une intelligence hors pair dans l'entendement des sentiments humains. Une splendeur. » (Axelle Ropert, *Les Inrocks*)

Précédé d'un avant-programme de 5min
Film présenté en vidéo, seule copie disponible

Blind-test «répliques et moments culte»

avec les stand-uppeuses
Sophie-Marie Larrouy
et Marine Baousson

Deux jeunes artistes confirmées de stand-up se lancent dans l'arène du *Drôle de festival* pour animer un blind-test «répliques et moments culte» des comédies que nous aimons et connaissons par cœur. Faux coach dans la Matinale de Maïtena sur Canal +, la vosgienne Sophie-Marie Larrouy joue son premier seul en scène *Sapin le jour ogre la nuit* en 2012. On a pu ensuite la voir au cinéma dans *Vingt Ans d'écart*, *L'Hermine*, *Floride*, *Embrasse-moi*. Son podcast *À bientôt de te revoir* a été élu meilleur podcast 2018 par iTunes. À ses côtés, la bretonne Marine Baousson, gagnante du Montreux Comedy Festival et lauréate du Fonds SACD Humour. Elle forme avec Bérengère Krief le duo de blogueuses Boobs & Zegang.

En partenariat avec La Nouvelle Seine



Samedi 20 avril 20h

Animé par les stand-uppeuses
Sophie-Marie Larrouy
et Marine Baousson

Blind-test «répliques et moments culte»

Un *drôle de festival* lance son blind test des répliques culte de la comédie. Pour cette première édition, testez vos connaissances de cinéphiles en compagnie des talentueuses comédiennes et stand-uppeuses Sophie-Marie Larrouy et Marine Baousson et gagnez plein de cadeaux surprise!

Durée: 1h15

La Nouvelle Seine

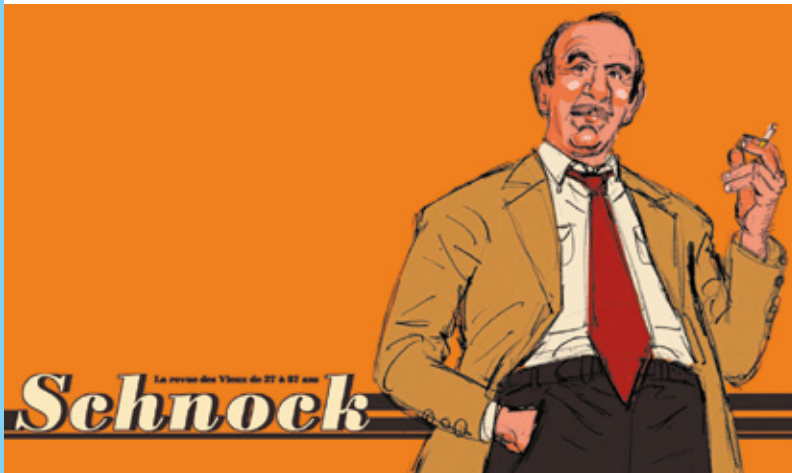
Emmenée par la direction artistique fraîche et exigeante de Jessie Varin, ce lieu de création réunit des artistes drôles, talentueux et atypiques issus de la nouvelle scène alternative labellisée humour et stand-up tels que Guillaume Meurice, Bun Hay Mean ou encore Blanche Gardin.

Drôles d'expos

Bande de schnocks!

Les schnocks font leur cinéma! Jean Yanne, mis à l'honneur cette année, Catherine Deneuve, Miou-Miou, Mireille Darc, Gérard Depardieu, Anémone... Ces drôles de schnocks du cinéma français ont en commun d'avoir fait la couverture de la mirifique revue! Venez déambuler au gré de l'exposition qui lui est consacrée pendant le festival. Retrouvez Erwann Terrier, leur auteur, pour une séance de dédicaces le dimanche 21 avril de 16h30 à 18h et un stand de vente de la revue (30 numéros déjà!)

En partenariat avec la librairie Atout Livre



Photocall «Le comptoir des Schnock»

Devenez un Schnock! Le temps d'une session photo, faites la une de la célèbre «revue des Vieux de 27 à 87 ans» grâce au photocall imaginé par l'atelier 1:1. Prenez la pose et inventez des couvertures inédites à votre image, ou recréez vos couvertures favorites grâce aux accessoires et masques fournis. Partagez vos clichés avec les hashtags #Schnock et #UnDrôleDeFestival sur vos réseaux préférés.

→ larevueschnock.com

L'atelier 1:1

L'atelier 1:1 est un atelier situé à Aubervilliers et œuvrant dans les domaines de l'architecture, de l'installation artistique et de la scénographie. Plus d'infos sur atelier1un.com

Open Bar au Forum des images

Une plongée dans le nouvel opus de Fabcaro à travers une vingtaine de planches originales issues de sa nouvelle BD à paraître le 24 avril prochain aux éditions Delcourt (collection Pataquès). Talent saisissant, humour ravageur!



Fabcaro revient avec *Open Bar*, dans l'esprit de sa bande dessinée culte *Zai Zai Zai Zai*, pour un recueil de gags qui revisite notre quotidien et nos contemporains à travers le filtre d'un humour absurde ravageur. Que fait un bébé éléphant dans la salade? Quels sont les ingrédients pour s'assurer un horrible voyage en TGV? L'Inde ou le Yémen, quel pays visiter pour pouvoir mieux frimer? Venez découvrir, à travers l'exposition d'une vingtaine de planches originales, les rentrées littéraires ou scolaires, l'alimentation bio, la radicalisation, tout ce qui fait notre quotidien, qui deviendra bien plus supportable après la lecture d'*Open Bar*... Drôle de monde meilleur, quand il est pimenté à la sauce Fabcaro!

Une drôle de librairie

Un stand tenu par la librairie **Atout Livre** vous propose à la vente les revues *Schnock*, les œuvres de Fabcaro, des livres sur Jean Yanne, des ouvrages sur la comédie et sur les répliques cultes, le «flimvre» de Nicolas et Bruno...

La fête du



Clôture du festival avec Nicolas et Bruno



Le slip, c'est la vie. Le Grand Bain a remis, disons, au goût du jour le plaisir de voir des hommes en slip, et d'être en slip soi-même, qui sait? Le cinéma et le slip, c'est une longue histoire d'amour depuis ses premiers temps. Songeons à Tarzan, aux Bronzés, et puis The Full Monty, Borat, Magic Mike... et à tous ces acteurs qui ont un jour sauté à pieds joints dans ce dessous chic. Le slip masculin, c'est le culte d'un glamour plein d'humour. Nos drôles de PDG Nicolas et Bruno sont les maîtres de cérémonie de notre «Fête du slip» à nous, qui clôture en beauté – et en finesse – cette première édition du Drôle de festival. Pour les épauler, l'équipe de Radio Nova sera aux platines pour vous faire danser jusqu'au bout (ou presque) de la nuit!

↑ À la recherche de l'ultra sex de Nicolas Lavaine et Bruno Charlet



Dimanche 21 avril 20h30

En présence de Nicolas et Bruno

À la recherche de l'ultra-sex

de Nicolas Lavaine et Bruno Charlet
France fict. 2015 coul.
1h (cin. num.)

À partir d'archives de films X, présentées comme récemment déclassifiées par le FBI, le duo comique de *Message à caractère informatif* s'offre, pour les 30 ans de Canal +, un voyage au sein de l'âge d'or du cinéma X version SF. «Ce projet est une réunion de toutes nos passions. Le cul, le rire, le sound design, l'esthétique vintage.»

Film interdit aux moins de 16 ans

Précédé de

Message à caractère informatif sexy

Suivi de

- un atelier doublage: «Toi aussi deviens doubleur de films de boules»
- un verre de l'amitié avec le «cocktail Ultra-sex»

nova LE GRAND MIX

Dimanche 21 avril 22h30

Soirée Radio Nova blind test et DJ set

Gymnastique mélodique, stress rythmique, madeleine de Proust polyphonique accompagnés d'un subtil mélange de pression sociale et de mauvaise foi. Tel est le programme de ce blindtest Nova de luxe spécial cinéma et fête du slip. Les animateurs et DJs de Nova vont te faire voyager avec des classiques des années 1950 à 2019. Ta culture et tes meilleurs pas de danse seront grassement récompensés en cadeaux. Fais ressortir la Claire Shazam qui est en toi!

Toutes les séances

Jeudi 18 avril

20h p.9

Soirée d'ouverture La Personne aux deux personnes de Nicolas Charlet et Bruno Lavaine en présence de Nicolas et Bruno, PDG du festival

Vendredi 19 avril

14h30 p.18

Avant-première de la ressortie en salles Divorce à l'italienne de Pietro Germi

15h p.18

Le Sport favori de l'homme de Howard Hawks

17h p.16-17

Drôles de courts
La Pureté de l'enfance de Zviane
Pile poil de Lauriane Escaffre et Yvonnick Muller
Vernerman de Tatiana Vialle et Swann Arlaud
To Plant A Flag de Bobbie Peers
Pauline asservie de Charline Bourgeois-Tacquet
A Brief History of Princess X de Garbiel Abrantes
Raymonde ou l'Évasion de Sarah Van Den Boom en présence des équipes des films

17h30 p.15

Les Chinois à Paris de Jean Yanne en présence d'un invité surprise animé par Laurence Rémila (Schnock)

18h p.19

Thunder Road de Jim Cummings

20h p.19

Walk Hard: The Dewey Cox Story de Jake Kasdan

20h30 p.12

Guy d'Alex Lutz en présence du réalisateur

21h p.20

Aurore de Blandine Lenoir en présence de Blandine Lenoir et Agnès Jaoui

Samedi 20 avril

14h30 p.22

Frankenstein Junior de Mel Brooks

15h p.19

Quand Harry rencontre Sally de Rob Reiner suivi de l'enregistrement en direct du podcast *2 heures de perdues*

16h p.13

Drôle de rencontre avec Laetitia Dosch animée par Renan Cros

17h p.19

Y'a-t-il un pilote dans l'avion? de Jim Abraham, David Zucker et Jerry Zucker

18h p.10

Les Grands Ducs de Patrice Leconte en présence du réalisateur

19h p.20

En fumée de Quentin Papapietro en présence de l'équipe du film

20h p.23

Blind-test «répliques et moments culte» avec Sophie-Marie Larrouy et Marine Baousson

20h30 p.20

Gaspard va au mariage d'Antony Cordier en présence du réalisateur

21h30 p.10

Les bronzés font du ski de Patrice Leconte en présence du réalisateur

Dimanche 21 avril

14h15 p.22

Comment savoir? de James L. Brooks

14h30 p.15

Erotissimo de Gérard Pirès en présence du réalisateur animé par Laurence Rémila (Schnock)

16h30 p.24

Séance de dédicace avec Erwann Terrier

16h45 p.15

Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil de Jean Yanne en présence de Daniel Prévost animé par Laurence Rémila (Schnock)

17h p.20

Le Ruisseau, le pré vert et le doux visage de Yousry Nasrallah en présence du réalisateur (sous réserve)

18h p.9

Un drôle de séminaire Rencontre avec Nicolas et Bruno

21h p.19

The Full Monty: Le Grand Jeu de Peter Cattaneo

20h30 p.26

Soirée de clôture: La fête du slip – 1^{re} partie en présence de Nicolas et Bruno

À la recherche de l'ultra-sex de Nicolas Lavaine et Bruno Charlet + atelier doublage et autres surprises

22h30 p.26

Soirée de clôture: La fête du slip – 2^e partie

Soirée Radio Nova Blind test + DJ set



Un drôle de festival est une publication du Forum des images, institution subventionnée par la ville de Paris.
Directeur général: Claude Farge
Directrice générale adjointe: Séverine Le Bescond
Directeur des programmes et du festival: Fabien Gaffez
Directeur adjoint à la programmation: Gilles Rousseau
Programmation: Muriel Dreyfus
Coordinatrice des programmes spéciaux et des expositions: Pauline Frachon

Production: Nathalie Bouvier, Guillaume Decory, Zina Gabert
Recherche des copies et des ayants droit: Chantal Gabriel
Production des programmes: Corinne Menchou
Directrice de la communication: Anne Coulon
Responsable des publications: Alice Wagner
Responsable du service de presse: Diana-Odile Lestage
Design: ABM Studio
Impression: Alliance

Visuel de couverture: ABM Studio

Crédits photos: Couverture : Les bronzés font du ski / Walk Hard: The Dewey Cox Story © Collection Christophel
Intérieur: Collection Christophel sauf: p.1 Nicolas et Bruno © Boris Allin et Hans Lucas; Alex Lutz © Pascal Le Segretain / p.2 Patrice Leconte © Claire Garate; Laetitia Dosch © Paul Grandsard / p.3 Charline Bourgeois-Tacquet © Sylvia Galmot; Antony Cordier © Claire Viroulaud; Agnès Jaoui © Thibault Grabherr; Blandine Lenoir © Nathalie Mazeas / p.4 Yousri Nasrallah © Daniel Maunoury; Gérard Pirès © DR; Quentin Papapietro © Judit Naranjo; Daniel Prévost © DR / p.5 Laurence Rémila © Aïssata Haidara; Erwann Terrier © Erwann Terrier; Sarah Van Den Boom © Sarah Van Den Boom; Swann Arlaud © Pascale Desrousseaux / p.6 Tatiana Vialle © Astrid di Crollalanza; équipe de « 2 heures de perdues » © DR; Marine Baousson © Laurence Revol / p.7 Sophie-Marie Larrouy © Marine Toux; Renan Cros © DR / p.8 Nicolas et Bruno © Augustin Detienne / p.9 La Personne aux deux personnes © Studio Canal; Nicolas et Bruno © Fred Stucin - éditions Nova / p.12 Guy © Apollo Films / p.13 Laetitia Dosch © Olivier Metzger; Laetitia Dosch © Paul Grandsard / p.15 illustration de couverture Schnock © Erwann Terrier / p.16 La Pureté de l'enfance © Sacrebleu Productions; Pile Poil © Agence du court métrage / p.17 Vernerman © Agence du court métrage; To Plant a Flag © Norwegian film institute; Pauline asservie © Agence du court métrage; A brief history of Princess X © Agence du court métrage; Raymonde ou l'Évasion © Agence du court métrage / p.18 Divorce à l'italienne © Ad Vitam / p.19 Y a-t-il un pilote dans l'avion? © Swashubckler Films / p.20 Aurore © Karé Productions; En fumée © Quentin Papapietro; Le Ruisseau, le pré vert et le doux visage © Pyramide Distribution / p.22 Comment savoir © Sony Pictures Releasing France / p.24 illustration de couverture Schnock © Erwann Terrier / p.25 illustration de couverture Open Bar © Delcourt.

Merci à: 20th Century Fox / Agence Adéquat (Eugénie Boutzolakis, Élise Fécamp, Laura Meerson, Julia Moreau) / Agence du court métrage / Les Arcs Film Festival / Apollo films / L'atelier 1:1 / Atout Livre / Cinémathèque royale de Belgique / Delcourt / Diaphana / Fabcaro / Les Films de la Pléiade / Les Films du Camélia / New Europe Film Sales (Pologne) / Norwegian Film Institute / La Nouvelle Seine / Paname distribution / Laurence Rémila / Quentin Papapietro / Park circus (UK) / Pyramide / Radio Nova / Sacrebleu Productions / La revue Schnock / Swashubckler films / Synecdoche / Tamasa distribution

Informations pratiques

Forum des images

Forum des Halles
2, rue du Cinéma – Porte Saint-Eustache
75001 Paris
forumdesimages.fr

Renseignements
+ 33 1 44 76 63 00

Administration
+ 33 1 44 76 62 00

Tarifs

Ouverture des ventes
en caisse et en ligne
sur forumdesimages.fr
à partir du 4 avril à 12h30

Séances

Tarif plein: 6 €
Tarif réduit*: 5 €
Tarif préférentiel**: 4 €
Moins de 12 ans: 4 €

Soirée de clôture: La fête du slip

1^{re} partie (projection + atelier
doublage + cocktail): 6 €
2^e partie (soirée dansante
Radio Nova): 6 €
Tarif unique (parties 1 et 2): 10 €

* Moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi,
plus de 60 ans, personnes à mobilité réduite
** Avec la carte Forum Liberté et la carte UGC Illimité,
et pour les accompagnants des détenteurs
de la carte Forum Illimité

La carte Forum Liberté

À utiliser en toute liberté, seul-e ou accompagné-e
Donne accès à toutes les séances au tarif préférentiel de 4 €
1 carte = 5 €, valable 1 an
(dans la limite des places disponibles)

Horaires

Accueil du Forum des images

- jeudi
de 17h à 21h
- vendredi
de 14h à 21h
- samedi et dimanche
de 10h30 à 21h

7^e Bar

- jeudi et vendredi
de 17h à 21h30
- samedi
de 12h30 à 21h30
- dimanche de 12h30 à 2h

Accès

Métro

Les Halles
(ligne 4)
et Châtelet
(lignes 1, 7, 11, 14)

RER

Châtelet-Les Halles
(lignes A, B, D)

Bus

67, 74, 85
arrêt Coquillière-Les Halles

Stations Vélib'

29 rue Berger,
1 place Marguerite-de-Navarre,
14 rue du Pont-Neuf

Schnock

LA SEPTIÈME
OBSESSION

LA NOUVELLE
SEINE

nova
LE GRAND MIX



le Bonbon

